

মিশরের ডায়েরী

(প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় খণ্ড)

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক

ডাঃ শ্রীমাধবলাল মারচৌধুরী, শাস্ত্রী

দেশবন্ধু বুক ডিপো

বিবেকানন্দ

কলিকাতা

প্রকাশ করেছেন—

শ্রীরাধিক প্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়

বেশবন্ধু বুক ডিপো

৮৪এ, বিবেকানন্দ রোড, কলিকাতা-৬

প্রচ্ছদপট শিল্পী—শ্রীলক্ষ্মী দাস

প্রথম সাংস্করণ—১৩৫৩

মূল্য তিনশেও একত্র—৮

এই পুস্তকের প্রথম সংস্করণ ১ হতে ১১২ পৃষ্ঠা ছাপেছেন শ্রীযশীন্দ্রনাথ বসুদেবী, হিন্দুস্থান প্রেস, কলকাতা-৬, ১১৩ হতে শেষ পর্যন্ত ছাপেছেন শ্রীনাথ কুমার, টুমাশঙ্কর প্রেস, ১১নং গৌরমোহন মধ্য

କନ୍ୟାଶିରା—

ବିବାହ ଶ୍ରାୟତୋଧୁବ୍ରୀକେ

প্রকাশকের নিবেদন

দীর্ঘ এক বৎসর অল্পান্ত পরিভ্রমের পর “মিশরের ডায়েরী” বেকল। বর্তমানে ছাপাখানার গল্পের হ’তে বই বের করা একটা সমস্যা হ’তে বাড়িয়েছে—কুস্তোগী মাত্রই তা ভালরকম জানেন। এই বইখানি বের ক’রতে আমাদের চারটি ছাপাখানার সাহায্য হ’তে হ’য়েছে, তবুও শীঘ্র দূর থাক, বই বেরতে আশঙ্কাতীত ভিগ্ন হ’য়ে গেছে।

‘ভারতবর্ষে’ বখন ধারাবাহিকভাবে অব্যাপক চৌধুরীর মিশরের ডায়েরী বেরছিল তখন পাঠকসমূহে বেশ সাড়া পড়ে গেছিল—বই বেরানর জন্ম অনেকই বেশ উৎসুক হুটি নিয়ে প্রতীক্ষা ক’রছিলেন—তাঁদের যৈশোর উপর আমরা অনেক অধিকার ক’রেছি। আমাদের এই অনিচ্ছাকৃত ক্রুর জন্ম বিশেষ লজ্জা অচ্যুত ক’রছি; আশা করি সকলে মাৰ্জনা ক’রবেন। নানা কারণে বইখানির মধ্যে অনেক ছাপার তুল রয়ে গেছে; ভবিষ্যতে সংশোধনের আশা রেখে আমরা একত্র সকলের নিকট কমা প্রার্থনা ক’রছি।

‘মিশরের ডায়েরী’ অব্যাপক চৌধুরীর মিশর ভ্রমণের বৈবক্ষিন ডায়েরী হ’লেও তিনি যে হুটি নিয়ে মিশরের সমাজ, মিশরের কৃষ্টি, ঐতিহ্য এবং মিশরের সাহসকে দেখেছেন তা’ সত্যই অপূর্ণ। মিশরকে দেখার মধ্যে তাঁর পক্ষেইয় ছাড়া যে আর একটি ইঙ্গিত সৃষ্টি ক’রে তাঁর সাহায্য নিয়েছেন তাতেই তাঁর দেখার সার্থকতা দুটে উঠেছে সর্বস্বতোভাবে।

অব্যাপক চৌধুরী কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অব্যাপক। তিনি শিক্ষাবীক্ষণে মিশরে গিয়েছেন এক দীর্ঘ এক বৎসর করে মিশর, লেবানন, সিরিয়া, পালেস্টাইন, তুর্কীহান-নীমাত প্রভৃতি বেশ ভ্রমণ ক’রেছেন। তিনি

মিশেছেন সমাজের কৃষক, মজুর, ছাত্র, ধোঁকানদার থেকে আরম্ভ ক'রে বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক, বিভিন্ন দেশের মহীমণ্ডলী বিভিন্ন, দেশের সম্রাজ নরনারী সঙ্গে। সমাজের সর্বস্তরের বিভিন্ন মতের, বিভিন্ন জীবন-দায়ার মানুষের সঙ্গে মিশে তাঁর দৃষ্টিভঙ্গী সত্যই এক প্রকার ও অনবদ্য পথ দিয়ে তাঁকে টেনে নিয়ে গেছে; তাই তিনি মিশরকে যেমন ভালবেসেছেন, তার পুরাতন গৌরবের ঐতিহ্য ও কুটীকে যেমন সম্মান ক'রেছেন, তেমন পুরাতন ও নতনের সংঘাতের কলে মিশরে যে সমাজ ও মানুষের দৃষ্টি হ'য়েছে এবং তার মধ্যে যে দোষ ও ত্রুটি রয়ে গেছে, তাও তাঁকে বাধা দিয়েছে। তিনি সে ত্রুটির কথাও সেখানে নানাতাবে আলোচনা ক'রতে ভোলেন নি। তাই তাঁর 'মিশরের ডায়েরী' হ'য়ে উঠেছে মিশরের সমাজ, দেশ ও মিশরবাসীর একটি সম্পূর্ণ জীবন-আলেখ্য। এক তথ্যবহুল, বিভিন্ন মনস্তত্ত্বের ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়া সম্বলিত পুস্তক ইতি-পূর্বে বাংলা ভাষার আর যে-কোনো কিনা ব'লতে পারি না। উপন্যাসের মত মজা ও তৃপ্তপাঠ্য, গল্পের মত সরস ও জনপ্রিয় ক'রে অধ্যাপক চৌধুরী তাঁর ডায়েরী লিখেছেন। তাঁর শ্রম সার্থক হ'য়েছে সর্বতোভাবে।

একমানে পৃথিবীর এই পৃথলিত দুগের মধ্যে দাঁড়িয়ে মিশর ও ভারতবর্ষ—জগতের দু'টি প্রাচীন দেশ-আজ মুক্তির জন্য অপেক্ষা ক'রছে। ছদ্মনির্মিত আঁতরণ থেকে কবে এরা মুক্ত হবে কে জানে?

কলিকাতা, জুলাই ১০৫০

} ঐরাধিকাপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়
১০৫ শিবকানন রোড, কলিকাতা।

চিত্রসূচী

প্রথম খণ্ড

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। অধ্যাপক হাসান ইব্রাহিম হাসান ...	৪০
২। সুতাকা নাহাশ পাশা ...	৬০
৩। মহম্মদ শোভাবাদা ...	১৪১
৪। আলি ইব্রাহিম পাশা ...	১৪৩
৫। ইজিরা ইটনিয়ন—কারয়ো ...	২১০
৬। পিরামিড পার্শ্বে ভারতীয় সৈন্য কর্তৃক অভ্যর্থিত লেখক	২১৯

দ্বিতীয় খণ্ড

৭। পালেস্টাইনের বেহুইন মুন্সরী ...	৪
৮। আমেরিকান বিশ্ববিদ্যালয় ...	১১
৯। লেবানন কুয়ার পথ ...	২১
১০। বা-আল-বেক পথে এক্সিমো বেগে লেখক ...	২৩
১১। বেকথে লাবাদপত্র মহলে অভ্যর্থনা ...	২৯
১২। আন্তর্জাতিক পাহাড়—কৃষকসাগর, বেকথ ...	৩১
১৩। দামাস্কাসের পথে—কলপথ, রেলপথ, মোটরপথ	৪২
১৪। ওয়রের মসজিদ ...	৫৮
১৫। দামাস্কাসে বিদায় ...	৯০
১৬। আকারের পতনালী (পালেস্টাইন) ...	৯৭

ତୃତୀୟ ବର୍ଷ

୧୧।	ଲେଖକ ଓ ତୀହାର ହାତବୁଦ୍ଧ	୧
୧୮।	ଇଞ୍ଜିରା ଇଉନିୟନ—ସିଃ ଆବଦ୍ଦର ରହମାନ ସିଦ୍ଦିକୀର ଅନ୍ତର୍ଭାବନା	୧୨
			—କାରବୋ	୧୧
୧୬।	ସାମାନ୍ୟ ଜ୍ଞାନ ହାତବୁଦ୍ଧ ସାରସାହୁ	୧୬
୧୭।	ସିଲେସ୍ ଆସିନା ମାହିନ	୧୭
୧୯।	ଟୁନ୍-ଏଲ୍-ମାବେଲ (ଜିବିହାର ଶ୍ରୋତାବେଶ)	୧୯
୨୨।	ଆଲ୍-ଆଲ୍-ସୁନିମ (ଶ୍ରୀକ୍ ରୋଷକ ବଗର)	୨୨
୨୩।	ବେହୁଇନ ବେଶେ ଲେଖକ	୨୩
୨୪।	ସାମାନ୍ୟ ଆସିନା ଆଜ୍ଞାସ	୨୪
୨୫।	ସିମ୍ପର ଓ ତୀହାରୀ ବହୁବେଶ ବିକାର ତୋଳ	୨୫

মিশনের ডাক্তারী

প্রথম খণ্ড

যাত্রাপথে

২৭শে সেপ্টেম্বর, ১৯৪৪—

গুরা একাদশী। বিজয়ার আনন্দোৎসবের বেশ তখনও বাংলার আকাশ বাতাস জুড়ে ব'য়েছে। রাজ্যের অঙ্ককার না কাটতেই বেঙ্গল কেমিকালের ম্যানেজার বন্ধুর সভাপতির সেনের মোটরকার সশকে আমাদের যাত্রার ইচ্ছিত আনালো। আমরা বাড়ীর সকলেই প্রস্তুত, ৫ মিনিটের মধ্যেই গ্রেট ইষ্টার্ন হোটেলের দিকে যাত্রা ক'রলুম। বি-ও-এ-সি (ব্রিটিশ ওভারসিজ্‌ এরার কর্পোরেশন) তাদের যাত্রীবাহী মোটর দিয়ে গ্রেটইষ্টার্নে আমাদের তুলে নিলে। প্রায় সাড়ে পাঁচটার সময় যাত্রী মোটরের অপেক্ষার বি-ও-এ-সির প্রতীক্ষা-পূর্বে ব'সে আছেন। প্রত্যেকের ব্যতীয়া ৪৪ পাউণ্ড লাগেজ নিয়ে তারবাহী মোটর গরী এগিয়ে চ'লল। তারপর আমাদের যাত্রা শুরু। ১১ জন যাত্রী সকলেই অপরিচিত।

অঙ্ককারের অফিসে চলেছে আমাদের অতি সুন্দর শববিহীন মোটর। পাশে অভিনব ও বিদ্যার অপেক্ষার দাঁড়িয়েছিলেন বহু

আস্কীর, আস্কীয়া—সকলের মুখেই আশঙ্কার অস্পষ্ট ছায়া। হরত
বিনায়েত প্রাকালে আশঙ্কার আভাস আরও ঘনীভূত হ'য়ে উঠেছিল।
বোম্ব হর যাত্রার পূর্বেকালে অন্ধকারের আবরণ মনকে দৃঢ় করবার
কাজ অধিকতর সুযোগ দিয়েছিল। হরত' বা কারো কারো
চোখ অন্ধময় হ'য়ে উঠেছিল। ইউরোপের বৃহৎ ভখনও শেষ
হরত, অপরিসীম মিশর দেশ, অনাস্কীর, নির্মলকব; ভাষা, ধর্ম,
সংস্কার সম্পূর্ণ বিভিন্ন। শুধুমাত্র আত্মবিশ্বাসের উপর নির্ভর ক'রে
চলেছি দূরে—অতি দূরে, কোন্ অলস দেবতার ইচ্ছিতে—কে জানে?
চলা যখন শুরু হ'য়েছে, পশ্চাৎ ভখন সন্মুখে।

হরতের আমাদের যাত্রীবাহী মোটর বালীর সেতু পার হ'য়ে
বি-ও-এ-সির মেরিন এরারবেস (Marine Air-base) এ প্রবেশ
করল। বিশেষ, নিজন পথে কোন মাড়র, পশু'অথবা যান বাহন
কিছুদূরই সাফল্য পাইনি। বোম্ব হর, ভবিষ্যৎ নিঃসঙ্গতার অস্তি
স্পষ্ট ইচ্ছিত। মোটর থেকে নেমে দেখলাম আমার সঙ্গে র'য়েছেন
দশজন যাত্রী। সকলেই যেতাজ। আমরা তিনজন মাত্র অসামরিক
হাব যথো একটি সস্ত্রীক বৃদ্ধ। তিন জন কানাডিয়ান
সামরিক, চারজন ব্রিটিশ, আর একজনকে ঠিক চিনলাম না।
আমাদের যাত্রা দেখিয়ে নিয়ে গেল মোটর লকের দিকে। ভারী
চকর লক—পরিষ্কার, বন্ধককে। মনে হয় যেন এইযাত্র কারখান
থেকে বেরিয়ে এসেছে। বন্যার জারসার পাশাপাশি কুশ
লেকেরা হরতর যদি। দুই ঘেঁষী, মারে পথ। কণ মিনিটো
যথোই আমরা পৌছলাম লী-প্লেস (Sea-place) এর পাশে
সস্ত্রীক আমাদের সিঁড়ি ব্যথিয়ে দিল। আমরা উঠলাম মেনে
জিভরে।

সী-গেন এরোগেনের চেয়ে সাধারণতঃ আকৃতিতে বড়। সামনে দু'টি বর। একটি ক্যাপ্টেনের, অপরটি ড্রাইভারের। পিছনে বাম্বুক, লাভেটারি এবং পাম্‌ফ্‌টি। বাম্বুকানে পাসেজারদের অস্ত্র তিনটি প্রকোষ্ঠ। সামনের প্রকোষ্ঠে ৬টি বন্দার জারগা, দু'খ পুক গদি, পিছনে হেলান ইজি চেয়ারের মত। আমরা চুকলাম তার পরের কেবিনে। আটটি বন্দার জারগা। বাম্বুপাশে লম্বা আর শোবার মতন গদি, আসনগুলোর সামনে ছেলেদের পড়ার ডেস্কের মতন সাজান; তার উপরে রয়েছে একখানা ক'রে Statesman খবরের কাগজ। একটি বড় কাগজের ব্রেকফাস্ট বন্ড, উপরে লেখা B. O. A. C. শেবের কেবিন ধূমপান প্রকোষ্ঠ—এখানেই শুধু ধূমপান করা যায়, অস্ত্র জারগার নর। সেখানে হাত্রে চারিটি বন্দার জারগা। প্রত্যেকটি আসন আলনা। পাশে কাচের জানালা, বাহিরে সব দেখা যায়—আকাশ, মাটি ও বিপদ।

একটু পরেই ক্যাপ্টেন এসে দেখিয়ে দিল, কেমন ক'রে বিপদের সময় প্যারাসুট দিয়ে আত্মরক্ষা করতে হবে। আমাদের লাইকভাক্টেট পরা শিখিয়ে দিল। প্রত্যেক জানালার কাছে এমন বন্দোবস্ত ক'রেছে যে, যেন এর যে কোন জারগা থেকে বিপদের সময় প্যারাসুট অথবা লাইকভাক্টেট প'রে লাফিয়ে পড়া যায়। এই সবকাজ শেখ করতে এক বিশিষ্টের বেশী সময় দরকার হয় না। কিন্তু সত্যি বন্ধন এরোগেনে বিশ্রাম আছে, তখন সেই এক বিশিষ্ট পাওয়া যায় না।

দেখতে দেখতে আমাদের যেন বিরাট মেঘের মতন গভীর ক'রতে ক'রতে জলের উপর দিয়ে এগিয়ে চ'লল। সে কি জীল বিকট! হীরাখ সব চেয়ে জোরে চলার সময় ঢাকার আলোকদে

জল যেমন আর্দ্রান করে, তার চেয়েও সহন জন! আর ২ মিনিট পরে আমাদের স্নেন উপরে উঠছিল, বেশ বৃষ্টিতে পারছিলাম। বাইরের দিকে অশ্রুট আলো। বেলুড বঠ, দক্ষিণেশ্বরের মন্দির এশান ক'রে বাজা আরম্ভ করলাম। ৫ মিনিটের মধ্যে আমার সাহনের সিঙিলিয়াম তত্ত্বলোক ডেকে মাথা এলিয়ে দিলেন। বুরলাম এয়ার সিকনেস (Air sickness) হ'য়েছে। আমার তত্ত্ব হ'লো—আমারও তাই হবে। আমি কিছু না ভেবে একটু লেবু মুখে ক'রে চুপাশ দেখতে দেখতে এগিয়ে চ'ললাম—খানিকটা অল্পসন্ধিৎসা, খানিকটা নৃজনের বোহে। তখনও স্নেন খুব উপরে উঠেনি, বোধ হয় অনত্যন্ত বাজীদের সুবিধার জন্য। ৫ মিনিটের মধ্যে আমরা বেলুড, দক্ষিণেশ্বর ছেড়ে গেলাম। তারপর স্নেন বাপে বাপে উপরে উঠছিল। বেশ বৃষ্টিতে পারছিলাম উপরেই উঠছি—বাপে বাপে, যেমন নিকটে উপরে উঠে। আমার এয়ার সিকনেস হ'লো না। ক্রমে আশবক্টা চলার পরে বুরলাম—বীরকুম জেলার উপর দিয়ে বাছি; কারণ খর বাড়ীগুলো খড়ের ঢালা—পুরোনো খরগের, অষ্টালিকা বিরল; মাঝে মাঝে পাছের কোপ, অঙ্গলয়। আফি শিক্তর আনন্দ ও কৌতুহল নিয়ে চুপাশের বনানী ও হুঁহোর আলোর বেলা দেখছি। হঠাৎ বধ হ'তেই দেখি, পাণের তত্ত্বলোক প্রান্তরাশের জন্য রেকফাই বন্ধ, পুলছেন। অত্বে খেতে হেঁকে আমারও কিং পেলো। এবার রেক-ফাই আরম্ভ হ'লো।

যায় পুললাম। এবারই কাগজে বোড়া কাঠের কাটা, ছুরি—তারপর একটি লেবু, একটি কলা, কয়েকখানি তাকউইচু—খেতে বেশ। কয়েকখানা বিড়ুট, পেট্ট, কটির রোল, খুব পুঙ্ক মাখন মাখন। বন্ধ কুবা নিবুতি হ'লো না। লেবন হোয়াস পান্ডিভে

র'য়েছে—বিভিন্ন রেফ্রিজারেটোরে চা, ককি। কাগজের ঝাল র'য়েছে।
নিষেধ নেই, বার বত ইচ্ছা বেলেই হ'লো। তার পাশে র'য়েছে একটা
বড় বাস। উপরে লেখা "লাক"—কেউ সে বাস কুল না। চুপুয়ে
অপেক্ষা ক'রতে হবে।

কেবিনে ফিরে এসে সবাই Statesman প'ড়তে আরম্ভ ক'রল।
আমি কাগজ প'ড়তে প'ড়তেই ঘুমিয়ে প'ড়লাম। প্রায় লাড়ে নরটার
সময় ঘুম তেজে গেল, কারণ স্নেন ধাপে ধাপে নীচে নামছিল।
পাশে চেয়ে দেখলাম,—বিরিট সहर এলাহাবাদ। গঙ্গা ঘনুনার
সঙ্গে স্নেন নামল। এলাহাবাদ আবার চেনা সহর। জিবেলী
সহর আবার পরিচিত ভীর্ণ। বিরিট শবে স্নেন সঙ্গে নামল।
মোটর লক এগিয়ে এল। তিনজন যাত্রী নেমে গেল। হরজন উঠল,
পাচজন আর্মি অফিসার—একজন সিভিলিয়ান—B.O.A.C র পোষাক
পর। বশ মিনিট জিবেলী সঙ্গে বিজ্ঞান ক'রে স্নেন আবার গম্বন
ক'রে উঠলো। এবার পূর্ব উপরে উঠছি বুঝতে পারলাম। নীচের
সমস্ত জিনিস—ঘরবাড়ী, গাছপালা সব একাকার। মনে হ'ল যে
পৃথিবীর সঙ্গে আমাদের সম্বন্ধ কেটে গেছে। আবার বেশ ভালই
লাগছিল। আর্মি অফিসাররা কেউ কেউ গা এলিয়ে ছিল, বোধ
হয় এরার সিক্‌নেস। আবার কাগজ প'ড়তে লাগলাম। পরীক্ষা
একটু নিকু মনে হ'ছিল। বোধ হয় মানসিক উত্তেজনার প্রতিক্রিয়া।
যখন একটা বাজে, অসুস্থ ক'রলাম স্নেন নেবে আসছে। ঘুম তেজে
গেল। দেখলাম পাশে কালো পাখরের ভূপ, নীচে নীল জলরাশি।
তিতু করনা করবার আগেই কান্টেন্‌ এগে ব'সুলে—বোম্বাইয়ের।
যারা দিল্লীর রাজী, তারা বাবদিকে—যারা করাচীর রাজী, তারা
ভানদিকে।

আমরা যাত্র ছয় জন যাত্রী ডানডিকের লকে চ'ললাম। কাপ্টেন আমাদের সঙ্গে ছিলেন; তিনি ব'ললেন—এবার লেক কুইজ—অর্থাৎ শরীরকে একটু মনস করবার জন্য জলবিহার। দশ মিনিট হ্রদের জলে লক বুকে করে আমাদের ভীয়ে নিয়ে এল, সামনে বিরাট অন্ধরে লেখা রয়েছে—রেট্টহাউস, গোস্যালিয়ার এয়ার পোর্ট। জনমানব বিহীন প্রকৃতির একান্তে রচিত অত্যন্ত বিষমকর স্থান। সবই যেন মানুষের হাতে প্রকৃতি তার অপকল্প সৃষ্টিসম্ভার সঁপে দিয়েছে, মানুষ তাকে কাজে লাগাবে। আমরা উপরে উঠে রেট্ট হাউসে আলস্য নিলাম। হাত মুখ ধুয়ে যাবার ব'ললাম। সমুখে অব্যবহিত মাঠ দিকচক্রবাল রেখার সঙ্গে মিশে গেছে। পশ্চাতে নীল জল, উর্দ্ধে নীল আকাশ। শান্ত সমাহিত নীরব শূন্যতা, কি বিরাট আয়াম! সারাদিনের ক্লান্তি দূর করবার জন্য এই বিশ্রামাগার, বিমানবিহারী বাত্রীদের চিন্তাবিনোদনের নানা আয়োজন। আমরা একটু নীতল জল, লেমন কোরাস পান ক'রে চ'ললাম সেনের দিকে।

এবার সেনে উঠেই বিদ্যুৎগতিতে আকাশের দিকে চ'লেছি। উর্দ্ধে আরও উর্দ্ধে—যেখের পর যেখ জাড়িয়ে যেখের দেশে চ'লেছি। নীচে সীমাহীন বায়ুকারাগি, শূন্যে মেঘ, মধ্যে আমাদের আকাশের এই বান চ'লেছে পক্ষিদের পানে। শরীর ক্রমশঃ তার বোধ হ'চ্ছিল, নিশ্বাস ধন হ'য়ে আসছিল। নীত—সবস্ত শরীর নীতে আড়ষ্ট। কানান্তিরান গৈল্লেহা তিমতনেই যেখের উপর গুরে প'ড়ল। একজন পারাফ্রট প'রে মিল। আর একজন পারের গালিচা পারের চুলে মিল। বেচারি! অতি সামান্য যাত্র আকরণ ও আবরণ। কাপ্টেন প্রত্যেক বাত্রীকে একখানা ক'রে খুব পুরু কবল দিয়ে দেল, কিন্তু তাত বখেই নয়। আমার মাথা যেন খালি, অথচ ভরী বোধ

ক'রলাম। আর পনের হাজার ফিট উপর দিয়ে চ'লেছি। মনে হ'ল
এয়ার সিকনেস হবে। আমি পান্টুটিতে গিয়ে লাক খেয়ে নিলাম,
তুনেছিলাম, খুজ উদর লী-সিকনেস ও এয়ার সিকনেসএর সহায়ক।
রেফ্রিজারেটোরে রয়েছে পানীরের তালিকা; লাক বলে রয়েছে
খাতের তালিকা—মাংস, রুটি, কেক, বিস্কুট, মাখন, ফল। আমি
খুব পরিপূর্ণ উদর নিয়ে নিজের আগনে ফিরে এলাম। সোয়েটার,
কোট, তার উপরে জাম্বান ও ভারকোট, কবল তার উপরে, তবু
শীত। সাবনে ডেতে মাথা দিয়ে শুয়ে প'ড়লাম। নীচে কি হ'চ্ছে
দেখবার অবসর নেই, শক্তিও নেই, তবু চেষ্টা ক'রলাম—রাজপুতনার
মরুভূমির সঙ্গে একটু সাক্ষাৎ পরিচয় ক'রে নি। চারিদিকে বাতাস
ভারী, আবাদের সামনের কেবিনের মহিলাটি বারবার বসি ক'রছেন।
বুকেতে পারছিলাম, কিন্তু গিয়ে দেখব কি হচ্ছে, সে শক্তিও ছিল না।
ক্রমশঃ অবসর নেহে তক্তার আবেশে চোখ বুজে রইলাম। বোধ হয়
ঘুমিয়ে প'ড়েছিলাম। কাস্টেন্‌ এসে ব'ললে করাচী এসেছি।

নীচের দিকে চরে দেখলাম আকাশচুম্বী অট্টালিকা, পাশে নীল জল,
উপরে নীল আকাশ। ঘুরে নগরের পথ, জলে জাহাজ, পথ জনবিরল।
সম্প্রোথিতের মতন ঠাকুরমার কুলির অশোক কুমারের রাজপুতীর কথা
মনে হ'ল। দশ মিনিটের মধ্যে আমরা লকে নেহে এলাম। করাচী
হোষ্টার্ক পার হ'রে জাহাজের পথ ধ'রে তীরে এলাম। সেখানে
B. O. A. C. র বোটর আবাদের নিয়ে এসে এয়ারবেসে। ঠিক বেশ
বাগীর এয়ারবেসের বিতীর্ন সংকরণ। একজন এয়ার অফিসার
ব'ললেন—আপনারা রেইহাউসে বিশ্রাম করুন। পরে যাত্রার সময় বলা
হবে। রেইহাউসে ব'লে একটু বিশ্রাম ক'রভেই একজন B.O.A.C. র
অফিসার এসে ব'ললেন,—আপনারা আনিব মিন, কাল করাচী থেকে

ফিল্মের ভায়েরী

কোন স্টেন পার্কে বাবে না। আপনাদের হোটেলে যলোবদ্ধ করে দেওয়া হ'চ্ছে। একটু অবজ্ঞা বোধ ক'রলাম,—বিমানবাজারে যশিন্দরতা। পাঁচ মিনিট পরেই আবার তিনি ব'ললেন—অধ্যাপক রাজচৌধুরী, নর্থ ওয়েস্টার্ন হোটেলে যাবেন, আপনার কার এসেছে। অল্প আর এক কারে আপনার জিনিষ হোটেলে পাঠান হ'ল। আমি কারে উঠছি, পেছন থেকে ডাকচে—বাথনু না! আশ্চর্য্য! এই অপরিচিত স্থানে নাম ধ'রে কে ডাকবে! শিহন কিরে দেখি, মোরাখালির কিত্তীল সেন, বন্দা প্রত্যাগত, অধুনা কলকাতা B.O. A.C.র অফিসার। আমি কিছু জিজ্ঞাসা করার আগেই ব'লেন—কাল ১১টার নর্থ ওয়েস্টার্ন হোটেলে পাঁচ নম্বর কামরার দেখা ক'রব। আপনার আগমন-বার্তা ক'লকাতা থেকে সরকারী সংবাদে পেরেছি।

চলটা পরতাল্লিশ মিনিটে হোটেলে এলাম। সঙ্গে B. O. A. C.র লোক। হোটেলের কেবানী আমাকে একটি ঘরে নিয়ে গেল। B. O. A. C.র লোক ব'লে,—আপনার ডিপারচার কার্ড বখালময়ে আপনাকে দেওয়া হবে; তার ভিতরে আপনার বাজার সমস্ত সংবাদ থাকবে।

হোটেলে পাঁচ নম্বর ঘর। ঘর অর্ধাংশ—তিনটি কক্ষ। প্রথম বসবার সেজুন, তারপর শোবার ঘর, তার পাশে ড্রেসিংরুম। পশ্চাতে বাথরুম। সেজুনে র'য়েছে একখানি বড় টেবিল, চারখানি চেয়ার, দু'খানি ইজি চেয়ার, টানা পাখা, বীচে গালিচা। শোবার ঘরে র'য়েছে একখানি ছোট টেবিল, দুইখানি চেয়ার, একখানি ইজি চেয়ার, একটি ড্রেসিং আলমারী, স্নিগের বাট, ককককে বিছানা—বেশ দরম। আমি অত্যন্ত পছন্দা। বেরায়া গরম জল দিয়ে গেল। খুব ভাল ক'রে দান

ক'রলাম। সারাদিনের ক্লান্তি, বিছানার ভরে ঘুমিয়ে পড়লাম।
সাত্বে দশটার সময় উঠে দেখলাম—সব মীরস, নিজস্ব, দরজার সামনে
লম্বা সোঁক দাড়িওয়ালা 'বয়' আমার জন্য অপেক্ষা ক'রছে। আমি
জিজ্ঞাস করলাম,—আমার ডিনার। সে ব'লে—এখানে ডিনার ত' দেওয়া
হ'য়েছে। আমি তাইলাম সে ঠাট্টা ক'রছে। কিন্তু বয় নিজে জানলাম
সত্যিই বেরা বেরা আমাকে ডেকে গেছে। কিন্তু ঘুম ভাঙতে
সাহস করেনি। ঘুমন্ত সাহেবকে জাগান গুরুতর অপরাধ। হরত' সে
জন্ত তার চাকরীও যেতে পারে। হায় বেরা! সে অপরাধই যদি
ক'রত, তা'হ'লে যে তাকে আশীর্বাদ ক'রতাম। সাহেব সাক্ষর প্রথম
শান্তি উপবাস। আমি না, এটা ভবিষ্যতের ইঙ্গিত কিনা। বাক,
অনেক পূঁজে গৃহীত দেওয়া করেকটি নারকেলের নাড়ু, বিছানার
সম্মেল আর জল খেলাম। সমস্তটা মিঃশেষ ক'রলাম না। কারণ,
হরত' পথে আমার প্রয়োজন হ'তে পারে।

২৮শে সেপ্টেম্বর—'৪৪

ভোরের হাওয়ার ঘুম ভেঙে গেল। বেশ অস্বস্তিকার। পশ্চাত্তের
বারাকার বিগুনোলিয়া লতার কাঁকে কাঁকে অস্পষ্ট আলোক দিনের
আগমন-বার্তা আনিতে দিচ্ছিল। আমি একটু প্রার্থনা ক'রে
নিলাম। আলো জ্বলে দেখি বড়িতে সাত্বে লাভটা। তবু বেশ
গাঢ় অস্বস্তিকার। বেরা এল, ব'ললাম—গরম জল। বেরা
রাত্রির অস্বস্তিক সাহেবকে গরম জল ও রানের সমস্ত বস্তাবস্ত ক'রে
দিল। রান শেষ ক'রে এসে দেখি—কুটি, বাখন, চা টেবিলের উপর
সাজানো ক'রছে। সকাল বেলায় চা পান শেষ ক'রে হোটেলের

অকসেসে গিরে B. O. A. Cকে কোন ক'রলান—আমার বাজার
সহর জানাতে। তারা উত্তর দিলে—নাইট কার্ডে লিখে যথাসময়ে
জানান হবে। তবে সী-পেনে যে বাওরা হবে না, এটা ঠিক।
Dimrout অর্থাৎ ল্যাণ্ডমেনে বাওরা হবে—বসুবা, বাগদাদ,
পালেষ্টাইন পূঃ। বসুবাতে একরাজি থাকতে হবে, তারপর বাগদাদ।
বেল ভালই, ইরাকটা দেখা যাবে।

বেলা নরটার সময় বেরায়া এসে ব'লে,—ব্রেকফাস্ট। অকু-
সাহেবকে বেচারা বহু করবার জন্ত বাস্ত। হোটেলের সকলেই
ইউরোপীয় সাময়িক কর্মচারী ও খেতাজিনী—একচারিষ্ট অথবা
সহচারিষ্ট। আমিই একমাত্র কৃষ্ণাঙ্গ। পাশে বিরাট প্রকোষ্ঠের
এক অনাড়ম্বর কোণে অতি সংযত হস্তে অনভ্যস্ত ছুরি, কাঁচা ব্যবহার
ক'রে উপবাস শুরু করা গেল। প্রায় দশটার সময় ফিরে এসে
ভাগলপুরে একখানা চিঠি লিখলাম। তখন মিঃ ক্রিটীশ সেন এসে
উপস্থিত হ'লেন। প্রথমে আত্মীয়-বান্ধববিহীন স্থানে পরিচিতের
অগ্রভ্যাশিত সাক্ষাৎলাভে খুব আনন্দ হ'লো! এরোপেন, সী-পেন,
সাক্ষাৎলাও পেন প্রকৃতি যাত্রীবাহী আকাশ যানের সম্বন্ধে অনেক
সংবাদ নিলাম। অনেক নূতন বিষয় জানলাম। কবে কোথায়
কখনও কোন ছুটিনা। এরোপেনে হয়েছে কি না, তার সংবাদও
মিলাম। তার সঙ্গে সাড়ে তিনটা পর্যন্ত গল্প ক'রলাম। বাসস্থানে
একটার সময় আবার চাঁ বেয়ে মিঃ সেনের বাড়ীতে সহর ঘুরবার
জন্ত বেরলাম।

কল্লাটী ১মংকার সহর। বহুভূমির মধ্যে কাকর ভেঙ্গে সহর
তৈরী করা একটা অপূর্ণ ব্যাপার। সহর তো ভারতের মধ্যে
বিলী, আজো, লক্ষৌ, বয়োবা, বখে, বাজাজ, বহীশুর, কললপুর,

কলিকাতা—কতই দেখলাম। সব সহরেই স্থানবিশেষ, অংশ-বিশেষ সুন্দর ও পরিষ্কার। কিন্তু করাচীর যত সর্কারহুসার, পরিষ্কার, সুবিশাল লব, অতুল অট্টালিকা, অসংখ্য নিঃসঙ্গী, পুলিশ-সুজ রাজপথ আর ভারতের মতো চোখে পড়ে না। সারাদিন কুহুমক নগর কচ্ছ উপসাগর থেকে প্রবাহিত হ'য়ে আসছে। পরিভ্রান্ত পথিকের বিশ্রামের জন্য করাচীর কিছু লীকর-সিক্ত বায়ু হিম্মত অতি আরামপ্রদ। একটি দিন করাচীতে বিশ্রাম করার শরীর বেশ সুস্থ ও সবল বোধ ক'রলাম। আর চক্ষু ত' সার্থক হ'লোই।

অনেকজন সহর ঘুরে যি: সেন আমাকে তাঁর বাড়ীতে নিয়ে গেলেন। সেখানে আরও দু'জন বাঙ্গালী বৃক আছে—B. O. A. C. র অফিসার। একজন ভাগলপুরের বিষ্ণু মুখার্জী, আমার প্রাক্তন ছাত্র। যি: সেন আমাকে ব'লেন,—কারোতে বক্তৃতা দিত, আমার গায়ের গরম মোয়েটার যথেষ্ট নয়। তিনটি পুল-ওভার আমার হাতে দিয়ে ব'লেন,—যেটি পছন্দ হয় মিন। আমাকে কিছু-ভাষাগর দেখে হেসে ব'লেন,—এই তিনটিই আমার জীর হাতের তৈরী। আপনার লৌকিকতা নিম্নরোজন। জোর ক'রে সব চেয়ে ভাল পুল-ওভারখানা আমার দিলেন। বিশেষে এই কিছুটির সজদয়তা আমাকে মুগ্ধ ক'রেছিল। জানি—তিনি বক্তবাদপ্রত্যাশী নন, তবু তাঁকে বক্তবাদ দিয়ে নিজে তৃপ্ত হ'লাম।

ভারপর B. O. A. C. র প্রধান কার্যালয়ে এলাব—বিষ্ণু মুখার্জীর সঙ্গে দেখা ক'রতে। সে এরোসেনের distribution ও weight officer। কে কোথায় ব'সবে, কোন্ তার কোন্ আশে নির্দিষ্ট হবে, তাই তার কাজ—অত্যন্ত ব্যস্তগুরু। বিষ্ণুর সঙ্গে দেখা হ'তেই সে ব'লে,—বাইরেবাহার, আপনার তখন ১১৫ পাউণ্ড।

আপনার জন্ত পূর্ব ভাল জায়গা সেনের ভিতর নির্দিষ্ট ক'রে দিবেছি।
আপনার এরার-সিকনেস্ হুবে না। কালকে আমরা আপনাকে ভোর
বেলা সেনে কুলে দেব। আপনার নাইট কার্ড আমরা পাঠিয়ে
দিবেছি। বড় আনন্দ হ'লে—যাত্রার সুবিধার জন্ত নয়, প্রবাসে পরম
আত্মীয়তার দাবী অনুভব ক'রে।

ভারপর হোটেলে ফিরে এসে রাত্রি ১০টার সময় নাইট কার্ড
পেলায়—যাত্রার সময় ব্যবস্থা লিপিত একখানি চিঠি। তাতে
লেখা আছে—

Airport of KARACHI.

LOCAL TIME is 6 hours 30 mins. FAST on
Greenwich.

CURRENCY COUPONS (value Rs.5/-) may be cashed
at Rs. 3/5 each.

ENQUIRIES of any kind will gladly be dealt with
by the Company's representative.

ARRANGEMENTS FOR TO-MORROW

30. 9. 44

(DATE)

- (1) You will be called at 5. 00 A. M. (Local time)
- (2) Your baggage will be collected at 5. 30 A. M.
(Local time)
- (3) The car will leave THE HOTEL at 5. 45 A. M.
(Local time.)

(4) The airliner is due to leave at 7. 30 A. M.
(Local time)

MEALS will be served as follows—

Breakfast	} ON BOARD
Lunch	
Tee	

DinnerAT BASRAH

Prof. Roy Choudhury.

২৩শে সেপ্টেম্বর, '৪৪—

টিক মাইট কার্ড অনুসারে সমস্ত আয়োজন সম্পূর্ণ হ'লো। আবরা ছরটার B. O. A. C র আফিসে এসে উপস্থিত হ'লো। বিভিন্ন হোটেলের বাতী সববেত হ'রেছে। নতুন করেকজন বাতীও আবাদের সন্নি হ'লো। তার মধ্যে একজন বড়ো বাতী, জাতিতে পার্সী, বাগদাদ মেমে তেহরান হ'রে বড়ো বাবেন। আর একজন জিবাহুর নিবাসী মিঃ সিলত্ৰাজ, পুনা থেকে চ'লেছেন মধ্য প্রাচ্যের Y. M. C. A. এর সেক্রেটারীর কাজ নিয়ে। অত্যন্ত বারো জন বাতী। আবরা আর ৮ মাইল বোটেরে এসে বাতী এবার ট্রেনে পৌছলো। আবাদের সমস্ত জিনিষপত্র সেজ্জার করা হ'লো। ডাক্তারি সার্টিফিকেট দেবলো। বেশ কৌতূহলের ব্যাপার। এই কাজটা শেষ হ'তে পাঁচ মিনিট বাতী সময় লাগল। এর জন্ত রয়েছে হ' জন ডাক্তার, পাঁচ জন কাউন্স অফিসার, তিন জন হাউপত্র পরীক্ষক, বশ জন পুলিশ। কি দিরাট বজ, অথচ কি সামান্য আহতি।

দারী বিমান বাতী অতি বৃহৎ। বহির্ভারতের অনেক বিমান এই বাতীতে অবতরণ করে। অব্যবহিত বাতী—চারি পাশে জনবান্ধ,

বুদ্ধিমত্তা কিছুই চিকমাক্স নাই। শুধু একখানি বিমানপোত
 ঠাডিয়ে আছে। বাত্মী নিয়ে পশ্চিমের পথে চ'লবে। বিম্বাট,
 অতিকার দৈত্য। অন্ধকার জয় ক'রে আলোর সঙ্গে প্রতিযোগিতা
 করবার জন্য নীরবে অপেক্ষা ক'রছিল। আমরা গেনে উঠ'বামাত্রই
 এক মিনিটের মধ্যে সে বিমান-দৈত্যের কি বিম্বাট গর্জন! পাঁচ
 মিনিট কাল পারতারা ক'লে উঠল আকাশের পথে। অন্ধকার
 জন্মো আলোর সঙ্গে যুদ্ধ ক'রছিল। তার রাজত্ব পৃথিবীর বুকে
 আর কতকাল! একটু পরেই দেখি চলেছে জলের উপর দিয়ে—
 গাঢ় কালো জল, অন্ধকারে আরো কালো হয়ে র'য়েছে। যাকে মাঝে
 সাদা পেঁজা জুলার বস্তন মেঘখণ্ডের সংস্পর্শে এসে অন্ধকার আরো
 লাইতর হ'য়ে উঠেছে। অন্ধকারের কোলে কালো, সাদা মেঘশিঙগুলির
 লুকেচুরি খেলা—আলোর অন্তরালে আরো সূক্ষ্ম দেখায়। দার্জিলিংয়ের
 পথেও এই মেঘশিঙের খেলা দেখেছি পাহাড়ের কোলে, কিন্তু
 সেখানে সবুজ বনস্পতির অন্তরালে; তাই সে সৌন্দর্য অন্তরঙ্গ। যাক
 আলো-অন্ধকারের যুদ্ধে আলোরই জয় হ'লো।

আমরা পশ্চিমবাত্মী। পূবের আকাশ দেখতে দেখতে চ'ললাম। কিন্তু
 অল্প দেবের দেখা আর পেলাম না; বেশ দূরের সারথিকে ঢেকে
 দিয়েছে। আমরা আকাশের বড় উপরে উঠলাম। আরো উপরে—
 ক্রমশঃ বেখলাম, আমাদের চারিদিকে মেঘ ছুটে আসছে, মেঘের
 পরে মেঘ, তার উপরে মেঘ, তারা বেন বাজবের হাতে পড়া
 বিমান-দৈত্যের আকাশ অভিযানের বিরুদ্ধে তাদের যৌন প্রতিরোধ
 জানাচ্ছে। আমাদের বিমান মেঘপুঞ্জকে ধও বিখণ্ডিত ক'রে বিজয়ী
 সেনানীর বস্তন জয়সর্কে স্বীত হয়ে চারিদিকে বিজয়বার্তা ঘোষণা ক'রে
 চলেছে। বাজব আর প্রকৃতিব যুদ্ধ—শেষফল এখনো অনিশ্চিত।

মূলপথচারী বিমান অলপখচারী বিমান থেকে বোধ হয় বেশী আরাম-
প্রদ। যাক, আমরা যিনিষটা ব্যক্তিসত্ত। আমাদের বিমান Aerojet।
মাত্র আরম্ভন যাত্রী নিয়ে চ'লেছে। একজন বড় সাহেব সত্ৰীক চ'লেছেন
লগনে। একজন মহোবাত্রী। আমার পাশে একটি শিশু বুঝ
বধাপ্রাচ্যে বৃদ্ধে বাক্কেম দুটি শেখ ক'রে। লগ্নাতে যি: সিলক্‌রাজ,
অজ্ঞাত সব সৈন্ত। ত্রেকফাট বন্দে তেবে আমরা খেলায়—সেই বাংলা,
কল, ভিন্ন, মাখন, কুটি—সেই কাঠের কাটা, চাষতে। ক্রান্তে র'য়েছে—
জল, বরক, ককি, চা, লেমন জুস। বাতয়ার ব্যবস্থা বেশ। প্রাচুর্যের
অন্ত নাই। এবার আমরা প্রায় ১০ হাজার ফিট উপরে উঠেছি।
নীল জল, নীল আকাশ, নীল আবেষ্টনে আমাদের এলুমিনিয়ামের
তৈরী খেতকার বিমান চারিদিকের নীলের স্পর্শে নীলাভ হ'য়ে
উঠেছে। মেঘের কাকে সূর্যের কিরণ বিজুরিত হওয়ার প্রকৃতি
এক অভিনব সৌন্দর্য্য দৃষ্টি ক'রে চ'লেছে। কলিকাতা—করাচীর
পথে আমার ঘুম পেরেছিল। এবার অচেনা পথ বেশ আমার বেশী
আকর্ষণ ক'রলো। জলস্থির, বিমান স্থিরগতি, আমি স্থির, চারিদিক
নিস্কল। অলীক শূন্যের মধ্যে একমাত্র বিমানগতির শব্দ, পেটাত
আর শব্দ ব'লে মনে হ'চ্ছে না। কারণ অভ্যস্ত হ'য়ে উঠেছিলেন।
মহাকবি কালিদাসের উত্তররাবচরিতে রামচন্দ্রের লক্ষা থেকে
অবোধ্য প্রত্যাবর্তনের যে বিমানযাত্রার বর্ণনা র'য়েছে, তা স্মৃতি-
পথে ভেঙ্গে উঠল। কালিদাসের বর্ণনার মধ্যে প্রকৃতির বৈচিত্র্যের
কাহিনী প্রচুর। কিন্তু এখানে প্রকৃতির শূন্যতা ব্যক্তিরেকে আর কিছুই
অজ্ঞত করা যায় না। উড়ে সীমাহীন আকাশ, নিরে দিপ্তব্যাপী
লবণাস্তুরাশি, পার্শ্বে বিরাট শূন্যতা—সে শূন্যতা স্পর্শ করা যায়।
সবুজ আমার কাছে স্তম্ভ নয়। নোয়াখালীতে জল।

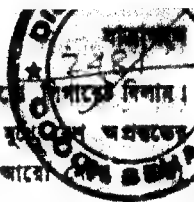
শিশুবেলা থেকে সমুদ্র দেখেছি। চট্টগ্রামের পোতাশরে দাঁড়িয়ে বঙ্গোপসাগর দেখেছি, অবিস্মৃত উজ্জিনালার কি বিরাট আলোড়ন! যথেষ্ট India Gate-এর সামনে দাঁড়িয়ে আরব সাগর দেখেছি—
কি শান্তি, বিরাট প্রশান্তি! বাত্মজের সাগর-সৈকতে দাঁড়িয়ে ভারতবর্ষসাগরের উত্তম নর্তন দেখেছি। লবণাক্ত জলদ্বারার অবগাহন ক'রেছি। সমুদ্র আবার কাছে অতি পরিচিত। কিন্তু আজকের রতন আকাশ থেকে এমন কাল, নিভৃত জলরাশি—আর দেখিনি। মাতৃব এই সৌন্দর্য্যে বহু অনারাসে নিজেকে হারিয়ে যেতে পারে।

আমাদের বিমান বখালবরে জীবামি বিমানক্ষেত্রে (Jibami Airport) নামল। বেলুচিস্তানের মধ্যে কোয়েটার সীমান্তে জনবিরল সুকসতাহীন বঙ্গপ্রান্তর। বিলাতের ধান সাহেবের নিকট থেকে বিটল এই স্থান বন্দোবস্ত নিয়ে নৃতন বিমানক্ষেত্র স্থাপন ক'রেছে, যদিও আলির বিদ্রোহের অব্যবহিত পরেই। এখানে হল মিনিট বিলম্ব ক'রলাম। তারপর ওমান উপসাগরের তীরে অর্জ্জ্বা। নামক একটা বিমানক্ষেত্রে বিলম্বের অন্ত নাহল। তীব্র গরম স্থান। চারিদিকে উত্তপ্ত বায়ু। হুই একটা খেজুর গাছ ছিল জীবনের কোন চিহ্নই নাই। বহুবু থেকে গাভার লিটে ক'রে ভাল আনা হয়। বিমানক্ষেত্রে বিলম্বানগারে পৌছে আমরা সেখানে—এই দুর্ভর বায়ুকারাশি ভর ক'রে মাতৃব অতি সুন্দর গৃহ, অট্টালিকা নির্মাণ ক'রেছে। আমি প্রবেশ পথে দেখলাম—একটি বাজালী বৃক। আমাকে বেধে এগিয়ে এলেন—একটু সন্নিহিত ও সন্নিহিত দৃষ্টি। সার্ব্জার পথে কোন অসাময়িক বাজালী বংশসাময়িক কাল তিনি দেখেন নি। সাহস ক'রে আবার লড়ে কথা ব'লেতে

পারছিলেন না, যদিও কথা বদলার খুব ইচ্ছা দেখানারি। আমি এগিয়ে এসে তাঁকে তেঁকে জিজ্ঞেস করলাম,—আপনি কি বিঃসেক? তিনি আরও আন্তর্য্য হ'য়ে গেলেন। তাঁর খুব বেকে কথা স'রছিল না। আমি ছেলে ব'রার,—আপনার তাই করাচী এয়ার পোর্টে আপনায় কথা ব'লেছিলেন। তাঁর সঙ্গে কথা ব'লতে বেঁচে তিনতর থেকে আরও দু'জন বাঙালী খুবক বেরিয়ে এলেন। আমার খুব আনন্দ হ'ল। তাঁদের আনন্দ ঘোর ছর আরও বেশী। পদ্ম সেন (হুদা), বণি বিজ্ঞ (করিকপুর), কিতীশ কব (বরদাসিংহ)—তিনটি বাঙালী খুবক বেতার-আফিসে কাজ করেন। কতকাল পরে একজন বাঙালী পেরে তাঁরা বেন স্বদেশের অংশবিশেষের সম্ভাব্য গেলেন। পরম আত্মীয়জ্ঞানে অতি বড় আমাকে তাঁদের বালবুহে নিতে খাওয়ারলেন। আমাকে কিছুতেই B. O. A. C র লাক খেতে দিলেন না, যদিও তাঁদের যেনব্ অত্যন্ত বিকিট ও সীমাবদ্ধ ছিল। আর ৪৪ মিনিট তাঁরা বাঙালা দেশের ঐত্ব্যক হৃদয়তর সংবাদ—ভূতিকা, বজা, অনাচার সবুজ জেনে দিলেন। কি তাঁর আকাঙ্ক্ষা সানাত সংবাদটুকুর অভ্য! তাঁরা আমাকে ওমান উপসাগরের মণিহুতা ও ব্যবসার কথা ব'ল্লেন। অনেক ছুবে ক'রলেন যে, বাঙালী কোন খুবক ভাগ্য অধেবণে এ দেশে আসে নি। বহুর সঙ্গে ওমান উপসাগরের হুতা ব্যবসারীদের খুব লাভজনক কারবার চ'লছে। তারপর আমার বিদায় সত্বতে আমরা এগিয়ে চ'লার বাহেজিস্টের পথে।

আমাদের পথ চ'লেছে—এক পাশে মক্কুনি, আর এক পাশে সাগর। উপর থেকে দেখা যাছিল বেন একখানি যেতপট্টবান ঘরদীর বক আতুত ক'য়ে হ'য়েছে। ওমান উপসাগরের জলরাশি অসংখ্য, অতি শান্ত ও শুভ। মেঘের ছায়ার কখনো কখনো

কয়েক উপর দরের খেলা ৩ বর্ষ চাফুদী—তারী ১৮৭৮, অতি
অপূর্ণ আমার কোকুল অপরিসীম। প্রকৃতির সেই আনন্দময়ী
মুক্তি—একদিকে রিক্তা বৈরাগ্যময়ী বহুভরা, অপরদিকে প্রাচুর্যময়ী
পূর্ণসিলা। অবুধি। প্রকৃতির কি অপূর্ণ রূপ! প্রায় সাত্বে
তিনটার সময় অল্পতর ক'রলাম, অদূরে মজুমদার। কারণ, কতিং
বর্ষের মক্কুরির মক্কুরি হাতিয়ে র'য়েছে, আর একটু দূরে
দু' একটি মক্কুরি বেহুইন কুটির, আফ্রিকাবিহীন অথচ মজুমদার হুতলা
ক'রছিল। অরুণের মধ্যেই আমরা বাহেহরিণ সহরের চিত্র দেখতে
পেলাম। উপর থেকে মনে হ'ছিল, শুভ মক্কুরির প্রথমপটে
সদুজ উজ্জ্বলবাটিকা। পোতাঙ্গরে বিশ্রামাগারে প্রথম আরব সেখের
(Arab chief) সাক্ষাৎ পেলাম। প্রথম সবল দেহ, যনকক পত্র, মতকের
ওর আচ্ছাদন কড়িরে রয়েছে, ককবর্ণ আগালা (বেন্ট)। ককবর্ণ
থেকে লম্বান পালাবাইচা (আচ্ছাদন)। তার উপরে সোনালি
হুতার কাককাঠা, আর পদযুগলে বিচিত্র কাককাঠামর চপ্পল।
হুতে অপরমালা। ইহাই সাধারণ আরব গোষ্ঠীপতির বেশ। এরা
মজুমদার কাককাঠা কথা বলে। একজন বাঙ্গালীর সঙ্গে দেখা হ'ল,
তিনি সানাত দলীর পানীর গ্রহণের কক আচ্ছাদন ক'রলেন। অক্ষমতা
জানিয়ে বাঙ্গলা প্রার্থনা ক'রলাম। তিনি বিতমুখে ব'লেন,—
আপনার বিশেষ বাঙলা বুঝা। আমি উত্তর দিলাম—আপনার
বিশেষবাস সার্থক কেনে আমি কতার্থ। তারপর এয়োয়েনে ফিরে
এলে বেধি—আমার সিঙ্গারেটের কোটার অর্ধেক খুঁজ। পানের
তিনজন কানাডিয়ান সৈন্যের মুখে দেখলাম, আমারই কাককাঠার
সিঙ্গারেট। অ'মাকে দেখে তারা একটু অপ্রস্তুত হ'ল। সিঙ্গারেট
মেজরাজে হুবিজ হই নি, চুরি করাতে নিজেই সজ্জিত হ'লাম;



আমি ভাড়াভাড়ি কোটাটা এগিয়ে তাবের আবেগে নিগারেট দিলার।
কম্পিত হতে তারা নিগারেট নিল; কিন্তু দুই মিনিট অগ্রসর
তাব দেখলাম। ব'রান,—বরকার হ'লে আরো দ্রুত
কিনের।

তারপর বসরার পথে বাজা শুরু হ'ল। প্রায় ৭ হাজার ফিট
উপরে উঠেছি; হঠাৎ অহতব ক'রলাম, এরোগেনে খুব হুসুছে। মাথা
হির রাখতে পারছিলাম না। সামনের মহিলাটি তাঁর স্বামীর
কোলে মাথা দিয়ে অবশ হ'য়ে গিয়ে প'ড়লেন। আর অনবরত বমি।
ক্রমশঃই এরোগেনে দোলা বেশী হ'তে লাগল। সাত আটজন গুরে
প'ড়ল। মেন একবার উঠেছে, একবার নামছে, কখনও কখনও পাখ
কাটাচ্ছে। জানালা দিয়ে বাইরে দেখলাম ধুলির সমুদ্র। সমস্ত
পাংশুপর্ব। শিব ক্যাপ্টেন ব'লেন,—ধুলির ঝড় উঠেছে। হির
হ'য়ে থাকুন। মরুভূমিতে ধুলির ঘূর্ণিবায় অতি ভীষণ। আমরা
অনেক উপর গিয়ে যাচ্ছি। ডরের কোন কারণ নেই। আমি
কিন্তু মরুভূমির ধুলির ঝড়কে সানন্দে অভিনন্দন জানালাম। ভয়ভয়েরও
অভিজ্ঞতা বরদী। আর বন্টা পর ধুলির ঝড় কেটে গেল। দুই
কুহ কুহ লতাভাষ ও বেহুইনের কুটীর বসরার নৈকটা জাপন
ক'রল। আমরা প্রায় সাতটার সময় বসরা এরারপোর্টে
নামলাম। তখনও সন্ধ্যা হ'তে তিন বন্টা দেবী।

আমাদের হোটেলে গিয়ে এল। শাতি-ইল-আরব-হোটেল
(Shatt-Al-Arab-Hotel) যথ্যপ্রাচ্যে সর্গশ্রেষ্ঠ হোটেল ব'লে
বিখ্যাত। তাইজিস ও ইউফ্রেটিস নদীর সঙ্গমস্থলে মরুভূমি চাষ ক'রে
নুতন উজান তৈরী করা হ'য়েছে। সাদা বালি, সবুজ বিলাতী
ফুলেহী ফুলের গাছ, সাদা রঙের ফুল, স্যানিটারি সমস্ত চিত্র ও

যেখা বৈজ্ঞানিকের কাছে সাগর হ'য়েছে। হোটেলের পাতাভেই
হ'য়েছে নর উত্তান। সেখানে সলীত, নাটক, সিনেমা, কৃত্য সব
আয়োজনই হ'য়েছে। বিলাতী বাঙা দিনে জিনবার তাদের অতি
জ্ঞান করে। তাইজিনে বেরিন এরার পোর্ট হোটেলের পূর্বদিকে,
আর লাও এরার পোর্ট হোটেলের পশ্চিমে। অল ও হল
এই বিমানপোতের সব অতি বিচিত্র। আমরা হোটেল
আবাদের নির্দিষ্ট একোটে প্রবেশ করবার পূর্বে ইরাকীর কাউন্স
এবং পোর্ট অফিসার নানারকম প্রের ও নবোদ নিয়ে আবাদের
অবস্থাটি জিনে। তারপর আমরা লাউজ এ ব'সলাম। কি মূল্যমান
উচ্চলপত্র! প্রত্যেকটি জিনে বেন কোন বিবাহের উত্তাপ পর্বের
আত্মলসিক প্রবাহে। আমাদের একটু হট, ও কোল, পানীর
(Cold and hot drink) এর ব্যবস্থা ক'রে প্রথম ওরোটর করাসী
ভাষার জানিয়ে জিনে,—বিভিন্ন বাতীর নির্দিষ্ট কামরা। আরি ও
কান্টেন সি পাশাপাশি কামরার সেলাই। কামরার হ'য়েছে
সব প্রয়োজনীয় আসবাব, তহপরি একটি রেডিও, আর একটি
টেলিকোন। প্রত্যেক কামরার জন্ত একটি ক'রে আলোদা কৃত্য।
আরি জাম ক'রে বেরিয়ে বেছি, আবাদের টেবিলে হ'য়েছে পরের দিনের
সাপবাদ বাতীর ব্যবস্থা-বিজ্ঞান; আর এক খালা কল ও এক রান
সেবন কোরান। কৃত্য ব'রে—রতীন পানীর চাইলে জিন হাম
সিতে হবে।

আরি জিনে ক'রলাম,—এই হোটেলের বকিণা কত? উত্তর
জিন,—প্রথম জেই ৫ পাউণ্ড, অর্থাৎ ৫৫ টাকা সৈনিক। বাস্তবিকই
হোটেলের বা' আয়োজন,—আসবাবপত্র, বিলাসের ব্যবস্থা, রেডিও,
টেলিকোন, সিনেমা, কৃত্য—তার বিনিময়ে ৫ পাউণ্ড কৃত্য দিনে

হুব রেণী নয়। তবে বহীশূরের বাউন্ট পেন্সিয়ার হোটেলের আকৃতিক
বৃত্তের যে একটা বিশেষ মূল্য অথবা ব্যক্তিগত বাউন্ট একাডেমী
হোটেলের যে আকৃতিক সৌন্দর্য র'য়েছে, সেটা বাহুবের হাতে কড়া
পাত-ইন্-আবন হোটেলের ছিল না।

এই হোটেলের বিশেষ এই যে কোন বেরারা কোন
কথা বলে না। অকৃত শক্তির মতবলে এরা চ'লেছে বস্তুর মতন।
বাহু প্রধান বেরারা কথা বলে। আমরা বেরারাকে ডেকে তাইলিগেলের
তপারে একটি ট্যাগির বন্দোবস্ত ক'রে কান্টেন সিংহের
সঙ্গে বসবাস বেড়াতে গেছুর। কান্টেন সিং রমির আলির বিশ্রোহের
সবর প্রথম হালর থেকে নিখ রেজিবেন্টের সঙ্গে ইরাকে আসেন।
জুতরাং বলরা, বাগদাদ ও নিকটবর্তী স্থান তাঁর পরিচিত।
তিনি সঙ্গে থাকতে অত্যন্ত ভারতবাসীদিগের মাঝা মাঝা
আলতে পেলান। বহু বাঙালী বলরার র'য়েছেন, তাঁরা বাহু,
আহাঙ্কে, পোর্ট অফিসে, একাউন্ট বিভাগে কাজ করেন। হুজের
বহু সারঙ্গী বলরা-বাগদাদের পথ দিয়ে কেহ'দান, টীন ও মডোতে
বার। হুজের সবর ব'লে কান্টেন সিং কোন কথা ব'ললে না,
তবে চোখ থাকলে অনেক কিছুই দেখা বার ও যোঝা বার।

আমরা প্রায় সাড়ে দশটার ক্রিয়ে এলাম। তখন বাহু ১ কটা
বাত হ'য়েছে। পাশে বাত চ'লেছে। একজন সামরিক কর্মচারীর
বিহার উপলক্ষে হুজের আরোজন হ'য়েছে। ভাঙ্গুর ডিনার।
ডিনার হলে কেবলমাত্র হোটেলের বলে বলে বলরার অভিজাত
সভ্যদের মরনারী—হুবেশা, হুবেশিনী—তোলামোকেতে সন্মানতা।
বাহুসেবর বহু ভাবার "পদমে ধাবিনোভার সন্মান, টোটে মিশুর",
হুবে ভাবের মতিত, ম-তিমিত, পরিদূর্ ইত্যাদি—বহু

বালাই নেই। পাশে র'য়েছে স্ন্যকেন পুন্স নদী। এবারকার অভিজাত লক্ষ্যস্বত্বের পক্ষে শান্ত-ইন্-আরব হোটেলের পান তোজন অভিজাত্যের নিদর্শন।

ডিনারের পর হোটেলের আর এক পাশে বারকোপ হবে। আমি বাব না, তবে আবার একোন্ট বেকে জানালা খুলে দিলে নৃত্যের অংশবিশেষ দেখা যায়। ডিনারের পরে এসে তাগলপুরে একবাণী চিঠি লিখলাম। হোটলে পোষ্ট অফিস র'য়েছে, তারতবর্ষের পরসার বদলে কিছু ইয়াকীর টিকিট ও মিশরীয় পরসার কিনে নিলাম।

আমরা এবার ঘুরেব। বিছানার তরে আছি। চিঠি লেখা শেষ হ'য়েছে। পাশের নৃত্যমঞ্চ চকল চরণাঘাতে রূপিত, হাকে হাকের বিলাসের অট্টহাসি কানে এসে পৌঁছচ্ছে; কখন ঘুমিয়ে প'ড়লাম জানি না—হঠাৎ ঘুম ভাঙবার পর দেখি ৪টা বেজেছে, তখনও নদীতীরের রেশ চ'লেছে। জানালার পাশে জোৎস্নার দাঁড়িয়ে দেখছি, অরোদেশীর টান ও সুবুখী কুলের লুকোচুরি খেলা। আবার ঘুমিয়ে প'ড়লাম, কাদম তোর পাঁচটার উঠতে হবে। আবারের বিরাম লাভে শান্তটার আমরা বাগদানের পথে রওনা হবো।

৩-শে সেপ্টেম্বর, '৪৪

পাঁচটার সময় বি-৩-এ-সির লোক এসে দরজার আঘাত ক'রে যাত্রার ইচ্ছিত জানাল। হান সেবে এসে দেখি পালক-চা (Bed Tea) প্রস্তুত। যাত্রার পোষাক প'রে জিনিষপত্র বোয়ারার জিন্দার দিবে আবার বেক-কাঠের জন্ত ডিনার হলে উপস্থিত হ'লাম। বাতলামজী

একদম পানের টেবিলে তিন জন সাময়িক কর্মচারী লব বাঁ বেল, দেখে মনে হ'ল বেল তাদের এই জীবনের শেষ খাতরা।

ঠিক সাতটার সময় এরোসপোর্টে এলাম। আমাদের সঙ্গে একজন ইরাকী যুবক—নতুন বাত্মী, চ'লেছে বাগদাদে; সঙ্গে এসেছে তার মা, তাই-বোন তাকে কুলে দিতে। সবার কি কান্না! কারণ তার এই প্রথম এরোসেন চড়ার অভিজ্ঞতা। পিতা তাকে সমস্ত বিষয়ে সাবধান ক'রে দিলেন এবং নানা খুঁটিনাটি উপদেশ দিলেন। মা, বোন কয়েকবার তাকে চুমু দিল। তারা সবাই পোর্টের সীমানার বাইরে। শেষ মুহূর্তে ছোট বোনটি তার অঙ্গসিক্ত কন্ডালটি হৃৎ থেকে ছুঁড়ে দিল। তাইটি দৌড়ে গিয়ে সেই কন্ডাল খানি কুড়িয়ে নিল। লব ঘটনাটা দেখে মনে হ'ল ইউরোপীয় পরিচ্ছদের অন্তরালে এখনও লুপ্ত রয়েছে প্রাচ্য মন—মেহ, যমতা, বহু দিগে ঢাকা। ঠিক সাতটা সাতটার সময় আমাদের এরোসেন চ'লুল বাগদাদের পথে।

এবার সত্যিকারের বককুমির উপর দিয়ে চ'লেছি। ডানপাশে জাইব্রিস, বামপাশে বিকচক্রবাল রেখার পানে ছুটেছে সীমাহীন মরু। যাকে যাকে ছুই এক কারাগার র'রেছে খণ্ডিতকম্পে—কম্পকের অতি নিপুণ হস্তে সাজান। বেবে বোকা যায় যে কুখিরিতাগে এই বনবীথির পরিচালনার হস্তক্ষেপ করে। আর এক বট্টা চলার পর আবার আবার প'ড়লার ধুলির কড়ে; বলরার পথে যে রক্ত বেখেছিলাম, আরবের বকগ্রাভে এই কড়ের পতি, তদুৎপেক্ষা বহুজন দেখে। চারিদিকে কাল ধুলির বড়া, তরঙ্গের উপর তরঙ্গ—অবস্ত সেটা দাবুকার। সমুদ্রের মোড়ের রক্ত বিরাহবিহীন। ধুলি আমাদের স্পর্শ ক'রতে পারে নি, কারণ লবজ কীচের আনাল্যা। মনে হ'ল বিরাট শূন্য ধুলি দিয়ে তৈরী হ'য়েছে। কন্যা থেকে

মাঝখান বিমানপথে ৩০০ মাইল। তার মধ্যে আর ২০০ মাইল পথ হুলিতে ঢাকা ছিল। বাগদাদ এলে মাঝখান আর তিন মাইল পরে। এত কিশোরী কারণ, হুলির এবং ক্রয়ানপোতের প্রতিযোগিতা।

বাগদাদ এরোপ্লেন বিশেষ চমৎকার নয়। তবে দুই বিরাট। এখান থেকে একটি রেল লাইন চলেছে কারবালার দিকে, আর একটি লাইন গেছে তেহরানের দিকে, তৃতীয়টি চলেছে উত্তর আরবে মক্কানির দিকে। আর এলেমোর পথ দিয়ে তুরস্ক অভিক্রম করে ইউরোপ পর্যন্ত। এরোপ্লেন থেকে নেমে আমরা পাশপোর্ট, মেডিকেল সার্টিফিকেট দেখিয়ে বিল্লাবাগারে প্রবেশ করলাম। এখান থেকে নগর আর দুই মাইল। বহু ভারতবাসী নানা প্রকার বুদ্ধকাণ্ডে নিবৃত্ত হয়ে এই বাগদাদে। সন্ধ্যার প্রবেশ হল না। আর ঘণ্টা পরে আমাদের বাত্মা ছুঁ হব পায়েস্টাইলের দিকে।

এখান চলেছি বাগদাদ থেকে উত্তর আরবে মক্কানির উপর দিয়ে পায়েস্টাইলের পথে। এরোপ্লেন আর ১০,০০০ হাজার ফিট উপর দিয়ে বাজিল। দীর্ঘ ঘন কক বালুকার স্তূপ, মাঝে মাঝে হুলির কক বালুকা স্তম্ভিত হয়ে কুঁড় কুঁড় পাহাড়ে পরিণত হয়েছে। কচিং কখনও সবারদল বালুকাফের ভিতরে রেবার মতন পথ চলেছে। বোধ হয় হাজারের পায়ে চলা পথ। কিন্তু এর কোন নিশ্চয়তা নেই—কোথা থেকে আতঙ্ক, কোথায় এর শেষ। বালুকারাশি তীব্র হিংস্রপ পরিগ্রহ করে ঘন হাঙ্গরের তৈরী বসতিক্ষেত্রের প্রতিযোগিতার মত অপেক্ষা করেছে। একবার পথ হারিয়ে গেলে পথিক বিদ্রোহ হবে। নিশ্চিত হুজুর বাত থেকে তার মকা পাহার কোন সত্যকথাই নেই। সেই মত বোধ হয় আরও ভাতি অত্যন্ত অতিথিকংসল। পক্ষারা পথিকের আশ্রয় অত্যন্ত

প্রয়োজন; তাই প্রত্যেক আরব বেহুইন অল্পকে আহার দিতে উদ্বৃত্ত। কারণ, পথ হারান মক্কুনির বাতীর পক্ষে অতি মহান ব্যাধার। একে অল্পকে আতিথ্য না দেখালে নিজেও বিশেষের সময় আতিথ্যের সন্ধান পাবে না। আরবদের বিশেষ চরিত্রের অভ্যস্ত কারণ যেন হয় পারিপার্শ্বিক মক্কুনির বিশেষ, উগ্র, দুঃখের রূপ। আরব বেহুইনের দুইটি বিকৃত প্রকৃতি—একদিকে ভয়ভর, অপরদিকে অতিবিশয়রাস। মক্কুনির বাসুকাই এর প্রতীকপট। আমি অতি উৎসাহের সঙ্গে এই আভ্যন্তরীণ বিশেষরূপ উপভোগ করলাম।

আমরা জেরজালেবের অপর পার্শ্বে গীজা নামক এয়ারপোর্টে নামলাম প্রায় সাড়ে চারটার সময়। একজন ইহুদী গরুর সঙ্গে জেরজালেবের কথা ভাবা আরবী ও ভাবা ইংরাজীতে বলে গেল। জেরজালেবের অতীত ঐশ্বর্যের বিবরণ দিয়ে গেল, এবং বলে,—জেরজালেব না দেখলে আমার কথাগুলো রূপ ধারণ করে। আমি তাকে আবাস মিলাব, ভোমসির আতিথ্য একবার গ্রহণ করব। এখান থেকে লোহিত সাগর ৪০ বাইরেরও কম। আবাদের সম্বন্ধী কান্টেন্‌ সিং সম্বন্ধস্থে কিয়ৎ দূরে হাইকার উল্লেখে চলে গেল।

আবাদের পাসপোর্ট পরীক্ষার পর আবাদের বাতী হুক হবে। গীজা থেকে ১৫ জন বাতী আবাদের সঙ্গে কাররো চলে। প্রায় সাড়ে পাঁচটার সময় আমরা এনিরা ভ্যান্স ক'রে লোহিত সাগর অভিমুখে করলাম। এখানেও মক্কুনি রয়েছে, বাসুকারাশি অপেক্ষাকৃত ভয় আকৃষ্ট, রক্ত কল্কর্ণ নয়। বাতী বাতী মেঘের হারা পড়ে কোথাও কোথাও বীলাভ হয়ে উঠেছে। কোন কোন দানে বন কলটির সাখাং গেলান—বাতে বাতে পত্রপ্রণালী, পাশে পাশে সৈন্তবির—মুহুরের

সৈকটের আভাস পাওয়া যায়। প্রায় সাত্বে ছয়টার সময় আমরা বিশ্বের রাজধানী কাররোর প্রান্তদেশে একটি এয়ারপোর্টে নামলাম। এটি সন্ধ্যা থেকে ১০ মাইল দূরে। কন্ট্রোল, পাসপোর্ট, ডাক্তারি সার্টিফিকেট তর তর ক'রে দেখা হ'লো। আমাদের সঙ্গে লওনবারী সস্ত্রীক ইউরোপীয় তত্ত্বালক এইবার প্রথম পাসপোর্ট দেখিয়েই নিরুতি পেলেন না। তাঁর স্ট্রাকেন বখন খোলা হ'ল, তিনি অত্যন্ত দুঃখ বিকৃতি ক'রে অবজ্ঞাসহকারে এই নিয়মের কাছে মাথা নত ক'রলেন। আমাদের পাসপোর্ট অফিসার ব'লেন,—আপনার বিশ্বে স্থিতির অসুবিধা মাত্র এক মাস। আপনি তাড়াতাড়ি এই অসুবিধা পরিবর্তন ক'রে নেন। বি-৪-এ-সির যেটির আমাদের নিয়ে এল তাঁদের কাররোর অফিসে। সেখান থেকে বিভিন্ন হোটেলে আমাদের স্থান নির্দিষ্ট হবে। আমি ও মি: সিলভরজ হোটেলে না থেকে ওয়াই-এম-সি-এর আশ্রয় নিতে চ'ললাম। আমার সঙ্গে সেক্রেটারি মি: আলেকজান্ডারের নামে কানেক্টিভান মি: ডাণ্ডেলের একখানি পরিচয় পত্র ছিল। আমি সিলভরজের পরিচয় ও মি: ডাণ্ডেলের চিঠির উপর নির্ভর ক'রলাম।

কার্রো

ডরাই-এন্-সি-এ গৃহ কার্রোর কি-ও এ-সির অফিস থেকে পাচ মিনিটের পথ। মি: আলেকজান্ডার সাইপ্রাসে গিয়েছেন, তাঁর সহকারী মি: মালবির। আমাদের সাধর সর্জন ক'রে নিয়ে গেলেন। তিনি মি: সিলভরাজের আগমনবার্তা পূর্বেই জেনেছিলেন। অত্যন্ত আশ্চর্য ক'রে আমাদের জানের এবং জলযোগের ব্যবস্থা ক'রলেন। রাত্রি নয়টার আমরা অফিসার ঘেসে ডিনারে ব'সেছি। আমিই একমাত্র অসামরিক পোষাকধারী অপরিচিত। অত্যন্ত সকলেই আমাকে বেধে একটু আশ্চর্য হ'লেন। এই মুহুরে জুখোপে হঠাৎ কোন অসামরিক ভারত-বাসীর কার্রো আগমন অত্যন্ত অপ্রত্যাশিত। মি: মালবির আমাকে সকলের সঙ্গে পরিচিত ক'রে দিলেন। একজন ভারতীয় অধ্যাপক ইসলাম সংগতি চর্চার জন্ত এসেছেন এবং এই দ্বা প্রাচ্যে এক কংসর অবস্থান ক'রবেন। আমার পাশের টেবিলে ব'সেছিলেন একজন অফিসার-নিবাস, শীঘ্র প্রবেশের বর্ধান জেলায়, আভিতে পাঠান। আমার সঙ্গে পনের মিনিট আলাপ ক'রে তিনি আমাকে তাঁর ঘরে অবস্থানের জন্ত আমন্ত্রণ ক'রলেন। হিন্দু অধ্যাপক ইসলাম সংগতির চর্চা ক'রতে এসেছেন বলে অত্যন্ত দর্শন জ্ঞান ক'রলেন এবং আমাকে বড়ো উৎসাহ দিলেন। রাত্রি সাড়ে বশটার পর তিনি ডরাই-এন্-সি-এর অনতিদূরে তাঁর আবাসে নিয়ে গেলেন। এই আবাসটি একটা শেকসন,

(Penation)—একজন দিশদীর মহিলা এই পেনসন্টির কর্তা। পেনসন্ট মোটেলেরই মালিকের ও ভ্রাতৃভগ্ন। পরীষ অথবা মধ্যবিত্ত লোকেরা নিজেদের বাড়ীর কিয়দংশ ভাড়া দেন; কখনও বা স-ভোজন কখনও খিদা-ভোজন। ইহার বিনিময়ে কিছু অর্থ সংগ্রহ করেন। এই তাঁদের উপার্জন। তাঁর পেনসনে আত্মকে নিয়ে পাঠান ভ্রতলোক এত রাগেও এক পেয়লা ককি দিবে অতিথি সংকার ক'রতেন। বয়েন,— পরের দিন তাঁর কো আত্মকে আমেরিকান এক্সপ্রেস বাসে নিয়ে যাবেন এক কয়েকজন আরও ভ্রতলোকের সঙ্গে পরিচিত ক'রে যাবেন। এই পাঠান ভ্রতলোকের সম্ভবতঃ আহার অনেক দিন অন্ন থাকবে। এঁর নাম ক্যান্টেন করল করিম খান।

১লা জানুয়ারি, '৪৪

ভোর সাড়ে পাঁচটার সময় খুব ভেবে সেল, মিশরের আর ভারতবর্ষের সমস্ত প্রায় পাঁচ হাজার ব্যবসায়ী। তখন ওয়াই-এম-সি এর কেই খুব ছোক উঠে নি। আমি মিনের আলোর সমস্ত বাড়ীখানি দেখে নিলাম। বাড়ীর বেতরাণে বিভিন্ন দেশীয় এবং বিভিন্ন প্রকারের চিত্র অঙ্কিত হয়েছে। এটা পূর্বে একটি ইতালীয় চিত্রকর্মালয় ছিল এবং দেশ-বিদেশ থেকে শিকারী এসে এখানে শিকারাত ক'রত। যুদ্ধের সময় এই অট্টালিকা নক্ষস্পত্তি বলে ইংরেজদের অধীনে আসে এবং ভারতীয় সৈন্যদের অবকাশ বিনোদনের জন্য ওয়াই-এম-সি-এ পরিচালিত ইতিহাস সোলজান গ্রাম নামে পরিচিত হয়। প্রতি একোষ্ঠের সমুখে লবিত পরিচর-কলক পাঠ ক'রে ইতিহাস সোলজান গ্রামের কার্যাবলীর বিকিং আভাস পাওয়া গেল। বলা-কাঁকির,

বিভিন্নক হল, অফিসার' স্ট্রেট হল, ট্রোল, বেড্রুম, অফিসার' বাথ, অফিসার' ডাইনিং রুম, বেল ডাইনিং রুম, সেক্রেটারিয়াল রুম ইত্যাদি। আধি সাতটার মধ্যে রান শেষ করে এসে বেশি বেত-টি দিয়ে দেবে। সাথে আটটার দি মালিকি ও বিং মিলতরাক ওত প্রাতঃসভাক আধিরে ব্রেকফাস্টের আহ্বান করবেন। চা, বাথর, কফি, পোরিজ, ডিম আর কিছু হল পরিচরিতর সঙ্গে সন্ধ্যাকার করছি এমন সময় গতরাজেত সময়র বন্ধ কান্টেন করিম সাহেব এসে উপস্থিত হ'লেন। রূপ মিলিটের মধ্যেই আদর আধেরিকান এক্সপ্রেস বাতের বিকে চ'লান। কান্টেন করিম বাত্রে পৌছে আদাকে মানেজারের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে বিকে টা'র কাছে চ'লে যাবেন। টা'র অফিস সময় থেকে রূপ মাইল দুয়ে। তিনি ব'লেন যে,—পথে দু'মিনিট দাড়ালেই মিলিটারী ট্রাক ডাকে কুলে যাবে। মিলিটারিদের ভারী একটা হুন্দর মিলন যে, কোন অফিসার অথবা সৈন্য হাত কুলে ইন্ডিত করলেই চ'লুটি ট্রাক বাত্রে এক ডাকে কুলে নেয়, পথে যে কোন স্থানে ইজ্জামত নে যেলে বেত পাবে। ভারীর সঙ্গে মোটর ড্রাইভারের সাক্ষাৎ পরিচয়ের কোন প্রয়োজন নেই। ডা'নের সামরিক টিকিই পরিচয়ের সূত্র। এই ব্যবহার প্রত্যেক অফিসারের মোটর সাংখার প্রয়োজন হয় না; এইডাকে সামরিক কর্তৃত্বারিদের ডিকরে একটা কমরেডসিপের ডাব গ'ড়ে উঠে। কান্টেন করিম সেকলান রাত্তার দাড়ানাবাত্রেই একটা চলমান ট্রাককে ইন্ডিত করে বাসাসেন এবং ডা'তে উঠে আদাকে সভাক আধিরে ব'লেন,—রাত্রে আদার ওয়াই-এন্-সি-এ-তে দেখা করবেন।

আধেরিকান এক্সপ্রেসের এক্সপ্রেসের সঙ্গে বেত করি পাসপোর্ট দেখিয়ে র'লকাতা অফিসের একডের ড্রাকটুবাধি মিলান। তিনি আদার কান্দন পরীক করি আদার পজির সঙ্গে মিলিত হয়ে

ব'লেন,—ক'লকাতা থেকে এয়ার সেন্সে টাকা পাঠান সবেই টাকা আসে নি। আমাকে প্রয়োজন অনুসারে দশ পাউণ্ড অগ্রিম দিলেন। তাঁকে বিজ্ঞেস করলাম,—কোন ভারতীয় তত্ত্বালোকের সঙ্গে তাঁর পরিচয় আছে কি না। পাশেই কেটমল নামক একজন ভারতীয় মুক্তাফবদারী তত্ত্বালোক ছিলেন। বাব্বের একজন বোয়ারা সঙ্গে দিখে তিনি আমাকে তাঁর কাছে পাঠিয়ে দিলেন।

বিরাট রাজপথের উপরেই—মেনাস' কেটমল এও সন্ম। আমাকে মেখেই একজন কর্ণচারী ইংরেজী ভাষার ব'লেন,—কাকে চাই? আমি উত্তর না দিতেই একজন গৌরবর্ণ,দীর্ঘবেহ, অতি পরিচ্ছন্ন পোষাক পরিহিত তত্ত্বালোক এসে অভিযান জানিয়ে ব'লেন,—আপনি বোধ হয় একেদর চৌধুরী। আমেরিকান এম্প্রেস থেকে টেলিফোন পেলাম, আপনি আসবেন। আমেরিকান এম্প্রেসের এই সামান্য তত্ত্বালোক খুব মনোমুগ্ধ। তিনিই মিঃ কেটমল ব'লে নিজেকে পরিচিত ক'রলেন। পাচ মিনিটের মধ্যে তিনি আমার পরিচয় একা বিশর আগমনের উদ্দেশ্যে কেনে একটু বিস্তৃত হ'লেন এবং আমি হিন্দু, অল্প মূলমান সংস্কৃতির অধ্যাপক,—আল-আজ্জ'র বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষার্থী কেনে অনেকটা আগ্রহিত হ'লেন। কারণ কোন হিন্দুর আল পর্যায় আল-আজ্জ'রে আসার সংবাদ তিনি শুনে ন। মিঃ কেটমলকে আমি জিজ্ঞাসা ক'রলাম,—বিশ্বের ভারতীয়দের কোন সমিতি আছে কি না। একা তাব্বের সাহায্যে আমার বাসস্থানের কোন সুবিধা হ'তে পারে কি না। তিনি বলেন,—'ইতিয়া ইউনিয়ন' ব'লে একটি প্রতিষ্ঠান আছে; তার সেক্রেটারী মিঃ মরাল দাস, তার উদ্যোগ হ'চ্ছেন মিঃ কারোকী। তিনি মিঃ মরালদাস এবং মিঃ কারোকীকে টেলিফোন ক'রলেন যে, একজন ভারতীয় অধ্যাপক এসেছেন, তিনি

বিশয়ে কিছুকাল থাকবেন। এই সময় তিনি আরও পাঁচ ছয় জন প্রতিষ্ঠাপন ভারতীয়কে আমার আগমনবার্তা সম্বন্ধে ও সানকে জাহিরে দিলেন। মিঃ গণেশলাল এবং মিঃ শোভারাম নামক দু'জন বিখ্যাত মণিকারকেও ব'লেছেন যে একজন ইন্টারেস্টিং ইন্ডিয়ান (Interesting Indian) এসেছেন।

মিঃ কেট্টেল অত্যন্ত ভয় এবং সন্ত্রস্ত। প্রথম পরিচয়েরই কুলাশ যে এঁরা ভারতবর্ষের বাহিরে এসে ভারতের প্রত্যেক নবাবতাকে অতিগ্রহ জানে আপ্যায়িত করেন। আবার বাকালী ভেবে তিনি ব'লেছেন,—বহীউদ্দিন নামে আর একজন বাকালী আল-আত্‌হরে পড়াশুনা শেষ ক'রে মিশরের রাজকীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট আছেন। তাঁর বোঝ মিঃ বরালদাস দিতে পারবেন। তারপর আমাকে একটু ককিবোগ ক'রিয়ে তাঁর একজন কর্মচারী সঙ্গে নিয়ে ওরাই-এম্-সি-এ তে পাঠিয়ে দিলেন। আমি অনেকটা আশ্বস্ত হ'লাম যে বিশ্বে এভাবে নির্বাছন হব না।

প্রায় বারটার সময় ওরাই এম্-সি-এতে ফিরে এসে একখানা চিঠি লিখলাম। দুপুরে মিঃ মালবিয়া ক্রিজেস ক'রলেন—প্রফেসর, আপনি কি বিবাহিত?—আমি ক্রিজাস ক'রলাম,—আপনার কি সন্দেহ আছে? তিনি বললেন,—নিশ্চয়ই। মিঃ সিংহভরাম অবিবাহিত হ'য়ে ও ভারতে আমাকে ভোরেই ডিনবানি টেলিগ্রাম ক'রেছেন। আর আপনি একখানাও করেন নি; সুতরাং আপনি নিরীকৃত। তারপর একটু রহস্তালাপের ভিতর দিয়ে দ্বির করা গেল যে, মিঃ মালবিয়া আমাকে হার্করী ওয়ারলেস সাহায্যে ভারতবর্ষে আমার পদ থেকে একখানি কোড টেলিগ্রাম তাপলপুরে পাঠিয়ে দিবেন। তিনি তাঁর দ্বীর কাছে প্রতি সন্ধ্যাবে দুইটি পত্র লিখে তাঁর এলাসের কয় সময় আনন্দ প্রকাশিত

ক'রে ভোলেন। তাঁর অবেহুকা সজবস্তা আমি খুব উপভোগ
ক'রলাম।

বিকাল চারটার সময় আমি মি: শোভরাজের সঙ্গে দেখা ক'রলাম।
তিনি মেসার্স শোভরাজের আফ্রিকানিহিত সমস্ত বণিকুল ব্যবসায়ের
উচ্চতম কর্মচারী। তিনি ৪২ বৎসর পূর্বে সাত বৎসর বয়সে বিনয়ে
আনেন; এক কর্মকর্তার শোভরাজ কোম্পানীর উচ্চতম কর্মচারী ও
অধীকার হন। তিনি অতি বিত্তবিশু; আমার ইসলাম সংগতি শ্রীতির
সংবাদ শুনে একটু আশ্চর্য হ'লেন। তিনি ইতিয়া ইউনিয়নের সহ-
সভাপতি। তিনি মি: বরালদাসের নিকট কোন ক'রে জানিয়ে দিলেন যে
একসময় চৌধুরী তাঁর কাছে বাসেন। তাঁর একটি কর্মচারীকে সঙ্গে নিয়ে
আমাকে মি: বরালদাসের নবপ্রতিষ্ঠিত ইতিয়া নামক দোকানদুহে
পাড়িয়ে দিলেন। ইতিয়া নাম শুনেই বুঝলাম যে প্রবাসী ভারতবাসী
ভারতের নাম প্রচারের জন্য যে কোন সামান্য উপায় গ্রহণ ক'রতে প্রস্তুত।
আমি প্রায় পনের মিনিটের মধ্যেই মি: বরালদাসের দোকানে উপস্থিত
হ'লাম। ঘরে কেকেই বেওয়ারের উপরে বুদ্ধমুর্তি দেখে আতান পেলাম
যে ভারতের স্থপতি বিশেষ কি প্রকার পরিচিত হ'য়েছে।

মি: বরালদাস সাত্ত্বিক, অত্যন্ত শুভ বৈ; পকবিশিষ্টবর্ষের
বুদ্ধ, সত্য হাতসম। তাঁর ঘরে প্রবেশ ক'রতেই তিনি অত্যন্ত
পরিচিতের মত হাত ধ'রে ব'লেন—আপনাকেই আমার চেয়েছিলাম।
আমি বুঝতে পারলাম, এই লোকটি কথার ব্যবসায়ী এক কথাকেই
বোধ হন বণিকুল ক'রে ব্যবসা করেন। আমার সঙ্গে কথা ব'লতে
ব'লতেই তিনিই প্রায়ের সঙ্গে বিনা প্রয়োজনে আমাকে পরিচিত
করে দি'য়ে তাঁর নবপ্রতিষ্ঠিত দোকানের বিজ্ঞাপনরূপে আমাকে
ভরসা ক'রলেন। লোকটি বুদ্ধিমান বটে। তিনি সবে থেকে

১৫ হাইল দূরে হালুয়ান উপকণ্ঠে মিঃ ছোটেলানকে কোনে ব'জেন—
মিঃ বহীউদ্দিনকে যেন তিনি একজন বাঙ্গালী অধ্যাপকের আগমনবাড়ী
জানিয়ে দেখা ক'রতে অস্বস্তি করেন। তাঁর সেখানে ক'কি সখ্যবাহার
ক'রে ভারতের অস্তিত্ব বিষয়ে—বিশেষ ক'রে বাঙ্গালার ভূভিত্তিক ও
অন্যতর সম্বন্ধে কথা ব'লে বিদ্যার নিলাম। তিনিও একটি কর্তৃত্বীকে
সঙ্গে নিয়ে আনাকে ওয়াই-এম্-সি এতে পাঠিয়ে দিলেন।

সন্ধ্যার সঙ্গে সঙ্গেই কান্টেন করিম তিনারের বহু পূর্বে আবার
সঙ্গে দেখা ক'রতে এলেন। তাঁর ইচ্ছা,—তাঁর সঙ্গে বেরিয়ে তাঁর বাড়ী
দূরে আসি। আমি পরিপ্লাভ হ'লেও তাঁর অস্বস্তি প্রত্যাখ্যান ক'রতে
পারলাম না। কান্টেন করিমের বাড়ী গিয়ে দেখি, তিনটি আরববন্দীর
ছাত্র উপস্থিত। তিনি হেসে ব'জেন,—এঁরা আল্-আজ্জরের ছাত্র—
একটির বাড়ী মক্কা, আর দুইটি ইয়ামন নিবাসী। আপনার সঙ্গে পরিচয়
করিয়ে দেবার জন্য টেলিফোন ক'রে এনেছি। আপনি এঁদের কাছ
থেকে আল্-আজ্জরের সমস্ত খবর পাবেন। কান্টেন করিমের সুস্বরূপ
অসম। তাঁদের সঙ্গে আল্-আজ্জরের বিষয় আলোচনা ক'রে জানলাম,
আল্-আজ্জরের ছুটি এখনও শেখ হব মিঃ আবার তাগই হ'ল।
নিজের স্থান ও বিত্তির ব্যবস্থা করার সুযোগ পাওয়া যাবে।

তারপর প্রায় সাড়ে আটটার সময় কান্টেন করিম আনাকে নিয়ে
এলেন “ইতিহাস মুসলিম এসোসিয়েশনের” অফিস ঘরে। কয়েকজন
চারভার ও মিশরীয় ভ্রমণলোক সেখানে ব'লেছিলেন। তার মধ্যে দীর্ঘতর
সহ, ককতর বর্ষ, যেওকক প্রবলিকুচিত মুখমণ্ডল, ইউরোপীয় পোষাক
পরিহিত একজনকে দেখে মুকলাম, ইনি সত্যর মধ্যমনি। কান্টেন করিম
। কলের সঙ্গে আবার পরিচয় করিয়ে দিলেন। তৎক্ষণাৎ কারোকা
।। হেব এসে ব'জেন যে, মিঃ দয়ালদাস, মিঃ জেইবল, মিঃ শোভনাক

প্রত্যেকেই তাঁর কাছে কোন ক'রে আমার আগমনবার্তা জানিয়েছেন। তিনি ভেবেছিলেন যে কাল আমার সঙ্গে দেখা ক'রবেন। কারোকী সাহেবের চেহারা দেখে তাঁর ভিতরটা বোকা ধার না। তিনি স্ট্রট ও পরিষ্কার ভাষায় কথাও বলতে পারেন না, অথচ প্রত্যেকটি কথা খুব সরল ও আন্তরিকতাপূর্ণ। কারোকী সাহেবের সঙ্গে এই অপ্রত্যাশিত দেখা—সেটা খুব ভাল লাগল। তিনি এক পেরালা চা আমাকে এগিয়ে দিলেন। বড় সুন্দর চা—এলাচির গন্ধে ভরপুর। আমি চা না খেয়ে চায়ের ত্রাণই নিচ্ছিলাম। কারোকী সাহেব আলমারি থেকে এক কোঠা চা বের ক'রে আমার নাকের কাছে ধ'রলেন। এলাচি আর জাফ্রানের গন্ধ মিশিরে ভারি সুন্দর আবেশ! তিনি ব'লেন,—এ আমার তৈরী চা, চা-বাগানে রোও করা নয়, আমি আমার টেবিলে রোও করি। অতি সহজ নিয়ম। একটু কাপড়ে এলাচি ও জাফ্রান বন্ধ ক'রে কোঠোর ভিতরে রাখুন। দেখবেন, এলাচি চা হ'য়ে গেছে। কেমন সুন্দর রোও বসুন তো!

সরল কারোকী সাহেব নিজের রুতিয়ে নিজেই মুগ্ধ। এমন সময় একটি সুবক,—বয়স তার ২৪২৫, কীলকার, ক্রামবর্ণ, অর্ধ গোক সম্বিভ—কারো নিকে না দেখে কারোকী সাহেবকে ব'লেন,—তারতবর্ষ থেকে একজন প্রক্সের এসেছেন; মিঃ হোটেলাল আমাকে এই খবর দিয়েছেন। মিঃ সরালদাস তাঁকে কোন ক'রে জানিয়েছিলেন। তাঁর খবর পাওয়া যার কি? কান্টেন কঠিন ব'লেন,—হী, প্রক্সেরের খবর আমি দিতে পারি, যদি আমাকে ডিনার খাওয়ার হয়। কারোকী সাহেব ব'লেন,—আমি দিতে পারি খবর, যদি আমার এখানে কুনি

ভিনার খাত। এই ব'লেই তিনি আমার পরিচয় ক'রে দিলেন, আর ব'লেন,—এবার বাঙ্গালী বাঙ্গালী মিলে যাবে। সেই যুবক আমার গলা জড়িয়ে ধ'রে ব'লেন,—আপনি একেবারে চৌধুরী, বাঙ্গালাদেশ বেঁচে এসেছেন ? অনেকদিন বাঙ্গালার কথা কই নি। আপনার সঙ্গে বাঙ্গালার কথা কইব। আর একজন বাঙ্গালী আছেন বটে আন্-আত্-হর-এ, তিনি বাঙ্গালার কথা ক'ন না। মুর্শিদাবাদে বাড়ী ; উর্দুভেই কথা ক'ন। এই যুবকটির নাম মহীউদ্দিন। আমি জিজ্ঞাস করলাম, আপনার বাড়ী ? তিনি ব'লেন নোয়াখালী ; গ্রামের নাম তিজেল ক'রে জানলাম,—ঠিক আমারই পাশের গ্রাম। মহীউদ্দিন এবার নোয়াখালীর ভাবার আমার সঙ্গে কথা আরম্ভ ক'রলেন। অস্তান্ত তত্ত্বলোক ছিলেন—তাদের উপস্থিতি তিনি সম্পূর্ণ উপেক্ষা ক'রেই কথা ব'লছিলেন। আমারও যুব ভাল লেগেছিল। প্রথমতঃ বাঙ্গালীর সাক্ষাৎ, তারপর আমারই পাশের গ্রামের, বিশেষতঃ তাঁর বাঙ্গালার কথা বলার আগ্রহ দেখে যুবই আনন্দ লেগেছিল। আমরা গ্রাম লাড়ে নয়টার সময় সত্য ভঙ্গ ক'রে চ'ললাম। কারোকী সাহেব ব'লে মিলেন যে, কালকেই আমার পাসপোর্ট ব্রিটিশ কন্সলটে নিয়ে রেজেষ্ট্রী ক'রে নিতে হবে ; তিনি আমাকে কাল এগারটার সময় সেখানে নিয়ে যাবেন। মহীউদ্দিন ব'লেন যে—তিনি কাল পাঁচটার সময় এসে মি: দরালদাসের “ইতিহাস” তে নিয়ে যাবেন ; আমার কাগজপত্র দেখে তিনি অধ্যয়নের এক বাসস্থানের ব্যবস্থা ক'রবেন।

আমার যুব আনন্দ হ'ছিল ; এই অপরিচিত, নির্বাচন দেশে করেকজন সহকারী ভারতবাসীর সাক্ষাৎ পেলাম। এরা হিন্দু নয়, মুসলমান নয়—এরা ভারতবাসী।

২রা অক্টোবর, '৪৪

কারোকী সাহেব আজ এগারটার সময় ওয়াই-এন্-সি এতে এসে আবারে ব্রিটিশ কন্সালের অফিসে নিয়ে গেলেন। পথে তিনি তাঁর জীবনের অনেক কাহিনী ব'লে গেলেন। তিনি রাজপুতনার অধিবাসী এবং বিগত দু'ভের সময় পারস্ত ও তুরস্কে ব্রিটিশের আশ্রিতে বৃহৎ ক'রেছিলেন ও সেই অবধি তিনি পারস্তে র'য়ে গেছেন। পারস্তে তিনি একটি ভারতীয় সমিতি স্থাপন ক'রেছিলেন। এখনও তেহরানে সেই সমিতি র'য়েছে। তিনি অত্যন্ত তীব্র ভারতীয়। তিনি ব'লেন—১৯৪২ সালে তিনি হারদাদাবাদ থেকে বকরতউল্লাহ খান্রিত একখানি আমন্ত্রণপত্র পেয়েছিলেন। ইগিরান মুসলিম এসোসিয়েশনের সম্পাদকরূপে তিনি যেন মিশরে পাকিস্তান সমর্থক মুসলিম লীগ স্থাপন করেন। কারোকী সাহেব উত্তরে বকরতউল্লাহকে পাকিস্তানের উদ্দেশ্য, এবং পাকিস্তানের পূর্ণাঙ্গ বিবৃতি পাঠাবার জন্য অনুরোধ করেন। ভারতের বকরতউল্লাহ কারোকী সাহেবের সঙ্গে আর পত্রালাপ করেন নি। কারোকী সাহেব ব'লেন—বকরতউল্লাহ পত্রখানি এখনও তাঁর কাছে আছে।

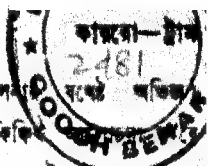
আমরা প্রায় সাড়ে এগারটার সময় ব্রিটিশ কন্সালের অফিসে এলাম। দ্বারদ্বিতি আমায় পাসপোর্ট রেজিস্ট্রী হ'ল। কারোকী সাহেবকে ব্রিটিশ কন্সাল অফিসের প্রায় সকলেই চেনে। কারণ, তিনি প্রবাসী ভারতবাসীর কন্সাল সংক্রান্ত সমস্ত কাজেই উৎসাহের সহিত সাহায্য করেন। আমার পাসপোর্ট রেজিস্ট্রীর পর কন্সালের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দেওয়ার জন্য তাঁর ঘরে নিয়ে গেলেন। ভারতবর্ষে যেমন বিরাট অকিস, সাজসজ্জা, বিলাস-বিত্রয় বিলাতী সাহেবেরা উপভোগ করেন, এখানে তার এক চতুর্থাংশের মত। কন্সাল

আমার পরিচয় পেয়েই বলেন,—তিনি আমার আগমনের সংবাদ পেয়েছেন। ভারতবর্ষের প্রতি দৃষ্টান্তিতম সংবাদও বৈদেশিক বিভাগের জালে ধরা পড়ে। আমার মতন নগণ্য শিক্ষার্থীর আগমন ভারী কনসাল দপ্তরের স্বত্ব থেকে অব্যাহতি পায় নি। তিনি আমাকে অতি শাস্ত্র এবং সুমিষ্ট ভাষায় আগমনের উৎসাহ এবং বাসস্থানের কথা জিজ্ঞেস ক'রলেন। আমি দখলস্বত্ব সংক্ষেপে আমার পরিচয় দিয়ে, আমার একটি বাসস্থানের সন্ধান দেওয়ার জন্য অনুরোধ ক'রলাম। তিনি বুদ্ধিমানের মত ঠিক মতক সকালনের পর মন্তব্য ক'রলেন, যে তিনি অত্যন্ত চুপখিত। কোন মূল্য ভারতবাসীর সঙ্গে তিনি আমার পরিচয় করিয়ে দিতে অপারগ। কারণ, ভারতবাসীরা মিশরে একাধিক দলে বিভক্ত। যদি আমাকে প্রফেসর নাক-দি-পামিষ্টের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দেন, তবে মিঃ গণেশলাল অসমুঠ হ'বেন। অবশ্য একটু পরেই ক'লেন—যে আমি যেন তাঁর সংস্পর্শে থাকি। তা'হ'লে তিনি আমার বাসস্থানের অন্ত চেট্টা ক'রবেন। কারোকা সাহেবের মুখের দিকে লক্ষ্য ক'রলাম, কারণ বিশেষে ভারতীয়দের এই পিলাদ-বিসম্বাদের সংবাদ একজন ইংরেজের মুখে ক্রটিমধুর নয়। আমি কনসালের অফিস ত্যাগ ক'রে বাইরে এলে কারোকা সাহেবকে জিজ্ঞেস ক'রলাম—এই তত্ত্বলোক কি কখনও ভারতবর্ষে ছিলেন? উত্তর পেলাম,—এই ব্রিটিশ তত্ত্বলোক আপান কর্তৃক বালর থেকে বিতাড়িত, অধুনা হিন্দুস্থান ভারতীয়দের—তথা তৎসমাজভারতীয়দের ভাগ্যবিধাতা ব্রিটিশ কনসাল। অধিক বিবরণ নিম্নরোজন।

বিকাল পাঁচটার সময় মিঃ বহীউদ্দিন আমার সঙ্গে দেখা ক'রতে এলেন। তাঁর কাছে ভারতীয়দের সম্বন্ধে কিছু কিছু সংবাদ পেলাম।

তিনি ব'য়েন—বিশ্বে ভারতবাসীরা ভারতীয়দের নিরাশ্রয়তা ও পরাধীনতার মানি অত্যন্ত বেই অকৃতব করেন এবং যে সব ভারতবাসী জন্মের উদ্দেশ্যে বিশ্বে আসেন তাঁদের অর্থ-স্বাচ্ছন্দ্য এবং বিলাস-জীবন দেখে বিশেষেরা মনে করে ভারতের ঐশ্বর্য্য প্রচুর। অনেক সময়ই তারা অনেক মানিকর কাজ করেন, যার বিবরণ অত্যন্ত অপমানকর—বক্তা এবং প্রোতা উভয়ের পক্ষে।

আমরা লাভে পাটটার সময় মিঃ দয়ালদাসের 'ইতিহাসে' এলাম। তিনি তাঁর উপরের খবর নিয়ে গেলেন। ঘরখানি অতি মাত্রায় ভারতীয়। সমুখে বুদ্ধবোধের ধানমূর্তি। পার্শ্বে কুস্তাকৃতি আগ্রার তাকমহল। আটটিপায়ে অকৃত্যার চিত্রাবলী। বিক্রয়ের কল্প সুলজ্জিত র'য়েছে ঢাকা, বেনারেস, মোরাদাবাদ, মহীশূর, সিংহল প্রভৃতি বিখ্যাত স্থানের দেশীয় উপাঙ্গানে, দেশীয় হস্তে প্রস্তুত প্রদ্যাবলী। মনে হ'ল, ভারতের কোন বিখ্যাত নগরীর সুলজ্জিত বিপণিতে ভারতের বণিতাংশ স্থানান্তরিত হ'বেছে। মিঃ দয়ালদাস হিন্দি ব'লতে পারেন না, তাঁর ভাষা কহাসী, আরবী, গ্রীক এবং ইংরাজী। তিনি একজন গ্রীক মহিলাকে পাণিগ্রহণ ক'রেছেন। তাঁর বিরাট ব্যবসায়ের শাখা আফ্রিকার বহু নগরীতে প্রতিষ্ঠিত র'য়েছে। কিন্তু তিনি মনে, প্রাণে এবং কার্যে ভারতীয়। কিছুকণ স্বাগত সম্ভাবণ ও আলাপ-আলোচনার পর তাঁকে জিজ্ঞাসা ক'রলাম,—প্রকেষর নাক-দি-পায়িটের পরিচয়। তিনি লক্ষিতেনেই আমার দিকে তাকিয়ে জিজ্ঞেস ক'রলেন,—আপনি তাকে কি ক'রে চেনেন? আমি তখন ব্রিটিশ কন্যালের সঙ্গে আলাপের বিবৃতি দিলাম। তিনি কন্যালের সম্বন্ধে বা ব'য়েন,—তার পুনরুক্তি নিশ্চয়োজন। নাকর সম্বন্ধে ব'য়েন,—ক্রমঃ এই ভারতীয় বীরের পরিচয় পাবেন। মিঃ



নয়ালদাস পূর্ব চত্বর এবং বরসের তুলসী
আমরা আটটার সময় বাংলার জুজিরে কিকি
জুঝাল রাজপথ দিয়ে আলোর খেলা উপভোগ করতে
ক'রতে ওয়াই-এম্-সি-এর পথ ধ'রে চ'ললাম। অনেকদিন পরে
কলকাতার অন্ধকারের রাজত্ব থেকে মুক্তি পেয়ে কারোয়ার
আলোর হাফিরে এসে বেশ অভিনব উপভোগ ক'রছিলাম।
সাড়ে আটটার সময় ওয়াই-এম্-সি এতে ফিরে এলাম। মিঃ
মহীউদ্দিন ব'লেন,—আল-আজ্জর বিশ্ববিদ্যালয় খুলতে এখনও
দেরী আছে। তিনি আমাদের পরের দিন রাজকীর বিশ্ববিদ্যালয়ে
ইতিহাসের অধ্যাপক ডাঃ হাসানের সঙ্গে পরিচয় ক'রে দেওয়ার জন্য
কারোয়ার উপকণ্ঠে গিজাতে নিয়ে যাবেন। তারপর তিনি ফিরার
নিলেন।

৩রা অক্টোবর, '৪৪

সাড়ে আটটার সময় মিঃ মহীউদ্দিন আমাদের বিশ্ববিদ্যালয়ের
অধ্যাপক ডাঃ হাসানের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দেওয়ার জন্য এলেন।
আমরা ট্রাম ধ'রে চ'লেছি; আমার কারোতে ট্রামচড়ার এই প্রথম
অভিজ্ঞতা। এখানকার ট্রামে একটি, দুইটি অথবা তিনটি গাড়ী।
প্রতি গাড়ীতে প্রথম শ্রেণী ও দ্বিতীয় শ্রেণী আছে। মহিলাদের
জন্য পৃথক কেবিনের ব্যবস্থা রয়েছে, অবশ্য তাঁরা ইচ্ছা ক'রলেই
পুরুষের কেবিনে আসতে পারেন। কিন্তু বিপরীত নীতি নিষেধক।
দ্বিতীয় শ্রেণীতে পুরুষ, মারী এক সঙ্গেই বসেন। প্রথম শ্রেণীতে
অতি দ্রুত যাতায়াতের কাজ করা ফুলান। কোন সাধারণ ব্যবস্থা নাই;
প্রয়োজনও হয় না। কতকগুলো দ্বিতীয় শ্রেণীর গাড়ী রয়েছে

কুলীসাজীর বসন। পাশে কোন আবরণ নাই। ছাত্রপোকা অত্যন্ত
শক্তিশালী, অতি পুরু গরম কাপড়, গরম জামা লেহুও তাঁদের দংশনের
তীব্রতা অসুভব করা যায়। কণ্ডাক্টরের খালী দ্বারা যাত্রা এবং স্থিতি
নিয়ন্ত্রিত হয়। ট্রামে ভীড় আদ্যদের দেশ অপেক্ষাও বেশী,
কলকাতার ট্রাম অবশ্য কাহরোর ট্রাম অপেক্ষা অনেক ছন্দর এবং
সুপরিস্ফুট। ট্রামের কণ্ডাক্টর বেশী অভয় নয়, কিন্তু প্রায়ই বিদেশীয়-
মিসকে পরবার নিমিত্তে সতর্কতার চেষ্টা করে। টিকিটের মূল্য
কলকাতার চেয়েও চকুভঙ্গ। সহরের কেন্দ্রস্থল থেকে গিজার
উপকণ্ঠ পর্যন্ত প্রথম শ্রেণীর ভাড়া (যাতায়াতের) ১১/০, দূরে ৮ মাইল।
টিকিট পাক করার নিয়ম নাই। এক ফার্সি দূরে দূরে লেখা রয়েছে,
“নাফতুতাতা—জেনম।” এখানকার যানবাহনের গতি দক্ষিণমুখী
(বাই-দি-রাইট)। অবশ্য পৃথিবীর সব জায়গায়ই যানবাহন নিয়ন্ত্রিত
হয়—বাই দি রাইট—একমাত্র ব্রিটিশ সাম্রাজ্য ছাড়া। এখানে
ড্রাইভারের পাশে যাত্রীরা প্রায়ই ভীড় করে দাঁড়ায়; অনেক সময়
কুলের চেলেচো ট্রামের দ্বারে পড়ে। মহিলাদের সম্মানার্থে প্রায়
কেইটি জায় আসন ত্যাগ করে না। অবশ্য বুড়াকে দেখে কেহ
কেহ তত্বতা করেন, কিন্তু তরুণীকে দেখে শিত্যলুপ্তি দেবার
প্রথা এখানে অচল।

আমরা চ'লেছি সহরের সর্বাপেক্ষা সুবিশাল রাজপথ শারাহ্ ফোয়াদ
সিরে (শারাহ্ শকের অর্থ পথ)। দুই পাশে অতি উচ্চ অট্টালিকা—
নৈজামিক স্থপতির নিয়মানুসারে নির্মিত, স্তম্ভচিহ্ন সজ্জার বিকৃষিত।
প্রায়ই বিশিষ্টশ্রেণীর হাবাসদ্বার ইজুক এবং অর্ড-ইজুক ক্রেতার
বৃষ্টি আকর্ষণ করে এবং লোভ জন্মায়। আমি দুই পাশের পথ ও
বিশিষ্টশ্রেণী লক্ষ্য করে চ'লেছি, মাঝে মাঝে যিঃ মসীউদ্দিন

অট্টালিকার খ্যাতি ও ইতিহাস অথবা বিশেষ জানিয়ে দিচ্ছিলেন। অকস্মাৎ আমাদের ট্রাম একটি বরলসিলা যোতবিনী অতিক্রম ক'রে চ'ল। মিঃ মহীউদ্দিন ব'লেন,—এই নীলনদের শাখা। আমি চমকিত হ'লাম—এই নীলনদ! নীলনদের জল মোটেই নীল নয়, অত্যন্ত বাসুকাপূর্ণ, তরলচিহ্ন যাত্র নাই। আমার হঠাৎ মনে প'ড়ল, মিঃ এ. এন্স, মিত্র (চাপু বাবু) আমাকে ক'লকাতার বলেছিলেন যে, তিনি তাঁর মিশর ভ্রমণের সময় নীলনদ দেখে সব চেয়ে বেশী নিরাশ হ'য়েছিলেন। নীলের নামের সঙ্গে একটু রোমান্স জড়িয়ে আছে, কিন্তু এই অ-নীল, অ-স্বচ্ছ, নিষ্করল, জলধারা সম্পূর্ণ বৈচিত্র্যবিহীন। আমি বিশেষ চিন্তা করার পূর্বে নীলের শাখার সেতু অতিক্রম ক'রে এলাম। শাখার পাশ দিয়ে চ'লেছে মিউনিসিপ্যাল পার্ক। দেখলাম,—স্বাস্থ্যবান, সুস্থ, জীবন্ত শিশুর দল পূব উৎসাহের সঙ্গে পার্কে ঘুরে বেড়াচ্ছে। কাছেই বিরাট বৃক্ষশ্রেণী, সমস্ত পথের এক দিকটাকে ছায়াচ্ছন্ন ক'রে রেখেছে।

আমরা প্রায় ন'টা কুড়ির সময় ডাঃ হাসানের বাড়ীর কাছে এলাম। মিঃ মহীউদ্দিন ব'লেন,—ডাঃ হাসান অত্যন্ত ব্যস্ত থাকেন। তাঁর সঙ্গে আমাদের লাঞ্চে নরটার লাকাতের সময় নির্ধারিত হ'য়েছে। জুতরাং আমরা একটু পরেই বাব। মিঃ মহীউদ্দিন আমাকে নিকটবর্তী বিরাট প্রাসাদগুলি ও গৃহসামনের কিছু কিছু পরিচয় দিচ্ছিলেন। একটু ঘুরেই তিনি মিশরের একজন প্রাক্তন রাজদূতের অট্টালিকা দেখিয়ে ব'লেন,—ইনি পূর্বে বসেতে মিশরের রাজদূত ছিলেন। তাঁর গৃহে একটি মিউজিয়াম ব'য়েছে। —তার সমস্তই ভারতবর্ষের প্রাচীন স্থপতি, শিল্প, চিত্র, স্ক্রা এবং গুপ্তকাব্যলী। তিনি গর্ব করেন যে, ভারতীয় মূল্যবানগণ তাঁকে

এই সময় ভারতের সম্পদ বিদ্যার দিনে প্রতি-চিহ্ন স্বরূপ উপহার দিয়েছেন। মিঃ মহীউদ্দিন অত্যন্ত জুগ ক'রে ব'ললেন যে, এই আতিথ্য ও সৌজন্য ভারতীয়তার পরিপন্থী। ভারতের গর্বের জিনিষ, ভারতের বাহিরে আতিথ্যের চিহ্ন স্বরূপ দান করাও অত্যন্ত ঘানিকর। মিশরীয়গণ এভাবে ভারতের প্রাচীন নিদর্শনগুলি স্থানান্তর করাকে নিবৃদ্ধিভার পরিচয় মনে করেন। মিঃ মহীউদ্দিন ব'ললেন,—বিগত দু'ছের পর একজন ইংরাজ মিশরে অবস্থান কালেই ২৪ শিল্পসমগ্রী সংগ্রহ করেন। কিন্তু তিনি যখন ইংলণ্ডে ফিরে যেতে চাইলেন, মিশর-রাজ তাঁর সংগৃহীত মিশরের গৌরবহৃৎক প্রত্যেকটি জিনিষ মিশরে রে'খে দিলেন। সেই সংগ্রহাবলী বর্তমানে "কম্বাংলী-পাশ" মিউজিয়ম নামে বিখ্যাত। মিঃ মহীউদ্দিন বেশ উৎসাহী ভারতবাসী এবং তাঁর আয়ু-সম্মান জ্ঞান আছে। তিনি ব'ললেন,—ভারতের মুসলমানরা যদি কোন লোক আরবী ভাষায় কথা ব'লতে পারে এবং নিজেকে আরব বংশধর, অমৃত: বহির্ভারতের মুসলমান ব'লে পরিচয় দিতে পারে, তবে কোন কোন মুসলমান ভারতবর্ষের সম্পদ আতিথ্যের চিহ্ন স্বরূপ তার হস্তে অর্পণ ক'রতে দিয়া পোষ করেন না। তিনি কয়েকটি বহির্ভারতীয় মুসলমানের অতি উচ্চ পদে নিয়োগের উদাহরণ আমাকে দিলেন। তার মধ্যে বোধ হয় হারদারাবান এবং কল্কাত্তা মাস্তার উদাহরণ দিয়েছিলেন।

আমরা ঠিক সাড়ে ন'টার সময় ডাঃ হাসানের গৃহে এলাম। ইলেকট্রিক লীক্‌টে উঠে তিন তলার উঠলাম। অটোমেটিক লীক্‌টে কোন কড়াটির থাকে না। তিতরে অব্বেশ ক'রে চাবি টিপে কথা ইচ্ছা যাওয়া যায়। তারপর আবার দরজা বন্ধ ক'রে চাবি টিপে দিলেই



অধ্যাপক হাসান ইব্রাহিম হাসান,

কারো বিশ্ববিদ্যালয়।

(১ম খণ্ড - পৃ: ৪০)

লীক্ট নীচে গিয়ে বসাবানে দাঁড়ায়। আমাদের বেশে অটোমেটিক লীক্টের প্রচার খুব কম। আমরা কলিং বেল টিপে দাঁড়াতেই একজন হাবসী বেরা এসে সেলাম ক'রল এবং "আই-ওয়া" ব'লে আদান ক'রল। ডাঃ হাসানের অভ্যর্থনাগৃহ অতি পরিশাটি সজ্জিত। লাউজ, গালিচা, টেলিফোন, পিরানো, বৈজ্ঞানিক কাড়, প্রাচীর চিত্র ইত্যাদি সামগ্রী গৃহস্থামীর অর্ধ-স্বাক্ষরের পরিচয় দেয়। ডাঃ হাসান মিঃ মহীউদ্দিনের কাছে আমার পরিচয় পেয়ে আমাকে অত্যন্ত আন্তরিকতার সহিত স্বাগত সন্ধ্যাষণ জানালেন। তিনি বেশ ইংরাজী বলেন এবং বহু বৎসর লগুনে ছিলেন। তাঁর সঙ্গে তাঁর পাঠাপাঠে এলাম। পুস্তকের বাতলা নাই। বহিরাবরণ দেখে মনে হ'ল পুস্তকগুলি কথকিৎ বিলাসের সামগ্রী। তিনি আমাদের জন্য "কাছোয়া" অর্থাৎ কফির আদেশ ক'রলেন। পনের মিনিটের মধ্যেই রূপার ট্রেতে ক'রে চিত্রিত চীনাঘাটির পেয়ালার অতি স্বচ্ছ, পুরু মাসে জল সযত্নে কফি নিয়ে হাবসী দ্বারা আমাদের অভ্যর্থনা ক'রলে। আমরা প্রায় দেড় ঘণ্টা তাঁর সঙ্গে বিশ্ববিদ্যালয়ের বিষয় আলোচনা ক'রলাম। তিনি এই সময়ের মধ্যে অন্ততঃ দশ বার বার টেলিফোন কল পেলেন। তখন কারোতে নিখিল আরব কন্ফারেন্সের খবর চ'লেছে। সমস্ত আরবদেশীয় প্রতিনিধি কারোতে উপস্থিত হ'য়েছেন। নাহাল পাশার মন্ত্রিস্ত্রে ডাঃ হাসান একজন সন্ধ্যা ব্যক্তি। তিনি অনিচ্ছা সত্ত্বেও বহুবার আলোচনার অত্যন্তই উঠে যেতে বাধ্য হ'লেন। তিনি ব'লেন,—শিফাবিভাগের মন্ত্রী অফিস থেকে তিনি আমার বিষয়ে আসার সংবাদ পেয়েছিলেন। আলেক-কেজিরায় ভারতীয় ট্রেড কমিশনার মিঃ এনাবুল হক আমার বিষয় বিষয় গভর্ণমেন্টের সঙ্গে পর্যালোচনা ক'রেছেন। তিনি আমার বাসস্থান

সঙ্গে প্রতিক্রিয়া দিলেন এবং ব'লেন,—আমি যদি রাজকীয় বিশ্ব-বিদ্যালয়ের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট হই, তবে আমার লাইব্রেরী ব্যবহার করা, বাসস্থান এবং আরও শিক্ষা করার সুযোগ-সুবিধা বেশী হবে। তিনি জানালেন,—একটি প্রাচ্য ছাত্রাবাস “বারেং-উৎ-তালাবৎ-উস্-গাবকি-ইন্” নামে র'য়েছে। আমি যদি বিশ্ববিদ্যালয়ে যোগ দিই, তবে আমার বাসস্থানের আর কোন অসুবিধা হ'বে না। আমি কোন সুনির্দিষ্ট উত্তর না দিয়ে ডাঃ হাশানের কাছে বিদায় নিলাম, কারণ এই ছাত্রাবাস কর্তৃক বিদেশী ছাত্রদের ভ্রম নির্ভারিত।

প্রায় এসপারটার সময় আমরা শুয়াই-এম্-সি-এ উদ্দেশ্যে ট্রাম প'ড়তে এলাম। অল্প দূরত্ব দিয়ে চ'লেছি। মিঃ মহীউদ্দিন ব'লেন,—এবার আমরা মতিঝিলের নীলের উপর দিয়ে যাব। দশ মিনিট পর ইংলিশ ব্রীজের পাশ দিয়ে চ'লেছে আমাদের ট্রাম। দূরে দেখছি, নীলের বুক চিরে উঠেছে সোনালি ফসল। মিঃ মহীউদ্দিন ব'লেন,—এই দেখা যাচ্ছে জামিরাৎ-উজ্ জাহাব (সোনার দ্বীপ)। নীলের বুক বুলবিশেষে এই সোনালী ফসল ভরে উঠে। এই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপগুলিতে গম, ইক্ষু অত্যন্ত প্রকার সম্বী চাষ করা হয়। অপর পাশে আছে খেজুরবৃক্ষশ্রেণী। সমস্ত গাছের মাঝার র'য়েছে সোনার টোপর। মাঝে মাঝে ক'রে প'ড়ছে ছ'চাবটি মুক্তাফল। এদেশের খেজুর ভাবতবর্ষের খেজুরের তুলনায় অতি বৃহৎ। খেজুর গাছ কেউ কাটে না, তার বসন্ত তুলে নেয় না। সুতরাং গাছগুলি খুব লম্বা এবং ফলগুলি খুব বড়। নীলের উপর দিয়ে চ'লেছে সারি সারি দৈর্ঘ্য নৌকা। প্রায় নৌকাই দেখলাম খালি। কোথাও বোকা নাথিয়ে আসছে, অথবা বোকা ত'বে নিতে যাচ্ছে। মিঃ মহীউদ্দিন ব'লেন,—এই বৃক্ষের সুযোগে শিশুর দৈর্ঘ্য বানবাহনের চাহিদা

একটু বেড়েছে। বুকের সময় অনেক কাজই এই উপেক্ষিত যানবাহন শিল্পে করে। পূর্বে এই শিল্পের যাকিমাল্লাই কুম্বালাগর, লোহিতসাগর, আরব সাগর ও পারস্য উপসাগর অতিক্রম করে ভারতবর্ষের সঙ্গে আদান-প্রদান করত। বর্তমানেও কোন কোন দেশীয় নৌকা করাচী পর্যন্ত বাতায়াত করে। আমরা দুইটি সেতু অতিক্রম করে আর সাড়ে বারটার সময় ওয়াই-এম্-সি-এ তে এলাম। মিঃ মহীউদ্দিন হালুয়ানের পথে ট্রেনে করে যাবেন, আর ১৪ মাইল দূরে। তিনি একজন গ্রীক তত্ত্বাবধিকার পেলনে থাকেন।

৪ঠা অক্টোবর, '৪৪

আজকে বেলা দুইটার সময় ওয়াই-এম্-সি-এ মিনিটারি ট্রাকে ভারতীয় সৈন্যরা শিল্পের তত্ত্বাবধানগুলি দেখতে যাবে। প্রতি সপ্তাহে একদিন করে ভারতীয় সৈন্যদের নগর ভ্রমণের ব্যবস্থা আছে। মিঃ মালবিয়া আমাদের ও মিঃ সিলভরাজকে এই ভ্রমণের সঙ্গী হ'তে যত্নেন। আমাদের আজকের গন্তব্যস্থান হালুয়ান্দু। কারবো নগর থেকে দক্ষিণ-পূর্বদিকে আর আট ক্রোশ দূরে। নীলনদের পাশ দিয়ে আমাদের পথ। এবার নগরপ্রান্ত অতিক্রম করেই পরিচর পেলায় সত্যিকার নীলের। এই নীল চ'লেছে জ্বর সুবান এনেপের এক পর্যন্ত ওহার অভ্যন্তর থেকে আর এক সহস্র ক্রোশ অতিক্রম করে মক্কুমির বুক চিরে শিল্পকে শক্তভাবলা ও উন্নত করে দিবে কুম্বা-সাগরের দিকে। নীলনদের পাশে আজও বর্জ্বরবৃদ্ধশ্রেষ্ট। প্রতি গৃহস্থানী তার আবাসের অংশরূপে বর্জ্বরবীধি রচনা করেন। সর্বত্রই শিল্পীর গৃহস্থের অনাড়ম্বর গৃহবাটিকার চকুদিকে গ'ড়ে উঠেছে এই

বর্ষারবমবীধি। কান্তিক মাস। শীত ঘুব বেশী নয়। বর্ষারের
বরষন। প্রত্যেক বুকেই শোভিত র'য়েছে দশ বায়টি ভবক—মৃগক,
জুকর।

নীলনদের অপর তীরে অতি দূরে অশ্রষ্ট দৃষ্ট হ'ছিল
পিরামিড শ্রেণী। বহুদিন-পুত পিরামিডের অশ্রষ্ট আভাস আমাকে
কৃত্র ক'বে মিল। সম্মুখে যদি পিরামিডের পরিপূর্ণ শ্রষ্ট আকৃতির
কর্ণন পেতাম, তবে দোষ হয় আমার এত আনন্দ হ'ত না। কারণ
এই অশ্রষ্টতার ভিতর দিয়ে কল্পনার যথেষ্ট স্রবোণ র'য়েছে। কল্পনার
যে ভিন্ন বহুবার দেখেছি, এই অশ্রষ্ট দৃষ্টির ভিতর দিয়ে তার রূপ
আরও সুন্দর হ'য়ে উঠল। আমাদের পূর্ক পার্শে আমাদের সাথে
চ'লেছে অতি কৃত্র একটি পর্কতমালা। চ'লেছে নীলনদের পাশে
পালে। বাম দিকে মকসুত পাহাড়। এই পাহাড়ের বুকের পাঁজর
দিয়েই কেরাউন সন্ন্যাস নিষ্কারণ করিয়েছিলেন পিরামিড। দক্ষিণে
নীলদ্বারা ব'য়ে চ'লেছে অবিশ্রান্ত গতিতে—যেমন চ'লেছিল মিশর
বহুদিন প্রথম দিনে। মাকরান দিয়ে চ'লে গেছে পথ কুমণ্ডলাগরের
ইককত চুবন ক'বে দক্ষিণ আফ্রিকার মকসুতগরের শেষ সীমান্ত পর্যন্ত।
কত দৃষ্টি জড়িত র'য়েছে এই পথের ধূলায়। আবি ইতিহাসের
তথ্য আর কবির কল্পনার একেবারে বহু দূরে দৃষ্টিপাত ক'রলাম।
কত যে চিন্তা, কত ঘটনা চলচ্চিত্রের ছবির মতন তেলে উঠল, তার
ইয়ত্তা নাই। আমাদের পথ আর নীলের কৃত্র পরিসরের ভিতরে
সাধারণ গৃহস্থের কৃত্র কৃত্র দৃষ্টি, পথের দুপাশে, ককচূড়াগার, প্রাকৃতিক
রক্তভবক, মাঝে মাঝে স্বর্ণাভ বর্ষারবামি।

আমরা প্রায় এক ঘণ্টার মধ্যেই হালুয়ানের উত্তানে প্রবেশ
ক'রলাম। এই উত্তানটি সাধারণতঃ জাবানীজ উত্তান ব'লে

পরিচিত। আরবী ভাষার “ন” নাই, হুতরাং তারা আশানীকে আশানীক ক’রে রেখেছে। একজন সহস্রাধিপতির তত্ত্বলোক সহস্রাধিপতি, জাতি, আশানী প্রভৃতি বেশ পরিচয় ক’রে আশানী উজ্জ্বল অঙ্কুরেণে কাহ্নোর উপকণ্ঠে হালুয়ান নামক স্থানে একটি উজ্জ্বল রচনা করেন। আশানী একটি কুহল লোকের উপর দ্বিধা কৃত্রিম পরঃ আশানী অতিক্রম ক’রে পাগোড়ার পার্শ্ববর্তী বিশ্রামাগারে এলাম। এই পাগোড়ার প্রবেশপথে স্থাপিত হ’য়েছে বিরাট বুদ্ধমূর্তি। বঙ্গোলিয়ান শিল্পের অঙ্কুরেণে ইষ্টকবণ্ড ও রক্তবর্ণ সিমেন্ট দ্বিধে নির্মাণ করা হ’য়েছে এই বিরাট মূর্তি। তার বাম পাশে জলের উপর স্থাপিত হ’য়েছে অভিকার খেতপথ। রক্তবর্ণ মূর্তির পদপ্রান্তে প্রস্থিতিত খেতপথ বৈখ্যের একটি অভিনব সৌন্দর্য্য সৃষ্টি ক’রেছিল। হঠাৎ দেখলাম, একটা বানর এসে আমাদের একজন সহস্রাধিপতির পা জড়িয়ে ব’রে সাবনে হাত বাড়িয়ে দিলে। পাশের মাছুষটি ছোট বজ্রী বাড়িয়ে আশানী আশানী, —বকসিস। হুই তিনটি কেরিওয়ালা সালুজ (বরক), কাহ্নো (সেমেনড), চকোলাতা (চকোলেট) নিয়ে এ’ল। আমরা কিছুকণ বানর নাচ উপভোগ ক’রলাম। তারপর বানর নাচের অঙ্কুর। আমাদের পাশেই কয়েকটি বিশ্রামী শিত এসে পাগোড়ার বানর নাচ দেখবার জন্ত। আমি সকলকে কিছু চকোলেট কিনে দিলাম। শিতদের আশানী হঠাৎ বানরের থেকে চকোলেটেই খেদী হ’ল। এই শিতরা এসেছে তাদের মা-বোন ও আশানী আশানীর সঙ্গে হালুয়ানের উজ্জ্বল প্রান্তরে, হুইট বাহু ও প্রান্তর পোতা উপভোগ ক’রতে। তখনকার প্রতিদিন এই হালুয়ানের উজ্জ্বল শিতসমূহের থেকে পাগোড়ার বানর। শিতকালে অনেক সময়

শিকনিকের জায়গা পাওয়াই হুকুর হয়। খানিকক্ষণ ছেলেনের সঙ্গে খেলা ক'রে আমরা হালুয়ানের উদ্যানে গেলাম। এই উদ্যানে রয়েছে পালাপাশি সাতচল্লিশটি ধানী বৃক্ষভূমি। বৃক্ষভূমি ৩০ ফুট উচ্চ,—বসন্তে অবিভূত কেশনাম, কর্ণে কুণ্ডল, নিখিলিত মেঘ, পদ্মাসনে উপবিষ্ট বৃদ্ধদেবের মূর্তি এই মুসলমানের দেশে অতি বিস্ময়কর ব্যাপার। একটি মূর্তির পাশে হুজুমান কুয়হুজো প্রার্থনার ভঙ্গিতে উপবিষ্ট। মুসলমান রাজা, মুসলমান বর্ষ, মুসলমান বসতির মধ্যে বৃদ্ধদেবের এই মূর্তিগুলি অত্যন্ত আশ্চর্যজনক! বহু মুসলমান, খ্রীষ্টান, ইহুদী এই মূর্তির মূর্তি দর্শন অতিপালে এখানে আসেন এবং আনন্দ উপভোগ করেন।

দুই ঘণ্টা পরে আমরা কাররো কিরব। পথে খানিকদূর এসে আমাদের গাড়ী একটি মূন্সের ছোট বাড়ার দরজায় এসে থামল। লবাই নীচে গেল। তাদের দেখে আমিও নাবলাম, জাবলাম দর্শনীয় ভিনিল কিছু আছে। ঘরের মধ্যে প্রবেশ ক'রে দেখলাম—একজন মৌচ ভারতবাসী আমাদের অভ্যর্থনা ক'রছেন। মিঃ বালবিয়া পরিচয় ক'রে দিলেন,—মিঃ ছোটেলান, নিবাস গুজরাট। টোকিও, পোর্ট মুলান এবং আলেকজান্দ্রিয়ায় তাঁর ব্যবসার র'য়েছে। বর্তমানে টোকিওর ব্যবসা তুলে কাররোতে এসেছেন। বসন্তে এঁর প্রধান অফিস। মিসেস ছোটেলান এসে আমাদের সাদর সন্ধ্যাষণ জানালেন। একটি ভারতীয় পরিবারকে এই দূরদেশে লম্বা অবস্থার মধ্যে খুব আনন্দ হ'ল। শ্রীতি সন্ধ্যাঘণের ৩ আলাপ-পরিচয়ের কথা দিয়ে আমাদের চা পান শেষ হ'ল। মিসেস ছোটেলান ব'লেন—আপনার কথা সেদিন মিঃ হ্যালদাস ব'লেছিলেন, আর একদিন আসবেন। আমরা পথে পদ্মকের উৎস (মালদার জিঃ)

সেবে কাররো ক্রিয়মান। এই সালকার জির মনাবিকৃত এবং
মিশরের মির-বাগিছা অনেক সহায়তা ক'রবে বলে মির ব্যক্তি
আশা ক'রছেন।

সকাল প্রাকালে আমাদের বাস বাসল ঘোমের মিউজিয়ামের দরজায়
(ওরাক্স মিউজিয়াম)। একজন হাবলী গ্রহরী আমাদের কাছ থেকে
পাঁচ লিরাটার (সাতো বার আনা) দক্ষিণা দি'রে প্রবেশ পথ উন্মুক্ত
ক'রে দিল। অনেক মিশরীয় শিল্পী করাদীদেশে ঘোমের কাছে
লক্ষ্য লাভ ক'রে মিশরের অতীত ইতিহাস বোর দি'রে রচনা
ক'রবেন, জির ক'রলেন। সেই শিল্পীর করনা ও লক্ষ্যতার প্রমাণ
এই ঘোমের বাহুশালা। প্রথম কক্ষে র'রেছেন খেমিস মহম্মদ আলি
পাশা ও তাঁর করাদী বস্ত্রী জেনারেল সাইখ্। তার একটু দূরেই
জুমহালাগরের পূর্বপ্রান্তে বেলাতুবিতে গাড়িয়ে র'রেছেন মহম্মদ
আলির মহিলা। প্রত্যেকটি বৃত্তি আকারে জীবন্ত বাহুশের
সহান। বসন-ভূষণ, পারিবারিক আবেষ্টনী কোন বিশেষ ঐতিহাসিক
ঘটনাকে কেন্দ্র ক'রে রচিত হ'য়েছে এবং সমস্ত ভিন্দিটাই
যেদ দি'রে তৈরী। ঘোমের বর্ণ অত্যন্ত সজীব। যেন হঠ
যেন এই মাত্র শিল্পী তাঁর কাজ শেষ ক'রে অবসর গ্রহণ
ক'রেছেন। হাবলী সাইড অর্ধেক আরবী, অর্ধেক করাদী ভাষায়
সব বৃত্তিগুলির ঐতিহাসিক ব্যাখ্যা ব'লে দিচ্ছিল। আরি সেইভাবে
ইরাকী ভাষায় অগ্রগণ্য ক'রে সকলকে বুঝিয়ে দিচ্ছিলেন। তার
পরের প্রকোষ্ঠে মেখলাম—নেপোলিয়ন, জোনেলিন ও তাঁহার দুই
তরী। ক্রমশঃ বিভিন্ন প্রকোষ্ঠে প্রদর্শিত র'য়েছে খেমিস ইব্রাহিম
পাশার মহিলাগণ। ইতিহাসবিজ্ঞত বহুখ্যাত স্কিপেটোর জীবনের
লক্ষ্যবলী ইহুদী বোয়েল ও ফেরাফুদ রাদ্গিসের জীবনের বিভিন্ন

যটনা। তারপরে প্রাচীন শিশুরী গ্রামা জীবনের একটি কাঠুরিয়ার
মৈত্রিক করণায়া ও একটি বিবাহের দৃশ্য; এরই সঙ্গে রয়েছে একজন
অধিকমসেবীর বর্ণ ও নরকবাস। প্রতি মুহূর্তেই এই বর্ণের
দৃশ্যগুলি চলচ্চিত্রের ঘটনার মত পটপরিবর্তন করছিল; পূর্বে
প্রদর্শনী হ'লে জানা না থাকলে নরকের দৃশ্য যে কোন রাজকে
ভীত ও সন্ত্রস্ত ক'রে তুলতে পারে। সর্বশেষে দেখলাম ইটলী-স্ট্রাট
সলোমানের বিচার কাহিনী। শিশুরে এই মোম বাড়শালা একটি
অবস্ত্র জটিল সামগ্রী হ'লে পরিপণিত। যে আত্মির শিল্পী পিরামিত
বুড়ি ক'রেছিল, সহস্র সহস্র বৎসর ধ'রে মৃতদেহকে কালের চক্র
থেকে রক্ষা ক'রেছিল, তার পক্ষে এই মোম-শিল্প কিছুই আশ্চর্য্য
ব্যাপার নয়। কিন্তু তবু পৃথিবীর অস্ত্র কোন দেশের শিল্পী
শিশুরের এই মোমশিল্পগুলি অঙ্করণ ক'রতে পারে নি। আমরা
মুখ জারকে ও উৎসাহে আমাদের দিনের কাজ শেষ ক'রে ওরাই-
এম-সি এ কিং এলাম।

রাত্রির ডিনারের পর একজন বোম্বে নিবাসী মিঃ অফ আমার
কাছে এসে জিজ্ঞাসা ক'রলেন,—মিঃ এলবার্ট নামক একজন
জাতীয় দূতীন আমার হাত দেখতে চান। আমার কোন আপত্তি
আছে কি না। তারী কোকুল হ'ল। অপরিচিত লোক বিনা
পারিভ্রমিকে হস্তরেখা পরীক্ষা ক'রবেন। তাঁর উদ্দেশ্য কি?
আমার গতিতির অপেক্ষা না ক'রেই মিঃ এলবার্ট ক'রলেন,—হালুয়ানে
আপনার হাত আমি দেখেছি। আরো পাঁচ বছর পরে আপনার
জীবনের গতির পরিবর্তন হ'বে, এবং আপনার সম্বন্ধে বাইরের পৃথিবী
খুবই কোকুলে অস্বস্ত ক'রবে। তারতম্যে গিরে আপনি একটু
অসুবিধার প'ড়বেন। আপনার শর অনেক; কিন্তু শক্তিশালী মিত্র

রয়েছে। আরও অনেক কথা তখনলোক বলে গেলেন। আমি বললাম,—আপনার হজরেশাও আমি একদিন পরীক্ষা করব। বিশেষ এলে সকলেই হজরেশাবি হ'য়ে উঠে।

৫ই অক্টোবর, '৪৪

প্রাতে সাড়ে আটটার সময় বিঃ বহীউদ্দিন এলেন; তাঁকে প্রাতরাশে নিমন্ত্রণ করলাম এবং পূর্ণ ব্যবস্থামত আল-আজ্হারে চ'লাম। আল-আজ্হার প্রাচীন কারবারের একপ্রান্তে অবস্থিত। একটি কুত্র নস্জিমকে কেন্দ্র করে যে কত বৃহৎ প্রতিষ্ঠান গড়ে উঠতে পারে এই আজ্হারের ইতিহাসই তার সাক্ষ্য। ইসলাম সংস্কৃতিতে আজ্হারের দান হচ্ছে অনেক পুস্তকাদি পাঠ করেছি—এবার হচ্ছে তার কার্যাবলী দেখতে এসেছি। সুতরাং তার বিবৃতি আজ কিছুই লিখব না। পরে ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা থেকে পুস্তকলভ জ্ঞান যাচাই করে নেব।

বাইরের থেকে বর্তমান আজ্হার বিবনিজালরের প্রাচীনত্বের কোন চিহ্নই পাওয়া যায় না। অতি আধুনিক প্রাসাদ; দার পার্শে গ্রহরী, প্রত্যেক কক্ষের সমুখে পরিচয় ফলকে কোদিত রয়েছে অভ্যন্তরের আরক। অফিস কর্মচারী, টাইপ রাইটার, ইলেকট্রিক লাইট, চেয়ার, টবিল, সোফা, টেলিফোন—সবই অতি আধুনিক। শুধু মাত্র শিকারী এবং অধ্যাপকের পরিষের বয় দেখে নির্ণয় করা যায় যে এই প্রাসাদ ইউরোপীয় বিজ্ঞানের নয়।

বিঃ বহীউদ্দিন আমাকে ডেপুটি রেটর অর্থাৎ শেক-উল আজ্হারের সহকারী সঙ্গে পরিচয় করে দিলেন। তিনি আমাকে; আহ্লাস্

ও সাহ্‌লান্ ব'লে অভিধ্বনি ক'রলেন। এই শব্দ দুইটি আর বিশরীয়ায় ব্যবহার করেন। অভিধ্বনিকে বলেন—আহ্‌লান্ অর্থাৎ আগনি আমাদেরই একজন; সাহ্‌লান্—আমার পৃথ আগনার জন্ত প্রসারিত হোক। এই কথা দুইটি অতি সুন্দর। এবং প্রত্যুত্তরে অভিধ্বিত বলেন, আহ্‌লান্ বিকুন্—অর্থাৎ আগনিও আমাদের একজন। সম্বোধিত স্তম্ভমতা বিনিময়ের পর তিনি ব'লেন—আপনার পরিচয়পত্র এবং নির্দেশাদি প্রফেসর মহশ্বয় হাবিব আহমদের নিকট প্রেরণ করা হয়েছে; তিনি আপনার সমস্ত কাজের তার নিরেছেন। আমি নিশ্চিত হ'লাম। তাঁকে বক্তৃতা দি'য়ে মিঃ মহীউদ্দিনের সঙ্গে বিশ্ববিদ্যালয়ের পৃথকলি দেখতে সেলাম। আজ্‌হারের প্রহাণারে এনে বিশ্ববের আধুনিক কবি আস্‌মারের সঙ্গে দেখা হ'ল। মিঃ মহীউদ্দিন পরিচয় ক'রে দিলেন যে, ভারতবর্ষ থেকে একজন হিন্দু অধ্যাপক আজ্‌হারে ইসলাম সংস্কৃতি চর্চার জন্ত এসেছেন। কবি আস্‌মার তৎক্ষণাৎ আমাকে জড়িয়ে ধরে ব'লেন,—হে ভারতীয় বন্ধু, বলিও আমার বুধে তোমার ভাষা নাই, তবু আমার বুকের অকথিত ভাষা তোমাকে বরণ করুক। তাঁর বিত্ত আরবী ভাষা আমি প্রথমে বুঝি নাই। মিঃ মহীউদ্দিন আমাকে অর্থ ব'লে দিলেন। আমিও আমার ভাষাক তাঁকে বরণ ক'রলাম—হে বিশরীর বন্ধু, তোমার বাণী আমাকে অস্তরে শৌছেছে। তুমি ভারতের তত্ত্বের গ্রহণ কর। তোমার কাব্যের গেল সুন্দর সুন্দর অভিক্রম ক'রে আমার হেঁশে প্রবেশ করুক। এই সুবিধে আলাপের ভিতর দি'য়ে আমরা সমস্ত প্রহাণারের বিশিষ্ট বিভাগগুলি দেখলাম। ভারতবর্ষ বিবরক কি কি পুস্তক আছে এবং ভারতীয় মুসলিম লেখকের কোন গ্রন্থ আছে কি না জানবার জন্ত প্রহাণাদিককে জিজ্ঞাসা ক'রলাম। তিনি বলেন,—আজ্‌হারে বুধ

শ্রেণী বিভক্ত গ্রন্থ-তালিকা নাই। বিশেষ ক'রে যুদ্ধের সময় সকল পাহাড়ের ভহার স্থানান্তরিত করা হ'য়েছে, কখনেই আপনাকে প্রাচীন ভারতীয় গ্রন্থের বিশেষ সন্ধান দিতে পারব না। তার উপর, আজ পর্যন্ত কোন ভারতীয় রাজ, এই সকল ভাবে কোন গ্রন্থ সন্ধান করেন নাই। তবে মহিভুলা বিহারী ভারতবাদী গ্রন্থিত একখানি প্রাথমিক গ্রন্থ এখানে পাঠ্য তালিকাকৃত আছে। ভারতীয়দের লেখা কয়েকখানি কোরাণ তিনি দেখালেন, পরিণেবে ব'য়েন,— রওরাক-উল-হুজ্জ্ব হিন্দুস্থানী রাজাদের আবাদে হুইজব ভারতবাদী হ'য়েছেন। তাঁরা হুজ্জ্ব এ বিষয়ে আপনাকে সন্ধান দিতে পারেন।

আমি মিঃ মহীউদ্দিনের সঙ্গে রওরাক-উল-হুজ্জ্বএর দিকে রওনা হ'লাম। আজ্‌হার এর শেষ সীমানাস্থিত বহু প্রাচীন ইয়ারৎ ভেঙ্গে ফেলা হ'য়েছে। তার সঙ্গে একটি ক্ষুদ্র যসজিনও নিশ্চিন্ত হ'য়ে গেছে। কারণ এই প্রান্তরে নতুন ক'রে আজ্‌হার এর অল্প গৃহবাটিকা নির্মিত হবে। আমরা আজ্‌হার বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাথমিক বাজ্রাস দেখে নিলাম। ছোট ছোট শিঙরা বেকে বলে ব্লাক বোর্ড লক্ষ্য ক'রে কবিতা মুখর ক'ছিল স্তর বেধে, যেখনি ক'রে আবারের দেশে প্রাথমিক বিদ্যালয়ে শিঙরা অভ্যাস করে। আজ্‌হারের প্রাথমিক, বাধ্যনিক ও উচ্চ শিক্ষালয়গুলি সবই বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্তর্ভুক্ত। যে প্রাথমিক পাঠ অভ্যাস করে এবং যে অধ্যাক শ্রেণীতে গবেষণা করে, উভয়েই আল-আজ্‌হারী। মিঃ মহীউদ্দিন ব'য়েন যে, আজ্‌হার সবচে পৃথিবীর বহু স্থানে অনেক রাজ্য ব্যরণা হ'য়েছে, একজন আজ্‌হারী বলে পরিচয় দিলেই তাকে মুসলিম শাস্ত্রে বিভ্রাট পড়িত ব'লে মনে করা হয়। ভারতবর্ষে হু'একটি হুলাসমান আজ্‌হার এর অতি নিরাসের শিক্ষালত ক'রে মিডেমের শেখ্ ব'লে পরিচয়

মিশরে এবং লোকচক্ষুতে বর্ষে প্রভা অর্জন ক'রেছে। অবশ্য আজ্জার এর শেখ,—যিনি উহার সমস্ত ভরগুলি নিয়মিতভাবে অতিক্রম ক'রেছেন,—তিনি পণ্ডিত। এই প্রাথমিক বিভাগের পানেই বগদাদ্-উল্ হুসু।

আজ্জার বিশ্ববিদ্যালয়ের বহু বৃত্তি এবং দান র'য়েছে। সেই অর্থের উপরস্থ থেকে এবং সাময়িক দানের অর্থ থেকে বহু ছাত্রের বাসস্থান এবং খাদ্যের ব্যবস্থা করা হয়। বিশিষ্ট উৎসব উপলক্ষে কেহ কেহ সাময়িক খাজানি আজ্জার এর ছাত্রগণকে খরচাত করেন। বর্তমানে ভারতবর্ষ ও চীন ভিন্ন পৃথিবীর প্রায় সকল দেশের রাষ্ট্রশক্তি মুসলমান শিক্ষার্থীদের জন্য বিচিত্র বগদাদ্ তৈরী ক'রেছেন এবং কোন কোন ক্ষেত্রে তাঁ'রা তাঁ'দের ছাত্রদের বৃত্তির ব্যবস্থাও ক'রেছেন। আজ্জার এর সমস্ত ছাত্রই বিনা বেতনে শিক্ষা পায়। পূর্বে তৎসঙ্গে প্রতিদিন দশ পরগা হিসাবে খাদ্যের জন্য খরচাত শেত। ইরানী ভারতবর্ষ ও চীনের (জাভা, মুবাত্তা, ইকোচীন) ছাত্রেরা এই দান গ্রহণ করে। কোন কোন ক্ষেত্রে ওরাকদ্ (সেবোত্তর বিভাগ) একটু বেশী সাহায্য করেন। বগদাদ্-উল্-হুসু আজ্জার এর ছাত্রাবাসের অংশবিশেষ। মিশরে খাটির নীচে ঘর তৈয়ারী হয়। অবশ্য সাধারণতঃ খাটির নীচের ঘর জলায়, চাকর ও কর্মচারীর বাসস্থান এবং রন্ধনশালা রূপে ব্যবহৃত হয়।

বগদাদ্-উল্ হুসু পশ্চিমবুদী বাগদাদ্কে একটি সু-নির্য প্রকোষ্ঠ ; এই প্রকোষ্ঠে দুইটি কক্ষ আছে। তৈজসপত্রের মধ্যে একটি খাট এবং একখানি কবল। প্রতি বৎসর শীতকালে ছাত্রদের একখানি ক'রে কবল খরচাত করা হয়। বারকার জলের কল ও রন্ধনের

ব্যবস্থা আছে। বর্তমানে এই রওরাঙ্ক-উল্-করনে দুই জন মাফানী মুসলমান এবং একজন চীনদেশীয় মুসলমান ছাত্র আছেন। ডাক্তারো একজন আর দশ বৎসর আছেন। তাঁর নিবাস দুশিখাবাব কেলার, নাম লোকমান সিখিকী। দ্বিতীয় শাবমাব অধিবাসী, যিনিও নতুন এসেছেন, পারে হাঁটা পথে জেকজালেম থেকে অত্যন্ত কষ্ট সহ ক'রে। তিনি এখনও আজ্হার এ হাভরপে গৃহীত হ'বার অনুমতি পান নাই। তিনি মিঃ মহীউদ্দিনকে অধ্যাপক হাবিবকে ব'লে তাঁর বাসস্থানের একটা ব্যবস্থা ক'রার জন্য অনুরোধ ক'রলেন। লোকমান সিখিকী আবার কাছে হুঁথ ক'রলেন—রওরাঙ্ক-উল্-করনের "মুদীর" (সচিব) একজন রাজাজী মুসলমান। তিনি রাজাজী মুসলমান-দ্বিপকে অত্যন্ত ঘৃণা করেন এবং এই নিয়ে লোকমানের সঙ্গে আরও বচসা হয়। শেষ পর্যন্ত কয়েক মাস আগে লোকমান রাজাজীর এই অপমান সহ ক'রতে না পেরে রাজাজীটির মাথায় লম্বড়-ঘাত করে। এই ব্যাপারটি আদালত পর্যন্ত পড়িয়েছিল। লোকমান এই কথাতুলি খুব গর্বের সঙ্গে আবারের ব'লে গেলেন। তিনি আবারকে তাঁর রওরাকে এসে একদিন তাঁর সঙ্গে আহারাদি ক'রতে অনুরোধ ক'রলেন। এই প্রবাসী রাজাজী ছত্রের সুজনতা এবং আশ্চ-সম্মান জ্ঞান আবার বেশ ভাল লাগল।

লোকমান আবারকে ব'লেন,—এখানে আবু নসর নামক একজন জুপাল নিবাসী মুসলমান আর কুড়ি বৎসর আছেন। তাঁকে নিয়ে কীছই আবার সঙ্গে দেখা ক'রবেন। আমরা রওরাঙ্ক থেকে তাঁর সেডটার সময় ফিরে এসে আজ্হার দলজিনে প্রবেশ ক'রলাম।

৬ই অক্টোবর, '৪৪

আজকে ভোর বেলা ওরাই-এম্-সি-এতে কাটালাম। পরন্তু
আপানী কুসুমিতর পাশে দাঁড়িয়ে তোলা ছবি তাকালপুরে পাড়িয়ে
দিলাম। আমার মাথার আত্মাখান টুপী দেখে আমারই হাসি
পাড়িল। দুপুর বেলা আমার ঘরে একজন মাস্তাজী কুছের
হাফিলদার কেয়দী এলেন। ওরাই-এম্-সি এ সোলজার
ক্রমে মাস্তাজীর সংখ্যাই বেশী। এরা এম্-ই-এফ (মিডেল-ইট-কোর্স)
এর অন্তর্ভুক্ত। ছোট ছোট ছুটিগুলি এরা এই ওরাই-এম-সি এ
সোলজার ক্রমেই কাটা। এখানে গান, বাজনা, রেডিও, খবরের
কাগজ, তাল, পাখা, দাবা, পিওপড, কেরম খেলার
বন্দোবস্ত র'য়েছে। এই কান্টিনে নিত্য ব্যবহারের অনেক জিনিষ
কিনতে পাওয়া যায়, যথা—খান, পোটকার্ড, কাগজ, ডাকটিকিট,
পানছা, বোজা, আগারওয়া, মাথার তেল, চিকুনী, ক্রশ, চকলেট,
টকি—ইত্যাদি। সব চেয়ে বেশী বিক্রয় হয় সিগারেট। মিশরীয়
সিগারেটের বাইরে খুব নাম আছে, যদিও এখানে কোন ভাষাক
পাতা জ্ঞান না। সিগারেটের নাম এখানে ভারতবর্ষের চেয়ে
জিনিস। বাটার একটি জুতার দোকান এই ওরাই-এম-সি এ
কান্টিনে আছে। চা, হিন্দুস্থানি সেণ্ড, লাজু, জিলিপীও পাওয়া
যায়। ভোর আটটা থেকে দু'টো, এবং বিকাল চারটে থেকে রাত্রি
আটটা পর্যন্ত খোলা থাকে। ভোরবেলা ব্রেকফাস্টের জন্তু ভিন,
পাওকটি, মাখন, চা পাওয়া যায়। দুপুরে ডিনারের জন্তু অনেক
রকম বন্দোবস্ত র'য়েছে। যার যেমন অভিজ্ঞতা সে নগদ খার দ্বি
তাই খেতে পারে, অবশ্য অফিসার এবং সাধারণ সৈন্যদের মধ্যে
একই জিনিষের দাবের তারতম্য আছে। রাত্রে ডিনারেরও তাই

স্বকহা। প্রত্যেককে শোবার ঘরের অল্প ভাড়া দিতে হয় বৈমিক
পাত শিরাতার (সাতের বার আনা)। তার মধ্যে বাট, ভোমক,
দুইটি কবল, একটি বিছানার চারদ, একটি আলিশ এবং একটি টেবিল
মেজরা হয়। ঘানের বন্দোবস্ত অফিসারদের ভরত বেশ ভাল। কিন্তু
সৈয়দদের স্বকহা অতি সাধারণ।

আবার সঙ্গে করেকজন বাঙ্গালী চিকিৎসা বিভাগের কান্টেনের
সঙ্গে দেখা হ'ল। তার মধ্যে চাউঙ্গারের মেজর সেন এইমাত্র ইতালি
থেকে এসেছেন। বাঙার টেবিলে লিভিয়া, গ্রীস এবং ইতালির
গল্প করলেন। কাহিনীগুলি পুই হুন্দর এবং তাঁর অভিজ্ঞতা
বিচিত্র।

মিঃ বহীউদ্দিন ছ'টার সময় আমাকে ফোনে জানালেন,—ডাঃ
হাসান তাঁকে আমার বাসস্থান সম্বন্ধে সংবাদ দিয়েছেন। গিজার পথে
রাজকীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের অনতিদূরে বায়েৎ-উল-আরাবী নামে
একটি আরব দেশীয় ছাত্রাবাসে একটি প্রকোষ্ঠ আমার ভক্ত
নির্ভারিত হ'য়েছে, দক্ষিণা মাসিক দশ পাউণ্ড (১০৫)। তিনি
ব'লেন যে, কাল আমাকে নিয়ে যাবেন। সেখানে তাঁর অধ্যাপকের
সঙ্গে সাক্ষাৎ পরিচয় করিয়ে দেবেন।

সভ্যের লোকহান এবং আবু নসর জুপালী আমার সঙ্গে
দেখা করিতে এলেন। জুপালী এসেই প্রথমে আমাকে জিজ্ঞাসা
করলেন, বহীউদ্দিনের সঙ্গে আমার কি ক'রে পরিচয় হ'লো? এবং
আমাকে সাক্ষাৎ করিয়ে দিলেন যে ওর সঙ্গে বেশী মেলামেলা
না করি। কারণ, বহীউদ্দিন একজন গুপ্তচর (?), এ সংবাদ তিনি
ব্রিটিশ কন্সুলেট থেকে পেয়েছেন। লোকহান এ বিবরণে ভাল-বন্দ
কিছুই ব'লেন না। আমি বানিককণ ভর হ'য়ে আবু নসরের

কুখের দিকে চেয়ে রইলাম। তাবলাব, সজ্জা কি তাই! মনে একটু অস্বস্তি বোধ করলাম। তারপরে আবু নসর লেখাপড়া লম্বা এবং আমার আগমনের উদ্দেশ্য ও কর্মব্যারার আলোচনা করলেন। সেগুলোর ওপরলোক লেখাপড়া জানেন। তিনি মইটিখিনের উপর অত্যন্ত রুচি। তিনি নিজেকে মোলানা আবুল কালাম আজাদের ছাত্র বলে পরিচয় দিয়ে গর্ব অনুভব করলেন, অথচ মিঃ আবদুস রহমান সিদ্দিকীর বন্ধু বলেও গর্ব তৃপ্তি লাভ করলেন।

৭ই অক্টোবর '৪৪

মিঃ মইটিখিন মটীর সময় ওয়াই-এম-সি এতে এলেন। কাল আবু নসরের নিকট থেকে তার বিষয় শুনে মনটা একটু তিক্ত হ'য়ে র'য়েছে। বাইরে তাঁকে কিছু প্রকাশ করলাম না। তবু নিজে একটু সাবধান হ'তে বাধ্য হলাম। আমরা দায়েৎ-উল-আরাবীর দিকে চলাম। প্রায় ওয়াই-এম-সি-এ থেকে সাত মাইল দূরে শিরানিউদে নামে একটি ক্ষুদ্র ত্রিতল গৃহ, উত্তর ও পূর্ব দিক উন্মুক্ত। আমায় কক্ষটি দীর্ঘ। চারটি জানালা র'য়েছে। সামান্য একটু বসবার ঘর, পাশে খানাগার,—দোফা, ড্রেসিং টেবিল, ইজি চেয়ার, রাইটিং টেবিল, ড্রেসিং বুরো, বড় আসনা—বেশ সুবন্দোবস্ত। বিছানা, আলীয়েৎ খাট, পুরু জামিন, তোবক, পদ্মবে সাদা বিছানার চাইর, দুইটি কবচ—বাথরুম বেশ ভাল। মানেজার আমাকে খাবারের ঘর, ডায়েরির ঘর, রান্নাঘর, ঘানের ঘর,—দেখিয়ে দিলেন। আমি ইচ্ছা করলে বাইরে খেতে পারি,—তিনি বলে দিলেন। আমি মশ পাউণ্ডে ঘরটি জাদা নিয়ে অগ্রিম টাকা দিতে বাচ্ছি, হঠাৎ মিঃ মইটিখিন

ব'য়েন,—আপনি ইচ্ছা করলে 'ভলান্ট-উং-মারকি-ইন'-এ থাকতে পারেন। তাতে আপনার মাসে মশ পাউণ্ড বেচে যাবে। আমি যত্ববাদ জানিয়ে ব'ললাম,—এটা দরীদ্র শিক্ষার্থীদের জন্য ব্যবস্থা, আমি একজন অধ্যাপক এবং বিশেষ অবস্থানের জন্য কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় আমাকে টাকা দিয়েছেন, এ অসুগ্রহের দান আমি গ্রহণ করতে পারি না। এটা বিশ্ববিদ্যালয়ের পক্ষে এবং ব্যক্তিগতভাবে আমার পক্ষেও মানিকর। সুতরাং এই অসুগ্রহ একজন উপযুক্ত দরিদ্র ছাত্রকে দিলে আমি কৃতার্থ হ'ব। আপনি ডাঃ হাসানকে আমার হ'য়ে যত্ববাদ জানাবেন। বা' হোক আমি মানেজারকে টাকা দিয়ে ব'ললাম,—কাল বেলা দশটার সময় এখানে আসব।

প্রায় বারটার সময় আমরা এসে রাজকীর বিশ্ববিদ্যালয়ে ডাঃ হাসানের সঙ্গে দেখা করলাম। তিনি আমাকে 'ব'য়েন—বায়োলজি-আরমীতে থাকবার একটা সপ্ত হ'চ্ছে—এখানকার বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কারে পাকা চাই। সুতরাং তিনি আমাকে ডি লিট উপাধির জন্য গবেষণার অনুমতি চাইতে ব'য়েন। আমি ব'ললাম,—আমার পক্ষে দুই বৎসর এবেশে থাকা অসম্ভব। তিনি ব'য়েন,—আপনি একটি চিঠি বিশ্ববিদ্যালয়ের কাছে পাঠিয়ে দিন। তার উপর নির্ভর করে আমি আপনার বাসস্থানের যথাযথ ব্যবস্থা করব।

ডাঃ হাসান অত্যন্ত তরললোক। তাঁর অফিস ঘরটি অতি সুসজ্জিত। মেঝেতে মূল্যবান কার্পেট। অভ্যাগতদের জন্য গদি খাটো চেয়ার, তাঁর নিজের দূর্য্যমান চেয়ার, অতিকার বিচিত্র কাক-কাঁধায় টেবিল, রৌপ্যের কলমখানি, দুইটি টেলিফোন—একটি সংবাদ গ্রহণের অপরটি সংবাদ প্রেরণের। এখানে প্রত্যেক বড় কর্মচারীর দুইটি ক'রে টেলিফোন থাকে। তাঁর বসবার ঘরের এক পাশে সভা-কক্ষ।

আর একই ঘরে সেই কক্ষে ভোজনের ব্যবস্থা। একজন কর্মচারীর অধস্তঃ হুঁচি শুভ্য। সবুজ জিনিষটাই রাজকীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের উপবোধী রাজকীয় ব্যবস্থা। ডাঃ হাসান ডিন্ অক বি কাকান্টি অব্ আর্টস। হুতরাং তাঁর সম্মান এবং বিলাস-ব্যবস্থা তাঁর পদমর্যাদার উপযুক্ত।

আমরা যখন ওরাই-এম্-সি-এতে পৌঁছলাম, তখন হুঁচি বেজে গেছে। হুতরাং আমাকে বাইরে ছোট্টে লাক খেতে হবে। আমি ওরাই-এম্-সি-এর গুরেটার রেজাক্কে সঙ্গে নিয়ে একটি বিশরীর ছোট্টে লাক খেতে গেলাম। এই গুরেটার রেজাক অনেকদিন ওরাই-এম্-সি-এতে আছে। সে তাক্কা ইংরাজী, উর্দু, ফ্রেন্ ও আরাবী বলে, এবং অভ্যস্ত বুজ্জিমান্। ছোট্টেলের বোরাগা জিজ্ঞেস ক'রলে,—‘আত্কা মুসলিম ? (অর্থাৎ আপনি কি মুসলমান ?)’ রেজাক উত্তর দিল—‘আল্-হাম্ হুজিরাহ্ (অর্থাৎ আল্লা প্রশংসনীয়), এর দ্বারা বোঝা যায় যে বক্তা মুসলমান। এই আমার প্রথম বিশরীর ছোট্টে লাক খোজন। সবুজ খাওয়ার ভিতরে চীনদেশীয় দাল (চাইনিজ্ গ্রাস্) দিয়ে তৈরী দৈ অতি উপাদেয়, দ্ব্য দিতে হ'ল মাত্র ২০ পিরাটীর অর্থাৎ—২০০—বোন দস্তাই বনে হ'ল। ফিরবার পথে রেজাক আমাকে জানিয়ে দিল যে, যদি কেহ জিজ্ঞাসা করে, ‘আত্কা মুসলিম।’ তখন উত্তর দিবেন,—‘আল্-হাম্ হুজিরাহ্। অনেক ভারতবাসী মুসলমান এটা জানে না।

বিকালে মিঃ আমেকজাগার সাইপ্রাস থেকে ফিরে এলেন। তাঁকে পরিচয়-পত্র বিলাম। তিনি আমাকে বেখে পুর খুলী হ'লেন এবং ক'লেন, আমেরিকান ওরাই-এম্-সি-এর সেক্রেটারী রেজাক্কে ডাঃ কোরের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দেবেন। গ্রাফ ওটার সময় মিঃ আমেকজাগারের গাড়ীতে ক'রে আমরা আমেরিকান সিভিল ওরাই

এন্-সি-এতে সেলাম। বিরাট ব্যাপার! এর প্রত্যেকটি ভিডিও অতি সুন্দর। সাক্ষরতা রাজকীর। প্রথমেই খেট-অফিসার ব'লে, ডাঃ কোরে অংশগ্রহিত। মি: আলেকজান্ডারের সঙ্গে আমি তাঁদের অভ্যর্থনা-দৃষ্টি দিয়ে ব'সলাম। তাঁদের একটি ভূমির অফিসার এসে ওয়াই-এন্-সি-এর বিবরণ দিলেন। সভ্যদের বাৎসরিক বক্ষিণা ৫০ পিরাটোর, প্রায় সাত টাকা এবং প্রবেশকালীন টাঙ্ক সাত টাকা, আনন্দিত জন সাত টাকা। বর্তমানে প্রায় ২৩০০ সভ্য আছেন। তার মধ্যে ১০০ জন নারী। সেখান থেকে বেরিয়ে আমরা তাঁদের ব্যারামশালা বেগতে সেলাম। কাররোর সর্কাপেকা কুহং ব্যারামশালা—আমেরিকান ওয়াই-এন্-সি-এ। এখানে কুটল, টেনিস, ভলিবল, বাস্কেট বল, হুইলিং পুল, হুইল্ডীস ও আমেরিকান ক্রীড়া ব্যারামেত ব্যবস্থা আছে। প্রত্যাহ প্রায় ১২০০ জন সভ্য বিভিন্ন সময়ে এখানে ব্যারামের সুযোগ গ্রহণ ক'রেন। ডাঃ কোরে উপস্থিত থাকলে আরও সমস্ত জিনিষ দেখার সুযোগ হ'ত।

সেখান থেকে আমি মি: ও আলেকজান্ডার কাস্-এন্-আইনি ব্যারাক্স এ মিলিটারী সৈন্যবাসে এসে উপস্থিত হ'লাম। মি: আলেকজান্ডারের উচ্চতম অফিসার এখানে থাকেন। আমি পাড়ীতে ব'লে হুইল্ডারের সাথে গল্প ক'রলাম। সে আমাকে নিয়ে কাস্-এন্-আইনি সৈন্যবাস কুরে এল। এই বিরাট সৈন্যবাস বহুদূর আমি গালা প্রায় ১২৫ বৎসর পূর্বে করানী সৈন্যবাসের অঙ্করণে নির্মাণ ক'রেছিলেন। মীল নম্বর ঠিক উপরেই এই সৈন্যবাস স্থাপিত হ'য়েছে। প্রায় এক সময়ে সৈন্তের আবাস। বর্তমানে এর পাশেই মিউজিয়াম স্থাপিত হ'য়েছে। আশ্চর্য: মিউজিয়ামটি বড় আছে। হুইল্ডার আমাকে ব'লে,—তিন বৎসর সে স্থিরে র'য়েছে, এক দিন কসুরে তার

সাইন কেবল ৩৬ টাকার এসে থাকিয়েছে, অর্থাৎ দুই পাউণ্ড ১০ পিরটীর। কারণে এক বেশী বরচের ভারণা যে, রাখার বেরোসেই ১০ পিরটীর বরচ হয়ে যায়। এক পাকেট সিগারেট, আর মাঝ ভারতবর্ষে চায় আনা, সেটা শিশুরে অন্ততঃ দশ আনা।

ভারতীয় সে ব'লে—আমাদের কোন ক্ষমতাই নাই, এমন কি প্রতিবাদের ক্ষমতাও নাই। লোকটি ব'লতে ব'লতে কেঁদে কেলসে। শিরনাত্তবর্তিতার অন্তরালে সে শান্তি প্রদান করা হয়, তার কয়েকটি প্রত্যাক উদ্ধারণ দিলে। সে ভদ্রবরের সন্তান, অনেক আশা ক'রে সৈন্তবিতাগে যোগ দিয়েছিল। শান্তি থেকে শান্তির অপমান তার বুকে বেশী বেজেছে।

আর ৮টার দিকে এসে দেখলাম, ক্যাপ্টেন করিম আমার ভক্ত অলংকার ক'রছেন। তাঁর গৃহে একজন আরবদেশীয় ইঞ্জিনিয়ার ও একজন শিশুরী শিকাবিভাগের কর্মচারীর সঙ্গে আমার আলাপ করিয়ে যেন। তাই নৈশ-ভোজনের আমন্ত্রণ তিনি তাঁদের ক'রেছেন। আমি সানন্দে ক্যাপ্টেন করিমের নিমন্ত্রণ গ্রহণ ক'রলাম,—যদিও মিঃ আলেকজান্ডারের ইচ্ছা ছিল যে, প্রথম রাতিতে আমরা এক সঙ্গে আহার করি। ক্যাপ্টেন করিমের বাসগৃহ একটি পেন্সন। সমস্ত ঘরটি কাঠের তৈরী এবং আলমারি, চেয়ার, বাট, বেণ্ডাল, সিঁচিং সবই এক রকমের রঙীন ভাণারী কাগজে মোড়া। এমন কি টেবিলের উপরের বনাং (ডাকনা) পর্যন্ত এই কাগজে দিয়ে ঢাকানো। আলোর তড়িতিও প্রায় এই কাগজের চিত্রের অন্তরালে তৈরী। ক্যাপ্টেন করিমের সঙ্গে তাঁর একটি পাঠান হুতা রয়েছে, তারই হাতে লীলাত প্রদেশীয় পাঠানদের তৈরী প্রাচ্য ভোজনের ব্যবস্থা। সেই ঘরে বেড়ল রাজ্য এক অপূর্ণ মিনিব!

তারপর সেই কলার হ'য়েছে, তার কিভাবে রাজা থাক। তিনি পাঠান; অল্প নিয়ন্ত্রণে সাংসার কোর কলোবত নেই। পাঠানর পর গুরু কলার আয়োজন, সেবু, কলা এক আছুর। ক্যাপ্টেন করিম নিজে প্রায় ১ দেব আছুর খেলে। আরবদেশীয় ইতিহাসর আমার এই মুসলিম সংস্কৃতি চর্চার উৎসাহ দেখে আনাকে বক্তা বেড়িয়ে আমার জন্য অধ্যয়ন ক'রলেন। ক্যাপ্টেন করিম নিজে ক'রলেন। কারণ, তাতে বহু বাধা, জীবনেরও আশঙ্কা। ইকু-সাইটের রাজত্ব এক নীতির বিষয়ে নানাগ্রকার জনকৃতি আছে। আমরা নানা আলাপ-আলোচনার ভিতর দিয়ে ডিনার শেষ ক'রে রাত্রি সাড়ে বশটার ওয়াই-এব্-সি-এতে গিয়ে এলাম।

আমি আলা দারাই বেয়ায়া ব'য়ে,—মি: আলেকজান্ডার আপনার জন্য অপেক্ষা ক'রছেন। আমি তাঁর ঘরে যেতেই একজন বৃদ্ধ, নীতিদীর্ঘ, অতি তীক্ষ্ণ উজ্জলদৃষ্টি মুসলমান ভদ্রলোক টাংরাবীতে আমাকে ব'লেন,—প্রো: চৌধুরী, আপনাকে অভিনন্দন জানাচ্ছি। কারণ আপনি বাঙালী, আর আপনারই জাতি পরাজিত হ'য়েও ভারতবর্ষের সুখ উজ্জল ক'রেছে। আমি একটু সন্কেসের দৃষ্টিতে তাঁর নিকে ডেরে দেখলাম। এই অপরিচিত ভদ্রলোকের অহেতুকী বাঙালী-প্রশংসার মূলবস্তু কি? আমি কিছু না ব'লেতেই মি: আলেকজান্ডার ব'লেন,—এই ভদ্রলোক ভা: ওয়ালি খান, প্রায় ২৫ বছর ইউরোপে ছিলেন। ইনি আমাছুরা ধীরের পার্শ্বচর এবং মৃত্যুকাল কাটান পাশায় একজন সহকর্মী ছিলেন। যেসেভাবে “দি ক্রিসেন্ট” পত্রিকার সম্পাদকত্ব ক'রছেন। ইনি অরুফোর্ড এবং জার্মানিতে শিক্ষাপ্রাপ্ত ক'রেছেন। এ'র কৈশোর কেটেছে আলীপুর বিশ্ববিদ্যালয়ে। ইনি মোহাম্মদ আলির সহপাঠী। ইনি একজন জার্মান কলিগে

বিশ্বের ক'রেছেন এক বর্ডবাসে বিশ্বের প্রায় নির্বাসনে আছেন।
 মিঃ আলেকজান্ডারের এই অসংলগ্ন পরিচয়ের ভিতরে ইনি তারতবাসী
 কি না স্পষ্ট ক'রে জানা গেল না। ডাঃ ওয়ালি বী প্রায় ২০ মিনিট
 বিশ্বের পরিচয় দিয়ে গেলেন। প্রায় মিঃ আলেকজান্ডারের উক্তির উপর
 ভিত্তি ক'রেই তিনি মহাত্মা গান্ধী, জওহরলাল নেহরু, ডাঃ আশাশু,
 বোলানা মোহাম্মদ আলি প্রভৃতির বিষয় অনেক কথাই বলে গেলেন
 এক মিঃ জিয়ার প্রতি অনেক অপ্রত্যাশিত কটাক্ষও ক'রলেন।
 দাক, প্রথম পরিচয়েই এঁত কৌ রাজনীতির আলোচনা, বিশ্বের ক'রে
 ইতিহাস সোলজার্স দ্বারা ব'লে,—খুব শোভনীয় বলে মনে হ'ল না।
 ডাঃ ওয়ালি বী শুশ্রূষ (৭) নর তো?

রাহি খারটায় অত্যন্ত পরিখ্যাত হ'য়ে বিশ্বের ঘরে ঘরে এলাম।

৮ই অক্টোবর, '৪৪

ভোর সাড়ে সাতটার মিঃ মাইউকিন এসেন; আটটার মধ্যেই
 তৈরী হ'য়ে আমার নতুন আবাস বায়েং-উল্-আরাবীতে গেলাম। ট্যান্সি
 জাফা লাগল ২০ পিরট্রিট অর্থাৎ ৩/০। ঐ টেন্ডিওরানা কলকাতার
 লাইব্রেরী মতন ডাকাত নথ। সেখানে জিনিষপত্র বায়েং-উল্-আরাবীতে
 রেখে আমরা রাজকীয় বিশ্ববিদ্যালয়ে এলাম। মিঃ মাইউকিন আমাকে
 লাইব্রেরী দেখিয়ে সেখানকার ব্যবহার সঙ্গে একটু পরিচয় করিয়ে
 গেলেন। এখানকার বিশ্ববিদ্যালয়ের কাজ একে কানজপত্র করানী
 ও আরও ভাষার সেবা হয়। আমি বার্লোনিউ ও সেনিগোলে
 রচিত দুইখানি গ্রন্থ প'ড়ে কারুরো লম্বা সাধারণ সংবাদ জানতে
 চেষ্টা ক'রলাম। কিন্তু ইট্রোপীয়দের দৃষ্টিভঙ্গী ও মনোবোধ

প্রায় একই রকম। তাঁরা প্রাচ্য দেশে এক প্রাচ্য সভ্যতার বিকরণ রেখানোই বিচ্ছেদ, তার ভিতরে একটা সাম্রাজ্যবাদের ও আংশিক ইউরোপীয় প্রভাবের আভাস দিয়ে থাকেন। তাঁরা জাতীয় ও সাংস্কৃতিক জীবন থেকে এমন কতকগুলি ঘটনার অবতারণা করেন, যা' থেকে প্রাচ্য জাতীয় চরিত্রের উপর প্রভুর ইতর ইচ্ছিতের আভাস পাওয়া যায়।

মিঃ মহীউদ্দিন প্রায় ১২ টার সময় আমার কাছে এসেন। পথে কয়েকদিন নাবক একজন ইন্ডোনিশিয়ান মুসলমান ছাত্রের সঙ্গে পরিচয় হ'ল। এই ছাত্রটি বুড়ের পূর্বে বিপুল শিক্ষানুষ্ঠানের সন্ত এসেছিল। জাপানীরা জাভা জয় করার পর এর সঙ্গে বেশের সংগ্রহ বিচ্যুত হয়। বর্তমানে বারোং-উং-তালাবাং-উং-সারকি-ইন্ এ আছে, এবং ওরাককু থেকে সাহায্য পাচ্ছে। যে কোন বিদেশীয় মুসলমান ছাত্র ইচ্ছা করলে এই ওরাককু থেকে কিছু সাহায্য পেতে পারে। কারণ বর্তমানে বিশ্ব সমস্ত পৃথিবীর মুসলমানদের অগ্রদূতের নিকটে প্রতিষ্ঠিত ক'রতে চায়। রাব্বা কোরাহ ও বিগত বিলাকত আন্দোলনের সময় নিকটে সমস্ত পৃথিবীর মুসলমানদের বলিকারূপে প্রতিষ্ঠিত ক'রতে চেষ্টা ক'রেছিলেন। এখনও সেই চেষ্টার ধারা নানা রূপে চলছে। কয়েকদিন আমার কাছে গেলে খুব খুশী হ'ল এবং আমরা ভারতবাসী ও জাভা প্রতিবেশী ব'লে সে বেশ আমার সঙ্গে একটু বেশী মততা ক'রল। আমি ও মিঃ মহীউদ্দিন রিয়ার হোটেলে থাকি যেখানে প্রায় ৪ টার সময় বারোং-উন্-আরাবী ডে করে এলাম। আমার সমস্ত কই পর ঠিক ক'রে মিঃ মহীউদ্দিনের সঙ্গে আমার পবেষণার বিষয় কিছু আলোচনা ক'রলাম।

বিকাল বেলা আমারের জাম্বাপক মহম্মদ হাবীব আমায়ের সঙ্গে দেখা ক'রতে গেলাম। তিনি আমাকে সাগ্রহে গ্রহণ ক'রলেন।

তার সঙ্গে মিথিল আরব আন্দোলন সম্বন্ধে কিছু আলোচনা হ'ল। বর্তমানে সমস্ত মুসলিম জগতে এই আন্দোলন চ'লেছে। অবশ্য এটা মুসলিম আন্দোলন নয়, বরঞ্চ আরব জাতির শতকরা ৯৫ জন মুসলমান। এই আরবীরাহের মধ্যে কুটান, ইরানী এবং কিছু মেরেটিক মুসলিম আছে। এরা মিথিল জগৎ মুসলিম আন্দোলন না ক'রে মিথিল আরব আন্দোলন ক'রছে। ততরাং এই আন্দোলন চক্র থেকে তুর্কী, পারসী, আফগান, ভারতীয়, চীনদেশীয়, ইন্দোনেশিয়ান এবং আলবেনীয়ান, মালয়েশিয়ান ও মুসলমান বাদ প'ড়ে গেছে; এবং এর পরিবর্তে আরব ইরাক, ইরাক, সিরিয়া, লেবানন, পালেষ্টাইন, মিশর এবং কিছু সুবখালাপরের তীরবর্তী মুসলমান এসে গেছে। এর পশ্চাতে রয়েছে ইংলণ্ড, ফরাসী, রুশ এবং আমেরিকান বার্ষ ও তাদের পরাম্পর রুশ। অধ্যাপক রবীন্দ্র বেন বিচকণ ও রাকনৌতিবিস্ ব'লেই বনে হ'ল। তিনি আজ্জার ডেপুটিগেনের সঙ্গে ১২৩৭ সালে ভারতবর্ষে এসেছিলেন, এক অনেক ভারতীয় মুসলিম নেতার সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎ পরিচয় হ'য়েছে।

রাজে মিঃ মরীউফিন আমাকে একটি আরব সিনেমার নিয়ে গেলেন— উদ্দেশ্য একটি আরবীর সমাজচিহ্নের সঙ্গে আমার পরিচয় করিয়ে দেবেন। এই সিনেমার স্বত্বাধিকারী আমাকে ভারতবাসী জেনে খুব সন্মান করলেন, এবং যথেষ্ট সঙ্গে তাঁর ব্যবসার সংক্রান্ত আদান-প্রদান আছে ব'লে তিনি আমাকে যথেষ্ট গুজবতা দেখালেন। কিছুতেই প্রবেশ-মূল্য গ্রহণ ক'রলেন না। মিশরীয়দের আতিথ্য বেশ উপভোগ্য। চিত্রটি মিশরীয় নাগরিক জীবনের বহুচিত্র। বহি চলচ্চিত্র, সমাজের প্রতিচ্ছবি ব'লে গণ্য করা যায়, তা হ'লে জগদানু ভারতবর্ষকে ইউরোপের প্রভাব থেকে মুক্ত করুন!

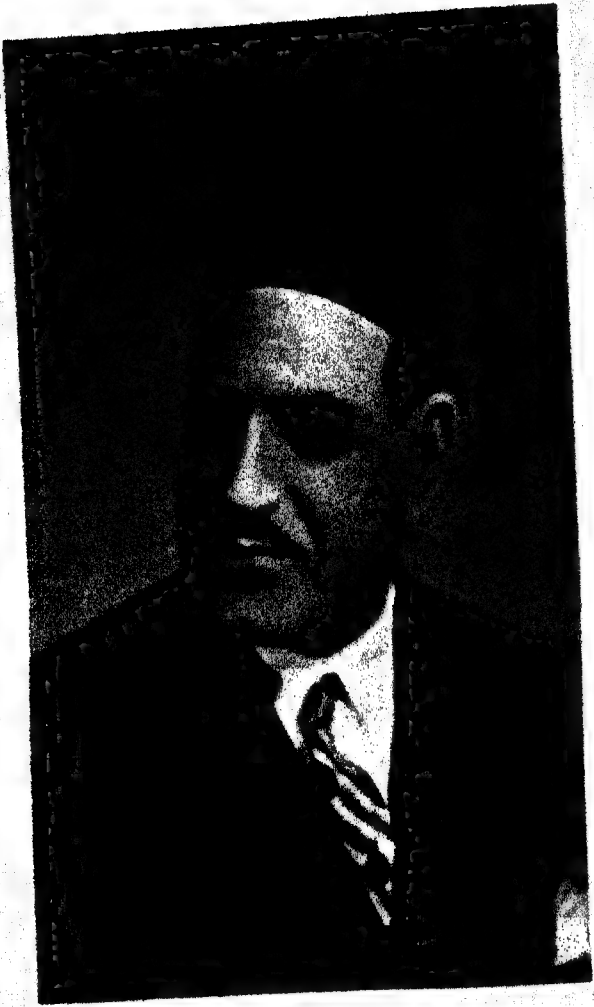
আমাদের দুভ্রমার ছবির মধ্যে রয়েছে ইউরোপীয় পরিচ্ছদ, ইউরোপীয় বিলাস, পাউন পরিচিতি নারী, রক্তসিক্ত অস্ত্র, ভোজনের টেবিলে বিভিন্ন আকারের এক পরিমাণের নব্বের রাস ও বোতল। মুহুরে লাজলজ্জা সবই করাসী দেখায়। মর্শকের বিকট অট্টহাসি, তাছের রসগ্রহিতা কিংবা লাশ অমুভূতির পরিচায়ক। অল্প এক দিনের একটি কোন চিত্র দেখে কোন সমাজের বিবর বহুবা করা অসুচি। সারি প্রায় ১০ টা ১১ টার সময় বায়েং-উল-আরাবীতে মুম্বাই। নির্ভীকর দেশ, সমস্ত অপরিচিত। ধর্ম, ভাষা, আচার-ব্যবহার প্রভৃতি সমস্তই বিভিন্ন। এই প্রকোষ্ঠে আমি একা। অনেকজন জানালা গুলে আকাশের নিকে চেয়ে রইলাম। আমার চিত্তানোত্তের একমাত্র সাক্ষী আকাশের তারা।

১ ই অক্টোবর, '৪৪

পূর্বদিনের ব্যবস্থা অনুসারে মিঃ মহীউদ্দিন ও আমি আল-আজ্-হারের বিশ্ববিদ্যালয়ে চ'লাম। ঠিক ১২ টার সময় অধ্যাপক হবীবের সঙ্গে আমাদের গবেষণা এবং পাঠ্য বিষয়ের পুস্তকাদি স্থির করা হ'ল। তিনি বলেন,—রাজকীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের ডাঃ হাসানের সঙ্গে কথা বলে তাঁরা দুই জনে পরামর্শ করে আমার বিবর সমস্ত ব্যবস্থা ক'রবেন। এই দুইটি অধ্যাপকই আমার সম্বন্ধে খুব ব্যস্ত নিচ্ছেন।

লাভটার সময় বায়েং-উল-আরাবীর কয়েকটি ছাত্র আমার সঙ্গে বেজাপ্রাণোন্মিত হয়েই আলাপ ক'রতে এলেন। ট্রান্স-জর্ডনের রাজধানী আম্মান নিবাসী একটি ছাত্র—নাম হাদি-হাল-হাল, অল্পটি ট্রান্স-জর্ডনের তালিয়া নিবাসী বিদ্যাস্ত শেখ শালেহ, আন্তরানের পুর

আতারা, আওরান্। তার পূর্বপুরুষ মহম্মদের সঙ্গে পাশাপাশি
 দাঁড়িয়ে বৃত্ত করেছিলেন বলে তার পুত্র আতিকাতা-গর্জ ব'য়েছে।
 হাম্দি-বাল-হাস্ একটি বনেরী পরিবারের সন্তান—অত্যন্ত দারুণ
 এবং ভয়। অত্যন্ত বিশ্বের সঙ্গে ব'ল,—তার পুরাতাত টোল-অর্ডনের
 আদীরের দেহরক্ষী সৈন্যদের অধ্যক্ষ। আর দুইটি বিশ্বরী ছাত্র—
 দুই তাই—সফিক দেহান্ এবং ফোরাদ্ দেহান্—ইরিনিয়ারিং ও আইন
 পাঠ করে। তারা বেশ ফ্রেক ব'লতে পারে। আরাবী ত' দাফ-
 তাবা। এই দুইটি ছাত্র একটু একটু ইংরাজী জানে। তারা
 আমার সঙ্গে অনেককণ আরবী, তারা ইংরাজী ও ফরাসী ভাষার
 কথা ব'ল। আমি দাকে দাকে একটু একটু আরবী ব'লছিলাম,
 আরই ভাল,—কিন্তু তারা পুত্র উৎসাহ ও গর্জের সঙ্গে আমার মতন
 একটি প্রবীণ অধ্যাপকের সঙ্গে আলাপ ক'রছিল। ইরিনিয়ার
 ছাত্রটি ব'লে,—আপনি আমাদের সাথে আরবীতে কথা ব'লবেন।
 তারা আমার সঙ্গে বিকালে বেড়িয়ে আরবী দেখাবে বলে
 কথা দিলে। আতারা, আওরান্ আমাকে জিজ্ঞাসা ক'রলে—
 আমি সিরা কি না। আমি ব'ললাম, আমি সিরাও নই, ছুরিও নই,
 আমি হিন্দু। সে ব'লে,—হিন্দু ত' মুসলমানও হ'তে পারে, আর
 "হিন্দুকী"ও হ'তে পারে, অর্থাৎ হিন্দুহানে যে বাস ক'রে সেই
 আল-হিন্দী (হিন্দু) কিন্তু হিন্দুকী দ্বারা তারা তো পৌত্তলিক—
 আমি পৌত্তলিক জেনে আতারা, একটু দ্বিধিত হ'ল, কিন্তু
 জাহান্ জাহান্ বেন বেশ একটু উৎসাহিত হ'লেন। হাম্দি-
 বাল-হাস্ জিজ্ঞাসা ক'রল,—আমি কোরাণ হারিন্ পড়েছি
 অথচ মুসলমান নই—এটা বিশ্বাস ক'রতে তার প্রবৃত্তি
 হ'চ্ছে না।



शुद्धाका नाहाल नाथ।

१४ अक्टू - नू ६३

ভারতীয় ভাষা পান্ডী, টেনোর এই দুইজনের বিবরণ অনেক কথা বিজ্ঞাপন করল। এই যেনের অনেকই পান্ডী এবং টেনোরের কথা জানে। আরবদেশীয়রা বাংলা যেনের ছুঁড়কের কথা কিছু কিছু জানে। কারণ, ভারতীয় ইসলামান তীর্থযাত্রীরা—বহিঃ বর্তমানে সংখ্যায় খুবই কম, তবু ছুঁড়কের কথা বলে।

ভারতের আশ্রয় বারাকার এলাকা। সেখানে আত্মরক্ষা আত্মরক্ষার সঙ্গে ভারতবর্ষ সম্বন্ধে অনেক আলোচনা হ'ল। আমি এই সব যুদ্ধবলের সঙ্গে রাজনীতির আলোচনা করিতে যোটেই ইচ্ছুক নই। কিন্তু যেখানি যথাপ্রাচ্য, কিশোর এবং যুদ্ধবলের আগে একটা রাজনৈতিক অঙ্গসঙ্ঘটিত জেগেছে এবং ভারতবর্ষ সম্বন্ধে জানবার জন্য এদের আকাঙ্ক্ষা বোধে। ইঞ্জিনিয়ার ছাত্রটি খুব চকুর। সে ব'লে মিশর যদিও সম্পূর্ণভাবে প্রাচ্য নয়, তবু ইউরোপের বাহিরে ব'লে, মিশর নিজেকে প্রাচ্য ব'লেই মনে করে। বিশেষতঃ, তার ইতিহাস এবং সভ্যতা প্রাচ্য যেনের সঙ্গে জড়িত। এই কারণে যুদ্ধের পরে একটি যুদ্ধবল (ডেলিগেশন) মিশর থেকে যেহিঁরে সমস্ত দেশ ঘুরে তারা একটি প্রাচ্য দেশীয় যুদ্ধবলকে কু'লবে। উদ্দেশ্য হ'বে, প্রাচ্যদেশীয় যুদ্ধবলের মধ্যে সাক্ষর স্থাপন।

মাত্র দুই দিন পূর্বে নাহাপ পাশার মন্ত্রি পতন হ'য়েছে। নাহাপ পাশার কর্পসভা ও চিন্তাধারা অনেক কাল মিশর এবং মধ্য প্রাচ্যকে উদ্বোধিত ক'য়েছে। আজকে তার পতনের সংবাদ যুদ্ধবলের একই চাকল্যের স্রষ্টা ক'য়েছে। মিশরের যুদ্ধবরা আলি বেহের পাশাকে (সি-আল-কসকুল পাশার সহকারী) অত্যন্ত প্রভা করে। এই যুদ্ধবরা আজ প্রকৃষে রাজপ্রাসাদে দিবে:রাজাকে জানিয়ে এসেছে যে, তারা আলি বেহের পাশাকে বহীকরণে পেষ্টে চার। আমাকে

কোয়ান্ জিজ্ঞাসা করলে,—মিশরের লোকের প্রতি আপনার কি
বক্তব্য রাখা? আমি উত্তর দিলাম,—এই রাজ্য মিশরে এসেছি। লম্বা
দিনে কোন ভাতি কিবা কোন মেসের সম্বন্ধে ভালমন্দ কিছুই বোকা
দায় না। তবে ডানের নিকটে আজকার একটি ক্ষুদ্র ঘটনা বল্যাম,—
আজ দুপুরে আল-আজহার থেকে একাই মিজার পথে
আসছিল। লম্বা টিক টিকি না। ট্রা থেকে নেমে একজন
সাধারণ লোক দেখলাম, যার হস্ত লোকসম্মত, বলে ককি
পান করছিল। তাকে জিজ্ঞাসা করলাম,—আইনা বায়েৎ-উল্
আরাবী? সে জিজ্ঞাসা করলে—আজ্ঞা হিন্দী? আমি উত্তর
দিলাম, আল্ হাম্ হুজিলাহ্। সে খুসী হ'য়ে প্রায় ১০ মিনিট পারে
হেঁটে আমার সঙ্গে এই কর্তব্যভার দিনেও বায়েৎ-উল্-আরাবীতে
সৌজে দিয়ে গেল। এই সামান্য ঘটনার মিশরে জনসাধারণের
অতিবিশ্বাসলতার কথা এবং বিদেশীয় রক্ষিক-শ্রীতির (ভারতীয়দের
মিশরীররা রক্ষিক বলে, রক্ষিক বানে বক্ত) কথা অনেকদিন মনে
থাকবে। এই ঘটনার বিবরণে মিশরীররা আমাকে বখেট প্রস্তাব
সঙ্গে গ্রহণ করলেন। অনেকের প্রাঙ্গণা সকল ভ্রম ব্যক্তিই ভালবাসে।
আমাদের আলোচনা রাত্রি নয়টার শেষ হ'ল।

১০ই অক্টোবর, '৪৪

আমি ৩২টার উঠে খানিকটা স্রীহাও ব্যাডার করি নিলাম।
তারপর মিজার পথে প্রায় আধ ঘণ্টা বেড়িয়ে এসে হাত দুখ
থুয়ে গড়াগুনা আসক্ত করলাম। বায়েৎ-উল্-আরাবীতে তখন আহােরের
কোন বন্দোবস্ত ছিল না। প্রত্যেকেই নিজের আহােরাদির বন্দোবস্ত

ক'রে নিত। আদ্যাবধি তৃত্য আদ্যবধি আদ্যবধি একখানি কুঁড়ি, একটি ডিম, এক গ্রেট "হুল" ও একটাল ছুই এসে দিলে। কুঁড়ি আদ্যবধি সেনের ঢাকাই বাধাখানির শুক সত্বরণ, আর ২ টুকরো তরুন, হুলা ছুই হিলি (পরমা), সঙ্গে একটু সালান অর্থাৎ টাটা সলি ও টেবোটো। "হুল" অর্থাৎ বিল (সিম) নুন জলে নিত। তার সঙ্গে একটু গুলিত তৈল (জলপাই তৈল)। এবেশের সোকে সরিষার তৈলের ব্যবহার জানে না। এক গ্রেট নিত হুলের দাম দশ পরমা। মহিষের ছুই এক গাল দশ আনা। এখানে গরুর ছুই বি তৈরীর জন্য ব্যবহার করা হয়। হালুয়া-ভাছিনা (তিলের হালুয়া) পুঁক উপানের, দাম এক গ্রেট দশ আনা। আরই প্রোভ্রাশের সঙ্গে ব্যবহার করা হয়। এক গ্রেট খুব বড় আতুর পাঁচ আনা। একটি বেদানা দশ পরমা—লাল রক্তের মত রঙ, শুকনে আর লেজ পোরা, আঁধ সের। ফল খুব পাওয়া যাচ্ছে। কমলালেবুর এখন দাম বেশী। একটা বড় কমলালেবু আর দশ পরমা। মাংসের যে কোন বাত অতি দুর্ভূলা। এক গ্রেট দুগীর মাংস, অর্থাৎ তিন টুকরো মাংস, দুই টুকরো আলু, একটি টেবোটো—সাড়ে তিন টাকা। একটি চল দশ আনা থেকে পাঁচ টাকা। উটের মাংসের দাম কম। দুগী দুর্ভূলা। একটি ভাল দুগী এক পাউণ্ড, অর্থাৎ তের চৌক টাকা। সপ্তাহে প্রত্যেক দিন মাংস পাওয়া যায় না। বাছ শীলের মধ্যে বা জম্বার, সাধারণতঃ আড় বাছ ও মাগুর বাছ। এক গ্রেট রান্না করা বাছ সাধারণতঃ চার টাকা, পাঁচ টাকা। ভাল রেককাট ভাল হোটলে তিন টাকা, সাড়ে তিন টাকা। ডিম্বার সাড়ে পাঁচ টাকা, ছুই টাকা। লাক আর তাই। অন্য হোটেল বিশেষে এর অর্ধেক অথবা চকুতপ দামও আছে। এখনও আমি ভাল ক'রে

সব জিনিসের দায় আমি না। বিশেষী বলে একটু একটু প্রভাবিত হ'ছি বলে মনে হ'চ্ছে।

আর দশটার সময় মিঃ বহীউদ্দিন এসে আমাকে রাজকীয় বিশ্ববিদ্যালয়ে নিয়ে গেলেন। ডাঃ হালানের কাছে পূর্বদিন আমার প্রকাশিত কিছু কিছু প্রবন্ধ ও পুস্তক দেখবার জন্ত দিবে এসেছিলাম। তিনি আমার প্রবাদি পাঠ ক'রে খুব উৎসাহিত ভাষায় তাঁর মন্তব্য প্রকাশ ক'রলেন। তিনি ব'লেন,—রেটরের সঙ্গে আমার বিষয় কথা হ'গেছে; এবং তাঁরা শীঘ্রই আমার বিষয় সরকারী-ভাবে বহুবোধ্য ক'রবেন। কিছুকাল পরে একটি যুবক অধ্যাপক ডাঃ হালানের সঙ্গে দেখা ক'রতে এলেন। তিনি এখন তাঁর ইতিহাস বিভাগে কাজ করেন। তাঁর সঙ্গে অধ্যাপক হালানের কোন বিষয়ের মতামতের মতামত তিনি সবগত ভ্রাতৃলোকের সহিত বা' ব্যবহার ক'রলেন তা' আমার সম্পূর্ণ অপ্রত্যাশিত মনে হ'ল। একজন বিশেষীর অধ্যাপকের সমুখে বিশ্ববিদ্যালয়ের ডীন অত একজন অধ্যাপককে এমন তীব্র রকম ভাষায় তাঁর মন্তব্য প্রকাশ ক'রতে পারেন, এটা আমার অজ্ঞাতপূর্ব।

ডাঃ হালান আমাকে আরবী পড়াবার জন্ত বিশেষভাবে উৎসাহিত ক'রলেন। মিঃ বহীউদ্দিন ব'লেন,—তিনি আমাকে এ বিষয়ে কিছু সাহায্য ক'রবেন। সেখানে ডাঃ কোরাহ্ হাঙ্গ-নাইন্স নামক একজন অধ্যাপকের সঙ্গে পরিচয় হ'ল। তিনি সেমিটিক ভাষার অধ্যাপক। হিব্রু এবং এরাহিক ভাষার সুপণ্ডিত। তিনি আমাকে হিব্রু পড়াবার জন্ত উৎসাহিত ক'রলেন, বলেন—আরবী জানলে তিন মাসের ভিতরে হিব্রু শেখা যায়। তাঁকে বক্তব্য দিবে ব'লান,—তিন মাস পরে আপনাদের পরীক্ষার হয়। মিঃ বহীউদ্দিন

বাংলা ভাষার ব'লেন—হাসের পরে বেশ একখানি মিল পাবেন।
মিশরীররা মিনিয়র হাড়া কোম কাড় করে না; এটা মনে রাখবেন।
আমি ব'ললাম,—অভিজ্ঞতা আমার গণ্ডে হরত অল্প বকন হ'বে।

আজ বিকাল বেলা অধ্যাপক হবীব বায়েৎ-উল-আরাবীতে
আসবেন। সুতরাং আমি আর আজ কোথাও বেরুবার না।
ট্রিক সাড়ে পাঁচটার সময় প্রতিক্রান্তি অফিসারে অধ্যাপক হবীব
এলেন। আমি তখন একটি আরব ছাত্রের সঙ্গে ভালা ভালা
আরবীতে কথা ব'লছিলাম। তিনি পূর্ব পুষ্টি হ'লেন, ট্রাল-জর্ডনিয়ন
ছাত্রদের সঙ্গে আরবীতে কথা বলার সুযোগ পাচ্ছি। তাদের
উচ্চারণ এবং ভাষার জ্ঞান পূর্ব চমৎকার। তিনি সব বেধে তখন
আমাকে সঙ্গে নিয়ে বেড়াতে বেরলেন। আমরা একটি গ্রীক
ককি হাউস—“লান্দ সোসি”তে গিয়ে বসলাম। এখানকার ককি
হাউস উদ্ভূত আকাশের নীচে। টেবিল, চেয়ার বিছিরে তৈরী করা
হয়। খুঁটি বৎসরে ২১০ দিন যাত্র হয়, তাড় সাঝাত। শীত গ্রীষ্ম
বৎসরে ৯ মাস, সর্বাপেক্ষা বেশী উত্তাপ ৯০°। অবশ্য এটা মীলের
বারে, মক্কামির দিকে নয়। সুতরাং কারো সহরে বহু ককি
হাউস রাস্তা কিংবা উদ্ভূত গ্রাহরে কিংবা গাড়ী-বারান্দার নীচে
ব্যবস্থা করা হয়। লান্দ সোসির তৈজসপত্র ও পানীর আহাণের
বন্দোবস্ত বেধে মনে হ'ল বেশ অভিজাত প্রেসীর প্রতিষ্ঠান।
হবীব সাহেব ব'লেন,—আপনাকে একটা নূতন পানীর পরিবেশন
ক'রব। তাঁর নির্দেশ মতন গ্রীক তৃত্যটি একটি কাচের ট্রেতে ক'রে
হুই গ্লাস খন দুবের মতন পানীর নিয়ে এল। তার উপরে ভালমিল
কিছু বাদাম ও পেড়া, আরও হুই একটা ঐ জাতীর কল। আর
চকোলেটের মতন একটা পাউডার। হবীব সাহেব ব'লেন,—এর

নাম "সাইলাব"। হুকের হঠাৎ জিনিষ, অভ্যস্ত সুবাস, আবারেই
 দেশে এ জিনিষ নেই। হুই রাসের বৃন্দা তিন টাকা হুই আনা।
 মিশরীয় আফ্রিকার মিশর গল্প ক'রতে ক'রতে হঠাৎ হুইব
 সাহেব জিজ্ঞাসা ক'রলেন,—আমি অ-মুসলমান অথচ মুসলমানের
 শত্রু ও সংরুদ্ধিতে এত উৎসাহ কেন? তিনি হিন্দু-মুসলমানের
 বর্তমান মানসিক পরিস্থিতির সঙ্গে কিছু কিছু পরিচিত আছেন।

আমি আমার জ্ঞান বুদ্ধিরত তাঁর সঙ্গে ইসলামের বিভিন্ন আদর্শ ও
 দৃষ্টিকোণ আলোচনা ক'রলাম এবং সুফি মতবাদের বিষয়ে ও
 ভারতীয় শিখা ও সভ্যতার সংস্পর্শে সুফি মতবাদের রূপান্তরের
 কথাও বললাম। তিনি আমাকে কয়েকখানি পুস্তকের সন্ধান দিলেন।
 অবশ্য, একটা প্রোগ্রাম আমার জানা ছিল। তিনি আমাকে একজন
 পণ্ডিত বনে ক'রে আর বেশ কিছু না বলে উপদেশ দিলেন, যেন
 আমি তিন মাসের ভিতরে আরবী ভাষা আয়ত্ত করি। তিনি আজ-
 হার এর গবেষণা প্রণালী এবং বর্তমান যুগের গবেষণা প্রণালীর তুলনা
 ক'রলেন। আমার মনে হ'ল, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের গবেষণা
 প্রণালীও কোন দারুণ নাই, যদিও ব্যক্তিগত চেষ্ঠাতেই কলিকাতার
 পণ্ডিতগণ গবেষণা করেন, তাঁদের কাজের ভিতর আরও অনেক
 উন্নতি করা সম্ভব। হুইব সাহেবকে ধন্যবাদ দি'য়ে আমি বিদায়
 গ্রহণ ক'রলাম প্রায় দাঁড়ি আটটার সময়।

১১ ই অক্টোবর, '৪৪

আজ বিশ্ববিদ্যালয়ে গিয়ে ডাঃ কোরাহু হাসানাইনের সঙ্গে দেখা
 হ'ল। তিনি তাঁর হুই খানি হিন্দু গ্রন্থ আমাকে উপহার দিলেন।
 আমি বললাম,—বক্তব্য : আপনার উপহার গ্রহণ ক'রছি। কিন্তু

হিত্র জানি না ব'লে আমার পক্ষে আপনার উপহারের বধ্যকার
করা সম্ভব নয়। তিনি উত্তর দিলেন,—এই পুস্তক দুইখানি কনাই
আপনার চোখে পড়বে, তখন এই বিশ্বরী অধ্যাপক আপনার বৃত্তিতে
ভেসে উঠবে। এইটাই হ'ল আমার পরিচয়ের সার্বকথা। আমার
কথা শেষ না হ'তেই আমার লক্ষ্যে এসে দাঁড়ালেন, একজন সুন্দর,
শান্ত, গৌরবর্ণ, অতি উচ্চ দেহ, প্রায় বাড়িকোর রেখাতে উপনীত, অতি
পরিপাটি বসনভূষণ পরিহিত ভদ্রলোক। ডাঃ কোরাহ্ আমাকে তাঁর সঙ্গে
পরিচয় ক'রিয়ে দিয়ে ব'লেন,—ইনি ভারতীয় অধ্যাপক। কলকাতা থেকে
এসেছেন। আল-আজ্জাহর এ ইসলাম সংস্কৃতির আলোচনা ক'রবেন।
এঁর কথাই আপনার কাছে ব'লেছি। ইনি ডাঃ আবুল
তহার আজ্ঞান। এই বিশ্ববিদ্যালয়ের আরবী সাহিত্য ও ভাষার
অধ্যাপক। তৎক্ষণাৎ ডাঃ আজ্ঞান আমার করমর্দন ক'রে ব'লেন,—
আপনার আগমনের কথা করেক দিন আগে জেনেছি। আপনাকে
পেয়ে আমরা খুব খুশী হ'য়েছি। আশা করি, আমাদের পরামর্শের
পরিচয় ক্রমশঃ বহুদূরে পরিণত হ'বে। ডাঃ আজ্ঞান খুব শান্ত
সমাহিত—এক অত্যন্ত বহুভাষী। তিনি তাঁর ঘরে নিয়ে গিয়ে
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পঠন ও অধ্যাপনা লক্ষ্যে অনেক প্রচেষ্টা
ক'রলেন এবং প্রকারান্তরে আমার গবেষণা লক্ষ্যেও অনেক কথা
জেনে নিলেন। তিনি ফেরদৌসীর সাহায্যে পারশী থেকে
আরবীতে অনুবাদ করেছেন প্রায় ৩০ হাজার শ্লোক। ইনি
সার লক্ষ্য ইকবালের পারস্য-ই-ফরেক থেকে কয়েকটি কবিতা
আবৃত্তি ক'রে শুনায়ে। রবীন্দ্রনাথ লক্ষ্যে খুব উৎসাহী। তারপর
শ্রীতা ও হামারদের কথার অবতারণা ক'রলেন। আমি শ্রীতা লক্ষ্যে
কিছু ব'লেতেই তিনি বলেন,—আমি এখানে ভারতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ে

সকল ভাষা ও সাহিত্য সম্বন্ধে সাহায্য করিতে প্রস্তুত হইল। আমি কখনও কখনও বিলাস এবং ডাঃ আল্‌ফ্রাং ব'জেন,—আবার হ'রে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়কে শিশুর তত্ত্বাবধায় আনাবেন যে তাঁরা একজন ভারতীয় পণ্ডিতকে শিশুর পাঠিয়েছেন। শিশুর ও ভারতের মধ্যে আবার মিলন করে গ'ড়ে উঠুক। আমার খুব আনন্দ হ'ল যে এমেলেন্ড রবীন্দ্র অস্বাস্থ্যে মূল্যমান পণ্ডিত আছেন।

বিকাল কো. মিঃ মরীউসিন এবং আমি ক্যাপ্টেন করিমের গৃহে দেখা করিতে এলাম। সেখানে ডাঃ ওয়ালি বান্ উপস্থিত ছিলেন। তিনি আমাকে দেখে খুব উৎসাহিত ক'রে আহ্বান করলেন। Oh unofficial ambassador of India; তারপরই ভারতের হিন্দু-মুসলমানের বিবাদ-বিসম্বাদ বিষয়ে প্রায় আধ ঘণ্টা অনঙ্গল বক্তৃতা করে গেলেন। তিনি সুরেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বিপিন পাল, ডিউরভন বাস, সুভাষ বসু, মতিলাল নেহরু, জওহরলাল নেহরু, অরবিন্দ ঘোষ, ডাঃ আলারী, হাকিম আবদুল বী, সিকেন্দার হায়েৎ বী, আব্দুল গফুর বী, বিটল ভাই পেটেল, জিয়া, নাজী, ডাঃ জিহাউসিন, রাজাগোপাল আচারী, শেখ পবাক তা সাদা-প্রসাদ মুখাৰ্জী ও সাতারকরের কথাও ব'জেন। অদ্ভুত এই লোকটির কলার কমতা। কথা বেমম হলেন ভেমন সংবোধও তাঁর মধ্যে। তবু এই লোকটিকে কখনও মনে গ্রহণ করিতে পারলাম না। ঘোষ হর তাঁর কথার বাহুল্য দেখে। কিরে আসবাব সম্বন্ধে অধ্যাপক হবীবের সঙ্গে দেখা করে কয়েকখানি মুসলিম সংগঠিত বিষয়ক পুস্তক এবং ভারতীয় মুসলমান সম্বন্ধে আল্‌ফ্রাং তেলিসেনের রিপোর্ট নিয়ে এলাম।

ডাঃ জিহাউসিন হায়েৎ-উল-আরাবীর কতটা এসে আবার সঙ্গে নিজাববের অর্থ সম্পর্কে অনেক উঠে পড় ব'জেন। নিজাববের সক্তি অর্থ,

আগা বাবের বোড়বোড়ের বোড়াই তামের বক্তব্য ছিল। একটি কারবীর হাতি কিছুতেই বিখাল ক'রতে পারছিল না যে ভারতের একটি দুর্ভিক্ষে একবার বালোঘেনেই ২০ লক্ষ লোক মৃত্যুকে বরণ ক'রতে পারে। সে বলে,—ভারতের প্রত্যেক হাতী যেভাবে মজা ক'রমিনার এসে অর্থ ব্যয় করে, তাতে ভারতের বারিজোর কোন হুতনাই পাওয়া যায় না। আমি মনে মনে বরিত্ত, ধর্মগ্রাণ ভারতীয় মুসলমানদের হাজার পুণ্য সত্তর করার ব্যাপুল আশ্রয়ের কথা ভেবেই চুপ ক'রে যাইলাম। সবরাত্তরে সুযোগ পেলে ভারতের দারিজোর কথা এখের জানিয়ে দেব।

১২ই অক্টোবর, '৪৪

আজ আমার হালুয়ান্ এ মিঃ মইউজিনের বাড়ীতে নিমন্ত্রণ। অবস্ত নিমন্ত্রণ অর্থাৎ হু'কনে হোটেলেরে খাব। তিনি অতিথি সংকারের দক্ষিণার তার গ্রহণ ক'রবেন। আমরা এগারটার সময় বাসবুক ষ্টেশনে এলাম। এখান থেকে প্রতি ১৫ মিনিট অন্তর হালুয়ান্ এ গাড়ী ছাড়ে। ভাড়া ৬ পিরাক্স, সেকেন্ড ক্লাস ৩ পিরাক্স, থার্ড ক্লাস নেই। দ্বিতীয় প্রেনীতে দেখলাম অত্যন্ত জীড়। গ্রাফ এসেণের লোকাল ট্রেনের বতনই। গাড়ীতে একটি প্রকাণ্ড বারক্সা গ্রাফ ৫০ হাত লম্বা, দুই পাশে ব'সবার আসন, মাঝখান দিয়ে রাস্তা। দ্বিতীয় প্রেনীর আসন কাঠের তৈরী, প্রথম প্রেনীর কুশান। এই পথে বহু গ্রামের বাড়ী বাতাবাত করে। একটি কামারিন্ কুবক, তার ছী এক কড়া চ'লেছে। কুবক নরপদ, বীন রঙের পাখাবাইয়া আপাখ-নবদান, বৃত্তিতরক, এক চোখ অন্ধ। তার ছী পরিবানে

ভূকর্ণ গালাবাইরা, আশান-সুষ্ঠিত, গলার কাঁচের নীলমালা, কর্ণে
কুণ্ডল, হস্তে কণন। কড়াটির হাই লীলের হুতা, আ-জাহ কাঁট, অতিহর
য়েদবী বোকা, মুখে রক্তমাখান, ঠোঁটে রক্ত, অতিসবর পরিণাটি
কেশবানে বানাকপের শিন নিবন্ধ। আশি লক্ষ্য ক'রছিলান, শিশরে
যুগ পরিবর্তন। একই গৃহে দুইটি বিশরীত সভ্যতা ও সামাজিক
ব্যবহার প্রতিফলিত। এই দৃশ্য নিজার টামে শিরানিডের পথে প্রায়ই
দেখা যায়।

আমাদের ট্রেন চ'লেছে দক্ষিণে সহরের উপকণ্ঠ দিয়ে। যাকে নাকে
জীর্ণ সৌখ্যবলী নগরের প্রাচীনত্ব প্রমাণ ক'রছিল। মিঃ মহীউদ্দিন
ব'লছিলেন,—পথপাহাড়বর্তী প্রত্যেক ভয় প্রাচীর ও প্রাসাদের কাহিনী।
অনুরে বাসপার্শ্বে যতন্তর পাহাড় ও ফেরাবুনের বুগের পরিচয়
দিয়েছিল। এই পাহাড়ের বুক ভেঙ্গে ফেরাবুনের সংগ্রহ করেছিল বিরাট
প্রস্তরবত্ত। তাই দিয়ে তৈরী ক'রছে তাদের পরকালের আবাস—
শিল্পাশিত। ডান দিকে দেখলাম, একটি অতি প্রাচীন, জীর্ণ, রোমান
বুগের মঠ। এটা এখন কপটিক চার্চ। প্রায় ১৫ শত বৎসর
পূর্বে বৌদ্ধ মঠের অঙ্গকরণে ভূমধ্যসাগরের তীরে নিশ্চিত
হ'য়েছিল বহু মঠ। আলোচ্য কপটিক চার্চটিতে র'য়েছে কয়েকটি
বালোপযোগী প্রকোষ্ঠ। এখানে শিশনারী ভাস্কর্য শিকালাত করে।
আমাদের গাড়ী প্রায় মঠের প্রাচীর স্পর্শ ক'রে যাচ্ছিল। লক্ষ্য
ক'রলাম,—প্রত্যেকটি প্রকোষ্ঠই বহিঃপাৎ থেকে সম্পূর্ণ বঞ্চিত।
অভ্যকার সজীর্ণ পলির পথে দুই একজন লোক যাতায়াত ক'রছিল।
এই কপটিক চার্চটির একপার্শ্ব নতুন করে তৈরী হ'চ্ছিল, দেখতে
নেলাম। আর একটু দূরে বাম দিকে দেখলাম ইলেকট্রিক
রোপ ওয়ে (Electric Rope way)। বুগের জন্ত বকন্তর পাহাড়ের

সহস্রাব্দিত গ্রন্থাদি সহজে এবং সকল সত্তরে জানাজিহিত ক'রবার জন্য এই গোপ ভবের ব্যবস্থা হ'য়েছে। আর একটু এগিয়ে দেখলাম এক বিরাট মসজিদ। কাররো নগরীর পশ্চিমপ্রান্তে রয়েছে পিরামিড। তারই ঠিক বিপরীত দিকে নগরীর পূর্বপ্রান্তে এই মসজিদ। পিরামিডে রয়েছে প্রাচীন ফেরাযুনের মৃতদেহ। আর এই মসজিদের পাশে সমাধিও রয়েছে মহম্মদ আলি পাশা এবং তাঁর বংশধর ইব্রাহিম পাশা। এই মসজিদ মহম্মদ আলির মসজিদ নামে পরিচিত। বিশ্বে এই মসজিদ একটি অবন্ত ধর্মীয় ভিনিয় ব'লে বিখ্যাত।

আমরা প্রায় ৫০ মিনিট পরে কারেকটি ছোট ছোট ট্রেনে অতিক্রম ক'রে হালুয়ান্ এ এসে নামলাম। প্রথমই পূর্ব ব্যবস্থা মত এক হোটেলে আমাদের লাক শেষ করা হ'ল। এই হোটেলটি গ্রীক পরিচালিত।

মিঃ মহীউদ্দীনের গৃহে এসে আগ্রহ নিলাম প্রায় ১ টার সময়, এই গৃহটি একটি গ্রীক পরিবারের অংশবিশেষ। আমি বারান্দা থেকে চারিদিক দেখে নিলাম। কাররোর এই উপকণ্ঠ নুতন ক'রে সজ্জা করা হ'চ্ছে। প্রায় সবই মসজুদি; অবচ বৈজ্ঞানিক উপায়ে ভবিকে উজ্জ্বল করে এখানে সূক্ষ্মাদি রোপণ করা হয়েছে এবং বহু দূর থেকে জলের ব্যবস্থা করা হ'চ্ছে। সমস্ত দিন জুনহাসাগরের বায়ু এই হালুয়ানের পাহাড়ের উপর গিরে ব'য়ে বার। বাত্ম্যাবল ব'লে বহু সম্ভাব্য ব্যক্তি এখানে গৃহাদি নির্মাণ ক'রছেন। অবন্ত পত্ৰবেষ্টের পরিকল্পনা অল্পব্যয়ী গৃহাদি নির্মাণ, উদ্ভান ঘটনা এবং পথ তৈরী ক'রতে হ'বে। কাররো এবং হালুয়ানের মধ্যবর্তী বা-আরী একটি অতি চমৎকার উপকণ্ঠ। কাররোকে উজ্জ্বল দিকিণে

প্রায় ৬০ মাইল ঘ্যানী লগনের অঙ্করণে তৈরী করা
উদ্ভেদ।

৪টার সময় আমরা মিঃ হোটেলালের সঙ্গে দেখা করিতে
চললাম। পথে দুইটি ভারতীয় সামরিক কর্মচারীর সঙ্গে সাক্ষাৎ
হ'ল। তারা মিঃ মরীউফিনের পূর্বে পরিচিত। একজন বর্মিয়ান,
নাম ইলিহাস, কাজি হযমদ সম্প্রদায়ভুক্ত; অপর একজন আসুগর,
মুসলমান, আজমগড় নিবাসী। ইলিহাস বহুতে ৬০ টাকা বেতনে
১২ বৎসর শিককের কাজ করিয়াছিলেন। বর্তমানে সার্ভে বিভাগে
কাজ করছেন। বেতন ১২০। তিনি তিন বৎসর কাজ করে
২০ টাকা বেতন বৃদ্ধি পেরেছেন। ভারতীয়দের প্রতি ব্যবস্থা ও
একদেবদর্শিতার বিরুদ্ধে তীব্র মন্তব্য প্রকাশ করলেন। সামরিক
বিভাগে প্রবেশ করার পূর্বে তাঁকে বা প্রতিশ্রুতি দেওয়া হ'য়েছিল,
তার কিছুই রক্ষিত হয় নি ব'লে তিনি অভিযোগ করলেন।
তার কথার সঙ্গে কাইসার-এল-আইনী'র মোটর ড্রাইভারের কথার
অনেক সামঞ্জস্য দেখলাম। আসুগর অপেক্ষাকৃত অল্পবয়স্ক। তিনি
আমাদের সঙ্গে উর্জুতেই কথা ব'লেন। আজমগড়, উর্জু চর্চার জন্য
বিখ্যাত। তিনি আজমগড়ের অধিবাসী ব'লে খুব গর্ব অনুভব
করেন। বর্তমানে তিনি মিশরে আরবদেশীয় জীবিত কবিদের
লিটিক্স নিয়ে একটি পুস্তক প্রণয়ন করছেন ব'লেন। আমি মিঃ
মরীউফিনকে জিজ্ঞাসা করলাম, কোন ভারতবাসীর পক্ষে মিশরে
যেহে অতি দূর পরিসরের অন্তরালে এই বিরাট কার্যে হস্তক্ষেপ
করা সমীচীন হবে কিনা। হঠাৎ এই পুস্তক প্রকাশ হ'লে সমস্ত
ভারতবাসী মিশরের হবার সম্ভাবনা আছে। আসুগর এ কথার
খুব আহত হ'লেন এবং ব'লেন, মুসলমানের পক্ষে ভারতী ভাষা

আরও করা সহজ। আমি তাঁকে স্বরণ ক'রিয়ে দিলাম, আকবরের সভা কবি শেখ কৈফি সম্বন্ধে হাগিহানী বিশেষ পোতন সম্বন্ধ প্রকাশ করেন মি; আবু আতা সিদ্দীর আরবী সম্বন্ধে আরবদেশীয় পণ্ডিতগণ আরও কটু সম্বন্ধ ক'রেছিলেন। ইরানী তার সম্বন্ধে ইকবালের পারসী কবিতা সম্বন্ধে বর্তমানে পারসী পণ্ডিতগণ যে সব সম্বন্ধ প্রকাশ ক'রেছেন সেটার আলোচনা নিম্নসমাজে। আজমগড়ে উর্দুর আলোচনাই হয়, কিন্তু আরবী, পারসীর আলোচনা সীমাবদ্ধ। মি: মহীউদ্দিন ব'রেন,—আমুগর সাহেব তাঁর কাজের ভিত্তি যে অমাহুবি পরিভ্রম ক'রছেন, সেটা যদি তিনি উর্দুতে লেখেন তবে হয়ত ভারতীয়দের পক্ষে পাঠ্য হ'বে। কিন্তু আরবীতে লিখলে পুর জনপ্রিয় হ'বে কি না সন্দেহ।

আমরা মি: ছোটেলালের গৃহে অতি সাদরে গৃহীত হ'লাম। তিনি ব'রেন,—ভারতের কোন নতুন ব্যবসারী, হিন্দুই হোক আর মুসলমানই হোক, মিশরে ব্যবসায়ের অভ্যর্থনা পান না। মিশর সরকারের ইচ্ছা নয় যে কোন বিদেশী এদেশে স্থায়ী ব্যবসা স্থাপন করে। আমি জিজ্ঞাসা ক'রলাম,—ভারতের সঙ্গে আপনাদের কি কি জিনিষ আদান-প্রদান হ'তে পারে? তিনি ব'রেন,—কুলাব ব্যবসা পুর বিরাটভাবে চলতে পারে, কিন্তু ৯০ কাউন্টের উপরে সূতা ভারতবর্ষে চলে না। ভারতের তৈরী জিনিষের বিরাট ক্ষেত্র মিশর ও যথাপ্রাচ্যে র'য়েছে। কিন্তু ব্রিটিশ সরকার এ বিষয়ে মোটেই উৎসাহ বেন না, দিতে পারেন না। ইতিহাস ট্রেড কমিশনারের কথতা অন্ত্যন্ত সীমাবদ্ধ।

সন্ধ্যা ছয়টার আশরা আবার কাররোতে কিয়ে চলছি। যথাগত একটা ছোট ট্রেনে আবার পাশে এসে ব'সলেন একজন মিশরীত

ভয়লোক,—বদাম আভুতি, বেশকুবার বিশেষ পরিপাটি নাই।
হাতে ইরানী, কদামী, ইতালিয়ান, আরবী—সাত আট ধানি
বদরের কানজ। বিঃ মহীউদ্দিন তাঁকে দেখেই অতি লজ্জার
সহিত নিজস্ব বিনীতভাবে ব'লেন,—ইনি ডাঃ আবদুর রহমান
আজ্জাম—সম্প্রতি মুক্তি পেয়েছেন, মিশরের কমান্ডার-ইন্-চীফ
ছিলেন। ১৯৫৬ সালে এঙ্গো-ইজিপ্তান সন্ধি স্বাক্ষর ক'রেছেন,
তার পূর্বে মৃত্যুকা কামাল পানার অধীনে সৈন্যধ্যক্ষ ছিলেন।
ইনি কিছুকাল বাগদাদ, লামাকাস, মক্কা ও পালেস্তাইনে মিশরের
প্রতিনিধি ছিলেন। তৎসঙ্গে আমারও সুদীর্ঘ পরিচয় দিয়ে তিনি
আমর গ্রহণ ক'রলেন। ডাঃ আবদুর রহমান আজ্জাম অধ্যাপক
আবদুল ওহ'দা আজ্জামের পুত্রপুত্র। তিনি আমাকে খুব সাহসে
গ্রহণ ক'রে প্রায় দুই মিনিট কর্মক্ষম ক'রলেন। তারপর
ভারতের বিষয় নানা প্রশ্ন ক'রে অনেক কথা জেনে নিলেন।
ঐরাণ প্রশ্ন থেকে বৃক্সাম,—তিনি জিন্না, গান্ধী সবক'রে বড় বড়
সংখ্যক জানেন। তিনি পাকিস্তান সবক'রে জিজ্ঞাসা ক'রলেন,
তারপর নিজেই তিনি ব'লেন,—স্বাধীনতা প্রত্যেক জাতির ও
দেশের ব্যক্তিগত ও সমষ্টিগত অধিকার। জাতির কিংবা দেশের
কোন ব্যক্তি বা অংশবিশেষ যদি সেই স্বাধীনতার বিরোধিতা
করে তবে সে দাঙ্গাবের শত্রু, সুতরাং সে আমার শত্রু এবং
মিশরের শত্রু, তিনি জিন্নাই হো'ন আর গান্ধীই হো'ন।
পেছে তিনি অত্যন্ত জোরের সঙ্গে ব'লেন,—ভারতের মুসলমান
কি জানে না যে ইংরেজের কতই পৃথিবীর মুসলমান আজ পরাধীন।
বিশেষ ক'রে, বঙ্গপ্রাচ্যের এই পরাধীনতার অর্ধ মুসলমানদের
পরাধীনতা। সে পরাধীনতার মূল উৎস ভারতের পরাধীনতা।

বর্তমান ভারতবর্ষ নিজ রাষ্ট্রব্যবস্থা নিজ হাতে তুলে নিজে না পারবে, ততদিন বধ্যপ্রাচ্য কিংবা মুসলমান স্বাধীন হবে না। আমরা সমস্ত পরাধীন জাতি ভারতের মুক্তির জন্য অপেক্ষা করছি।

আমি ব'ললাম—আপনি কি মনে করেন না যে সংখ্যাগরিষ্ঠ হিন্দু সংখ্যাগরিষ্ঠ মুসলমানের উপর অত্যাচার করবে? এই ভয়েই তো মুসলমানরা পাকিস্তান দাবী করে, যেখানে তাদের সত্যতা, অর্ধ এবং স্বাধীন অক্ষুণ্ণ থাকবে। ডাঃ আবদুর রহমান আব্দুল্লাহ হেসে ব'লেন;—আপনি মুসলমান হ'লে, মুসলমান ইতিহাসের হাজার হ'লে কি ক'রে এই ইতিহাসবিকল্প কথা বলেন? আমার তো মনে হয়, মুসলমানদের এই মনোভাব ব্রিটিশ রাজত্বেরই এঙ্গেল। স্বাধীন ভারতে বর্তমান অর্থনৈতিক ব্যবস্থার পেশে হিন্দু-মুসলমান একসঙ্গে কাজ ক'রতে বাধ্য হবে। যদি হিন্দুরা অত্যাচার করে, তবে মুসলমান আত্মরক্ষা ক'রতে পারবে। পালেস্টাইনে আরব-ইহুদী সমতা কি এই শিকা আপনাকে দিচ্ছে না? আরবজাতি শিকা, অর্ধ এবং সত্যতার ইহুদী অপেক্ষা অনেক বিষয়ে পঞ্চাংগম। কিন্তু ইংরেজের কিংবা আমেরিকার প্রত্যক্ষ এবং পরোক্ষ সাহায্যে সত্ত্বেও এই দরিদ্র নিরক্ষর আরবজাতি কি ইহুদীদের জীবন পালেস্টাইনে বিষম ক'রে তোলে নি? ডাঃ আবদুর রহমান আব্দুল্লাহকে আমি জানিয়ে দিলাম যে আমি মুসলমান নই। তিনি পূর্ব আশ্চর্য হ'লেন এবং বুঝী হ'লেন যে তিনি আমাকে মুসলমান ভেবে তাঁর মনের ভাব অকপটে প্রকাশ ক'রতে পেরেছেন।

তারপরের আলোচনায় তিনি ব'লেন,—তুরকের মুসলমান সমতা বধ্যপ্রাচ্যের সমতা নহ, এটা মুসলমান সমতাও নয়; তবে তুরক

নিজেকে আর্য নিজেরাই রক্ষা ক'রতে পারবে। তিনি ইরানের দুর্ভাগ্যের কথা কেবে খুব অবহিত প্রকাশ ক'রলেন। তিনি ভবিষ্যৎবাণী ক'রলেন যে যুদ্ধের পর ইংরেজ পারস্যের তৈলের বনি কখনও ছেড়ে দেবে না এবং রাশিয়াও ভারতের প্রাক থেকে নিজেকে বহুদূরে সরিয়ে নেবে না। ইরানের প্রায় অত্যন্ত জটিল এবং ভাগ্য অসুখ-দুঃস্বপ্ন—আমাদের অসমাপ্ত কথার বাবেই বাবুলু ক্রোশে এসে পৌঁছল। ডাঃ আজ্ঞাম তাঁর বাড়ীতে চায়ের সন্মিলন ক'রে বিদায় নিলেন।

১৩ই অক্টোবর, '৪৪

ডাঃ হাসানের সঙ্গে আজ আমার গবেষণার বিষয় কিছু আলোচন হ'ল এবং তিনি আমাকে ব'লেন যে রেভেরের উপদেশ অনুসারে তিনি আমার কাজের সম্পূর্ণ সহায়তা ক'রবেন। ডাঃ হাসান আমার সঙ্গে কথা ক'রে খুব আনন্দ পেলেন যে আমি ইসলাম সংস্কারের বহু তথ্য এবং প্রেক্ষাপটের সঙ্গে সুপরিস্টিত। মুসলমানদের বিষয় একজন অ-মুসলমান এত উৎসাহ নিয়ে আলোচনা ক'রছেন দেখে তিনি তাঁর সমুদ্রে উপস্থিত ডাঃ আবদুর নিকটে খুব গর্ব ক'রছিলেন।

বিকাসবেলা এই কয়দিনের মানসিক এবং দারীক পরিপ্রভের ফলে আমি একটু অস্থির বোধ ক'রছিলাম এবং একটু খুসিয়ে প'ড়েছিলাম; হঠাৎ যেহারা এসে জানাল—একজন মিলিটারি অফিসার আমার সঙ্গে দেখা ক'রতে এসেছেন। আমাদের দ্বায়ে-উদ্-আরাবীর অভ্যর্থনা গৃহে এসে দেখি সদাহাতমুৎ

কাণ্টেন করিম আমার অপেক্ষার ব'লে আছেন। এই সময়
বৃহৎ পাঠান তুঙ্গলোক সময় দিনের কাছের পর অবসর বুঝে
আমার সঙ্গে দেখা ক'রতে এসে আমাকে অভ্যন্ত বাবিত ক'রলেন।
তিনি তারি দুপুর একটা পর ব'লেন—কাণ্টেন করিমের একজন
আত্মীয় ভারতবর্ষ থেকে কাবুলে জীবিকা অন্বেষণে চ'লে গেলেন, কারণ
ভারতবর্ষ অ-মুসলমানের দেশ। উন্নত বলিষ্ট দেহ পাঠান—প্রথমে সৈন্য
বিভাগে প্রবেশের চেষ্টা করেন। সেখানে উত্তর পেলেন, আফগানিস্তান
মুসলমান ভিন্ন অন্য কোন জাতিকে সৈন্যবিভাগে প্রবেশের
অধিকার দিতে ইচ্ছুক নন। রাজপথে আফগান জনসাধারণ
তাকে হিন্দী অর্থাৎ ভারতবাসী ব'লেই সম্বোধন ক'রত। সে
কুৎসেও অভিযানে পারতে চ'লে গেল। পারতের রাজসরকার
পারসী ভিন্ন অন্য জাতিকে রাজকাৰ্যের অধিকার দিতে প্রস্তুত
ন'ন। আফগান রাজসরকার তবু সৈনিক ভিন্ন অন্য বিভাগে
প্রবেশের অধিকার দিতে প্রস্তুত ছিল। কিন্তু পারত রাজসরকারের
নিয়ম অত্যন্ত কঠোর। সেই তুঙ্গলোক নিরাশ হ'রে আমার
পেশোয়ারে ফিরে এলেন। কিন্তু এবার তিনি সম্পূর্ণভাবে
ভারতবাসী। করিম সাহেব আমাকে এবার থেকে 'ভাই' ব'লেই
সম্বোধন ক'রলেন এবং একটি মশারী উপহার দিয়ে গেলেন,
কারণ তাঁর কাছে ব'লেছিলাম নিজা অঞ্চলে মশার অত্যধিক
উপদ্রব। এই আত্মীয়তা বিশেষে যে কত প্রীতিগ্রন্থ তা ব'লে শেষ
করা যায় না।

সন্ধ্যাবেলা আতান্নাহ-আওরান্, হামনি-হাল-হাস্, হিন্-আন্
এর সঙ্গে মিলে নীলের একটি ছোট পাখার পাশ দিয়ে মাঠের
কাছে বেড়িয়ে এলাম। ছোট গ্রাম; চাষীদের অবস্থা, তাদের

গৃহশাসিত কবর কথা এবং সাধারণ কসলাদির বিবরণ ভেসে নিলাম। এখানকার কবর তারতের কবরের বড় গম্বুজ, অশিকিত, রোপকৃত এবং কুসংস্কারাচ্ছন্ন। এরা যে আশ্চর্য্যের ভিতরে বাস করে তার অপেক্ষা কোন উৎকৃষ্টতর জীবনের কল্পনাই ক'রতে পারে না। আমার সঙ্গীরা বল যে মিশরের কবরের অবস্থা আরবদেশের কবরের অপেক্ষা ভাল। জানি না, আরবদেশীর কবরের জীবনযাত্রার আদর্শ ও ধারা কি প্রকারের। এদের সঙ্গে আরবী ভাষাতেই কথা বলিছিলাম; এরা আমার কুলগুলি দেখিয়ে দিচ্ছিল, বিশেষ ক'রে উচ্চারণের কুলই সব চেয়ে বেশী।

১৪ই অক্টোবর, '৪৪

আজ রাজকীয় বিশ্ববিদ্যালয়ে লাইব্রেরী ব্যবহার ক'রবার অনুমতিপত্র চেয়ে চিঠি লিখলাম। ডাঃ হাসান সেই পত্রখানি পাঠিয়ে দিলেন, কিন্তু এখানকার নিয়ম এবং কর্তৃপক্ষটি এত জটিল যে, আমাকে আর তিন ঘণ্টা অপেক্ষা ক'রতে হ'ল এবং শেষ পর্যায় সংবাদ পেলাম যে আমাকে একটি কটো দিতে হবে। কারণ—আমার অনুমতিপত্র নিয়ে যেন অল্প কেহ লাইব্রেরী ব্যবহার না করে। এখানে ছাত্রই হোক আর অধ্যাপকই হোক, লাইব্রেরীর অভ্যন্তরে কেহ কোন হাওবাগ হাতে নিয়ে প্রবেশ ক'রতে পারে না। ব্যক্তিগত কোন পুস্তক ভিতরে নিতে হ'লে অফিসের অনুমতি প্রয়োজন হয়। কোন নোট বাত্মা নিয়ে যে'রোলেই লাইব্রেরী-অফিসের ছাপ দিয়ে নিতে হয়। এখানকার লাইব্রেরীতে পাঠের নিয়ম আর পুলিশ অফিসের বস্তন কঠোর।

বিকাল বেলা আমি ও হাম্বি-বাল্‌হান নীলের ধারে আর দু'কটা বেড়িয়ে নিলাম। হঠাৎ একটু বৃষ্টি আসছিল। নীলের তীরে বৃষ্ণ আকাশের নীচে কাকে র'য়েছে। বাকে বাকে বিরাট ছাত্তর র'য়েছে। নীল-বিহারী মিশরীররা এখানে চা, কফি এবং অন্যান্য পানীয় ব্যবহার করেন। আমরা বৃষ্টি থেকে বাঁচবার জন্য একটি ছাত্তর নীচে বসলাম। তরেন্টার এসে জিজ্ঞাসা ক'রে গেল, কাছোরা ইরা কাছোরা?—(কফি অথবা লেমনেড্)। আমি কাছোয়ার আদেশ দিলাম। ছোট দু'টি পেরালার কফি আর দু'মাল জল একটি ট্রেতে ক'রে নিয়ে এস লকে একখানি কিল—২৫ পিরাডা (অর্থাৎ তিন টাকা দুই আনা) এবং ৫ পিরাডা বকশিস্ দিলাম। বকশিস্ মিনিসটা এদেশে একটি রোগ অথবা জাতীয় ব্যসনা। যে কোন লোক যে কোন প্রকারের কাজ করুক, তার জন্য নির্ধারিত মূল্যের উপর বকশিস্ নির্দিষ্ট আছে। এটা যেতারা বেশ বাধ্যতা; না দেওয়া অসম্মততা এবং গ্রেহণ করাটা অধিকার। আমার মনে হ'চ্ছিল, যে কোন কাজের একটা প্রতিদান প্রত্যাশা করা মনুষ্যকে অনেকটা কুহু করে। জানি না, প্রতি কার্যের অন্তই কিছু বিনিময় প্রত্যাশা করা, মাত্র এই কৃত্যত্বের ভিতরেই নিবন্ধ না লবাকের প্রত্যেক ভরেই আছে।

আমরা মল মিনিট বৃষ্টি উপভোগ ক'রে আবার নীলের তীরে বেড়াতে এলাম। তখন পশ্চিমের দূর্য্য অন্ত দূর নি। বেশ কেটে গেছে। যেখানক আকাশে অসংখ্যমান দূর্য্যের রক্তিম আভা, নীলের পূর্বপার্শ্বে বিরাট সৌর্যাবলীর উপর প্রতিফলিত হ'রে এক অসূর হুত রচনা ক'রছিল। দিবার সৌর সেতু থেকে আরম্ভ ক'রে ইংলিশ ক্রীড পর্বত পূর্বতীরস্থ সমস্ত প্রাঙ্গণ

প্রায় একই আকারের ও বর্ণের, লুপ্ত ও হরিত্রাট। হরিৎ বর্ণের উপর
 রক্তিম ছটা—সমস্ত সোণাবলী নীলের তলে প্রতিবিম্বিত হ'য়ে অতি
 অপরূপ রূপ পরিগ্রহ ক'রেছিল। আমি কিছুকণ দাঁড়িয়ে নীলের
 আর সোণাবলীর অপূর্ণ দৃশ্য দেখছিলাম, হঠাৎ আর পনের খানি
 কুস্ত্র নৌকা ইংলিশ গ্রীজের নীচে থেকে বেরিয়ে এল। সমস্ত বিশ্ব-
 বিদ্যালয়ের রোরিং জাহাযের নৌকা—তার উপর সঁতারের পোষাক
 পরিহিত তরুণ যুবকের দল। তাদের দেহের গৌরবর্ণ সমস্তরূপের নীল
 পোষাকের বৈপরীত্যে আরও লুক্করতর প্রতিভাত হ'চ্ছিল। এই
 আনন্দময় যুবকদল প্রতিযোগিতা ক'রে নীল অতিক্রম ক'রছিল।
 এই খেলার আনন্দ দূর থেকে আমি যুব সাগরে প্রায় সন্ধ্যা পর্যন্ত
 উপভোগ ক'রলাম। তারপর বীরমন্ডর গতিতে আমরা বারেং-উল
 আরাবীতে প্রত্যাবর্তন ক'রলাম। এই দৃষ্টি আমার মনে বহুকাল
 জেগে থাকবে।

১৫ই অক্টোবর, '৪৪

আজ ভোর ১টা থেকে বেলা ১টা পর্যন্ত লাইব্রেরীতে কাজ
 ক'রলাম। এই বিশ্ববিদ্যালয়ের লাইব্রেরী অত্যন্ত আধুনিক,
 প্রত্যেকটি বিভাগ স্বতন্ত্র। এদের পুস্তক তালিকা এবং পুস্তকের
 শ্রেণীবিভাগ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যবস্থা থেকে ভিন্ন প্রকারের।
 অথচ এই দুই তিন দিনের দেখাভাষা ক'রেই কোন তুলনামূলক
 সমালোচনা চলে না। কিন্তু এদের পুস্তক-তালিকার একটি ভিন্ন দর
 আছে, সেখানে ভিন্নটি পুস্তক রীতি অনুসারে পুস্তকের তালিকা প্রণয়ন
 করা হ'য়েছে—একটি পুস্তকের নামানুসারে, একটি গ্রন্থকারের নাম

অনুসারে এবং অল্পটি পুস্তকের বিবরণ অনুসারে—অবশ্য অনুসারী। বহু লিখিত পুস্তকের ভিত্তি সম্পূর্ণ ভিন্ন ব্যবস্থা। এখানে হুকা, করাসী, জাপানী, হিব্রু, গ্রীসিক, ইংরাজী, ইতালীয় এবং গ্রীক ভাষার লিখিত নিত্য ব্যবহার্য পুস্তকাদি বিভিন্ন প্রকোটে রাখা হ'য়েছে। খোলা সোলু-ভুলো এক একটি গবেষক ছাত্রের তত্ত্বাবধানে, এবং তার অধীনে একটি ভৃত্য আছে। যে কোন ছাত্র বিনা অনুমতিতে সেখানে গিয়ে ইচ্ছামত অধ্যয়ন ক'রতে পারে। সেই ঘর থেকে বাইরে আসবার সময় গবেষক ছাত্র অথবা ভৃত্যটিকে জানিয়ে আসতে হয়। তারপর যখন সে প্রহাণের বাইরে যাবে, তখন সদর দরজার একটি কেরানীকে গেটপাশ দেখিয়ে আসতে হয়। এখানে পুস্তক সবচেয়ে নিয়ম অতি কঠোর। পুস্তক হারান কিংবা পাতা ছেঁড়া অথবা ছবি কেটে নেওয়া প্রায় অসম্ভব। ছাত্রের ভিত্তি পাঠ্য বিদ্যালয় থেকে নির্ধারিত। অধিকার পুস্তকগুলোর বিত্ত থেকে আয়ত্ত ক'রে হুস্পাতা অনুসারে প্রায় পড়িলে ভাল। আমাকে একটি বিশেষ অনুমতিপত্র দেওয়া হ'ল। আমি যে কোন সময়, যে কোন স্থানে, যে কোন পুস্তক অধ্যয়নের অধিকার পেলার।

আজ অত্যন্ত গরম। আমি প্রায় সারা বিকাল বেলা বিশ্রাম নিলাম। সন্ধ্যার কিছু আগে আত্মায়াহু আওরানের সঙ্গে সিন্ধা রেলওয়ে ষ্টেশনের দিকে বেড়াতে গেলাম। ষ্টেশনের পাশে একটা মাঠে হুক এবং ছাত্রগণ ফুটবল খেলছিল। আমরা অনেকক্ষণ দাঁড়িয়ে ফুটবল খেলা দেখলাম। এখানকার ফুটবল বেশ উচ্চতর, কেউ কেউ খালি পারে ফুটবল খেলে। ক্রিকেট, হকি, টেনিস খেলার বেশ প্রচলন আছে। বিদেশী সৈন্তরা হকি এবং ফুটবল খেলাতে বেশ উৎসাহ দিচ্ছে। রাত্রে হাবু-হাবু-হাবু তার করাসী লেখার

ইহাঙ্গী অনুবাদ ক'রে আমাকে দেখাতে গেল। এতে আমারও বেশ সুবিধা হ'ছিল। ফরাসী ভাষার সঙ্গে কিঞ্চিৎ পরিচয় হ'ছিল। তাৎপর্য আমার পড়বার দ্বারা দেখে ছায়াসি আমাকে উদ্ভাবন ব'লেই গ্রহণ ক'রল। সে আমাকে আহবানে তার বাড়ীতে নিয়ন্ত্রণ ক'রল। এই ভরসার কারণে হাজিরা অভ্যাস সকলই এতই সরল।

১৬ই অক্টোবর, '৪৪

আজ ভোরবেলা যিঃ বহীউদ্দিনের সঙ্গে লাইব্রেরীতে গিয়ে ইকদ্দ-আগাতির ও ইকদ্দ-হিসাবের পুস্তকের অংশবিশেষ অনুবাদ ক'রলাম। যিঃ বহীউদ্দিন পূর্ব জাল আরবী জানেন ব'লেই মনে হ'ল। বিকাল বেলা ট্রান্স-জর্ডানের একটি বুঝক সৌকর্য এর সঙ্গে পরিচয় হ'ল। সে তার বন্ধু আতায়াহ'র সঙ্গে দেখা ক'রতে যাবে-উল্ আতায়াহ'তে এসেছে। বাইরে একটু বৃষ্টি হ'ছিল। তাই সে অভ্যর্থনা গৃহে অপেক্ষা ক'ছিল। আমাকে আরবী ভাষার জিজ্ঞাসা ক'রলে, আতায়াহ' কোথায়। বামিকরণ আরবী ভাষার আলোচনার পর সে বুঝল, আমি ভারতবাসী। সে বেহুইন ব'লে নিজেকে পরিচয় দিল। আমার সঙ্গে এই গ্রন্থের লিখিত বেহুইনের পরিচয়। ভারতবর্ষে বহীজনাখের—“ইহার চেয়ে হ'তাব যদি আরও বেহুইন! চরণ ভলে বিশাল বকু ভিলতে বিলীন”—জিঃ আর বেহুইনের সাথে কোন পরিচয় ছিল না। প্রত্যয় ভীষণাভূতি মক্কাবাসী অধ্যাপকী ভীষণবৃত্তা নিরপেক্ষ, বেহুইনের পরিচয়ই একজন উন্নত বলিষ্ঠ সেই গোরবর্ণ অজ্ঞাতব্য ইটরোপীয় গোষাক পরিহিত হাজিরা-জিঃ বেহুইনের দর্শন অজ্ঞাত্যপিত এবং কৌতুকলোকীশক।

এবার এইসব পরিচিত আরব কিশোর ও তরুণ ছাত্রদের সম্বন্ধে একটু লিখব। তাদের ব্যবহার অত্যন্ত ভয়। এরা কোন তরলোককে উপেক্ষা করে কখনও কবি, সিগারেট, কল, অথবা কিছু খাওয়ারকে অত্যন্ত কচিরিক্ত মনে করে। আহারের সম্বন্ধে কোন পরিচিত ব্যক্তি উপস্থিত হ'লে তৎক্ষণাৎ তাকে কাছানু কা ডাকাডাক (আতুন, আতুন,—আমার সাথী হউন) ব'লে অভ্যর্থনা করে। উপস্থিত আমন্ত্রিত ব্যক্তি যদি প্রত্যাখ্যান করে, তবে এরা অপমান জ্ঞান করে। অনিচ্ছাসত্ত্বেও তাকে কিছু গ্রহণ করিতেই হয়। আরবের অতিথি-বৎসলতা আর প্রবাসের মতন, বিশেষ করে বেছুইনদের। এরা নিজস্ব পথিককে কিংবা কোন অতিথিকে আর দেবতা জ্ঞানে অভ্যর্থনা করে। অত্যাগত সংস্কারের ভক্ত তারা নিজেরের অতি মূল্যবান জিনিষকে উৎসর্গ করিতে দ্বিধা করে না—সে নক্কাই হোক, অথবা নিজই হোক। কিছু পরের দিনের আলোচ্য বখন তাদের সীমানা অতিক্রম করে বার এবং বখন অস্ত্র শেখের সীমানার প্রবেশ করে তখন অকপটে তাকে হত্যা করিতেও দ্বিধা করে না। কিন্তু বর্তমান সমাস্ত তাদের আশ্রয়ে থাকে, ততক্ষণ সে বসবাস। বর্তমান যুগে বিশেষে আরব দেশের ছাত্রসমূহ ইউরোপীয় পোষাক পরিধান করে এবং আহাৰ্য্যাদিতে ইউরোপীয় প্রথাই অনুসরণ করে। আরবদেশীয় ছাত্ররা কখনও ঢুকা টুপি অথবা তরবুস্ ব্যবহার করে না। এটাকে তারা পরের জিনিষ ব'লে হীন জ্ঞান করে। একমাত্র গিরিমা, দেবানম এবং বিশেষ অভিজাত সমাজের ঢুকা টুপি ব্যবহার করে, কারণ তারা আর ৫০০ বৎসর তুরকের অধীনে ছিল। বর্তমান যুগে তুরক এই

ইন্দীয় ব্যবহার পরিত্যাগ করেছে। সুতরাং মিশরীয়দের মধ্যে একটা মল গন্ধে উঠেছে যারা তুর্কী ইন্দীয় ব্যবহার করা অপমানজনক বলে করে। আরও বেশে যারা একটু বুদ্ধিমান কিংবা মেধাবী ছাত্র তারা প্রায়ই মিশরে শিক্ষা সমাপ্ত করতে আসে। মিশরীয় বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষার একটি বিশেষ মূল্য আছে। সবচেয়ে টাকাকর্ষনে সক্ষম ১০ জন প্রফেসরেট আছে এবং এদের সম্মান পূর্ব বেশী। হাম্বলি-মাল্-হাসের পিতা প্রায় ১ লক্ষ পাউণ্ডের অধিকারী। কিন্তু হাম্বলি-মাল্-হাস কখনও অর্থের পোয়ব করে না। সে দেশে ফিরে গিয়ে সবচেয়ে পৃথিবীর সঙ্গে আম্মানের বানিজ্য সফল স্থাপন করবে বলে বিশ্বাসে। আতালাহ্, আওরানের পিতা সালেহ্, আওরান ডালিকা প্রদেশের শেখ। তাঁর অধীনে দুই সহস্র বেছুইন এবং আরও রয়েছে। এই সালেহ্, আওরান নিরক্ষর। তিনি বিগত বছরের সময় কুরআনের অধীনে সৈধ্যধ্যক ছিলেন। বর্তমানে আম্মান সহরে তাঁর আটখানি অটালিকা আছে। তাঁর মাসিক আয় ২০০০ পাউণ্ড। তিনি আম্মান্ পার্লামেন্টের একজন সভ্য। তাঁর চার স্ত্রী। ১৬টি পুত্রের মাসিক শিক্ষার জন্য এই নিরক্ষর আরও শেখ্, প্রায় ৪০০ পাউণ্ড মাসিক খরচ করেন, অর্থাৎ ৪০০০ টাকা। তাঁর পুত্রেরা কেহ কেককালেম, কেহ বেকখ্, কেহ আম্মান ও কেহ কারোতে পাঠ করে। আতালাহ্, আওরান পাঠ শেষ করে আম্মানের প্রধান বস্ত্রী হবে আশা করে। ইব্রাহিম আল্লাহ্, হরত বা সে কোনদিন আম্মানের আরও উচ্চ পদ পেতে পারে। এই কথার পরে সে ঘরের চারিদিকে চেয়ে দেখল যে অন্য কেহ আছে কি না। সে নতীরভাবে বসে, এই সংবাদ যদি অধীর আবদুল্লাহ্,র কানে পৌঁছায়, তাহলে তাকে ভয়ঙ্কর শাস্তির আদেশ দেবে।

অবশ্য এই সব কথা গুরুত্বপূর্ণ হ'ছিল। কিন্তু এই সকল হাত-পরিচালনের ব্যয়ও দৃষ্টিভঙ্গীর একটা প্রচ্ছন্ন ইঙ্গিত আছে।

১৭ই অক্টোবর, '৪৪

আজ ১টা থেকে প্রায় ২টা পর্যন্ত লাইব্রেরীতে কাজ ক'রেছি। ডাঃ হাসান আমাকে ব'লেছেন,—আগামী শুক্রবার বেলা ১টার সময় তিনি আমার সঙ্গে ভারতবর্ষের মুসলিম ইতিহাস আলোচনা ক'রবেন। বিকাল বেলা করেকটি আরব ছাত্রের সঙ্গে নীলের ঘরে বেড়াতে গেলাম। হিস্-আন্ একটি সেকেন্ডারী স্কুলের ছাত্র, সে আমাকে জিজ্ঞাসা ক'রলে,—ভারতবাসী কত কোটি লোক। অবশ্য তারা পরাধীন কেন? এই প্রশ্ন আমাকে আরও ছু' একজন ক'রেছে। যথাসাধ্য উত্তর দিয়েছি, কিন্তু এই উত্তরে তারা সন্তুষ্ট নয়। তারপর হিস্-আন্ আজ জিজ্ঞাসা ক'রলে,—সাধারণ ভারতবাসী মুসলমান তো আরবী জানে না, তারা কি ক'রে নামাজ পড়ে? অবশ্য নামাজ কথাটি আরবী নয়। আরবীতে নামাজকে বলে "সালাত"। হিস্-আনের সঙ্গে ভারতীয় মুসলমানদের বিষয়ে নানা কথা হ'ল। ভারতীয় মুসলমানদের অর্থ সম্বন্ধে তাঁদের ধারণা প্রায় আলাউদ্দীনের প্রাচীরের কাহিনীর মত।

রাত্রিতে লাহান্ ব্রাহ্মণ, সাক্ষিক লাহান্ ও কোয়ান্ লাহান্, তাদের পৃথক থেকে ফিরেছে। তাদের পিতামাতা কারো থেকে ৫০ হাইল দূরে তান্ভা নামক একটি কুত্র সহরে বাস করে। কোয়ান্ আমাকে তাঁদের ঘরে নিয়ে গেল এবং তাঁদের ঘরের তৈরী মিশরদেশীয় কিছু নিষ্ঠা আমাকে দেখতে দিল। এখন তাদের বাড়ীঘর ও আত্মীয়

কাজের পরিচয় পেলাম। তাঁদের পরিবার আর মহত্ব বংশের পূর্বে আরব থেকে গিরিয়া হয়ে মিশরে এসেছে। তারা মহত্বের পূর্বে মতায় কোরারেশ বংশের অন্তর্ভুক্ত ছিল। বংশে খ্রীষ্টান, রক্তে আরব, বর্তমানে জাতিতে মিশরীয়। তারা ইসলামধর্ম গ্রহণ করেনি এবং কিছুকাল জিজিয়া দিয়ে এসেছে। তার নিদর্শনস্বরূপ কিছু পেপাইরাস তাদের গৃহে এখনও বর্তমান। অতীতে মিশরের কিছু কিছু আদান-প্রদানের প্রমাণ এই পেপাইরাস কাগজে লেখা। লক্ষ্য একটু গুরুপ্রাণ খুটান। সে বলে,—খুটান হ'লেও সে মিশরীয়, তার ভাষা আরবী। ব্রিটিশ অধিকারের প্রথম অধ্যায় একটি খুটান রাজনৈতিক হল গড়ে উঠছিল, এখন সেটা নেই। আজ মিশরে বংশের সঙ্গে দেশাত্মবোধের কোন বিরোধ নাই—এই নীতি মিশরীয় খ্রীষ্টানরা সর্বাঙ্গকরণে গ্রহণ ক'রেছে। মিশরের স্বাধীনতা হুতে জলদল পাশার আক্রমণে বহু খুটান যোগ দিয়েছিল এবং জব্বারির মাঝে তারা যথাসমর্থ্য দান ক'রেছিল। মিশরের স্বাধীনতার ইতিহাসে খ্রীষ্টানের দান খুব সামান্য নয়। খ্রীষ্টানরা নিজেরের জিজিয়াতি কখনই মনে করে না। বর্তমানে বহু মিশরীয় খ্রীষ্টান পণ্ডিত আছেন যারা আরবী ভাষার অতি সুপণ্ডিত এবং কোরাণ কর্তৃক করেছেন। রাজা ফারুকের অন্ততম বিশ্বস্ত উপদেষ্টা যকরু আবু পাশা খ্রীষ্টান। রাজদত্ত উপাধি পাশা এবং যে খ্রীষ্টানরা স্বতন্ত্রভাবেই গ্রহণ করে। কোরাণ দাহানের কথা শুনে একটু আশ্চর্যই মনে হ'ল। এর পিতা রোমান ক্যাথলিক, মুক্তান্ত প্রোটেষ্ট্যান্ট, বাতামহ গ্রীক খ্রীষ্টান্। এরা শিকারিত ক'রেছে তান্ডার এক রোমান ক্যাথলিক কংগ্রেগালি বিদ্যালয়ে। চব্বৎকার কন্যারী বলে। একটু একটু ভাষা ভাষা ইংরাজীও হ'লতে পারে।

১৮ই অক্টোবর, '৪৪

আজ সন্ধ্যাবেলা ওয়াই-এম-সি-এতে তিনায়ে আবার নিয়ন্ত্রণ ছিল। পথে মিঃ আওরাদ নামক একজন ল' প্রাক্‌জুরেটের সঙ্গে পরিচয় হ'ল, তিনি ব্যবহারশাস্ত্রে গবেষণা করেন। তিনি ব্যবহারশাস্ত্রকে সমাজবিভাগের অংশরূপেই চর্চা করেন। এই মুহূর্তের সময় তিনি একটি আমেরিকান তৈলের বসিতে সংগঠিত আছেন। এই তৈলের কোম্পানী সাউথ আমেরিকান অয়েল-কম্পানী নামে পরিচিত। কোথায় যে এর তৈলের বসি তা'ও মিঃ আওরাদ জানেন না। তাঁর সঙ্গে আবার মুসলমানের শাসনাধীনে অ-মুসলমানদের রাষ্ট্র অধিকারের বিষয় আর আধ ঘণ্টা কাল আলোচনা হ'ল। তার পরে মুসলমানের রাজ্যে ব্যক্তিগত ইন্টারভিউশনাল ল' সম্বন্ধে আলোচনা ক'রলেন। বিভিন্ন মুসলিম রাষ্ট্রের মধ্যে অভ্যন্তরীণ মুসলমান প্রজার রাষ্ট্র অধিকার এবং মুসলিম রাষ্ট্রের অ-মুসলমান প্রজার মুসলিম রাজ্যে অধিকারকে কেন্দ্র ক'রে আমাদের অনেক বিতর্ক হ'ল। যথা,—আরবের ইবন্-সাউদের মুসলিম প্রজার বিষয়ে কি কি রাষ্ট্র অধিকার এবং বিশ্বেবের পুটান প্রজার আরবে কি কি অধিকার; তথা ব্রিটিশ মুসলমান প্রজাদের বিষয় আরব অথবা সিরিয়া প্রভৃতি মুসলিম রাজ্যে কোন বিশেষ অধিকার আছে কি না—এই নিয়ে বেশ জটিল প্রশ্ন উত্থাপন করা হ'য়েছিল। তারপর, তুরস্ক প্রভৃতি অতি আধুনিক মুসলমান রাষ্ট্রে অ-মুসলমানের কোন অধুবিধা আছে কি না, সেটাও আমাদের আলোচনার অন্তর্ভুক্ত ছিল। কাইসার-এন্-আইনি যেতে আরম্ভ ক'রে ইব্রাহিম পাশা ঠিক

পথের পায়ে হেঁটে গল্প ক'রতে ক'রতে এলাব। রাজকীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রোঃ হাবিব জাকি বে রচিত মুসলিম আইডেটে ইন্টারন্যাশনাল ল' এবং শিরার আরবিংগের প্রণীত অটোমান রাজ্যে অ-মুসলমানের অধিকার সম্বন্ধীয় পুস্তকে অনেক তথ্য রয়েছে।

ওরাই-এম্‌সি এতে আমাদের পাঠ সাড়ে আটটার আরম্ভ হ'ল। খাওয়ার ব্যবস্থা সম্পূর্ণ ভারতীয়—পুদি, পাকোড়া, আলুদম, পেলাও, মাংস এবং ফল। টেবিলের উপরে বিভিন্ন পাত্রে সমস্ত জিনিস সাজান রয়েছে। ডিম, কাটা, চামচ, চুরি নি'য়ে এতদ্ব্যতীত টেবিল থেকে আপন আপন কচি অভ্যাসে খাবে। লৌকিকতা নাই। এর নাম "বোফে ডিনার"। খেতে খেতে আমার সঙ্গে কয়েকজন ভারতীয় অফিসারের আলাপ হ'ল। তার মধ্যে ত্রিপুরা জেলার ক্যাপ্টেন রাই বেশ সতেজ, সবল এবং সরল। তিনি ব'লেন,—তিনি সি-এক-এক এর অধীনে দীর্ঘ ইতালি যাকেন। বিদেশ দেখা ছাড়া তাঁর এ যুদ্ধে আসার কোন কারণ নাই। আরো ব'লেন,—অনেক ভারতীয় যুবক বিদেশ য্রমণের সুযোগ গ্রহণের জন্য এই যুদ্ধে যোগদান ক'রেছে। লেঃ চাটাজী হুগলী থেকে এসেছেন। ভারী সজ্জিত এবং সমস্ত জিনিসের তত্ত্বরেই তিনি আনন্দের সন্ধান পান। লেঃ খোব একটি আকাট যুঁহ। তাঁর সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ না কেউরাই ভাল। মিস্‌ কারোকী নারী একজন পাঞ্জাবী মহিলা—নিবাস লাহোর, সজ্জিত ইন্ডিয়ান লেডি ওয়েলফেয়ার অফিসার হ'য়ে কারবোতে আছেন, বয়স ২৫। ২৬; হুঃ অর্ডিনার, গওরেশে ত্রণের চিহ্ন, চকুর লীচে কালিয়া, লম্বান মুকিত কেশদ্বারে কপোর কিতে অভান, মুখে হাসি লেগেই আছে।

মিঃ আলেকজান্ডার ব'য়েন, দুইজন ভারতীয় মহিলাকে ভারতীয় সৈন্তদের পক্ষে একটু পারিবারিক আবহাওয়া পুষ্টির উদ্দেশ্যে আনা হ'য়েছে। ভারতীয় সৈন্তদের বিভিন্ন শিখির পরিদর্শন ক'রে বেড়ানই এঁদের কাজ। মিস্ কারোকী বর্তমানে কারোরোর সামরিক মহলে একটি "বিশু নয়েজ" (Big noise) ; তিনি কোন বেতন গ্রহণ করেন না। মিস্ উইলস্ আর একজন অতি আধুনিক সুবেশা মহিলা। পরিচ্ছদের আবরণে যদি বয়সকে প্রস্তারণা করা যে'ত, তবে মিস্ উইলস্ সেটা ক'রতে পা'রতেন। তিনি আন্-আহমাদ্ পত্রিকার একটি অংশ সকলকে দেখিয়ে বেড়াচ্ছিলেন, এতে তাঁর এন্গেজমেন্টের সংবাদ দ'য়েছে। এই প্রৌঢ়া মহিলার বিবাহের সম্ভাবনার তাঁর আনন্দ সমস্ত দেখে কুটে উঠছিল। মিঃ ছোটলাল সঙ্গীক এসেছেন। মিসেস্ ছোটলালও অতি পরিপাটি বেশে ভূষিতা, কিন্তু তাঁর পরিচ্ছদ আর মিস্ কারোকীর পরিচ্ছদ তির্যকটির পরিচয় দেয়। মিশরীয় নারীরা অবিকাংশ কেজ্রেই জাতীয় পরিচ্ছদ পরিচাল্য ক'রেছেন, কিন্তু ভারতীয় মহিলারা অতি অল্পকয়েকটি নিজেদের সাজী বিসজ্জন দেন। এই সাজী পরিচিহিতা ভারতীয় মহিলাদের প্রতি বিদেশীয়দের বেশ একটু প্রভা দ'য়েছে।

ডবাই-এফ্-সি এর ডিনারের উপলক্ষে এখানে প্রতি বুধবার একটি সভা আহূত হয়। সৈন্তদের ভিত্ত একটি অধিবেশনের ব্যবস্থা হয়। বিশিষ্ট বক্তাকে আমন্ত্রণ ক'রে বিভিন্ন দেশের কিংবা বিভিন্ন জাতির শিক্ষা, সভ্যতা, সমাজ, রাষ্ট্রব্যবস্থা প্রভৃতি নিয়ে আলোচনা করা হয়। এই কর্তব্যসারার প্রেরণা দিয়েছেন মিঃ হালবিয়, আর এক কার্যে পরিণত ক'রছেন মিঃ আলেকজান্ডার।

প্রথম দিনের উৎসবটি পূর্ব সমারোহের সঙ্গে সম্পন্ন হ'য়েছে; বক্তা
নিঃ যাইউকিন শিশুরের কুই বিবরে একটি প্রবন্ধ পাঠ ক'রেছেন;
এবং এই প্রবন্ধের মূলবস্তু যুব সতীর।

এই বক্তৃতা শেষে কয়েকটি খেলার ব্যবস্থা ছিল,—যথা, বুদ্ধিবিচার,
যুতিশরীকা, লক্ষ্যচেনা। দড়ি খেলাটি বেশ উপভোগ্য ছিল।
যুতিশক্তি খেলার আমি প্রথম পুরস্কার পেয়েছিলাম। একজন
এড্‌জুট্যান্ট কর্নেল উইলসন আমার সঙ্গে অত্যন্ত তত্বভাবে ভারতের
বিভিন্ন সমস্যা নিয়ে আলোচনা ক'রলেন। তিনি সাধারণ "লাকা"
ইংরেজ নন।

নিঃ আলেকজান্ডার একটি অদ্ভুত গল্প ব'য়েন,—কয়েকটি মহিলা
বাফালা থেকে শিশুরে এসেছিলেন নৃত্য এবং গীতানির অভ্যুত্থান
ক'রবার জন্য; বিভিন্ন শিবিরে এঁরা অভিনয় করেন। সেদিন
একজন অফিসার কমান্ডিং ইসমাইলিয়া শিবিরে গিয়ে অভিনয়ের পর
মহিলাদিগকে তাঁর সঙ্গে ডিনারে নিমন্ত্রণ করেন, কিন্তু মানেজার
এ বিষয়ে অস্বস্তি ছিলেন না। ও, সি তৎক্ষণাৎ আদেশ দিলেন,
পুরুষ অভিনেতা যথা ইচ্ছা যেনে পারে, কিন্তু একটি মহিলাও
শিবির ভ্যাগ ক'রতে পারবে না। মানেজার বিশদ মেখে অস্বস্ত্যবৃত্তী
একটি শিবিরে গিয়ে এড্‌জুট্যান্টের কাছে সমস্ত ঘটনা ব'লে তাঁর
সাহায্য প্রার্থনা করলেন। ইউরোপীয় এড্‌জুট্যান্ট উত্তর দিলেন
যে, কোন ভারপ্রাপ্ত কর্মচারীও কারো অল্প শিবিরের কর্মচারী
হস্তক্ষেপ ক'রতে পারে না এবং তিনি ইচ্ছা ক'রলেই যে কোন
লোককে তাঁর শিবিরের সীমানার প্রবেশের অপরাধে আটক
ক'রতে পারেন। কিন্তু এই মহিলাদের বিপদের কথা শুনে এবং
সেই ভারতীয় এড্‌জুট্যান্টের পানাসক্তি বিবরণ জেনে হুকম

কিংবা কৰ্মচারীর আশ্রয় চেষ্টায় সেই রাতে প্রায় ১২ টার সময় অকস্মিক অবস্থায় মানেজার তাঁর দলবল নিয়ে কারোঘোষ্ঠে ফিরে এসেছেন। ক্যাপ্টেন করিম তৎক্ষণাৎ বলেন,—এই অফিসার কমান্ডে তাঁর পরিচিত এবং তিনি একজন পাকিস্তানী মুসলমান। ক্যাপ্টেন করিম আরও বলেন,—সমস্ত মহাপ্রাণী ভারতীয়দের মতো তিনি অধিতীয়।

আমরা প্রায় রাত্রি ১১ টার আশ্রয়ের গৃহে ফিরেছি, যাকে ছিলেন মিঃ মরীউকিন। তিনি আমাকে একজন মিশরীয় রাজকর্মচারীর সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিলেন, তিনি ভারতবর্ষে দুই বৎসর প্রায় সংরক্ষণ ব্যবস্থা পরিদর্শন করেছেন। তিনি বলেন মাদ্রাস ও কলিকাতা তাঁর পূর্ব ভাগ লেগেছে। তিনি জাতিতে তুর্ক, তাঁর মা মিশরীয়, স্ত্রী সার্কেনীয়। তিনি আমাকে ক্রমক (ফালাহিন) বিভাগের চরকার কতা কাটার কৌশল শিখিয়ে দেওয়ার জন্য আমন্ত্রণ করেছেন। দু'জন ভারতীয়কে তিনি এই কাজ নিয়ন্ত্রণ করেছিলেন, কেহ রাজী হয়নি; আমি কিয়ৎ স্বল্পকালমধ্যে স্বীকার করলাম। তিনি বলেন, সমাজ বিভাগের ভারপ্রাপ্ত মন্ত্রী (Minister of Social Affairs) আদেশ নিয়ে আমাকে সরকারীভাবে আমন্ত্রণ করেছেন। আমরা প্রায় ১২ টার বায়েৎ-উল্ আরাবীতে ফিরে এলাম।

১১ মে অক্টোবর, '৪৪

আজ বিকালবেলা লোকমান সিদ্দিকী এবং আব্দুলসর কুলালী আমার সঙ্গে দেখা করার জন্য বায়েৎ-উল্ আরাবীতে এসেছিলেন। তাঁরা বলেন,—আদি যদি আলু-আলু-চার অকলে বাস করি তবে

আমার লিফার একটু সুবিধা হ'বে। আবু নসর কুপালীর ইসলাম মর্শন লব্ধকে বেশ জান আছে এবং তিনি বেশাচ্ছন্দ্যবোধী। তবে মিশরীয় সভ্যতাকে তিনি অত্যন্ত ঘৃণা করেন এবং কঠোর প্রাচীনপন্থী। বিশেষতঃ নারীদের কোন অঙ্গভিহী তিনি লক্ষ্য করিতে পারেন না। সব কথাতেই তিনি মিঃ মরীউদ্দিনের প্রতি ইজিত করেন। আজ ১৩ দিন মিঃ মরীউদ্দিন বায়েং-উল্-আরাবীতে আমার অতিথি হ'রে বসেছেন তখন তিনি অত্যন্ত অগ্রসর হ'লেন এবং আমার সঙ্গে আলাপের উৎসাহও যেন অনেকটা হ্রাস হ'রে গেল।

আবু নসর দরিদ্র প্রবাসী। তাঁর পোষাক পরিচ্ছন্ন থেকেই সে পরিচয় লাভ করা যাইছিল। আমি আবু নসরকে পাথের স্বরূপ কিছু অর্থ দিলাম। তাঁকে ব'লে দিলাম, তিনি যেন এই সামান্য পানের গ্রহণ করিতে কুষ্ঠা বোধ না করেন। কারণ আমার নেওয়ার কছড়া আছে এবং তাঁর নেওয়ার প্রয়োজন আছে। তিনি ভবিষ্যতে আমাকে সাহায্য করবেন ব'লে প্রতিশ্রুতি দিবে গেলেন।

আজকের আলোচনার লোকমান সিদ্দিকী যোগ দিয়েছিলেন। তাঁর মতেও মিঃ মরীউদ্দিন অস্বাভাবিক বস্তু।

২০শে অক্টোবর, '৪৪

আজ সন্ধ্যায় হাবিকাত-উল্-হাওয়ানাতে (পঞ্চালা) দেখতে গেলাম। আমার সঙ্গে ছিল আতাউল্লাহ, আওরান এবং সৌকত্ বেহুইন। মিশরীয়রা চিরকাল অত্যন্ত পণ্ডিত্য। পিরাহিত প্রাচীরের মাঝে নানাবিধ পত্রর আকৃতি অঙ্কিত হ'য়েছে। বহু লক্ষ্য বৎসর হ'রে পত্র-প্রীতির ধারা আজও চ'লেছে নিরন্তর। মিশরের

এই পত্নীশালা অতি বৃহৎ ব্যাপার। সমস্ত দিন এখানে লোকারণ্য; এই পত্নীশালার অভ্যন্তরে পথ সবদিকে রক্ষিত, দুই পাশে কৃষ্ণবীথি, বামের মাঝে প্রান্ত দর্শকের বিশ্রামের আসন। সবুজ চূণাকর কুমি, বক্তবর্ণ প্রস্তরখণ্ডশোভিত পথ, প্রস্তুত মনোহরী কুল, সবুজ দানের উপর ঢেঁকল শিতর খেলা—দেখেতে ভারী সুন্দর। প্রথমেই আত্মরাহ্ বসে,—সে কখনও হস্তী এবং সর্প দেখে নি। আরও বেশে এই দুইটি প্রাণীর অত্যন্ত অত্যাচার। আমি দেখলাম, সর্পাশ্রমের জনতার আধিক্য এই সর্প ও হস্তীর পাশেই। একটি বিশেষ শিক্ষিত হস্তী তার পরিচালকের আদেশ অনুসারে দর্শকের নিকট নানা প্রকার খেলা দেখিয়ে বকশিস্ প্রার্থনা করছিল। এবং প্রতি দর্শকই সামান্য হস্তীকে বকশিস্ দিচ্ছিল। আমি যত প্রকারের পত্নী দেখলাম, তার মধ্যে যেত তরুণ এবং বি-কৃত উঠে বিশেষ উল্লেখযোগ্য। যেতবর্ণ কাক ও শূণাল এবং হস্তীস্বর্ণের হস্তমান অতি অতিশয়। আমি প্রত্যেক পত্নী পক্ষী এবং অত্যন্ত প্রাণী দর্শনের অবসরে তাদের আরবী নাম জেনে নিচ্ছিলাম। তারতবর্ণ পত্নী এবং নানাপ্রকার বিভিন্ন জীবজন্তু, সর্প ও সরীসৃপের বেশ। পত্নীশালার এই পথের প্রত্যেকটি আরবদেশীর ছাত্রকে তাদের প্রাথমিক এবং মাধ্যমিক পুস্তকের ভিত্তর দিয়ে শিক্ষা দেওয়া হয়। আত্মরাহ্ আমার জিজ্ঞাসা করলে—আমার সাপ খেলাবার অভিজ্ঞতা আছে কি না। তাদের ধারণা, কোন ভারতবাসী যদি সাপের সহ না জানে, তবে নিশ্চয়ই সর্পদ্বন্দ্বেরে তার বৃত্তি অব্যাহিত। ভারতীয় সবদিকের এসেদের শিশুপাঠ্য পুস্তকে অনেক অল্পত কাহিনী বর্ণিত রয়েছে।

তারপর আমরা সূত কবর বাড়ীশালা (মিউজিয়াম) দেখলাম। বর্ণী দুই পিরাভা, অল্পত প্রথমেও এসেদের বৃত্তি দুই পিরাভা

দিয়েছিল। পুস্তালাল প্রায় সমস্ত বৃত্ত কব্জাই প্রতিষ্ঠিত বৈজ্ঞানিক উপায়ে সেই বাতুলশালায় রক্ষিত আছে। এই ব্যবস্থা অল্প কোনও পুস্তালাল সংগ্রহ বাতুলশালায় নেই। অল্প অল্প দেশ থেকেও তারা বৃত্ত পুস্তক অথবা বাতুলগুহে সংরক্ষণোপযোগী ফিল (loam) সংগ্রহ করে। প্রত্যেকটি শুইয়া জিনিসের পাশে তার নাম, প্রাপ্তিস্থান এবং মূল্য ইত্যাদি ক্ষতবাংলায় লিপ্যন্তর করা হয় এবং আরও ভাষায় লিখিত আছে।

১৮৮২ আমাদের পাশেই রাজকীর নহবৎ থেকে উঠল : আর সমস্ত লোকই দলবান্ধন হয়ে রাজার অভিযাত্রের প্রতি সম্মান প্রদর্শন করল। এত সময় আমরা চা-দীপে প্রবেশ করলাম। এই চা-দীপটি জাভা-ইন্ডো-মাল (Tea Island) নামে পরিচিত। কাছাকাছে এটি একটি বিখ্যাত মল্লীর স্থান। পুস্তালাল অভ্যন্তরে একটি কৃত্রিম জলের অববাহিকা খনন করা হয়েছে। চারদিক থেকে চারটি জলধারা এই দীপের চতুর্দিকে মিলিত হয়েছে। এই বাগানের পাশে নানাজাতের দেশীয় এবং বিদেশী মতাজহের দ্বারা কুজবন রচনা করা হয়েছে। রৌদ্র সূতি এখানে লক্ষদ্বীপকে আহত করে না। দীপের প্রত্যেক অংশটি লক্ষের জাদিতির চিত্র অঙ্কন করে রাখা। এখানকার চেয়ার, টেবিল, লোকা অতি সুন্দার। সকাল ৮টা থেকে আরম্ভ করে সন্ধ্যা ৬টা পর্যন্ত যে কোন লক্ষ এখানে এসে চা, কফি, কোকো, শরলাত, লেমনেড্ এবং বিয়ার পান করতে পারে। প্রাচীন, বিগ্রহের ভোজন এবং বৈজ্ঞানিক জলপানের অতি বিলাসলুপ্ আয়োজন রয়েছে। শুকবার দিন বহু পরিবার এই পুস্তালাল অবসর বিনোদনের জন্য আসেন। কাস, লাং এবং দেশীয় কিছু-কিছু খেলা নিয়ে বহু থাকেন। এটিই জুয়া খেলারও একটি বিশেষ স্থান।

আবার এই চা-বীপের নির্জন কোণে ব'সে অতি তরুণতীর দার্শনিক ও সাহিত্যিক আলোচনা করবার জন্য পড়িতেরও সমাপন হয়। বিশিষ্ট রাজনৈতিকদেরও বিশেষ বিশেষ সিদ্ধান্ত এই চা-বীপেই গ্রহণ করা হ'য়েছে বলে জনশ্রুতি। এই চা-বীপটি মিশরে বিখ্যাত এবং কুখ্যাত; কিন্তু দর্শনীয় ও উপভোগ্য বটে। এই জলস্রাবের বহু নদীর এবং বহু শ্রেণীর জলচর—হাংস, বক, সারস প্রকৃতি পক্ষীর খেলা অতি মনোহর।

আমরা এই চা-বীপে প্রায় এক ঘণ্টাকাল নানাপ্রকার লোক-সমাগম লক্ষ্য ক'রলাম। র'ওগোবাসী নরনারীর সামাজিক জীবনযাত্রার ব্যাপ্তিগুলি অলক্ষ্যে দৃষ্টিমানের চোখে ধরা পড়ে। আমরা বিহার সঙ্গীতের সঙ্গে সঙ্গে পতলালা ত্যাগ ক'রে এলাম। তিন পেরালা চা, ছয় টুকরা কেক এবং তিন টুকরা পুডিং—৩৫ পিরাক্সা অর্থাৎ সাড়ে পাঁচ টাকা বিল নিলাম, বকশিস্ ও পিরাক্সা।

রাতে রাহেৎ-উল্-আরাবীতে ইরাকদেশের একটি ছাত্র এসেছে। নাম মজমদ হোসেন, নিবাস পহর নাসির। সে বলল যেহে স্থলপথে বাগদাদ, আম্মান, পালেষ্টাইন, কান্দাহার যুঁজে আজ সন্ধ্যায় কারো এসেছে; তার কাছে স্থলপথের অনেক বিবরণ জ্ঞানায়। ইরাকের আরবী ভাষা মিশরের আরবী অপেক্ষা নিম্নতর, ইরাকীরা একটু ক্ষত কথা বলে এবং কথাব মধ্যে একটু পূর্বদেশীয় টান আছে।

২১শে অক্টোবর, '৪৪

মিঃ বহীউদ্দিন হির ক'রলেন তিনি ৩০০০বর্ষে ফিরে যাবেন। কিন্তু তাঁর ব্যক্তিটির মিসিস (Miss-Lord) এখনও শেষ হয় নি। আমি তাঁকে বললাম,—যদি আগামী বছর আরও বর্ষে

কিছু বেতে হয়, তবে হালুয়ানের বাস ভাগ ক'রে তাঁকে বিশ্ববিদ্যালয়ের নিকটেই থাকতে হবে। তিনি সেই বৃত্তি স্বীকার করে গ্রহণ ক'রলেন। মিঃ মটীউফিন এমন দারো-উল-আরাবীতে বাস ক'রবেন বলে স্থির ক'রলেন। সেই অনুসারে প্রোগ্রাম ক'রে দেওয়ার কাজ আমরা এটার সময় তাঁর গৃহে উপস্থিত হ'লাম। তাঁর কথা সংবাদ দিলেন, অধ্যাপক অনুপস্থিত। তখন আমরা নীলের দিকে বেড়াবার কাজ চ'লেছি, হঠাৎ অধ্যাপক হঠাৎ নীলের সঙ্গে দেখা হ'ল। তিনি অভিযোগ ক'রলেন,—আমি তাঁকে কুলে পেছি। তাঁর কথা শুনে বুঝলাম, তিনি আমার সঙ্গে আলাপ আলোচনা ভালবাসেন। আমি প্রতিশ্রুতি দিলাম, ভবিষ্যতে তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ নিয়মিত প্রতি সপ্তাহ ও বৃন্দাবনে হ'বে। মিঃ মটীউফিনও আমি অনুমোদন করি বক্তৃতির গৃহের দিকে বড়ানা হ'লাম। আমাদের পথ নীলের পাশে পাশে। আকাশ অত্যন্ত নির্মল। নীলের ভাল স্থির। অতীতমান সূর্যের শেষ রশ্মি নীলের ভালে প্রতিফলিত হ'য়ে অপরূপ শোভা ধারণ ক'রেছিল। অপর তাঁরে বিরাট সৌরমালা, গমিত কপিলেশ্বর আকারে নীলের দিকে প্রতিবিম্বিত হ'য়ে কি যে অপরূপ শোভা! নীলের তীরবর্তী গ্রাম এতদ্যকটি পুংই হরিহর। সুতরাং সত্যের সক্রিয় আকা এই হরিহর সৌরশ্রোণকে এক অভিন্ন বর্ণ-রী মজিত করে। পূর্বদিল্লী নীল নদ, পূর্বদিল্লী সৌরমালা, কনাকী পথ, পূরে অষ্ট হালুয়ান পাহাড়,—আমরা ইংলিশ ব্রীজের উপরে উঠে দূর থেকে মকতম পাহাড়ের মহান আলী মসজিদ দেখিলাম। মনে হ'ছিল যেন হিমালয়ের উপরে কাকমতলার চূড়ার প্রভাবী সূর্যালোক প্রতিফলিত হ'য়ে অপরূপ মজিত ক'রেছে। এই দৃশ্যটি কারোকে মর্মানীক ক'রে কুলেছে।

রাজ্যে আহ্বানের পর আমি একটু গিজার পথে ফেড়াফিলান। একজন ভারতীয় বুঝক ট্রায়ের কক্ষ অপেক্ষা করছিলেন—দেখে মনে হ'ল রাজাজ নিবাসী। তাঁর সঙ্গে দেখেই কথা ব'ললাম। আমি ভারতীয় অধ্যাপক, নতুন কারগো এসেছি শুনে তিনি জিজ্ঞাসা করলেন,—আপনি কি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে এসেছেন? তিনি আমার উত্তর শুনে ব'লেন,—আমি গভর্নমেন্টের কাগজে অধুনা-পত্র ভারতবাসীদের নামের তালিকায় কলিকাতার একজন অধ্যাপকের নাম দেখেছিলাম। আপনিই বোধ হয় সেই অধ্যাপক। তারপর প্রায় ১০ মিনিট আলাপ ক'রে জানলাম যে গিজার পার্শ্ববর্তী মিনা শিবিরে বহু বাঙালী ব'সেছে। তা'রা প্রায়ই কেবলই কিংবা ডাক্তার। তাঁর সঙ্গে দুইজন বাঙালী বুঝক আছেন—ভাস্কর নিয়ে তিনি দীর্ঘই আলোচনা ব'লে প্রতিক্রিয়া দিলেন। এই বুঝকটি অত্যন্ত মিষ্টভাষী ও সজ্জন,—নাম যিঃ নারায়ণ। তিনি ডাইলরয়েস কমিশনপ্রাপ্ত অফিসার (V. C. O.)।

২২শে অক্টোবর, '৪৪

আজ ডাঃ হাসানের সঙ্গে দেখা ক'রলাম এবং আমার পবেদনার বিষয়বস্তু নিয়ে আলোচনা ক'রলাম। কারগো বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যবসৃত আরবী গ্রন্থ থেকে উদ্ধৃত অংশবিশেষের অর্থ নিয়ে বিতর্ক হ'ল। ডাঃ হাসানের পবেদনার দ্বারা প্রোঃ হবীনের মতন গভীর নয়; তবে অধিকতর বিস্তৃত। তিনি আমাকে একটি দাবী কাগজে আমার নাম লিখে বিতর্ক ব'ল্লেন, তারপর হোসে ব'ল্লেন,—এই কাগজ আমি আপনার বিতর্কে ব্যবহার ক'রব না।

এখানে আপনার উক্ত আমি বিশ্ববিদ্যালয়ের রেজিষ্টার নিকট
দরখাস্ত করিব।

নিকালবেলা আমার আরবী-শিক্ষক এসে কতকগুলি অনুবাদরীতির
আলোচনা করিলেন। ইনি ফরাসী এবং আরবী ভিন্ন কিছুই
জানেন না। আমার খুব অসুবিধা হ'ছিল। তবু শেষে স্তব্ধ
হ'বে ব'লে, সকলেই ব'লছেন।

সন্ধ্যার পর গত সন্ধ্যায় পরিচিত মিঃ নারার ছুটি বাঙ্গালী
যুবক সঙ্গে নিয়ে বায়েৎ-উল্-আরাবীতে উপস্থিত হ'লেন। একজন
বঙ্গালবাসী মিঃ চৌধুরী, অল্পজন মিসাটবাসী মিঃ বানাজী; ছ' জনই
শিক্ষার পার্শ্ববর্তী মিসাটবাসীরা কাজ করেন। বহুকাল পর সিতিদিয়ান
বাঙ্গালী পেয়ে তাঁরা খুব খুশী হ'লেন। মিঃ বানাজী ১২৪০ সাল
সেই মধ্যপ্রাচ্যে বসে থেকে সামরিক বিভাগে কাজ করছেন।
তিনি আর্বি'সিনিয়া, মিশর, ইতালি, সাইপ্রাস ঘুরে বর্তমানে
আবার মিশরে ফিরে এসেছেন। তিনি খুব বয়সতারা, প্রায়
বৃদ্ধিশক্তি-সম্পন্ন, লম্বাচর বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাক্ষরিক। তাঁর
পরিচয় — তিনি মধ্যপ্রাচ্যের ভারতীয়দের চিত্রকণ্ঠ, অর্থাৎ মৃত
সৈনিকদের সংরক্ষণ বিভাগে কাজ করেন। মিঃ চৌধুরী অত্যন্ত
সুস্বভাব, স্বাভাবিক, পৌরুষ, দুই থেকে দেখলে তাঁকে ভারতীয়
ব'লে মনে হয় না। তিনি সাইপ্রাস এবং প্যালেস্টাইন ঘুরে বর্তমানে
মিশরে এসেছেন। তিনি সমস্ত কথা শরীরের সমস্ত কোর
সঙ্গে স্পার-লেটিক ডিগ্রীতে ব'লেন। তাঁদের কাছে, কাসিনো
ঘরের অনেক সংবাদ জানলাম। ভারতীয় সৈন্যদের কি
অপূর্ণ লোভা, সাহস ও নির্যাতনভিত্তিক। দুই করে ভারতীয়
সৈন্যদের অনেক কীড়িও কথা শুনিলাম। কিন্তু মিঃ চৌধুরী

ব'য়েন,—এই অকাতরে প্রাণদানের পরিবর্তে ভারতীয় সৈন্যগণ
দুঃস্বপ্নের পর কি পূরকার পা'বে! তিনি ভারতীয় এবং অ-ভারতীয়
সৈন্যদের প্রতি ব্যবহার সম্বন্ধে ভুলনা ক'রলেন। এখানে আমার
ভাগ্যলগ্নদের পুরোনো ছাত্র ক্যাপ্টেন বর্তীশ সেন দিনা শিবিরের
একজন বিশিষ্ট কর্মচারী। তিনি যে মিশরে আছেন, সে সংবাদ
আমি পূর্বেই জানতাম। মিঃ বানাজী ব'য়েন,— ক্যাপ্টেন সেন
উদ্বেগেই শিবিরের সংশ্লিষ্ট চিকিৎসক। বিদেশে একটি প্রাক্তন
ছাত্রের সঙ্গে সাক্ষাৎ ও আলোচনার সুযোগ হবে কেনে গুণ
আনক হ'ল।

আজ রাতে আমি সোসাইটি অব ইণ্টেলেক্চুয়াল কো-
অপারেশন এন্ড ফেলোশিপ্ (Society of Intellectual Co-opera-
tion & Fellowship) সমিতির এক অধিবেশনে নিমন্ত্রণ
রক্ষা ক'রতে গিয়েছিলাম, মিঃ মহীউদ্দিনও উপস্থিত ছিলেন।
এই সমিতির প্রধান উদ্দেশ্য বিদেশীয় ছাত্রদের মধ্যে লম্বা ও
লম্বতার ভাব সৃষ্টি। প্রতি মাসে সভাগণ বিশ্ববিদ্যালয়ের 'কমন
রুম'ে সম্মিলিত হ'ন; তাঁদের মাঝে চা কিংবা কফি
পরিবেশিত হয়। অত্যধিক ছাত্রের সঙ্গে সম্পাদক এপনিচিত
ছাত্রদের পরিচয় করিয়ে দেন। প্রায়ই এ সভায় বিদেশীয়
পণ্ডিতদের আমন্ত্রণ হয়। এ সভায় কোন বক্তৃতা হয় না। শুধু
পরিচয় এবং গল্প। কমন রুমে পিয়ানো, সেতার, বীণা প্রভৃতি
বাজব্ব্য রয়েছে। দেশবিদেশের সম্মিত অঙ্গুষ্ঠান এই সভায় একটি
বিশেষ অঙ্গ। সম্পাদক আবদুল আজিজ একজন মিশরীয়
কালাহিনের (কুবক) সন্তান; এই বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাক্তন ছাত্র;
বর্তমানে ট্রান্স-জর্ডন কল্যানের সেক্রেটারী। তিনি সর্বদা এবং

শিল্পে বিশেষ অগ্রগতি। সুতরাং সাধারণতঃ বর্ণন এবং শিল্পের পদ্ধতিগুলির এখানে সমানর একটু বেশী।

আজকের সমস্ত উপস্থিত ছিলেন ত্রিশটির মিশঃ ইশাক, বেলজিয়ামের মিসেস্ বসির (মিশরে বিবাহিতা), জুদানের কপটিক ক্রীটান মিঃ মালিন্, লেবাননের মিস্ সাগির, আর পালেষ্টাইনের মিস্ সালামা, ট্রান্স-জর্ডনের হাম-দি-নাল হাস্, ইরাকের মিঃ হোসেন এবং মিশরের আরও সাত আট জন ছাত্র। মিস্ সালামা ও মিস্ সাগির রেকম আমেরিকান বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠ সমাপ্ত ক'রে কাররোর রাজকীয় বিশ্ববিদ্যালয়ে গবেষণা ক'রেন। তাঁরা দু'জন ভারতীয় নারীদের সহজে অতি উৎসাহের সহিত আমার প্রশ্ন ক'রুছিলেন। মিস্ সালামা মুসলিম, মিস্ সাগির খ্রীষ্টান, অতি আধুনিক এবং অতি উচ্চাকাঙ্ক্ষিনী। আরি ভারতবর্ষের নারীদের আদর্শ একপন্থিত্ব, স্বাধীনতা, পরিবার-পেশারিত্ব এবং আত্মভ্যাগের কাহিনী বলে সেলাম। ভারতে বিবাহবিচ্ছেদ কিছুমাত্র যথো নাই, তত্ত্ব মুসলমানদের মধ্যেও দুর্লভ জেনে তাঁরা খুব আশ্চর্য হ'লেন। মিস্ সালামা বিবাহবিচ্ছেদ অত্যন্ত উগ্রভাবে সমর্থন করেন। আমি এর ফলাফল বর্ণনা ক'রতে গিয়ে আমেরিকার জহ্ম শিল্পের বহুব্যয় উল্লেখ ক'রলাম। বিবাহবিচ্ছেদ শতকরা দশটি মিল্লার সমস্ত 'হরত' মানবিক সমাধান করে। কিং প্রায় শতকরা পঞ্চাশ জনের পক্ষে নতুন সমস্তার সৃষ্টি করে। পুরুষের অত্যাচারের হরত কোন কোন ক্ষেত্রে বিবাহ বিচ্ছেদ দ্বারা প্রতিকার হয়। কিং নারীর অত্যাচার স্বাধীন প্রতি কম তীব্র নয়। মিস্ সাগির হেনে আমাকে বিজ্ঞাসা ক'রলেন,—আর কি আবার প্রায় দ্বারা অত্যাচারিত হ'য়েছি? মিস্ সালামা জ্ঞাপ ক'রলেন, মিশরে রাজকীয় বিশ্ববিদ্যালয় পুরুষ ও

নারীর সহ-শিকা সম্বন্ধে করেন অথচ বিবিকিভাল প্রাচ্যে পুরুষ ও নারী ছাত্তের অবাধ মিলন সম্বন্ধে করেন না। তাদের করণ কল পৃথক, বস্ত্রের আসন পৃথক। তারা পুরুষের খেলার বোম বিতে পারে না। একবার পাঠ গৃহে পুরুষ ও নারী ছাত্তেরা একসঙ্গে কাজ করে। এই আলোচনার দেখলাম মিস্ সাগির অধিক বুদ্ধিমত্তা, মিস্ সালাখা অধিক ভাবপ্রবণ। হেলমিরবের তত্ত্বমহিলার রূপ অতি উগ্র; তিনি ফরাসী ভাষা বলেন, অতি সামান্য ইংরাজী জানেন। মিশরীর একজন অভিজাত তত্ত্বলোকের দ্বী। ইনি স্থগারিকা। আমি ভারতবাসী হেনে তিনি ব'য়েন, মিশরকে তিনি প্রোচা বলে মনে করেন না। তিনি ভারতবর্ষে গিয়ে সত্যিকার প্রোচামনের এবং প্রোচামনারের প্রত্যক্ষ পরিচয় পেতে চান। আমি উপহাস ক'রে ব'ললাম,—তা'হ'লে আপনাকে তত্ত্ব প্রোচো জাপানে যেতে হবে। তিনি উত্তর মিলেন,—জাপান তার প্রোচাক হারিয়ে ফেলেছে। তিনি বরং চীনে যাবেন, জাপানে নয়। আমি জিজ্ঞাসা ক'রলাম,—এটা কি জাপানীকীতি না প্রোচাকীতি? এবার কণটিক তত্ত্বলোক আলোচনার যোগ দিবে ব'য়েন,—মিসেস্ বসিরের সন্মানে এবং আবিসিনিয়ার ত্রাণ করা উচিত। তিনি তখন ব'য়েন,—এক মিশরের বয়সার তিনি অস্থির। আফ্রিকার অভিজাতা তাঁর নিম্নলোকের।

এই সময় আমাদের সঙ্গীত আরম্ভ হ'ল। মিঃ সলীউদ্দিন প্রথম একটি পারসী সঙ্গীত শোনালেন। এই সঙ্গীতটি হ'ল হযীজ-নাখের পারস্ত ব্রহ্মণের সময় কবিজ্ঞ সাগির প্রতি ভারতীয় কবির অধ্য। অতি সুদীর্ঘ কবিতা, তার অংশবিশেষ আবার আরবীতে অনুবাদ ক'রে শোনান হ'ল। টেবোয় মিশরীর স্থবীসঙ্গনের বিকট পরিচিত। তারপর একটি ফরাসী সঙ্গীত, একটি ফেলিক্সান,

একটি কণ্ঠিক এবং দু' তিনটি আরবী সঙ্গীত শুনে আমরা সত্যতঃ ক'রলাম।

কিরবার পথে মিঃ আবদুল আজিজ আমাকে টাল-ভর্ডন ভ্রমণের কথা ব'লেন। মিস্ সালামা ব'লেন,—তার ভাই পালেটাইনে শিক্ষা-বিভাগের উচ্চতম কণ্ঠ্যদ্বী। জেকভালের ভ্রমণের সময় তিনি আমার সঙ্গে থাকবেন।

২০ মে অক্টোবর, '৪৪

আজ আমি বিশ্ববিদ্যালয়ে গাই নি। আমরা ঘরে ব'সেই কাজ ক'রলাম। বিকাল বেলা অধ্যাপক হবীব আমার গৃহে এসেছিলেন এবং তাঁর সঙ্গে ইসলাম ও সঙ্গীত নিয়ে আলোচনা হ'লো। আমি এ বিষয়ে আমার পাণ্ডুলিপি তাঁর কাছে দিলাম। তিনি প্রায় আশ ঘটা করে পাণ্ডুলিপির গ্রহণকারী সঙ্কে আলোচনা ক'রলেন। একটু আশ্চর্য হ'য়ে জিজ্ঞাসা ক'রলেন, ভারতে কোন বিশ্ববিদ্যালয়ে ইসলামের আদিনি তথা নিয়ে আলোচনা হয়—এটা তাঁর ধারণা ছিল না। তিনি আমাকে এই পাণ্ডুলিপি মুদ্রিত ক'রে একটি সাময়িক্যমূলক গ্রন্থ ইউরোপের কোন বিশ্ববিদ্যালয়ে পাঠিয়ে দিতে ব'লেন। আমি ব'ললাম,—আজ্জ-কার লেগ্‌ হওলী যদি আমার এই ইসলাম ও সঙ্গীত আলোচনা সমর্থন করেন, তা হ'লে আমার প্রম সার্থক হ'লে মনে ক'রব। ইউরোপীয় ডিগ্রীর প্রতি আমার কোন ঘোর নাই। তারপর আমরা সার মক্কাব ইক্কালের কুইত্বদী নিয়ে আলোচনা ক'রলাম। তিনি একটি ইকো-ইজিশুয়াল সমিতি প্রতিষ্ঠা ক'রবার উদ্দেশ্যে আমাকে খুব উৎসাহ দিলেন এবং

উহার পরিকল্পনা নিরন্তর আমার সঙ্গে কিছু আলোচনা করলেন। তিনি আত্ম-কার প্রতিনিধিত্বে যখন ভারতবর্ষে আসেন তখন পাশপোর্ট সংক্রান্ত যে সব অসুবিধা হ'য়েছিল, তার উল্লেখ করেন, এটা অবশ্য ১৯২৭ সালের মিশর-ব্রিটিশ চুক্তির পরের কথা।

আমি অধ্যাপক হাবীবের নিকট প্রস্তাব করলাম, বগদাদ-উল-হুজ্জ এ আমার বাসস্থানের ব্যবস্থা সম্বন্ধে কি না। আমি আশু নসর তুপালীর সঙ্গে আমার আলোচনার কিছু অংশ তাঁর কাছে বিবৃত করলাম। সেখানে আত্ম-কার এর সংশ্লিষ্ট শেখ এবং ছাত্রদের সাক্ষাৎ সংস্পর্শে এসে আমার মুসলিম রুটী সম্বন্ধে গবেষণার সুবিধা হ'বে। তিনি আমাকে তিনটি কারণে বগদাদ-উল-হুজ্জে বাস করতে নিষেধ করলেন। প্রথমতঃ বগদাদ-উল-হুজ্জ অধ্যাপক, দ্বিতীয়তঃ সেখানকার পারিপাশ্বিক আবহাওয়া পাঠের অগ্রহণ নর, তৃতীয়তঃ যে ছাত্র ভ্রান্তবাসী বস্তুতঃ সেখানে আছেন, তাঁদের সাহায্য নিকার দিক দিয়ে তিনি খুব বেশী শোভনীয় বলে মনে করেন না। এই উপলক্ষে তিনি ভারতীয় ছাত্রদের প্রতি বটাক করেন। তবিশেষে ভারতবর্ষ থেকে যে সকল শিক্ষার্থী আত্ম-কার এ আসবেন, তাঁরা শুধুমাত্র বিশ্বের মানের উপর নির্ভর করে যেন না আসেন। প্রত্যেক দেশের একটি করে ছাত্রাবাস আত্ম-কার এ নির্মিত হ'য়েছে। একমাত্র ভারতবর্ষেরই নিজস্ব কোন ছাত্রাবাস নেই। সেবে প্রোঃ হাবীব দুঃখ করে বলেন,—আমি তুপাল, আলীশক, ডাওয়ারলপুর প্রভৃতি স্থানে অনেকবার ভারতীয়দের বাসস্থানের এবং বৃত্তির কথা বলেছি, কিন্তু কোন ফল হয়নি। অর্ধশিক্ষিত বরকো বলে যখন আমি একটি ছাত্রাবাসের প্রস্তাব করি, তাঁরা অকাতরে সাহায্য করেন এক একটি ছাত্রাবাসের ব্যবস্থা করে

বিস্তারিত। আমরা বুঝি, ভারতের প্রবাসী ছাত্রের উন্নতি ও
 সুবিধার জন্য ভারত সরকারের কোন আগ্রহ নাই। আমরা ভারতীয়
 ছাত্রদের জন্য মিনিস্ট্রি অব ওয়াক্ফ (Ministry of Waqf) থেকে
 সাহায্য ক'রতে প্রস্তাব আছি, যদি উপযুক্ত ভারতীয় ছাত্র এ দেশে
 আসে। তিনি আমাকে অগ্রদূত ক'রলেন, আমি যেন ভারতবর্ষে
 এই নিয়ে একটু আলোচনা করি। তিনি ভারতে একটি "ইজিপ্ট
 সোসাইটি" (Egypt Society) প্রতিষ্ঠা ক'রবার প্রস্তাবও ক'রলেন।
 এই সোসাইটি ভারতীয় পণ্ডিতদের প্রবন্ধাদি বিশ্ববের মাসিক
 পত্রিকাদিতে প্রেরণ ক'রবেন এবং মিশরীয়রাও সে দেশের পণ্ডিতদের
 প্রবন্ধাদি ভারতে প্রেরণ ক'রবেন। এই ভাবে একটা কুঠী সমন্বয়
 পাওয়া নিশ্চয় চ'লেতে পারে। প্রস্তাবটি বেশ সুকৃতিপূর্ণ ব'লেই মনে
 হ'ল।

২৪ মে অক্টোবর, '৪৪

আজ ভোরে ডাঃ আব্দুল্লাহের সঙ্গে আলোচনা হ'য়েছিল।
 তিনি আমাকে জিজ্ঞাসা ক'রলেন, যদি রাজকীয় বিশ্ববিদ্যালয় আমাকে
 ভোরে পোষ্ট গ্রাজুয়েট বিভাগে অধ্যাপনার জন্য নিয়োগ করেন,
 আমি সে প্রস্তাবে স্বীকৃতি দেব কি না। আমি সানন্দে সম্মত হ'লাম।
 তারপর প্রায় ৩০ মিনিট তাঁর সঙ্গে ভারতীয় কুঠী ও সাহাবার
 উৎস নিয়ে আলোচনা হ'ল। তিনি পানী ভাষার সুপণ্ডিত
 এবং পানী সাহিত্যের আলোচনা ব্যাপকভাবে ভারতীয় সাহাবার
 সন্ধান পেয়েছেন। তিনি সংস্কৃত ভাষার ও সাহিত্যের প্রতি বিশেষ
 অধ্যয়নী। তিনি ব'লেছেন,—আমি যদি সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্য

বিষয়ে কয়েকটি বক্তৃতা দিতে সক্ষম হই, তবে তিনি অত্যন্ত দুর্নীত হইলেন।
আমি এক সভায় সভ্য হইয়াছিলাম। অত্যন্ত আশ্চর্য্য হইয়াছিলাম যে বিষয়ের
বিষয়ে কোন পুস্তক ছিল না। তবু ভারত এক বিশেষরূপে ভাষা দিয়া ও
কলমবাহনের দ্বারা কলমের দ্বারা হুজুগ জ্ঞাপন করা উচিত না বলে কয়েক
আমি এই প্রকারে সফল হইলাম। আমার দৃষ্টি দ্বারা দিয়া
কায়দার দ্বারা দ্বিতীয়বারেই অসম্ভব কায়দার দ্বারা দ্বিতীয় দ্বারা দ্বিতীয়
পার্লোমেন্টারী পুস্তক পাঠ্য অনন্তর হইবে না।

হাঙ্গের রাজ্যের টেক্সিস আইন কলমের দ্বারা কোয়ার্টার দ্বারা
সাময়িক বিশেষরূপে রাজনীতির দ্বারা উক্ত আন্দোলন কায়দার। এখানে
বিবিধভাষার দ্বারা প্রত্যেক হাঙ্গেরী কোস বা কোস রাজনৈতিক কায়দার।
বিশেষ রাজনৈতিক নেতারা কলমের দ্বারা কলমের দ্বারা কলমের দ্বারা
অবিস্তর সভ্য সংগ্রহের দ্বারা করেন। আশ্চর্য্য হইয়াছিলাম যে হাঙ্গের
কলমের দ্বারা—এই উক্ত দ্বারা দ্বারা হাঙ্গের রাজনীতি কায়দার
ভাষা। কোয়ার্টার দ্বারা—বর্তমানে বিশেষ পাঠ্য রাজনৈতিক
কল আছে—না-আদ কল, ওয়াফ কল, জাতীয় কল, বিরোধিতা কল এবং
সাময়িক কল। এতদ্বারা কলই বিশেষরূপে পূর্ণ স্বাধীনতা দ্বারা করে।
হাঙ্গের কলমের উক্ত দ্বারা কোন সফল হইবে, তবে জাতীয় কল
এই দ্বারা স্বাধীনতা দ্বারা, বিরোধিতা কল কলমের দ্বারা
কলমের দ্বারা না এসে কলম স্বাধীনতা সফল করেন। ভারত
অত্যন্ত কলমের দ্বারা কিছু কিছু বলে খেল। বিশেষ কলমের দ্বারা
অপেক্ষা কলমের দ্বারা কিছু কিছু বলে খেল এবং কলমের দ্বারা
কায়দার। বহিঃ ১৯০০ সালের দ্বারা কলমের দ্বারা কলমের দ্বারা
কলমের দ্বারা কলমের দ্বারা কলমের দ্বারা কলমের দ্বারা
কলমের দ্বারা কলমের দ্বারা কলমের দ্বারা কলমের দ্বারা
কলমের দ্বারা কলমের দ্বারা কলমের দ্বারা কলমের দ্বারা
কলমের দ্বারা কলমের দ্বারা কলমের দ্বারা কলমের দ্বারা

২৫শে অক্টোবর '৪৯

বিবিধানের আঁচ অনেক কাল করেছি। কিশোর হবে অনেক সুখী অঙ্গলোকের সঙ্গে যোগ হ'ল। তিনি পূর্বে বিদ্যা ও হাঙ্গামার মধ্যে ছিলেন। তিনি দু' দু' ক'লসে, মিশর হাঙ্গামার তাঁদের দু'কলসের মিশর, দু'কল, পারস প্রভৃতি বেশে পথেবার লত দুটি প্রদান করেন, কিন্তু ভারতের সঙ্গে তাঁদের কোন উৎসাহ নেই। তাঁর সঙ্গে পারসের সঙ্গে মিশরের সঙ্গে তিনি ভারতীয় সংস্কৃতি। আবার সঙ্গে হ'ল এ উক্তির ভিত্তি অত্যন্ত পরোক্ষ।

আজ রাত্রি তরাই-এ-সি এতে আমেরিকান সেক্রেটারী ডাঃ বেনস্ কেবলের বক্তৃতা শুনবার লত আনয়িত হ'য়েছিল। বক্তৃতা বিষয়—মিশর, ভারত ও ভারতীয়। তিনি ২৫ বছর মিশরে বাস করেছেন। মিশরের বর্তমান ভাগস্বত্বের আদি লত তাঁর দুটি লত খেই অভিজ্ঞ হ'য়েছে। তাঁর ভাষা মর্য, ক'লসের পরিচয়, উচ্চারণ বিতর্ক, প্রকাশভঙ্গী ইত্যাদি। আবার বক্তৃতা সঙ্গে আছে, তাঁর বক্তৃতা আদি উক্ত ক'লস :—

"মিশর বেশ প্রাচীনতম নীলের দান, এই বেশ নীলের একটি উল্লেখযোগ্য। কথার মিশরের বৈদ্য বিদ্যা বেক কলিকাতা। বহিঃ জৈবোদ্যিক অবস্থান অভিনয় প্রদর্শন, তথাপি প্রাচীনতম, ইতিহাসে, লিপিতে মিশর লত লতাই বৈদ্যনিকের দুটি আকর্ষণ করে। অকল, অকলতর্ক লতভাবে বৈদ্যনিকের দুটি আকর্ষণ করে। মিশরের ইতিহাসে আর নিরন্তরভাবে চার ভাষার লত লত। ভারত প্রাচীনতম, রোম, পারস, আশিরিয়া, মেক্সিকো, আর্য, দু'কলসের লোকের, প্রাচীন লত কলসী, ভারত লতভাবে ইত্যাদি। ইহাও মিশরীয় লত বিদ্যার লত লত। এই আবার দুটি, লত বিদ্যার লত মিশর। অকলতর্ক মিশরের ভারতীয় লত লত একটি মিশর।

কর্তব্য। বিশ্বের জীবনবাহী, কলকূল সবই বিশেষীকরণের আধিকার।

তারের রাষ্ট্রনৈতিক কলকূলসমূহ হ পরিমাণে বিশেষের সূত্রাক্ষ।

‘পিতৃমিত্র বিশ্বের লক্ষ্যের দান ; লক্ষ্যের প্রাচীনতম চিত্র ।
 শিখা, শাক্কারা, লক্ষ্যের একটি হানে পিতৃমিত্র পারে প্রাচীন বিশ্বের
 প্রাচীর জীবনের সূত্রকল অশেষলিখিত বিস্তৃত হয়েছে । তার চিত্রের দ্বি-
 আধারা দেখতে পাচ্ছি, বিশ্বের সাংখ্যিক আচার-কলার, রাষ্ট্রব্যবস্থা,
 বর্ষবিধান এক মৈনকিন জীবন বাজার চিত্র । কলকূল তার ভূমিতে জীবনবশন
 ক’ছে, পত উৎসাহিত ক’ছে, উৎসাহ পতের উৎসাহ অশেষ আচারে লক্ষিত
 ক’ছে ; বসন্তজীবী মীনের লগে লগে কেন্দ্রে, বাব পতের পতাক্তে জীব
 দ্বি-তাড়না ক’ছে, লৌহকার, বর্ষকার—তারের জীবিকার সূত্র পরিচয়
 ক’ছে, উৎসাহের সূত্রকল ক’ছে, অস্তিত্বকে পুরোহিত দেবতার লক্ষ্যে
 পূজার বসি উৎসাহ ক’ছেন ; লক্ষ্য আচার কল্যাণে অর্থা নিবেদন ক’ছেন ।
 সাক্ষা বিশেষ আক্রমণে অভিমান ক’ছেন ; লগে রয়েছে বহু মৌলী বিশেষী
 দৈত্য, কলকূলের পর সূত্রটি কেনে প্রত্যাহার ক’ছেন ; কলকূলের
 কি আনন্দ উৎসব । পিতৃমিত্রের প্রাচীর পায়ে এই সমস্ত কলকূল
 আনন্দ অতি জীবন ।

‘আমাদের লব তরে কৌ আকর্ষণ ক’রেছিল শাক্কারার একটি
 সনাতনপ্রাচীরের সূত্র । পুর সূত্র, শোকার্ত শিখা পূজার
 পতলোৎসাহী আচারকে লগে নিয়ে বিভিন্ন দেবতার লগে পতিলে কলকূল
 বিশেষ । এক একটি দেবতার চিত্র উৎসাহে শিখা বস । সূত্র
 পূজার লগে লগে, পতাক্তে পুরোহিত লগে বসি শিখা ক’রে সূত্র
 আচার কল্যাণ কল্যাণ ক’ছেন । বসন্তজীবী শিখা লগে সূত্র অশেষ
 লক্ষ্য ক’ছে লগে লগে লগে আকর্ষণকল ক’রে পূজার পূজার প্রাচীর
 ক’ছেন । এই লক্ষ্য সূত্র হে কোল সাক্ষ্যকল লক্ষিত করে । লগে লগে
 লগে প্রত্যাহার ক’ছে পায়ে লগে । লক্ষ্য অশেষ চিত্রকল লগে লগে

চন্দ্র সন্ধ্যা পূর্ণ চন্দ্র এবং বিবিধ করে আঁকিত আর বসনি। বিশ্বের হুন্ডি, শিল্প এবং কীর্তিবাহী তিয়ার ক'জন আঁকি যাকবে। ক্রমবর্ধমান ভিতর ও আশ্রয়ণের চন্দ্র ইতিহাসের পরিচয় পাওয়া যায়। আশ্রয় দেওয়ার পূজা, দুর্গা দেওয়ার পূজা ও অক্ষর বাঁধা। ক্রমশে পরিণত নির্ভর্য কৃষ্টি জনদের একটি অপূর্ণ কীর্তি। বিশ্বের ভাষা চিত্রবাহক। সন্ধ্যা ও দুইয়সিন্ এর বহির্বি মিলনজন। খালী হুন্ডর পর মিলন আশ্রয় অত্যন্ত ভারপ্রাপ্ত। হুন্ডরাং তিনি আশ্রয়িতার হাথাকে এই হুন্ডবাহী আনালেন এবং তাঁর যে কোন পুত্রের সঙ্গে বিবাহের প্রার্থনা ক'রলেন। আশ্রয়িতার সন্ধ্যা বিশ্বের সঙ্গে ক্রমবর্ধমানিক বিবাহের ইতিহাস শ্রবণ ক'রে সে প্রত্যাব প্রত্যাবাদ ক'রলেন। বিজীরবার, কৃতীরবার একই প্রার্থনা—কলত একই হল। পরিশেষে আশ্রয়িতার কৃতীর রাজপুত্র এই বিবাহ প্রত্যাবে সন্তত হ'য়ে বিশ্বর বাহ্য ক'রলেন। পথে তাঁকে হত্যা করা হ'ল। সেই কল ইতিহাস একটি বিরাট প্রস্তরকলকে কোবিত আছে। প্রস্তরকলকের শিপি বিশ্বের অক্ষর পরিচয়ের সোপান।

“বিশ্বের কোলাহিন (কুবক) অত্যন্ত পরিচরী। সন্তত দিন অত্যন্ত পরিচর্য করে, তার বাত এবং বস্ত্র পট্যাদ নয়; তবু সে নিজের জীবন নিয়ে গম্ভীর। নীলের চুই পার্শ্বে বিশ্বের কোলাহিন বাস করে এক বাৎসরিক জলদ্রাবনে যে পলি সঞ্চিত হয় তাই বিশ্বের কুবকের জীবিকা অর্জনের উপাধান। ক্বাখই নীল বিশ্বের কুবকের আশ্রয়ভাজ এবং কীলকে কুবক বেবতা জানে পূজা করে। নীলকয়ের প্রতি অজ্ঞা-অর্জবান ইসলাম ধর্মবিশ্ব হত্যা সন্তত বিশ্বরীক কুবক পূর্ণের এবং অজ্ঞাত জেগেছে।

“আধুনিক বিশ্বরীকণ বিজিত ভাষা। অজীত বিশ্বর কৃত। কলহুন্ডর বিশ্বর কৃতপ্রার। বর্জবান হুন্ডর বিশ্বর কলহুন্ডর লাভ ক'রছে।

“বিশ্বের কোলাহিনিক অবস্থান জেহু প্রাচীনকালে বিশ্বর একটি বিরাট

বিশ্ব সমাজের বেলা বহি ক'রেছিল। ভবিষ্যতে হস্ত বিপর তার জৈবোপক অবস্থানের জন্য নতুন সমাজ বহি ক'রেবে। হস্তের চিরকাল ইউরোসের বারজসেই বিবেচিত হবে। কারো বিদ্যায় কবর হস্তের অন্তে একটি বিদ্যাটি এরাপোর্ট জগেই যুক্ত হবে।

“কাইহুয়ের জলাধার (water reservoir) যদি আবার নতুন করে পরিবর্তিত হয়, যদি আরবে কুম্বালাগরের জলাধারি কাইহুয়ে পড়িত হয়, তবে বিশ্বের উর্বরাশক্তি বহুতন বেড়ে যাবে। বর্তমানে বিশ্বের নরকৃষিতে রাসায়নিক কৃষিকার্যের প্রচেষ্টা চলছে, আর ভবিষ্যতে আমেরিকার প্রকার যদি এই নরকৃষিকে উর্বর করে তোলা যায়, তবে বিশ্ব তার অতীত ঐক্য্য করে পাবে।

“মিশরীর অত্যন্ত রক্তপ্রিয় জাতি। মিশরের নারীরা খুব অগতিশীল। তারা খুব উচ্চকণ্ঠে আশ বুলে হাঁসতে পারে। প্রত্যেক মিশরীর দুই কণ্ঠে তারা স্বাধীন; তারা নবীন মিশরের স্বপ্ন দেখছে। মিশরের ভবিষ্যৎ উজ্জ্বল, যদিও তার রাষ্ট্রনেতা অত্যন্ত ক্রম পরিবর্তনশীল।”

ডাঃ জেন্স কোরের বক্তৃতা আদি খুব আগ্রহের সঙ্গে শুনেছিলেন, কাইহু ২৪ কনের মিশরপ্রবাসী বয়সী অল্প বুদ্ধিমান জর্জাই-এন্স-সি-এ কবীর দৃষ্টিভঙ্গী আলোচনা করবার সুযোগ আদি মই ক'রতে প্রস্তুত ছিলেন না। যে সময় মিশরীর অল্পোক্ত উপস্থিত ছিলেন, তারা সকলেই ডাঃ কোরের খুব প্রশংসা করেন। ডাঃ কোরে আবার সঙ্গে পরিচিত হ'লে খুব খুশী হবেন এবং জর্জাই-এন্স-সি-এতে আবার আকর্ষণ ক'রলেন।

২৬শে অক্টোবর '৪৪

কোঃ জর্জাইর নতুন কাপ্টেন সেন এবং মিঃ জৈবুদী মিল্লা পিটার থেকে আবার সঙ্গে দেখা করতে এসেন। কাপ্টেন সেন আবার

জাঁকপুত্র কলমের একব হার। বিশেষে একটি ঐক্য হাজার লক্ষের
অন্তর আশ্রয়ের ব্যাপার। জাহা, এম, সি, এ কালে ভয়েছিল।
কান্টেন বেন কোন মিশরকুমারী বিবাহ করতেন। কিন্তু তাঁর
কথাবার্তা ভনে কুল্যাব, এ উক্তি সম্পূর্ণ অসীক। কিছুকাল পূর্বে একজন
বাঙ্গালী কান্টেন—শি হত, কারোমিহাসিনী অনেক কুকী মহিলার
পাণিগ্রহণ করেছেন এবং তিনি বর্তমানে সঙ্গীক কলিকাতার আছেন।
কান্টেন সেনের সঙ্গে বিশেষে বাঙ্গালীসের কর্তব্যভক্তি, জীবনযাত্রা এবং
সম্মান বিক্রে অনেক আলোচনা হল। তিনি বাঙ্গালী ডাক্তারের
বুদ্ধি বিজ্ঞান্যর মধ্যে সুখ্যাতি করলেন। কিন্তু আমি কর্ণেল এম্ এন্
ভক্তের নিকট গুনেছিল। বাঙ্গালী সামরিক কর্তাচারীসের মোহ এই যে
তাঁরা উচ্চতম কর্তাচারীর আদেশ বা উপদেশ বিনা প্রেরে গ্রহণ করতে
অনিচ্ছুক। এ বিক্রে পাঞ্জাবী এবং বাঙ্গালী ডাক্তার কিনা প্রতিবাদে,
বিনা বিচার উপর কর্তাচারীর অসম্মত আদেশও পালন করে। এখানেই
বাঙ্গালী এবং অ-বাঙ্গালী সামরিক কর্তাচারীসের প্রভেদ। কান্টেন বেন
আমাকে তাঁর শিকিরে নিয়ন্ত্রণ করে গেলেন।

হায়ে আমি আমাদের ধারো-উল-আরাবীর বুদ্ধির আবক্ষের সঙ্গে
একটি আরবী হাফ বাটা অভিনয় দেখতে গিয়েছিল। নাটকটির নাম
"বহি আমি হুম্বর হ'তাব"। আমি অভিনয় পুখারপুখরণে কুতে পারিনি,
কারণ, নাটকের মিশরীয় কথা ভাষা একজন বিশেষীর পক্ষে মাত্র একমাল
অবহানের পর যোগ্য কতব না। তবু আমি লেখকের, অভিনেতার এবং
কর্মিকর ব্যক্তিগত অভ্যন্তর করতে গেরেছিল। অভিনয় আরম্ভ হ'বার
পূর্বে একটি আতীর সঙ্গীতের অলুচান হ'য়েছিল। নাটকটির তিনটি অঙ্ক;
প্রত্যেকটি দৃশ্য একই অঙ্কের প্রেক্ষাপটে অভিনীত হ'য়েছিল। মাত্র
হ'বার মনসিলা ইচ্ছাশ্রম করা হ'য়েছিল। এখানে দৃশ্য পরিবর্তন আরম্ভের
নাটকের মতম ব্যাপার দেখা যায় না। প্রেক্ষাপট অর্ধমোলাভতি। কর্মিকর

আমর হুজুরান নবদল বিয়ে তৈরী। অধ্যাপকরা অত্যন্ত কষ্টে
 কর্তব্যের গ্রীক এক বোর্ডে যে অক্ষর ব্যবহারের পূর্বে প্রেই বা কখনো উল্লিখিত
 থাকত তাই ন। আলোরের একম প্রেরিত ডি লুস (De Luce)
 ৩০ শিখার (৩০ টাক)। প্রেক্ষাক্ষে ১০০ বর্ষকের হাব হক।
 আসনভাগি অষ্ট গোলাকৃতি। আলোর কাক বিভিন্ন বর্ষের, প্রাচীরের বর্ষ
 বহিরাভ। অতঃপাি আলোর হুজুর পলিত বর্ষ হুজুর নতন মনে হছিল।
 প্রতি ভক্তের উপরিতানে একটি করে গ্রীকসাহীর সূতি কোথিত ছিল।
 প্রত্যেকটি সূতি হুজুরের বর্ষককে অভিযানসের হুজুর আলিত পাখা
 বিয়ে অংশক করছিল। বহুবিধা অত্যন্ত গ্রীক, পাখ হুজুর, কাককাবা-
 বিহীন, কিন্তু এই আত্মবিস্ময়বিত্তার মধ্যেও অত্যন্ত হুজুরি এবং
 পাখীধোর পরিচর পাওয়া বাছিল।

আমর বিশ্বের সর্বশ্রেষ্ঠ বাব অভিনেতা বিহানীর অভিনয় হ'য়ে।
 তিনি মিছেই নাটকের হুজুরি, প্রযোজক এবং অভিনেতা। তিনিই এই
 প্রেক্ষাক্ষেের স্বাধিকারী। স্বাধিকারীর নাম অহুসায়ে প্রেক্ষাক্ষেের
 নামকরণ হ'য়েছে আল্‌ বিহানী। বিশ্বের বহু অভিনেতা সত্যসত্যের বিলাসী
 অংশ আল্‌ বিহানীর প্রেক্ষাক্ষেে সদবেত হ'য়েছেন—ককবর্ষ হাবানী, শিবনবর্ষ
 হুজুরী, গ্রীকনাসিক গ্রীক, হুজুর হুজুর, বিজ বিবরী, বহুগ্রীক নিমিরান;
 ত টিং হু একজন প্রাচীন বিবরীর পোষাক পরিহিত ধনী কোলাহিন
 উপস্থিত ছিলেন। প্রায় সকলেরই পরিচ্ছদ ইউরোপীয়। বারীসের পৌরবর্ষ
 বৈজ্ঞানিক আলোর নীচে কক-পয়েটন নব্বোনে অধিকতর উজ্জ্বল দেখাছিল।
 আমর কুশলভিবার হুজুরি সভাসের দেখ ছিল। সভাসময় সভাসের
 শেষে অভিনয় হুজুরীতে লুগানিমী বাগন করবার হুজুর বহুগ্রীক
 বহিলাগন হুজুরান্‌ পরিচ্ছদ, অত্যন্ত ক আলিষ্ট হাব নাসে বিয়ে অভিনয়
 কুহে আলম আলম প্রিয়ভক্তের সঙ্গে আলম করত। প্রায়ই প্রাচীর
 পোষাক পরিচ্ছদ এবং গ্রীকনাসিক গ্রীক মেয়ে ইউরোপীয় সভাসে অধিক

স্বাক্ষরই হল। অনেক নারীর ক্ষুদ্রই দুশমনের দ্বিগুণ সেবেতে দেখান।
এখানে প্রত্যেককে বেশি শিখর উপস্থিতি দেখান যা। স্বাক্ষর অধিক
যাক স্বাক্ষর এখানে তার বর্ণক অধিক অধিক ইতিহাস এবং প্রত্যেক করে
যা। প্রত্যেক অধিক সেবে, উপস্থিতি করেন, প্রত্যেক করেন কিন্তু প্রত্যেক
করেন যা।

বিশিষ্ট বিবে বালকমিত্তে ভিন্নতর বর্ণক উপস্থিতি ছিলেন
—ইহঁদের নারী, একজন পুরুষ। প্রত্যেক মধ্যে একজন নারীকে দেখান
অনুরূপ। প্রায় ৬ হুট সৈধ্য, নারীতুল, নারীতুল, বনবর্ন, উচ্চতর। বিবে
নে স্বাক্ষর আভরণ চৈতী করা হয়েছে। সবস্বকৃতিত বর্ণিত কেন্দ্রীয় করে
করে আভরণিত হয়ে প্রায় দুশমনকে আকৃষ্ট করতেন। আকর্ষণিত চকু
সম্পূর্ণ আবেশনর, প্রত্যেক স্বাক্ষরায়নরচিত। পক্ষান্তে প্রত্যেকের বর্ণ উচ্চ
হস্তিপ্রায়, উপরে বৈদ্যুতিক আলোর নীল বাক—সমস্ত হুটটাই আনাকে
স্বাক্ষর করিয়ে দিচ্ছিল বহীশুরের “অন্যকালে” বিচিত্র বর্ণের বেলা। এই
বহিলা সাক্ষরিত। আশি বহিলায়, এই বর্ণ বিশেষের নয়; প্রত্যেক বর্ণ
আনয়। আনয় উপস্থিতি পড়েছি।

আনয় হস্তি প্রায় ১১টার বাকী করে প্রায়।

২৭শে অক্টোবর '৪৪

আমি প্রিন্স শিবিরে বেবেতে গিয়াছিলাম। এই শিবির শিবির কেন্দ্রস্থলে
অবস্থিত। এখানেই শিবিরিত রচিত হয়েছে। আমরা চারটের সময় শিবির
প্রায় উপস্থিতি। প্রায় ১০ মিনিট পথ চলছি। পথে বীনের হুট অস্বাভাবিক
অধিকতর করেছে। এই অস্বাভাবিক উচ্চ স্বাক্ষর কারবার উপকর্ষ
অধিকতর করে গেছে এবং পক্ষান্তর করে দিচ্ছে বীনের উপস্থিতি।
প্রায়ের বহিলায় হুটপানে অধিকতর ও স্বাক্ষর স্বাক্ষরের সৌন্দর্য্য উচ্চক-

হাটিকা, হাতে দাল হাঁড়োহে বিসেকী হোটেল। এই কুতূহলি ইন্ডোয়ান শিকার অঙ্করনে পরিচালিত ও নিষিদ্ধ। হাটী কুনে বিসেকী হাটিকা এতদাংক জেকর পোনা। একটি কুনে সেকনার বরদার নকলু রয়েছে সেকানোর প্রতিদ্বন্দ্বি, একজন সরাট হাঙ্গেরি আর একজন সরাট টু-কু-হা-কো। প্রাচীরগায়ে বিসেকের বিভিন্ন সেকনার মূর্তি অঙ্কিত রয়েছে। আধুনিক বিসেকীর কুলাবাবরণ শিকারের প্রাচীন পৌরবকে আতীত পৌরবের নামটী হলে জ্ঞা করে এক অতীত পৌরবের অবিকারী হলে নিম্নেদেরও পৌরবাঙ্কিত করে করে। কনকুমির ঐতিহ্যের প্রতি প্রভা বা থাকলে সেক-প্রেরিক হজরা সত্তব নয়—এ জন্ম আধুনিক বিসেকীররা প্রাণে প্রাণে উপলব্ধি করে। এই হানে হোটেলগুলি প্রায় সবটাই বিসেকী। কুদের পূর্বে এগুলি সব সময় জনাকীর্ণ থাকত। এক কখনও কখনও এক কনসর পূর্ব থেকে হোটেল হান সংগ্রহ করা হত। প্রায় প্রত্যেকটি হোটেলের প্রাচীরের কঁ, উভানের পরিকল্পনা, সিনেমার অবস্থান, সত্তরণ ও টেলি ফোনের ব্যবস্থা, সৈকতের আয়োজন অতি অগত্য়। বিসেকের অভিজাত সত্তরণের অনেক সময় সপরিবারে হোটেল সত্তাৎ বেব বাসন করেন এক বিসেকী আদোহ প্রদোহ উপভোগ করেন।

ট্রান্সবের শেষে পিয়ার পাহাড়ের পহাড়ে রয়েছে কিনা হোটেল। সিনল নামে একজন বিসেকীর সরাট এখানে প্রথম তাঁর রাজবাড়ী স্থাপন করেন, তাই এই নগরের নাম কিনাবগর। আনরা ট্রান থেকে দাঁকুডই মন ব্যরজন পাইত, কতকজন পত্য়ালক উই, পাখা, বোকা দিয়ে এল আবারের পাশে, শিখারিত মেখিরে আনবে। আনরা চলেছি কিনা শিখির কাপ্টেন সেনের মন সেক করত। জান পাশে কিনা হোটেলের প্রাক্কেশ স্পর্শ করে স্থাপিত হাঁড়োহে কঁলান দ্বিটন কুনের কিনাশিখি। আনাদের পথে অবস্থানে কু থেকে সেকহিসান নয় নয় কিনা শিখারিত। আনান সবটী রয়েছে, এককত নয়

আজি, আবার শিবিরিত হেবে নিশি শিবিরে নেবে পারি। আজি বজায়—আজি শিবিরিত এক বীণাশির বেবে নেবে ক'রবে না। যেদিন বাসুদাসের পাখাক থেকে অশ্রুটি শিবিরিতের অবকাশ দেবেহি। কিন্তু একজন শিবিরিত আনন্দকণ্ঠে ক'রবে না।

মিনার শিবিরের পথে ভারতীর স্তো কাশির সঙ্গে দেখা হল। মিনার ভগ্নদাসপুর, পাড়াবা, তিনি কান্টেন সেনকে সেনেন। ভগ্নদাসপুর কাশিরানি সন্দ্বাহের তীর্থকর। কাশি সাহেব আবার সঙ্গে নব মিনার কথা ব'লে অত্যন্ত দুখী হ'লেন—এক দুখ মেনে তিনি একজন কাশিরানির দেখা পেরেছেন। ভগ্নদাসপুর কনোনে অধ্যাপক বজির এবং অধ্যাপক আহমদ কাশিরানি সন্দ্বাহের দুখপাত ছিলেন, তাঁদের সঙ্গে আজি কাশিরানি বিষয়ে তাঁদের দুখপাত সানরাইজ (Sunrise) পত্রিকাবানি রীতিমত পাঠ ক'রেহি। হুতবাং কাশি সাহেবের সঙ্গে আলাপ পরিচয়ে তিনি আবার কাশিরানি ভেবেই নিরেহিসেন। শিবিরের সহুখে একজন বাঙালী অফিসারের সঙ্গে দেখা হল—সেই বর, মিনার হুতবাহার। কালই তার পুণা থেকে কারবোতে এসেছেন।

বর্তমান মিনা শিবির একটি দুখ নগর। মিনা পাছাকের অভিজ্ঞকাক উপরিভাবে এই নগর শিবির বিয়ে তৈরি হ'য়েছে। বহুদূর দুখি দার কেবল শিবির, শিবিরের সহুখ। কান্টেন সেনের শিবির বাণির বীঠে ইটের ঘোরাণ বিয়ে তৈরী করা হ'য়েছে। অত্যন্ত পরলোক বাণির বীঠের বহু অভিশার নীতল। উপরিভাবে দার একটি অজ্ঞানকাক। তাঁর একজন হুতবাহার হ'য়েছে। কান্টেনের ভজন প্রায় ১৫৭ ৫০ সের। তিনি ২৫৭ ১০০ সের ভজন দার অত্যন্ত অবস্থি বোধ করেন। কিনা পরিচয়ে আনন্দিক মনত বীণিকার দানত্রী কিনা আদ্যাস উপভোগ ক'রে তিনি আনন্দকে শিবিরিত করে কি প্রকারে ভোগ করা দার ভারই পড়েনা ক'রছেন। তিনি দুখ ক'র ক'রই করেন।—তাঁর পড়েনা ক'র মিনা। তিনি এই শিবিরেবীর

সাক্ষর করে নিত্যই প্রবেশের যেখানে যুদ্ধের জন্য যাওয়া
 কার্যে যুদ্ধ করি-কামিরা : এই যুদ্ধক্ষেত্রে নিজে এই যুদ্ধক্ষেত্রে
 আসন দেয়, গভীরভাবে মনোনিবেশ দিয়ে অধিকতর আশ্রয় দেয়।

এই যুদ্ধক্ষেত্রে কত দিনে কান্টেন দেলের সঙ্গে যেখানে অধিনায়ক-
 দেল প্রবেশ করে, কিম্বা যাবার, থাকি, মোকাম, হানপাভান—এক এক
 কোণে। অধিনায়কের পরেই কান্টেনে অধিনায়কের শিবির—অতি
 সাধারণ, শুধু নিজস্ব অবস্থানই নয়। তারপর বৈশিষ্ট্য তাইস্বয়ং
 কবিশুদ্ধ অধিনায়কের শিবির—এটা আরও সাধারণ, যোটেই সত্য নয়
 যদিও তাঁরা কবিশুদ্ধ অধিনায়ক ; তাঁদের আবাস যোটেই অধিনায়কের
 সন্ধানপোষাই নয়। সৈন্যদের আবাসভূমি যদিও অতি অস্বাভাবিক ভাষা
 পরিচয় পরিচয় এবং নিরবধি-বর্জিত। অতি পলে পলে অস্বাভাবিক
 যায়। সব শেষে বে'কাম যে ইনকোর্পোরেটে রেকর্ড। এখানে এসে
 কন্যাশ্রমের বিভিন্ন যুদ্ধক্ষেত্রে কত নির্দিষ্ট কর্তৃত্বাধীনতা অবস্থান
 করেন ; এবং অস্বাভাবিকভাবে বিভিন্ন জায়গায় যাতায়াত কত প্রত্যেক
 থাকেন। এঁদের সমস্ত তার কান্টেন দেলের সঙ্গে যুক্ত আছে। আবার
 একটি প্রাক্তন হাজি হানপাভান বিবরণ সিং, আর একজন পাটনা কলেজের
 অধ্যাপক সর্বোচ্চ বছর জাভা কান্টেনে বসে এই বিবরণ শিখিয়ে উপস্থিত
 ছিলেন। তাঁরা আমার পূর্বে পরিচিত। আমাকে দেখে তাঁদের মুখ
 আনন্দে হইল। কান্টেন দেল হাব করছিলেন—ইংরাজ অধিনায়ক
 ভারতীয় অধিনায়কের প্রিয়বাজার বাবা অভিনয় নোডের সঙ্গে সর্বোচ্চ
 ইঙ্গিত করেন। তাঁদের সঙ্গে ভারতীয় কর্তৃত্বাধীন উপস্থিত কোন এক
 হুদোন পাটনা কলেজ সর্বোচ্চ সঙ্গে সর্বোচ্চ অস্বাভাবিক দেখে সর্বোচ্চ পাটনা
 না, অর্থাৎ তাঁরা কখন। কান্টেন দেল তাঁদের অপরিসীম শিবিরকে
 যেখানে এ করাই প্রমাণ করিতে সেরেছিলেন। কান্টেনে কত উত্তম সিনেমা,
 এ কথা নয় না। কারণ এই বিবরণ শিখিয়ে পাটনা কলেজ অধিনায়ক

অবস্থার সন্ধান, হঠাৎ আসেন বলে দু'বঁটার মধ্যে চলে যায়। হুতরাং নন্দ্র
জীবিকার সন্ধানে পরিবার "জাট্ট হোদ্" হুতরার কোন অর্থ হয় না।
তার উপরে আনন্দ নন্দ্রই বসিল, হঠাৎ এ হুতরার হুতরাণে কিছু অর্থ সঞ্চয়
করতে পারিল; বহি আনন্দ অর্থের কিছু সঞ্চয় না করি, তবে হুতরার পর
আনন্দের আর্থিক অবস্থা আরও শোচনীয় হ'বে। হুত শেবে আনন্দের কর্তব্য
ও জ্ঞানের বিনিময়ে রাষ্ট্রপতি যে দিশব কোন সুবিধা করে যেবে,
এ আশা আনন্দ করি না। এই আশা আনন্দের মধ্য দিয়ে আনন্দ
শিবির-নীনা জাগ্রত করে মিদা অভিজ্ঞতার সর্বোচ্চ ক্ষেত্রে এলাব।

কারো বসন্তীয় প্রায় দক্ষিণ এবং পূর্বের সমস্ত অংশই আনার
দৃষ্টিতে বরা পড়েছিল—নীলের অপর তীরে বহুদূর আলী পাশার
অস্জিব বিকল্পবাল রেখাতে অতি সুন্দর, দক্ষিণে হালুহানের অস্পষ্ট
পাহাড়। চোখের অতি সহজে শিবিরের সর্বোচ্চ গিয়ার শিয়ারিত,
সন্ধানি হুতরার সন্ধানিত। উত্তর থেকে দক্ষিণে চলে গেছে নীলের
বার, বেন এককণ্ড ওদ্রবসনাকল বসন্তীয় বক অকিরে হ'য়েছে। শিবির
হালুহানের দুই পাশে হালুহানের হুতরার সন্ধানিত সন্ধানিত বসন্তীয়
উঠেছে। শিবিরের বসন্তীয় হুতরার সন্ধানিত সন্ধানিত কোন বসন্তীয়
উঠেছে। অকল বানা বেনের বানা জাতীয় হুতরার হুতরার থেকে
এখানে সন্ধানিত হুতরার হুতরার হুতরার হুতরার হুতরার হুতরার
বসন্তীয়, অসন্ধানিত, আকাশ এবং হালুহানের সন্ধানিত বোকালাব একটি বিচিত্র
সন্ধানিত হুতরার হুতরার হুতরার হুতরার হুতরার হুতরার হুতরার
হালুহানী বারহুনের প্রায় বেশ থেকে; চলেছে নীলের পাশে পাশে
শিবিরের সন্ধানিত সন্ধানিত করে আসন্ধানিত, আনন্দ, আনন্দের এবং কারো
পাহাড়। নীলের দুই পাশে বার হুতরার পরিমিত হুতরার হুতরার, জারপারই
নীলার বসন্তীয়, অতিং কখনও হালুহানের হুতরার বসন্তীয় শিবির পরিমিত
হুতরার; আনার এটাই আনন্দ হুতরার হুতরার হুতরার হুতরার হুতরার হুতরার

হৃদয়টিতে একুতির এই অপ্রচুর কোরে নজরদার ভিত্তি স্থাপন করেছিল, আর কি উপায়ে, কত পরিশ্রমে যাবাবর মানব এই বস্তু পরিচয় কৃতিক অজ্ঞতার এই মানব বিজ্ঞানের যাবাবর প্রতিষ্ঠা করেছিল, কি উপায়ে ভায়া আত্মার নতুন পেরেছিল, বাহুব বহি করেছিল, পিয়ারিত নির্ভর করেছিল, নবত বনিক বাহুব ব্যবহার আধিকার করেছিল, নানা কর্তব্য বিজ্ঞানে কি উপায়ে একুতির নবত প্রদেবপট রচনা করেছিল। আদর উপর থেকে বীরে বীরে উইলো কুফর হারার ভলে নব্ব নজরদারবির পাশ দিয়ে আবার বিজার পথে কিয়ে এলায়। আর যদি ৩টার বায়েৎ-উল-আরাবীতে প্রজাবর্তন করেছি।

২৮ মে অক্টোবর ৪৪

আজকে বায়েৎ-উল-আরাবীতে এক নতুন মিশরীর হার এসেছে। সে চিত্রবিজ্ঞানের হার। বয়স ২২। প্রথম মেখে আমি তাকে গ্রীক মনে করেছিলাম। বর্ণ কুম্ভাঙ্গানর ভীরবাসীর নতুন নাত্তি উজ্জল, নতুন নাত্তি দুন্দ, নাসিকার জীক। এসেই তাঁর ককের প্রাচীরগার করেকটি চিত্র দিবে নাজাজেন। এই চিত্রের মধ্যে বাহুবানি ছোট ছোট বতাকিত হবি—একটি নার ভবনীর। প্রত্যেকটি হবি অতঃ ভিনবার, চারবার বিভিন্ন বৃত্তিকোণ থেকে টাঙ্গাজেন। বস্তু পরিচয়ের পরেই আমাকে বসেন— এই ভবনীর ভার ভাবী হী, অতঃ তাঁর একমাত্র প্রিরতলা নন। এই কথা বসেই তিনি আদরী ভাবার করেকটি কবিতা আত্মিত করে সেসেন। কিছুকাল পরে তাঁর একটি পাণ্ডুলিপি বের করে আমাকে করেকটি কবিতা, পাশে পাশে সেজিলে থাকা হবি দেখাজেন। এই হবিত্তবির ভিতরে আরও ভিনটি ভবনীর চিত্র—একটি কবালী, একটি গ্রীক, একটি ইংরাজ। এই ভবনীর মিশরীর আর গ্রীক ভবনীর অতঃ প্রাচীরগার

নারীর মন ভালবাসে, ভালবাসে পার এক গ্রিহভঙ্গের বিষয়ে অকপাত করে। করানী ভদ্রাচারী অত্যন্ত প্রগতিশীল, এক মুহুর্তে ভাঙ্গা সিঁদুরে খায়। তারপর অসহ্যভাবে সমস্ত ঘৃণে বার। ইংরাজী স্ত্রীজাত অত্যন্ত স্বাধীন, স্বকণ্ঠীনা এবং নিজেদের অতি উচ্চতরের জীব বলা করে। তারা আশা করে, পুরুষ তাদের কাছে এগিয়ে আসবে, তারা ঐকান্তিক—ইচ্ছা হ'লে একই কল্যাণ বিস্তরণ করবে। আমি বিভ্রান্ত ক'রলাম, বিশ্বাসী ভদ্রাচারী কেমন? তিনি খুব উৎসাহের সঙ্গে বলেন,— তাদের সঙ্গে রক্তের উদ্ভাবনা রয়েছে। তারা সমস্ত নারীর ও মন দিয়ে ভালবাসে, কিন্তু অত্যন্ত অতিমানী। তারা গ্রিহভঙ্গকে একান্তে পেতে চায়, কোন প্রতিদ্বন্দ্বী সহ করে না। প্রয়োজন হয়, এক দিনে বিবাহ বিচ্ছেদ করে সমস্ত সংসার ছেড়ে দিতে চ'লে যাবে। কিন্তু পচিশ বছর পূর্বকৃত বিশ্বাসের নারীদের এত স্বাভাবিকতা ছিল না। প্রথম পরিচয়ের দিনে এই ভুল বুঝটির ভাবপ্রবণ, উদ্ভাসপূর্ণ আলোচনা একই অদ্ভুত করে হ'ল। একজন বিশেষ প্রবীণ অধ্যাপকের সমুখে সে তার জীবনের বহু সমস্যার সমাধান ঘটনা বলে গেল। আমি তাকে তখনকার স্বাধীনতার "প্রেমের অভিব্যক্তি" কবিতার কয়েকটি স্থান আনুষ্ঠিত করে একই একই অনুবাদ করে ব'ললাম। তিনি বলেন, এই কবিতাটি আরম্ভে তিনি প্রণালীবদ্ধ ক'রবেন। এই বুঝটির নাম শাকি জানকালি।

আমরা শাকিগণি গ্রীক কাকডে গিয়ে আইসল্যান্ড কোষ। এই শাকিগণির বিবরণ পড়ে একদিন শিখব। ছ'মাস আইসল্যান্ডের দাম ৪০ পিরাডা (৩০ আনা)। তারপর চালি চ্যাপলিনের দোস্ত হান শিকো দেখতে গিয়েছিলাম। জানকালিকে তারতীর হস্তরেখা খিঁচিয়ে বিকট হুঁকিরে দেখিলাম। পাশে একজন বিশ্বাসী ভদ্রাচারী বিভ্রান্তের মন আবার কাছে এসে বিভ্রান্ত ক'রলেন, আমি তারতীর কথা। তিনি আমাকে তারতীর সোনে ব'ললেন, তার হস্তরেখা খিঁচি ক'রলেন তিনি

খুব খুশী হইলেন এবং আমাকে পারিভ্রমিকও দিতে প্রস্তুত আছেন।
বিশ্রীয়া সকলেই ভারতবাসীকে বড়পোষি বলে করেন। আমি অস-
হিলাকে কড়াব বিয়ে সিনেমা দেখে ১০টার সময় বিয়ে এলায়।

২২শে অক্টোবর '৪৪

আজ সন্ধ্যায় আমি ডাঃ জরাজী বাসের ঘরে ঢা পানে আবহিত হয়েছি-
লাম। তিনি আকপান বলে বিজ্ঞকে পরিচয় দেন। তিনি খুব চন্দকার
ইরাজী বলেন। তিনি ককাল ইউরোপে বাস করেছেন এবং একজন
অভিভাভ বন্দীরা করীম মহিলার পানি গ্রহণ করেছেন। ডাঃ জরাজী
দ্রো বিজ্ঞকে হুরেনবার্গ এর প্রাক্তন রাজবংশের কথা বলে পরিচয় দেন।
তাদের এক কভা ও এক পুত্র—কভা আমিনা পকশী, পুত্রটি শিত—
তারি হুম্বর, প্রাণবত। পুত্রের নামসম্মা অভি সাবান্দ, কিনাসের চিক দাভ
নেই; কিন্তু পরিভার পরিভার। তিনি আর পাচ বংশের কায়রোতে
বাস করেছেন; যিসে জরাজী হুম্বশী, মুজিবতী এক মরকশীনা।

এসমকমে ডাঃ জরাজী ভারতবর্ষের অবস্থা ও চিত্তাবারার সব
বিশয়ের জ্ঞানা করলেন। তিনি বলেন;—বাণীকতার সংগ্রামে বাখালা
বেশ বা' করেছে সেটা যে কোন পরাধীন জাতির পক্ষে পোন্নবের বস।
ব'তে পারে বাখালা বেশ সকলজা লাভ করেনি, ভু যে পরিধিতির ক্ষয়
বাখালাদেশের সন্তান কাম করেছে সেটা যে কোন জাতির পক্ষে
পোন্নবের বিষ। তিনি রফেকর বস প্রণীত Economic History
of Indiaর কথা বলেন এবং সেই থেকে অনেক বাখালাদের কথা
বলে বলে করেন। ডাঃ জরাজী বলেন হুম্বর।

৩০শে অক্টোবর '৪৪

কি না কি জানকালি আজকে তাঁর একবারি চিত্র আন্দাশ আদাকে দেখাশেন। নানাসেবীর ভক্তীর চিত্র, তাঁর নিম্ন হতে অভিত—এই প্রত্যেকটি নারী তাঁর অন্তরক পরিচিত। জানকালি নিজেকে “শিবিরের শ্রমী” বলে দোষ করেন। শ্রমী কবিতার যে আবেশ শ্রী ক’রেছেন, জানকালি রেখার সে আবেশ হুটীয়ে তুলছেন। এই আন্দাশে ভ্রমেরে ভিন্নটি গ্রীক মহিলা, হুটী শিবিরী ও একটি করানী ভক্তী; নরকপেয়ে শোষ্ট নাইয়ের বিন্ কভাইয়া। বিন্ কভাইয়ার ছবির নিম্নে নারী একায়ে কবিতা। একটি সুবীর্ণ কবিতার বিন্ কভাইয়ার মেয়ের দুইতল হুটী ও আট্ট আবেশের বিলোম আলেখ্য; এই চিত্রগুলির মধ্যে একটি হল নৃত্ত হ’য়েছে। আনি তাঁকে রবীন্দ্রনাথের উর্দ্বী কবিতার দুজাংশে আব্বাধ ক’রে কলাম। তিনি জারি হুটী হলেন, এবং কবিতাইহুত আব্বাধ ক’রবেন বলে প্রতিজ্ঞা দিলেন।

৩১শে অক্টোবর '৪৪

দেবানদের বিন্ শাপির আজকে আদার সঙ্গে দেখা ক’রে ব’য়ে, গুত করেকদিন দাবত আপনাকে বু’য়েছি। আপনি কোথায় ছিলেন? আনি ব’জান, আনি আদার নাইয়েদীতে বইয়ের আন্দাশ ক’রছিলাম। আদার দেখা পেলে আদার ভক্ত আপনার উত্কাহ হ্রাণ হ’য়ে বেত। বিন্ শাপির উত্তর বিন্, নিজেকে দিয়ে পদকে জিহা ক’রলে অনেক সময় তুল হয়। তার সঙ্গে ইউনিভার্সিটি বেয়েদের নরক অনেক কথা হ’ল। বিকলে অধ্যাপক হবীং হুটী আদাকে বলেন,—শিবিরে ভারতবাসীরা সব সময় বিবাহ ক’রছে। বর্তমানে “ইভিগ ইউনিয়ন” এবং “ইউনাইটেড ইভিগ এসোসিয়েশন” একাত জিহাধারে উপস্থিত

হ'য়েছে। মি: নাক এবং মি: মহম্মদ আলি জুই পক্ষের এজিট্‌। মি: মহীউদ্দিনের বিরুদ্ধে বিশ্ববিদ্যালয়ে, শিকারহাটসকালে এবং বৃটিশ কন্সালোটে মি: নাক অভিযোগ ক'রেছেন। আমরা এর জন্য অত্যন্ত দুঃখিত যে ভারতবাসীর বিবাহ মিশরের বিচারালয়ে স্বীকৃতিপত্র হ'বে।

১লা নভেম্বর '৪৪

আজ ওয়াশিংটন-এম-সি-এ হলে বুধবারের সমাবেশ। চীনদেশের কন্সাল প্রধান অতিথি এবং বক্তা ব'লে বিজ্ঞাপিত হ'য়েছেন, কিন্তু তিনি ণ্ডার সময় টেলিফোন ক'রে জানালেন যে তাঁর পায়ে ঠাণ্ডা লেগেছে, তিনি বক্তৃতা দিতে পা'রবেন না। মি: আলেকজান্ডার আনাকে তাঁর বিষয়ে আশঙ্কিতরূপে আহ্বান ক'রলেন। আমি তাঁকে ব'ললাম—বিবাহ আপনারা নির্বাচন করুন, আমি বধা ইচ্ছা বক্তৃতা দিয়ে যাব। তাঁরা বক্তৃতার বিষয় ঠিক ক'রলেন "Four Freedoms"। কয়েকদিন আগেই রক্‌ডেন্ট এবং চাকিল মুছোত্তার পৃথিবী পুনর্গঠনের জন্য মুক্তির চারটি পথ নির্ধারণ ক'রেছিলেন এবং সাময়িক সংবাদপত্রে এই বিষয়ে নানা প্রকার আলোচনা চলছিল।

তখনও সত্য আরম্ভ হ'বার আশা বাকী ছিল। হঠাৎ মি: নাক ওয়াশিংটন-এম-সি-এ অফিসে এক টেলিফোন ক'রে আমার সঙ্গে কথা ব'লতে আরম্ভ ক'রলেন। তিনি বলেন,—আমি অত্যন্ত দুঃখিত যে আপনি একমাস হ'ল ভারতবর্ষ থেকে এসেছেন অথচ আমার সঙ্গে দেখা হয়নি। সন্তান বিনিময়ের পর তিনি হঠাৎ বলেন—ইতিহাস ইউনিয়নের সঙ্গে ইউনাইটেড ইতিহাস তুলে বিবাহ চলছে। তিনি আমাকে বধ্যভূমি করবার জন্য আহ্বান ক'রলেন। আমি উত্তর দিলাম—আমি মিশরের জ্ঞান অহুসত্বানের জন্য এসেছি সুতরাং কোন প্রকার বিবাহ

মিশরে হস্তক্ষেপ ক'রতে অসম্মত। বাহা হউক তিনি আমাকে সোমবার দিন তাঁর সঙ্গে লাক খেতে অনুরোধ ক'রলেন।

সাত্বে আটটার সময় বক্তৃতা আরম্ভ হ'য়েছে। বক্তৃতার বিষয় "Four Freedoms"। আমি পরাবীন সুক্তিকামী জাতির সুক্তিমত্তে আহবান ক'রা ব'ললাম। পৃথিবীর পুনর্গঠনের প্রচেষ্টা বিগত দুই ও নিগ্ অব নেশনের প্রকল্পপটে আলোচনা ক'রলাম। সুক্তির ধারা এবং আদর্শ নির্দেশ ক'রবে সুক্তিকামী জাতি এবং সে ধারার সীমা নির্দেশ সাম্রাজ্যবাদী জাতির পক্ষে সম্ভব নয়। আমি এক ঘণ্টা বক্তৃতা ক'রেছিলাম। বহু আমেরিকান, ইংরেজ, নিউজিল্যান্ড এবং কানাডিয়ান সামরিক কর্মচারী আমার সঙ্গে পরিচিত হ'লেন। লে: কর্ণেল কোকটোন আমাকে জিজ্ঞাসা ক'রলেন— আমি ভারতীয় সামরিক কেন্দ্রগুলিতে বক্তৃতা দিতে প্রস্তুত কি না এবং আরও বলেন যে ইটালি, সাইপ্রাস, পালেস্টাইনে ভারতীয় সৈন্যদের মধ্যে যুদ্ধোত্তর পরিকল্পনা সম্বন্ধে বক্তৃতার প্রয়োজন আছে। তিনি তাঁর অধীনস্থ লে: চানকে ডেকে আমার সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিলেন এবং সমস্ত ব্যবস্থা ক'রবার জন্য আদেশ ক'রলেন।

২রা নভেম্বর '৪৪

রাগিতে আজ চন্দ্রালোক অতি তীব্র উজ্জ্বল। মি: জানকালী ও মি: ববীউদ্দিন হির ক'রলেন পিরামিড বে'খতে বাবেন। আমি জ্বালাম,—বাব, জবে পিরামিডের ভিতরে প্রবেশ ক'রব না—বহিঃ চন্দ্রালোকে পিরামিড খুব সুন্দর। আমরা ট্রায়ে সিজার গবে পিরামিডের প্রান্তে পৌঁছলাম রাত্রি তখন ৯টা। গবে বিরাট হোটেলগুলি বিভিন্ন বর্ণের আলোক দ্বারা বিকশিত, প্রত্যেকটা হোটেলের আলোক সম্মুখ পূর্ণ স্তব্ধাভাবী বিভিন্ন। এই হোটেলগুলি যুদ্ধের পূর্বে পৃথিবীর কিলাসিফের

নর্থ-উডাম ছিল। প্রত্যেক হোটেলের টেমিন, সন্ডরণ, গিবেস, কুডরক, ভোলকনব্যকা, আরও কত কি। প্রায় প্রত্যেকটা হোটেলই অ-মিশরীয় দ্বারা পরিচালিত। ট্রাম লাইনের শেষ প্রান্তে রাজিতে বার্ড'একটা উঠ রয়েছে—বাজীরের পিরামিডে নিয়ে যাবে। গাধা ও ঘোড়া চলে গেছে। আমরা পথভ্রমে উপরে গিয়া পাহাড় উঠছি। দূর থেকে জ্যোত্স্নার মীলনরের অববাহিকা একবৎ শুভ্র কব্জের মতন বীর মন্ব গড়িতে পৃথিবীর কুকের উপর জ্বলছে। দূরে ট্রাম পাড়ীগুলি মাথার লাল আলো নিয়ে কীটের মতন এগিয়ে আসছে, কোনটি আবার দূরে সরে যাচ্ছে। আরও দূরে মকতম পাহাড়ের উপরে মহান আলি মসজিদ অতি তীব্র আলোতে অশ্রু-বোঝা বাঁধে; আকাশ মীল, তারকা উজ্জল, স্বর্ণাভ শরতের আকাশ নির্মল। পিরামিডের দিকে এগিয়ে চলেছি। ক্রমশঃ পিরামিডের আয়তন প্রতীক্ষমান হচ্ছে; আমরা পিরামিডের নিয়ে একবৎ প্রস্তরের উপর বসেছি। দু'একজন বীর পুরুষ এই রাজ্যে জ্যোত্স্নালোকে পিরামিডের উপরে উঠছে। পথের মাঝে উটের উপরে কয়েকজন সৈন্ত বে'খলাম, তারা পিরামিডের চারিদিক ঘুরে বেড়াচ্ছে। আমরা একটু এগিয়ে ফিক্স (নরসিংহ) বে'খতে গেলাম; সে এক অপূর্ণ জিনিষ। বাহুর আর শওরাজের সম্মেলনে প্রাচীন মিশরবাসী অকৃত বেবতার করনা করেছিল। সেই বেবতা পিরামিডের অভ্যন্তরস্থ কৃত মানবের আত্মা ও তার সঙ্গে প্রোথিত অর্থের প্রেরী। আমরা সমস্ত আক্টেনী জ্যোত্স্নালোকে বড়টা সত্ত্ব দেখে এলাম। রাজি ১০০ টার বারেং-উন্-আরাবীতে ফিরলাম।

৩রা নভেম্বর '৪৪

লেঃ চান্স আবার সঙ্গে পরামর্শ করে সৈন্তদের বক্তৃতার ব্যবস্থা করতে এসেছিলেন। আবার পকে নির্মিতভাবে বক্তৃতা দেওয়া অসম্ভব,

বহিঃ সৈন্যবিত্তাপ প্রতি বক্তার ভাষা ২০ পাউণ্ড দিতে প্রস্তুত ছিল।
যাঁ'ক আমার পাঠের ব্যাখ্যা না হ'লে আমি কয়েকটি বক্তা দেব বলে
প্রতিক্রিয়া দিলাম। কিন্তু সর্ব হ'ল যে আমি কোন পারিভ্রমিক
দেব না—মাত্র সৈন্যবিত্তাপ আমার ব্যাখ্যায়ত বন্দোবস্ত ক'রবে।

মারিতে মিঃ আনকালি ভারতীয় আর্ট সলভে আমার সঙ্গে আলোচনা
ক'রলেন। আমি প্রাচীন ভারতীয় স্থপতির পরিপ্রেক্ষিতে ভারতীয় শিল্প-
কলায় মূলবস্তু তাকে বুঝিয়ে দিলাম। তারপর রাজপুত্র, মুকল এক
বর্তমান টেমোর আর্ট নিয়ে আলোচনা ক'রলাম। সঙ্গে সঙ্গে মুসলিম,
ঠৈনিক ও জাপানী আর্টের কথাও ব'জায়। শান্তিনিকেতনে কোন
মিশরীয় ছাত্র এলে আমি শিল্প ও চিত্রশিল্পের ব্যবস্থা ক'রে দেবার চেষ্টা
ক'রব বলে আশ্বাস দিলাম। শান্তিনিকেতনে মাসিক ৫ পাউণ্ড খরচ
তনে তিনি আশ্চর্য হ'লেন। কারণ বর্তমানে অত্যন্ত সাধারণ ভাবে
থাকলেও মিশরের মাসিক অন্ততঃ ১৫ পাউণ্ড লাগে। মিঃ আনকালি
আমাকে কয়েকখানি সুন্দর ছবি উপহার দিলেন।

৪ঠা নভেম্বর '৪৫

আজকে শরীরটা একটু ধারাপ, তাই বেলা বিগ্রহের পর্যন্ত ঘুমিয়েছি ;
ভয় হ'ল বিশেষে অস্থখ ক'রলে খুব অস্থখি হ'বে। বৈকালে ভাল বোধ
ক'রলাম। নীলের ধারে বেড়াতে গেলাম। পথে ট্রান্স-জর্ডনের কন্সালের
সেক্রেটারী মিঃ আব্দুল আজিজের সঙ্গে দেখা হ'ল। তাঁর সঙ্গে আব্দানের
বিষয় অনেক গল্প হ'ল। তিনি খুব ভারপ্রবণ। খুব ভাল কন্নাসী হ'লেন,
একটু ইংরেজীও জানেন। তিনি ভারতের ধর্মপুত্রক গীতার বিষয় পড়াতনা
ক'রেছেন। আমার সঙ্গে ভারতবর্ষের মুসলিম সংস্কৃতির সঙ্গে বর্তমান
প্রগতিশীল মুসলিম সমাজের তুলনা ক'রলেন। তাঁর সঙ্গে সৈন্যবিত্তাপের
কয়েকজন ভারতীয় মুসলিম অফিসারের পরিচয় আছে। তাঁর ধারণা,

ভারতীয় মুসলিম যুবকগণ যুব উৎসাহী কিন্তু বর্ষ বিধরে প্রাচীনগামী। আধুনিক মুসলিম জাগরণের বিধরে তাঁদের সংবাহ সীমাবদ্ধ। আমি কলাম যে, ভাষণ আন্দোলনের যুবগণ রূপে একজন মিশরীয় যুবককে ভারতে পাঠিয়ে দিলে উক্তর দেশের পরাম্পর ভাবের আদান-প্রদানের সুবিধা হবে। ভারতেও চিত্তাশীল প্রযুক্তিবাদী মুসলিম যুবক আছেন, তবে তাঁরা প্রচার ও সুযোগের অভাবে বহির্ভূতের সঙ্গে অপরিস্টিত। ইংল্যান্ডী ভাষায় প্রকাশিত সংবাদপত্রের বিনিময় অজ্ঞাত প্রয়োজন। তিনি মিশরে যুবক আন্দোলনের বিষয় আমাকে অনেক সংবাহ দিলেন।

৫ই নভেম্বর '৪৪

সন্ধ্যায় মিঃ মহম্মদ আলির ঘৃহে তাঁর কস্তার ভ্রাতোৎসবের নিয়ন্ত্রণ। কুয়েত রাজকীয় উদ্যান বাটিকার পার্শ্বে ই তাঁর সুখর নিবাস, আধুনিক বসতি অল্পকরণে রচিত। তিনি প্রায় ২০ বৎসর পূর্বে যাত্রা ১০ টাকা সঞ্চয় নিয়ে মিশরে এসেছিলেন; নিজের চেষ্টা ও সহকারী আজ তিনি তিনটি অট্টালিকা ও কারখানা ধরে করেকটি ভূমিখণ্ডের অধিকারী। তিনি একজন মিশরীয় মহিলার পাণি গ্রহণ করেছেন। ভারতবর্ষেও তাঁর ব্রী বর্তমান রয়েছে। ভারতীয় পরিবারের জন্য তিনি নিয়মিত অর্থ প্রেরণ করেন। আজ তাঁর মিশরীয় ভ্রাতা প্রথম সন্তানের জন্মোৎসব; সুতরাং বন্ধ ভোজন।

ডিনারে ২৫ জন ভারতীয় ও মিশরীয় বহু ভ্রাতৃলোক উপস্থিত ছিলেন। অনেক ভারতবাসীর সঙ্গে পরিচয় হ'ল। মিঃ নাক ডির প্রায় সকল বিশিষ্ট ভারতবাসী বক্তৃতাশ্রমণে উপস্থিত। ডিনারের পর ডাঃ ওয়ালি বা মিঃ মহম্মদ আলিকে শুভবাণী জ্ঞাপন করলেন এবং আমি বিশেষ উপলক্ষ হ'য়ে ভারত-বর্ষের যুক্তকালীন অবস্থা সম্বন্ধে একটু আলোচনা করলাম, কারণ উপস্থিত

প্রত্যেক ভারতবাসী ভারতের সংবাদ প্রকাশের জন্য বিশেষ আকুল ছিলেন। সকলেই প্রকারে গড়ে আমাদের অভিনন্দন ক'রেছিলেন। প্রত্যাবর্তনের পথে রাজা কাককের চিকিৎসক ডাঃ মুত্তাকা আলি বে তাঁর মোটরে আমাদের বাড়ী পৌঁছিয়ে দিলেন—প্রায় চল্লিশ মাইল পথ। ভারতবর্ষের চিকিৎসা প্রশাসী সম্বন্ধে তিনি অনেক প্রশংসা ক'রলেন। তিনি করাসী দেশে শিক্ষাপ্রাপ্ত ক'রেছেন এবং ভারতের প্রাচীন চিকিৎসা প্রশাসী সম্বন্ধে খুব উচ্চ ধারণা পোষণ করেন।

৬ই নবেম্বর '৪৪

আজ বিপদে মিঃ নাকর নিমন্ত্রণে যোগ দিয়েছিলাম। তিনি একটি চোটেলে মোলানা লোকমান সিদ্দিকী এবং মিঃ আবু নসর তুপালীকেও নিমন্ত্রণ ক'রেছিলেন। নাকরের সমর মিঃ নাক, মিঃ মহীউদ্দিনের সম্বন্ধে অধিকতর অনেক তীক্ষ্ণ কটু সম্বাদা ক'রলেন। এই লোকটি নির্দম পক্ষ। কিন্তু আশ্রিতবংসল কিনা বুঝতে পারছি না।

মিঃ আবু নসর তুপালীর সঙ্গে কথা বললে বেশ ভালই লাগল। তিনি তাঁর বাসস্থানে আমাদের নিয়ে গেলেন। এইটি একটি তুরক সৈন্য বাসস্থান। কারবোর এক পাশে শাহাহ-হাইবুল দায়েদ নামক রাজপুত্র পার্শ্বে তুরক সুলতান মহম্মদ ১১৬৪ হিজরীতে তুরক সৈন্য আল-আজ্-হারী ছাত্রদের জন্য এই বাসস্থান নির্মাণ ক'রেছিলেন। ইহার পরিচালনার্থ তিনি কিছু সম্পত্তি ওয়াকফ করেন। বর্তমানে তার উপস্থিত থেকে ২৫ জন বিদ্যালয় ছাত্রের ভরণপোষণের ব্যবস্থা করা হয়। এই বাসস্থানের অভ্যন্তরে একটি মসজিদ রয়েছে। বাসস্থানে একটি জলের উৎস। জলের পরিপাণে করেকটি খেজুরগাছ,—মতায় শাকসবজি, নিম্বন। বাসস্থান চতুর্পাশে বিভিন্ন প্রকারের বিভিন্নসৈন্য সুলতান ছাত্র। নামাজের সময় বেলায়,—ছাত্র, আলবেনিয়া এবং মিশর সৈন্য করেকটি ছাত্র

সেখানে রয়েছে। মিঃ আবু নসর তুলালীর প্রকোষ্ঠে বেশ কয়েক হোট
একটু লাইব্রেরীতে ভারতীয় বর্ণন সঙ্গ্রহ অনেক পুস্তক রয়েছে। তার
কয়েকখানি জার্মান এবং ফরাসী গ্রন্থও ছিল। প্রাচীরের চারিপাশে
তার নিজ হস্তে অঙ্কিত কয়েকখানি চিত্রও দেখলাম। বহাওয়া বাতীর
ছবিও রয়েছে। তিনি মৌলানা আবুল কালাম আজাদের সহকর্মী
বলে খুব গর্ব করতেন। বর্তমানে তিনি ভারতীয় জ্ঞানভাণ্ডার সঙ্গ্রহ
একখানি পুস্তক রচনা করছেন। তাঁর প্রস্তুত একখানি ভৌগোলিক
অভিধানের অর্ধ-সমাপ্ত পাণ্ডুলিপি আমাকে দেখালেন। আরবী ভাষায়
ভারতবর্ষে যে সমস্ত স্থানের উল্লেখ আছে, তাহের ভৌগোলিক অবস্থান
এবং কিঞ্চিৎ ঐতিহাসিক বিবরণ তিনি লিপিবদ্ধ করেছেন। অর্থাভাবে
পুস্তকখানি মুদ্রিত হবে না বলে তাঁর পুস্তক সমাপ্ত করার আর উৎসাহ
নেই। তিনি টিউশনি করে জীবিকা নির্বাহ করেন। তিনি কুণ্ড
করতেন—এখানে ভারতীয় শিশু-শিক্ষকের আদর নেই; কারণ তাঁদের
আরবী উচ্চারণ ভাল নয়।

৭ই অক্টোবর '৪৪

আবরা সারাদিন ট্রেড লাইব্রেরীতে ভারতীয় গ্রন্থের অনুসন্ধান করেছি।
মিশরীয় কর্তৃপক্ষী ভারতীয় গ্রন্থের সঙ্গ্রহ উৎসাহী ন'ন। একজন
আল্-আজ্-হারের ছাত্র ভারতীয় ভূগোলজ্ঞান সঙ্গ্রহে একটু আলোচনা
করতেন। কিন্তু আরবীতে ভূগোল আলোচনা করতে আমার খুব অসুবিধা
হ'ছিল। অধিকাংশ পাণ্ডুলিপি মকতব পাহাড়ের গম্বুজে সংরক্ষিত
রয়েছে বলে তাঁরা আমাকে কোন সাহায্যের প্রতিশ্রুতি দিতে
পারতেন না। আল্-আজ্-হার লাইব্রেরীতে অনুসন্ধান করব বলে
ছিন্ন করলাম।

সন্ধ্যাবেলা মিঃ জানকালি তাঁর দু'টি বান্ধবী—মিস্ আমেলিয়া এক মিস্ ব্রীকে নিয়ে বায়েং-উল্-আরাবীতে এলেন। অত্যাধুনা কক্ষে বসে গল্প হ'কিল। এমন সময় বায়েং-উল্-আরাবীর অধ্যক্ষ এসে মিঃ জানকালিকে বলে গেলেন যে ছাত্রাবাসে নারীর প্রবেশ নিষেধ। এই কথা নিয়ে বান্ধবীদ্বয় শিষ্টতার সীমা অতিক্রম ক'রে গিয়েছিল। বিশেষ ক'রে উপস্থিত মহিলাদের সম্মুখে এটা ঘোটেই শোভন বলে মনে হ'ল না। বা'র—আমি এখানকার নিয়ম জানি না, সুতরাং কোন মহিলা প্রকাশ ক'রতে অক্ষম।

৮ই নভেম্বর '৪৪

আজ ওয়াই-এম্-সি-এতে মিস্ বাগ নারী একজন মহিলা বক্তৃতা দিয়েছেন। তিনি ভারতবর্ষে বঙ্গ বংশের কাল কাটিয়েছেন। লণ্ডন থেকে ভারতে প্রত্যাবর্তনের পথে কায়রোতে বক্তৃতা হলেন। তিনি ৭০টি ওয়াই-এম্-সি এর কোল্লে সম্মিলিত সৈকতের সেবার ব্যবস্থা পরিচালন ক'রে ফিরেছেন। তাঁর বক্তৃতা আমার খুব ভাল লেগেছিল, বিশেষ ক'রে বর্তমান ইংলণ্ডের দাও নিরহণ প্রণালী। কিন্তু ডাঃ ওয়াগি বা এই মহিলাকে করেকটি অসামাজিক বিশেষণে অভিহিত ক'রে ভুললেন, এটা অশোভন।

দু'জন নিউজিলাও নিবাসী আমার পাশে বসে ভারতবর্ষের দৃশ্যকালীন অবস্থার আলোচনা ক'রলেন। তাঁরা আমেরিকার প্রতি অত্যন্ত কষ্ট এবং মিঃ কলভেনটকে ঘোটেই জেদার চক্ষে দেখেন না।

প্রত্যাবর্তনের সময় মিঃ কক্ট্রির নামক মহাপ্রাচ্যের একজন পানী রোজকর কবী এবং তাঁর বন্ধু আমাকে তাঁদের গাড়ীতে নিয়ে এলেন। মিঃ কক্ট্রির মিশরীর নারীদের সম্বন্ধে অত্যন্ত বিজ্ঞি ধারণা পোষণ

করেন। তাঁর সঙ্গে কথা-প্রাচীর প্রত্যেক পরেরই শপ-গার্ল (Shop-Girl) ক্রেতা আকর্ষণের জন্য নিয়োজিত হয়। প্রত্যেকটি শপ-গার্ল, বিভিন্ন মূল্যের উপর একটি কমিশন পায়। বিক্রয়ের জন্য নির্দিষ্ট মূল্য প্রায় প্রত্যেক বোকানেই অনির্দিষ্ট, অর্থাৎ এই মূল্য শপ-গার্ল'রাই স্থির করে এবং বিক্রয়লব্ধ অতিরিক্ত অর্থ তাঁদেরই প্রাপ্য। আরও যে সব কথা তিনি বলেন, আমার মনে হয় অনেকটাই অতিরঞ্জন, কিংবা তাঁর মূর্টির ব্রহ্ম।

২ই নভেম্বর '৪৪

আজ ডাঃ হাসান আমাকে বলেন যে বিশ্ববিদ্যালয়ের আইন্স স্ট্রিট ডাঃ সালেহ (আইন বিভাগের ডীন) আমার সঙ্গে কিছু আলোচনা করিতে চান। তাঁর আলোচনার বিষয় ব্রিটিশ অধিকারে ভারতে মুসলমানের আইন ব্যবস্থা। ডাঃ আব্দুল্লাহ আমাকে অনুরোধ করলেন বহিবার ৬টার সময় আমি মূল অব ওরিয়েন্টাল লার্গিংএ সংকুল সাহিত্য সংগ্রহে একটা বক্তৃতা দিলে তাঁরা খুব খুশী হ'লেন। আমার প্রীতি পেয়ে তাঁরা করেকজন অধ্যাপক এবং ছাত্রকে বক্তৃতার যোগ দিতে অনুরোধ করলেন। আজকে ডাঃ হোসেন নামক একজন যুবক অধ্যাপকের সঙ্গে আলাপ হ'ল। তিনি বলে এবং লুহাটে ইসমাইলিয়া শিখা সম্প্রদায়ের আইন এবং রীতিনীতি বিষয়ে পরবেশা করতেন। তিনি ডাঃ তাহা হোসেনের প্রিয় ছাত্র। আমাকে ডাঃ তাহা হোসেনের সঙ্গে বেলা করবার জন্য অনুরোধ করলেন। তাঁর সেফ্রেটারীর সঙ্গে টেলিফোনে কথা বলে আগামী সোমবার ৫টার সাফাতের সময় স্থির হ'ল।

১০ই নবেম্বর '৪৪

অধ্যাপক হবীবের সঙ্গে বেলা করলাম। তিনি আল্ আব্দুল-কাদের লেখকদের সঙ্গে বলেন যে তাঁরা আজকাল অনেকটা নবীনপন্থী এবং

ধর্মাত্মিক বিষয়ও আলোচনা করেন। তবে প্রাচীন উল্লেখ্য তর্কশাস্ত্রে এবং সমস্ত বিচারে কোরাণ ও হাদিস প্রকৃতিতে যে পক্ষ নির্দেশ করা আছে তার বাইরে পক্ষপাত করতে প্রস্তুত নন।

তারপর তিনি বলেন,—অতি-আধুনিক, বিশেষে শিক্ষাপ্রাপ্ত আল-আজ-হরী মোলানারা এই চিন্তাধারা সমর্থন করেন না। কারণ যদি ইসলাম আচরিত পন্থাকে একমাত্র সত্য বলে বিশ্বাস করা যায়, তারপরে একজন জিজ্ঞাসু ও তত্ত্বাবধীর পক্ষে আর কোন প্রশ্ন থাকে না। অ-মুসলমানকে বৃত্তির স্থান ক'রে দিতে হবে; এবং বৃত্তি দ্বারা ইসলামের প্রতি তার বিশ্বাস উৎপাদন ক'রতে হ'বে। এই আলোচনা এসঙ্গে আমি অধ্যাপক হবীবকে ব্রাহ্ম, আকবরের রাজসভার মধুরা নিবাসী একজন ব্রাহ্ম ইসলামের প্রতি অশোভন ভাষা প্রয়োগ করার জন্য অভিযুক্ত হ'ন। সে বিচারে মোল্লা বাদাউনি, ইমাম আবু হানিফার মতের উপর নির্ভর ক'রে সিদ্ধান্ত করেছিলেন যে একজন অ-মুসলমান যিনি ইসলামে বিশ্বাস করেন না, তিনি যদি ইসলামের প্রতি কোন অশোভন ভাষা প্রয়োগ করে থাকেন, তবে তার শাস্তি একজন মুসলমানের অহরূপ অপরাধের শাস্তি অপেক্ষা অনেক লঘু হবে; কারণ যাকে সে বিশ্বাস করে না তার প্রতি প্রহ্লা প্রকাশ করা তত্ত্বতা হ'তে পারে কিন্তু অদার্কনীর অপরাধ নয়। যেজন শতাব্দীর একজন ভারতীয় উল্লেখ্য এই দৃষ্টিকোণে অধ্যাপক হবীব খুবই বিশ্বাসিত হ'রেছিলেন।

তারপর মিঃ জানকানির সঙ্গে একটু নীলের ধারে বেড়িয়ে আমরা রাসেল বার নামে একটি কাকিতে এলাম। সেখানে একজন ভারতীয় মুসলমানকে হোটেলের গুদামের রূপে কাজ করতে দেখলাম। সে আমাকে বলল যে পূর্বেও আমাকে এই রাস্তার বেড়াতে দেখেছে।

তার দৃশ্য থেকে তীব্র ক্রোধের সন্ধা আসছিল। সে আমাকে জিজ্ঞাসা ক'রল,—আপনি কি কোন ভারতবাসীকে জানেন যে মুসলমান নয় অন্য

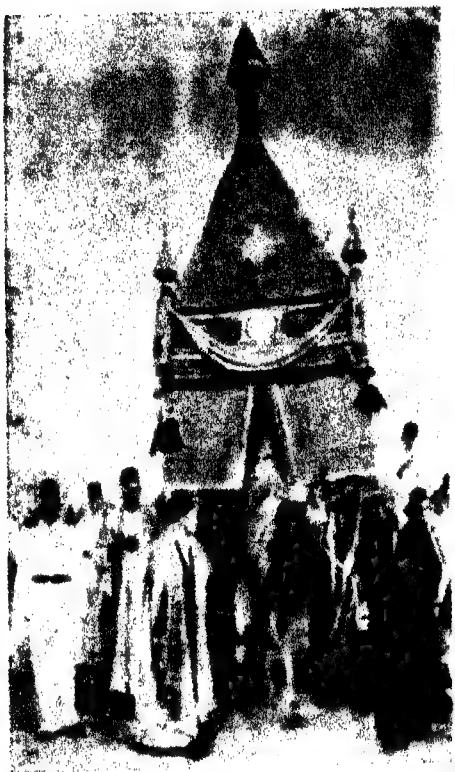
মুসলমানের আচার ব্যবহার, যথ্য সম্বন্ধে জানবার জন্য মিশরে এসেছে। ভারতের একটু রাগের সুরেই সে বলে, মুসলমানরা কখনও একজন হিন্দুর কাছে তাদের “হাতির খবর” দিবে না। আমি একটু উৎসাহের সঙ্গে তাকে বললাম,—সে লোকটিকে যদি চিনিয়ে হাত তার্হ'লে বিশেষ খুশী হ'ব। তুমি তার সংবাদ কার কাছে থেকে পেরেছ? সে উত্তর দিল,—মিনা শিবির থেকে প্রায়ই ভারতীয় মুসলমান সৈন্য এবং কেরানীরা তার হোটেলের খেতে আসে। তাইই সে ভারতীয় হিন্দুর মিশর আগমনের কথা জানিয়েছে। ভারতের তাকে আমি এক প্যাকেট সিগারেট উপহার দিলাম এবং নানা গল্প ক'রে তার প্রাক্তন জীবনকথা জেনে নিলাম। বিগত বৃদ্ধের সময় সে টেল্-এন্-আম্বারাতে বন্দী হয়েছিল। সেখান থেকে সে পালিয়ে মিশরে আসে এবং ছুতীপাক্রমে মিশরে তিনবার বিবাহ ক'রেছে। তার তিনটি স্ত্রীর মধ্যে একটি খপে গিয়েছে, একটি পালিয়ে গিয়েছে, আর একটি হাসপাতালে রয়েছে। তিনটি পুত্রকন্যা নিয়ে বেচারী বিব্রত। আমি তাকে ছেলেরের বিট খাওয়ার জন্য ২৫ শিয়ান্তার (৩০/০ আনা) একখানি নোট দিলাম। তাকে বললাম, আমি ভারতবর্ষ থেকে এসেছি; সমস্ত দেশ দেখব। পালেস্টাইন, সিরিয়া, ইরাক বাব। বেচারী আমাকে এই বৃদ্ধের সময় সেখানে যেতে নিবেদন ক'রল; শেষে বল, আমার হোতা তোমাকে রক্ষা ক'রবে।

স্বাক্ষিতে মিঃ মলীউদ্দিন আমাকে একখানি কাহিরানি পুস্তক উপহার দিয়ে বলেন, মিনা শিবির থেকে একজন পাঞ্জাবী মুসলমান তাঁকে এই পুস্তকখানি দিয়েছেন। ইলা কাহিরানি সত প্রবর্তক মির্জা যকুব গোলাম আহমদের সভাব্যের সমালোচনার প্রত্যুত্তর। কাহিরানি সম্প্রদায়ের প্রচারবিভাগ খুবই প্রাণবন্ত।

তিনবারের পরে আম্দ্দান নিবাসী একজন আরব শেখের পুত্র বায়েৎ-উল্-আম্বারাতে এসেছে। অজ্ঞানতা ককে তার সঙ্গে আমার পরিচয় হ'ল।

এই দু'কটি সামান্য কথাবার্তার পরই আমাকে নিজস্বা করল—আমি আল্লাহ্ বিশ্বাস করি—কি না, কোরাণ আলার বাণী এবং মহম্মদ আলার প্রেরিত পুরুষ বলে বিশ্বাস করি-কি-না। আমি বললাম—হ্যাঁ।

তখন দু'কটি আমাকে মজার গিয়ে আসন্ন ইজের নামাজে যোগ দেওয়ার জন্য আহ্বান করল। আমি তার সঙ্গে কোরাণ এবং হাদিসের আলোচনা করে বললাম, আল্লাহ্ সমস্ত বিশ্ব সৃষ্টি করেছেন, সমস্ত নদী সৃষ্টি করেছেন, সমস্ত ধর্ম সৃষ্টি করেছেন, কারণ তাঁর ইচ্ছা ভিন্ন পৃথিবীতে কিছুই সৃষ্টি হয় না। তাঁর যদি ইচ্ছা হয় তবে সমস্ত বিশ্ব একদিন ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করবে। এবং আমিও মজার গিয়ে নামাজ পড়ব আল্লাহ্ তাঁর প্রত্যেক বান্দাকেই সত্যপথে নিয়ে যাবেন, প্রত্যেকেই মঙ্গলের ব্যবস্থা করবেন। সুতরাং আমি আমার চিন্তা, মত এবং ধর্ম পরিবর্তনের জন্য আল্লাহ্ উপরেই নির্ভর করেছি। তখন দু'কটি বুঁদল যে আমি ইসলাম সম্বন্ধে একবারে অনভিজ্ঞ নই। তাঁর ছোট ভাই আমাকে কিছু খেজুর উপহার দিল এবং আমদানে তাঁদের গৃহে আমন্ত্রণ করল। আতাউল্লাহ্ আওরান ব'লুল যদি হারদরাবাদের নিজাম তাঁদের অর্থ সাহায্য করেন, তবে সমস্ত আরব দু'ক সম্মিলিত হয়ে আরব দেশ বিদেশীদের কবল থেকে মুক্ত করতে পারে। নিজাম সম্বন্ধে এ বেশে অনেক জনকণ্ঠ আছে, কিন্তু তাঁর সত্যিকারের কমতা যে কতটুকু সে বিষয়ে তাঁরা অজ্ঞ। তবু আতাউল্লাহ্ ব'লুল, প্রত্যেক মুসলমানের কর্তব্য হচ্ছে ইসলামের পুণ্যস্থানগুলিকে বিদেশীর অধিকার থেকে মুক্ত করা। আতাউল্লাহ্ আওরান সরল আরব বেহুইন সর্কার পুত্র। তাঁর চিন্তাধারা সরল, কথাবার্তা সরল, রক্ত উষ্ণ। প্রায় ১১ টার সময় নানা আলোচনার পর ঘরে ফিরে এলাম।



ସହସ୍ର ଲେଖିଯାହ — କାହାଣୀ

(ସହସ୍ର-ପୃ. ୧୫)

১১ই মার্চের '৪৪

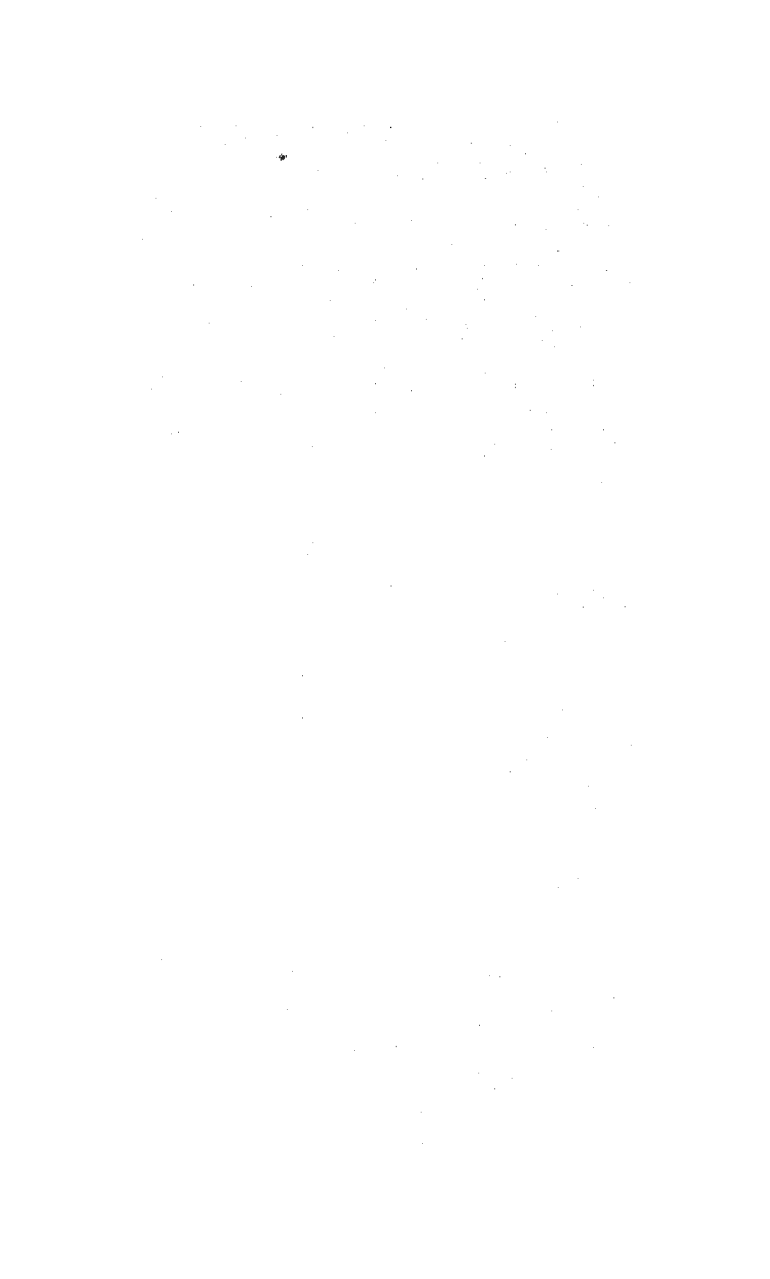
আজ মহম্মদ উৎসব। এই উৎসবের প্রধান অঙ্গ মকার কাবার পূণ্যস্থলে মধ্যরাত্রে আত্মার প্রেরণ। প্রতি বৎসর মিশরের রাজা একজন আমির-উল্ হক্ (মকার তীর্থ যাত্রীদের অধিনায়ক) এর অধীনে সমস্ত ব্যয় বহন করে একদল তীর্থ যাত্রীদের সঙ্গে একটি বিশাল আন্তর্য প্রেরণ করেন। মিশর দেশের মুসলমান রাজা এই পূণ্যকাণ্ডে হারা মকা তথা ইসলাম জগতের সঙ্গে যোগদান অঙ্গুর রাখেন এবং ইসলামের কর্ণধার মকার মুকতিল প্রেরণ স্বীকার করেন। আকসাসির উত্তানে মৃত নগর (Dead City) থেকে সাময়িক ও অসাময়িক কর্মচারী পরিবেষ্টিত শোভাযাত্রা একটি শুল্কিত উল্লুপুড়ে বিকৃত কাবার আন্তর্য অনুসরণ করে কাহিরার প্রধান রাজপথ এবং প্রাচীন মসজিদ, প্রমুখ্য করে পূণ্যস্থতি হাদানের সমাধি পার্শ্বে উপস্থিত হয়। সেখানে বহু মিশরের রাজা হজের প্রার্থনা করেন এবং মধ্যরাত্রে আন্তর্যগতি কাবার উদ্দেশ্যে নিবেদন করেন। সাত দিন পরে একটি স্পেশাল ট্রেনে পোর্ট সৈয়দ থেকে উহা মকার প্রেরিত হয়।

আমরা এই মহম্মদ উৎসব এবং শোভাযাত্রা দেখতে মরহান সালিকা করি। থেকে একটি টেলি নিয়ে আকসাসিয়া (Dead City) উদ্দেশ্যে চলে। আমরা চার জনই ভ্রমণবাসী। হাইডার আমাদের কথাবার্তা এবং ছোঁচা বেধে প্রায় ২৫ মিনিট বিভিন্ন রাস্তা দিয়ে ঘুরিয়ে নিয়ে এল। মিটারে বেগলান ২৭ পিরাক্ত। তখন আমাদের একজন বন্ধু হাইডারকে গ্রাম্য আরবীতে বলেন—তোমাকে পুলিশে বেগতা হবে, কারণ তুমি বিদেশীদের প্রভাষণ করবার চেষ্টা করছে। হাইডার বুঝল যে এরা বিভ্রান্ত নির্বোধ নয়। তৎক্ষণাৎ দু' মিনিটের মধ্যে একটি গুলি পেছিয়ে আকসাসিয়ার কাছে এসে পৌঁছল। একজন ডাকে বলে, তোমাকে বাবার বেতে হবে। কোচী কাদ কাদ করে বকশিসের শোভা হেঁকে

বর্ষাভাড়া অর্থাৎ ১৫ পিরাভা নিয়ে বাঁধছিল। আমি ১০ পিরাভা বকশিস দিয়ে কোরীকে বিদায় ক'রে দিলাম। বিদেশীরদের প্রভাবগার চেষ্টা সব বেশেই একটি সাধারণ ব্যাপার।

মহম্মদ উৎসবের উদ্দানে সমবেত হয়েছে মিশরের পরাত্তিক, উট্টুবাতিনী, অখারোহী, টাডুবাতিনী, এবং ছয় খানি এরোগেন। ঠিক ১০ টার সময় একটি কামানের শব্দের সঙ্গেই বৃদ্ধ রাজনা আরম্ভ হ'ল এবং উট্টুবাতিনী বাজা শুরু ক'রল। সুবিশাল মরহানের এক প্রান্ত থেকে অখারোহী, পরাত্তিক, কামান, টাড, মোটর চলেছে প্রায় দু' ঘণ্টা ধরে। মাথার উপরে এরোগেন ঘুরছিল। শু'নলাম, মিশরের প্রায় সমস্ত সৈন্ত এখানে সমবেত। সৈন্তদের মধ্যে কোন বিদেশীর কণ্ঠস্বরী শে'খলাম না। সমস্ত সৈন্তাধাক তরুণ, সুপুরুষ এবং অনেকেই সার্কেনিয়ান তুর্ক ও অভিজাত বংশ বলেই মনে হ'ল। একজন রাজ অর্দ্ধতুর্কবর্ণ ফেলাহিন বংশজ দেখতে পেলাম। সাধারণ সৈন্ত তুর্কবর্ণ অথবা মিশ্র। ১৯০৭ সালের এংলো-ইজিপশিয়ান সন্ধির পরেই এই জাতীয় মিশরবাতিনী গঠিত হয়। সৈন্ত সংখ্যা রাজ ১৭০০০—অতি সামান্য। তবু মিশরীয়গণ এই সৈন্ত নিয়ে গর্ব করে যে, তাদের বেশে জাতীয় সৈন্তদের মধ্যে কোন বিদেশীর কণ্ঠস্বরী নেই।

শোতাধারা শেষ হওয়ার পর আমরা হেলিওপোলিস নগর দেখতে গেলাম। কাররো থেকে ইলেকট্রিক ট্রামে ২০ মিনিটের পথ। কিছুকাল পূর্বে একজন বেলজিয়ান ধনী ব্যক্তি এন্ড পাইন কাররো নগরের বহুদূর অনেক ভূমি ক্রয়াক্রম নিয়ে এই নগরের পরিকল্পনা করেন এবং প্রাচীন গ্রীক বসতি হেলিওপোলিস নগরের কংসারবেবের উপরেই ভিত্তি স্থাপন করেন। তিনি প্রাচীন স্মৃতি অনুসারে ইহার নামকরণ করেন হেলিওপোলিস (সূর্য নগর)। নগরের বিভিন্ন অংশের কোথাও বাগবাগ, কোথাও হাটাকান, কোথাও করতোজা কোথাও মিট্রী, সারনাথ,





আলি ইব্রাহিম পাশা
সেক্টর, কারমো বিশ্ববিদ্যালয়
১ম খণ্ড - পৃঃ ১০০

কার্যে এবং জেরুজালেমের স্থপতি অহুসারে নগরের বিভিন্ন অংশের পরিকল্পনা ও নামকরণ করেন। এই পঞ্চগুলির নাম ইসলামের বিখ্যাত নৃপতিগণের নামানুসারেই বেত্তা হয়েছে—যাযা, শারাহ্, হাকিম-অল-রশীদ, শারাহ্, বায়ুন, শারাহ্, সেলিম, শারাহ্ আবু বকর, শারাহ্, হাক্‌। কিন্তু ভারতীয় কোন মুসলমান রাজার নাম কেউলায় না। কারণ এম্‌ পাটনের পূর্বে তোরণটি বৌদ্ধ স্থপতির রীতি অনুসারে পরিকল্পিত। তোরণের দু'পাশে দু'টি বুদ্ধাকার চত্বী,—উপরে বুদ্ধমূর্তি; তন্তগুলি সারনাথের অনুরূপ এবং তন্তগারে নানাপ্রকার দেবদেবীর মূর্তি উৎকর্ষ। মসজিদটি তুর্কদেশীয় স্থপতির অনুরূপ। গির্জাটি গ্রীক রীতিতে নির্মিত। পথের দু'দিকে নানাপ্রকার আমেরিকান, চীনদেশীয়, ভারতীয়, তুর্কী এবং আফ্রিকার বৃক্ষশাভি। বৃক্ষগুলি বিজ্ঞান সম্রাট উপায়ে সমুদ্রবন্দী এবং উচ্চতার সিক্তাকৃতি। একটু দূরে দূরেই কাক, হোটেল, বার, বাথ-জুয়ার আড্ডা এবং হোটেল। বৃক্ষের পূর্বে ইহা পৃথিবীর আনোহপ্রিয় ভ্রমণকারীদের একটি বিলাসভঙ্গি ছিল। আমরা প্রায় ৩ টার সময় কার্যের পথে প্রত্যাবর্তন করলাম।

১২ই নভেম্বর '৪৪

ডাঃ হাসান আমাকে রাজকীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের ডেপুটি ডাঃ আলি ইব্রাহিম পাশার সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিলেন। তিনি বিশ্বের সর্বত্রের বয়োজ্যেষ্ঠ অন্তর্ভুক্তিকেন্দ্র—ঈর্ষাকার, পক্ষপাত, বুদ্ধভাবী আভিভাভাপূর্ণ ব্যবহার—আমাকে অত্যন্ত দারুণ প্রশংসা করে বলেন, আপনার আগমনের সংবাদ ভারতবর্ষের সরকারী পত্রে জেনেছি। ডাঃ হাসানের কাছে আপনার বিবরণ জেনেছি। আজকে আমাদের খুব পৌরুষের দিন যে, একজন ভারতীয় অধ্যাপক ইসলামের ইতিহাস এবং কৃষ্টির গবেষণার জন্য বাগিন, পারিস কিংবা লন্ডনে না গিয়ে ইসলামের কেন্দ্রস্থল

মিশরে এসেছেন। কারো বর্তমান যুগে সবচেয়ে ইচ্ছাযুক্ত ভ্রমণের সুযোগ। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সে সময়ে কারোকে দিয়েছেন। হুতরাং আমি আপনাকে এবং আপনার বিশ্ববিদ্যালয়কে আমার এবং মিশরের অভিনন্দন জানাচ্ছি। আমিও তাঁকে মিশরবাসীর সমস্ত আতিথ্যের জন্য কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করলাম। তারপর ককি পানাত্তে বিহার গ্রহণ করলাম।

বিশ্ববিদ্যালয়ের সংবাদপত্র-শিক্ষাবিভাগের অধ্যাপক মঙ্গলউদ্দিন নাসিকের সঙ্গে পরিচয় হ'ল। তিনি বিখ্যাত মিশরীয় পাণ্ডিত হেবনি নাসিকের পুত্র। তিনি লন্ডন এবং পারিসে শিক্ষালাভ করেছেন। তাঁর ভবী মায়ায় বাহিনাকুল বাকিরা তারতবর্ষে কৃপালা এসেছিলেন। হুতরাং আমি তারতবাসী জেনে তিনি আমাকে অভ্যন্তর আশ্রয়ের সহিত গ্রহণ করলেন। আমরা কথা বলছি এমন সময় মিরিয়ার প্রাক্তন প্রধান কিতাবখানা এলু আজম এবং তাঁর ভ্রাতা মিঃ সালেহউদ্দিন সেখানে উপস্থিত হ'লেন। আমরা পরস্পর পরিচিত হ'য়ে আগামী বুধবার এখানেই মিলিত হ'ব বলে স্থির করলাম।

আজকে বিকালে আমি বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাচ্য বিভাগে আমার প্রথম অতিভাষণ দিলাম। বিশ্ববিদ্যালয়ের বহু অধ্যাপক, ডক্টরেটের গবেষক এবং মাসিকিটেরেও ছাত্র উপস্থিত ছিলেন। এই বারশা আমার ছিল যে আমার অতিভাষণের উপরে তারতবর্ষের সভ্যতা ও সাহিত্যের ইচ্ছা নিতর করছে। হুতরাং তারতবর্ষের প্রাচীন ঐতিহ্যকে স্মরণ করে আমার সমস্ত শিক্ষা এবং বারশাকে অতি প্রাচীন ভাষার নিবেদন করলাম। আমার বক্তৃতা বিষয় ছিল—“তারতীয় ; গীতা ও বদীভ্রনাথের বাই” বক্তৃতা শেষে উপস্থিত অধ্যাপকমণ্ডলী এবং ছাত্রগণ আরও কয়েকটি বক্তৃতা দিতে অনুরোধ করলেন। আমি বুললাম, আমার আমার অতিভাষণ নিফল হয় নি। আমি ভবিষ্যতে আরও কয়েকটি অতিভাষণ দেব বলে প্রতিশ্রুতি দিলাম।

১৩ই অক্টোবর '৪৪

আজ বিকালে অধ্যাপক হবীবের সঙ্গে দেখা হয়েছিল। তিনি কিসকীরদের দৃষ্টিতে বিশ্বর সম্বন্ধে আলোচনা করলেন। এমন কি ওয়েওল উইল্কির 'ওয়ান ওয়ারল্ড' পুস্তকেও বিশ্বের প্রতি কটাক্ষ রয়েছে বলে ঘুংখ করলেন। আমি তাঁকে মিন্ মেয়োর 'মাদার ইণ্ডিয়া' বিশ্বর কিছু কিছু বললাম। তারপর তিনি বিশ্বর সম্বন্ধে আমার মত জিজ্ঞাসা করলেন। আমি বললাম, আরও কিছুকাল এখানে বাস করে আপনার প্রশ্নের উত্তর দেব।

বিকাল ৪টার সময় পূর্ণ বাকসামন্ত ডাঃ কামিল হোসেনের সঙ্গে ডাঃ তাহা হোসেনের সচিব সাক্ষাতের জন্য এলাম—সরকারের উত্তর প্রান্তে নীল-নবের অঙ্গুরে একটি ছোট ত্রিভুজ অট্টালিকা, চারিদিকে ইউক্যালিন্টাস গাছের শাখা, শাখা নিবিড় আবেষ্টনী। আমরা গৃহ প্রবেশ করেই ডাঃ তাহা হোসেনের সেক্রেটারী এসে আমাদের অভিনন্দন জানালেন। আমরা তাঁর ছোট লাঠিরে কক্ষে বসলাম। পুরো গালিচা, কুশান চেয়ার, এলোমিনিয়ামের তৈরী করা সী বরণের সাকসজ্জা, অনেকগুলি বৈজ্ঞানিক আলো, দেয়ালের পাশে পাশে তাকের মধ্যে পুস্তক। সেক্রেটারী আমাদের সঙ্গে পরিচিত হয়ে ভারতবর্ষ সম্বন্ধে কথা জিজ্ঞাসা করতেই কলিং বেলের শব্দের সঙ্গে উপরে চলে গেলেন। একটু পরেই প্রবেশ করলেন ডাঃ তাহা সেক্রেটারীর কাঁধে হাত দিয়ে দ্বার পড়িতে; অতি দীর্ঘকার, ব্যতিত্ব, চোখে কাগ চশমা, অর্ধপক কেব, পচাংককে সুবিভাগ; পুর বর্ণের পরিচ্ছন্ন—নীল বর্ণের টাই, রেশমের কলার অত্যন্ত পরিপাটি এবং সবরুচি। প্রবেশ করেই সেক্রেটারীর বিড়ি একখানি চেয়ারে বসে হাত বাড়িয়ে দিয়ে বলেন—“আহ্, লান্ ও সাহ্, লান্, ইয়া হবীব মিন্ আল্ হিক্ (হে ভারতীয় বন্ধু, সুস্বাগত)।”

ভারী হৃদয় তাঁর কর্তব্য, প্রায় সন্ধ্যার যত। সুখে হাসি লেগেই আছে। বিশ্বের যে কোন সম্রাট বিশেষই আছেন, তিনি ডাঃ তালা হোসেনের সঙ্গে সাক্ষাৎ একটি অবতরকর্তব্য বলে মনে করেন। ডাঃ তালা হোসেনের পূর্ব কার্যের একটি ভীষণত্ব। এই অল্প পণ্ডিত সম্রাট বিশ্বের, সম্রাট আরবদেশে, তথা পৃথিবীর পণ্ডিত সম্রাটে অল্পজন জানী এবং উহার চিত্তাঙ্গল বলে খ্যাত।

আমি তাঁকে বলি, ভারতবর্ষ থেকে বিশ্ব আগমনের পূর্বে আমি আপনাকে কাছে একখানি পত্র দিয়েছিলাম, কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ তার উত্তর পাই নি। তিনি বলেন, বোধ হয় দাদু-উল্ উলুন কিংবা কোরাহ বিশ্ববিদ্যালয়ের টিকানায় চিঠি দিয়েছিলেন, কাজেই আমি পাই নি। আমি বলি, চিঠির পরিবর্তে চিঠির উদ্দিষ্ট মাতৃবকেই পেয়েছি, ভীষণত্ব আপেক্ষা ভীষণত্বের মূল্য অনেক বেশী ; সুতরাং আজকে কার্যের এক আমার সার্থক। ডাঃ তালা হোসেন হেসে বলেন, আপনি বোধ হয় প্রাচ্যদেশের একজন বিখ্যাত চারণ। তারপর আমাকে জিজ্ঞাসা করলেন ; আপনার বিশ্ব আগমনের উদ্দেশ্য কি ? আমার উদ্দেশ্য তখন তিনি বলেন, যদি আর কিছুকাল পূর্বে আপনি আসতেন তাহলে আমি আপনার অনেক সুবিধা করে দিতে পারতাম ; কিন্তু ইহানুস্তান রাষ্ট্রনৈতিক পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে আমারও শিকাবিভাগ থেকে অবসর গ্রহণ করতে হয়েছিল। তিনি ক্রোধ করলেন যে, বিশ্বের শিকাবিভাগের প্রধান পঞ্চদশি রাজনৈতিক সভ্যদের উপর নির্ভর করে। তারপর জিজ্ঞাসা করলেন, আপনি শিকামন্ত্রী বানানোর হেতু পানার সঙ্গে সাক্ষাৎ করেছেন কি ? আমি বলি, মন্ত্রীপরিষদের সঙ্গে সঙ্গে রাষ্ট্রপুঙ্খরূপ অত্যন্ত ব্যস্ত, সুতরাং পারিপার্শ্বিক অবস্থা দ্বিগুণ হলে তাঁদের সঙ্গে দেখা করব।

এবার আমাদের আলোচনা আরম্ভ হ'ল।

আমার প্রশ্ন :—জারভব্ব এবং মিশরের মধ্যে ক'উপারে সংঘর্ষের নৈকট্য স্থাপিত হ'তে পারে ?

ডাঃ ডাঃ হোসেন উত্তর দিলেন :—দুইটি বেশ থেকে পরস্পর শিকক এবং ছাত্র বিনিময় প্রয়োজন। বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রকাশিত গ্রন্থাবলী বিনিময় হওয়া একান্ত আবশ্যক। বিভিন্ন দেশীয় পুস্তকাবলী যদি পরস্পরের নিকট প্রেরিত হয়, এবং অধ্যাপকগণ যদি বিশ্ববিদ্যালয়ের কার্যালয়ে প্রবন্ধ প্রকাশ করেন, তবে চিত্তাধারার আদান-প্রদান হ'তে পারে।

প্রঃ—মিশরে তুফি মতবাদ কি মকব প্রসার লাভ ক'রেছে ? রক্তবাহী ভারতবাসী সাধারণতঃ মিশরের জাতীয় জীবনে তুফি মতবাদের প্রসার জানতে উৎসুক।

উঃ—বর্তমানকে মিশরে তুফি মতবাদকে জীবনের অংশ ব'লে গ্রহণ করা হয় না। জারভব্ব এবং পারস্তে শিরা মতবাদ এবং নানাবিধ সম্প্রদায়গত মতবাদের প্রচ্ছদপটে তুফি মতবাদের উদ্ভব সম্ভব হ'য়েছিল। কিন্তু বর্তমান মিশরে একটু মাত্র সম্প্রদায় রয়েছে শুধি। সুতরাং মিশরে তুফি মতবাদের ভিত্তি অত্যন্ত শিথিল।

প্রঃ—কিন্তু এখানে তো আজ আরাক্ গণভিত্তি গাজ্জিয়া সম্প্রদায় এবং জালালউদ্দিন রুমীর মৌলবিরা সম্প্রদায় রয়েছে। তার সঙ্গে সঙ্গে যেখানে পাচ্ছি হুন্ডুন্ মিশরীর মত তুফি মৌলানাও জন্ম গ্রহণ ক'রেছেন। তারপর এদেশের মাটিতে জন্মেছিলেন ইবন্ উল্ কয়িম, আল্ হুসিয়ারি এবং ইবন্ জয়াক।

উঃ—কিন্তু এই মতগুলি পারস্ত তুরস্কেরই চিত্তাধারার বিভিন্ন দিক এবং অত্যন্ত সংকীর্ণ সীমার মধ্যে আবদ্ধ। আপনি বুঝাব যে বকরীর সঙ্গে আলাপ ক'রলে এর কিছুটা সন্ধান পাবেন এবং তাঁদের সূজাপীতাবির উৎসব এবং প্রাণনার বোগ দেখেন, তাহ'লে কিছু কিছু জানবেন।

ক:—জগতকে দেবার মতন মিশরের কি সম্পদ রয়েছে ?

উ:—আধুনিক যুগের প্রগতির সঙ্গে সামঞ্জস্য ক'রে ইসলাম ধর্ম ও সংস্কৃতি প্রচারই মিশরের সম্পদ। মিশর প্রধানতঃ মুসলমানের দেশ এবং মিশর আরবীয় চিন্তা ধারা অনুসরণ করে, অন্ততঃ ধর্মের ক্ষেত্রে। তুর্কক সৈন্য ইসলাম থেকে মিশরীয় ইসলাম অনেক বিভিন্ন। তুর্কীগণ হামাঙ্কাস এবং বাগদাদ শহরের অধীনতাবীর মধ্যেই ইসলামকে অনেকটা পন্থু করেছিল। বার্তেন্টাইন্ সংস্কৃতি কনষ্টান্টিনোপলে বিশেষ প্রভাব বিস্তার করেছিল। তুর্কীগণ কনষ্টান্টিনোপলে রাজ্য-স্থাপনের সঙ্গে সঙ্গে ইসলামে অনেক অভিনব ব্যবস্থা করেছে,—বেশন এই বিশাল শতাব্দীতে তারা ক'রেছে। পারস্য আবার সভ্যতার অংশভাক্ত হ'রে ইসলামের সাধারণতঃ নিজেদের ঐতিহ্যের সঙ্গে সামঞ্জস্য করবার চেষ্টা বহুলা পরিবর্তন ক'রেছে এবং সুফি ও শিরা মতবাক প্রচলন ক'রেছে। ভারতীয় মুসলমানগণ যদিও মনে করেন যে তারা ইসলাম সংস্কৃতি অক্ষুণ্ণ রেখেছেন, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ভারতীয় ইসলাম আরবীয় ইসলাম থেকে বহু দূরে। অবশ্য এটা কিছু গুণ দোষের কথা নয়। কারণ পারিষাধিক অবস্থা এবং ঘটনার বিবর্তনে এ রকম পরিবর্তন অস্বাভাবিক নয়। মুসলমানগণ সমস্ত জগতেই বর্তমানে নানা দিক দিয়ে উন্নতি সাধন ক'রেছে, কিন্তু ভারতে ধর্মতাব এত বেশী যে জাগতিক উন্নতির দিকে দৃষ্টি দেওয়ার সময় ভারতীয় মুসলমানের কম।

এই কথা বলে তিনি খুব উচ্চকণ্ঠে হেসে আমার সঙ্গে কবমর্দন করবার চেষ্টা হাত বাড়িয়ে দিলেন।

প্রঃ—আজ্ঞা, এখানে কি এই প্রশ্ন উঠে না যে প্রাচীন গ্রীক রোমক এবং কেরাফুন সভ্যতা দ্বারা মিশরীয় ইসলাম প্রভাবান্বিত হ'য়েছে যেমন ভারতবর্ষ এবং পারস্যের ইসলাম এই দু'টি দেশের প্রাচীন চিন্তা এবং সংস্কৃতি দ্বারা প্রভাবান্বিত হ'য়েছিল ? মিশরীয় ফেলাহীন কৃষকদের একটি

প্রাচীন সভ্যতা ছিল। মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করবার পর কি তারা তাদের সমস্ত অতীত নিঃশেষে মুছে দিয়েছে? না এখনও কিছু কিছু অতীতের সঙ্গে সামঞ্জস্য রেখে চলেছে?

উঃ—অবশ্য মিশরীয় ফেলাচীন কখনও আবুল পরিবর্তন করে নি। সমস্ত বংশেরের গ্রীক-রোমক সভ্যতার সংস্পর্শে এসে তারা বহিঃস্বাক্ষর পরিবর্তন করেছিল। কিন্তু মর্মস্থলে তারা সে প্রাচীন মিশরীয় ভাষাধারাই অক্ষর করছে। তাদের মৈনামিন জীবনের রাজনীতি, আচার ব্যবহার উৎসব আনন্দ, সমাজ নৃত্য এখনও পুরা ধারাটী রক্ষা করে চলেছে। ধর্ম বিশ্বাসে মিশরীয় ফেলাচীন মুসলিম; ইসলাম মুসলমানদের নিকট পরিপূর্ণ আত্মসমর্পণ দাবী করে। অল্প সভ্যতা এবং পারিপার্শ্বিক অবস্থা দ্বারা সম্পূর্ণ ভাবে প্রভাবান্বিত হ'লেও কোন মুসলমান, কখনও স্বীকার করে না যে ইসলামতিরিক্ত কোন শব্দ অথবা মত সে গ্রহণ করেছে। ইসলামে ধর্মের আবেশন অত্যন্ত কঠোর, সেখানে কোন সামঞ্জস্যের দাবী স্বীকৃত হয় না, যদিও ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে ইসলাম সামঞ্জস্য রক্ষা করে গেছে। আপনি মিশরের গ্রামে গিয়ে দেখুন ফেলাচীন কৃষক খুব বেশী পরিবর্তিত হয় নি। একজন কপ্টিক বৃদ্ধান এবং একজন মুসলিম ফেলাচীনের জীবন ধারা এক—কিন্তু মুসলমানকে জিজ্ঞাসা করলে সে কিছুতেই তা স্বীকার করবে না। অবশ্য একজন আত্মবিশ্বাস মুসলমান কৃষকের সঙ্গে একজন মিশরীয় মুসলমান কৃষকের জীবনবাহার পার্থক্য অনেক বেশী।

প্রঃ—আপনি কি মনে করেন না যে ভারতীয় মুসলমানের সমস্তা সমগ্রকার, কারণ তারা অনেকেই ধর্মাসক্ত প্রাচীন হিন্দু?

উঃ—হী। ভারতীয় মুসলমান তাদের পূর্বপুরুষের ধারা বহুভাবে অক্ষুণ্ণ রেখেছে; তাতে দুঃখের কি আছে? ইসলাম গ্রহণের সঙ্গে সঙ্গেই কি আরবগণ পূর্বপুরুষের রীতিনীতি ত্যাগ করেছে? অমুসলমান

পূর্বপুরুষের নামে ভায়া পর্ব করে—বখা হাশিমীয়া, আব্বাসীয়া। যে ভাতি পূর্বপুরুষকে খন্দা করে না, সে নিজেও খন্দা পায় না।

আমি আবার প্রশ্ন করলাম। যদি কোহীন আজও তার পূর্বপুরুষ এবং পূর্ব সভ্যতা অনুসরণ করে তবে মিশরের সত্যিকারের মূলদান কারা? ভায়া কি শতকরা ১০ জন আরব?

উঃ—হী. মিশরে আরব গোষ্ঠী শতকরা ১০ ভাগ, কিন্তু ভায়া “আ—আরব”, অর্থাৎ বায়া বার্থ আরব নয়, পরে আরবের ধর্ম ও সভ্যতা গ্রহণ করে নিজেদের আরব গোষ্ঠী বলে পরিচয় দিয়ে নিজেদের সম্বন্ধিত মনে করেছে। ভায়া কোরায়েশ এবং কাহাতান্ বংশীয় আরব অপেক্ষাও নিজেদের প্রাধান্য রক্ষা করবার জন্য পতীরতর ভাবে আরব সভ্যতা এবং সৃষ্টি অক্ষর রাখবার চেষ্টা করেছে এবং এখনও করেছে। কিন্তু মিশর পূর্বেও যেমন বহিরাবরণের পরিবর্তন গ্রহণ করেছে, ইসলামিক যুগেও তাই। আপনি তো দেখেছেন, আমরা ইউরোপীয় সাম্রাজ্য শোষক পরিচ্ছদ সবই গ্রহণ করেছি, এমন কি তাদের ভাষাও। কিন্তু আমরা মূলদান, আমরা মিশরীয়, ইউরোপীয় নই। বহিরাবরণই মানুষকে সম্পূর্ণ পরিবর্তিত করে না।

ভারতীয় তিনি বলেন, আমাকে প্যারিসে একজন ইংরাজ বলেছিলেন যে ভারতবাসীরা যখন ইউরোপে আসে তখন তারা আত্মার বিচারে, শোষক পরিচ্ছদে সম্পূর্ণ ইউরোপীয় সভ্যতা গ্রহণ করে। কিন্তু ভারতবর্ষে কিসে দিয়ে আবার তারা মনে প্রাণে ভারতবাসী হয়ে যায় এবং বিশেষ করে ইংরাজবিরোধী হয়। আমার মনে হয়, মিশরীয়রাও তাই।

প্রঃ—কিন্তু ইসলাম কি সামাজিক ইতিহাসে বহিরাবরণের পরিবর্তন অনুমোদন করে? আল্-আজ্-হারের উল্লেখ্য ইউরোপীয় সভ্যতা বিলাসী মিশর মতনকে কি খুব প্রভাব চকে দেখেন?

তিনি একটু উত্তেজিত হয়ে আমাকে বলেন, আল্-আজ্-হারের কথা

কলেন না। আজকার দিনে আল-হারী যৌনানাসের সম্বন্ধে আলোকনা
বিস্তারিত।

প্রঃ—আপনিও তো আল-হারীর উল্লেখ, তবে আপনার এই
ধারণা কেন?

উঃ—হী, তা সত্যই। আমি আল-হারকে জানি বলেই বলছি।

প্রঃ—আপনি তা হলে বিশ্বাসী।

উঃ—আমি আমার আল-আল-হারের জীবন সম্বন্ধে একখানি পুস্তক
লিখেছি। নাম—আল-ইয়ুম (দিনগুলি)।

প্রঃ—আল-হার আপনাকে কি রকম প্রভাবান্বিত করেছে?—
Positive অথবা Negative (পতি অথবা নেতি)।

উঃ—উত্তরতঃ।

এমন সময় আলোকতত্ত্ববিদ্যা বিশ্ববিদ্যালয়ের বিজ্ঞান বিভাগের অধ্যাপক
ডাঃ কোজি এসে উপস্থিত হ'লেন। আমরা পরস্পর পরিচিত হ'লাম।
ডাঃ তাহা হোসেন আমার সম্বন্ধে এবং আমার আলোচনা সম্বন্ধে যে
সব বিশ্লেষণ উল্লেখ করলেন, তার জন্য আমিও তাঁকে ধন্যবাদেই চাপ
ব'লে অভিনন্দিত ক'রলাম।

এই রক্তশালাগের কথা বিয়ে আমাদের কল্পিত শব্দ হ'ল। আমি
ডাঃ কোজিকে আলোকতত্ত্ববিদ্যা বিশ্ববিদ্যালয়ের লাইব্রেরী সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা
ক'রলাম, সেখানে কোন ভারতীয় পাতৃগিনি কিংবা তার সারাগে, অথবা
ভারতীয় সভ্যতার কোন নিদর্শন আছে কি না। তিনি ব'লেন,
আলোকতত্ত্ববিদ্যা বিশ্ববিদ্যালয়ের বয়স মাত্র ১৮ মাস; অত্যন্ত শিশু,
প্রাচীনতার গন্ধও নেই। তিনি আমাকে আলোকতত্ত্ববিদ্যা বিশ্ববিদ্যালয়
পরিদর্শনের জন্য আমন্ত্রণ ক'রে গেলেন। আমরা ৮টার সময় সন্ধ্যা ভাঙ
ক'রে অজ্ঞানমনে গৃহে ফিরে এলাম।

১৪ই নভেম্বর '৪৪

আজকে 'শহীদ দিবস'। এই দিনে ১৯১৯ সালে বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রগণ ধর্মঘট ক'রেছিল এবং ইংরাজের বিরুদ্ধে বিকোভ প্রদর্শন ক'রেছিল। কাঁচন ১৯১৪-১৯ সালের যুদ্ধের সময় মিশরকে যে সব প্রতিক্রিতি দেওয়া হয়েছিল, সে সব প্রতিক্রিতি ইংরাজগণ পালন করেন নি। অগলু পাশা শান্তিঘেঁঠকে যোগ দেওয়ার জন্য পারিস যেতে চেয়েছিলেন, ইংরাজ সরকার সেটা অনুমোদন করেন নি, এমন কি একটি মিশরীয় ডেলীগেশন লন্ডনে এবং ওরশিঙনে যাবার অঃমতিও পায়নি। সুতরাং সমস্ত জাতি ইংলণ্ডের এই বিশ্বাসঘাতকতার জন্য বিকোভ প্রদর্শন ক'রেছিল। সেই পোলযোগের সময় জুলির আঘাতে কয়েকটি মিশরীয় ছাত্র মৃত হয়। অতুনা এই দিবসই চাত্রদের সন্মানার্থ জাতীয় শোক প্রকাশের দিন। অবশ্য মিশরীয় রাষ্ট্র সরকারীভাবে এই শোক-শোভাযাত্রা পালন করে না। কিন্তু কুল কলেজের ছাত্ররা এই দিবসটি অত্যন্ত প্রকার সজে পালন করে। শহরের সমস্ত কুল কলেজের ছাত্রদল বিভিন্ন পতাকা হস্তে নিয়ে সমস্ত দিন শ্রোতের মত অবিস্রাভ গতিতে এই নিষ্ঠিত চাত্রদের সমাধিক্ষেত্রে বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাঙ্গণের কেন্দ্রস্থলে সমবেত হ'য়ে পুশ্পস্তবক, মালা এবং পতাকা নিবেদন করে। ১১ জন চাত্রের সমাধি একই স্থানে, সমাধির উপরেই যেত মন্দির নির্মিত কলকে পত্যোকটি চাত্রের নাম এবং বয়স লিপিত রয়েছে। সমস্ত জিনিষটি অতীতের এক নির্মম ঘটনার পরিচায়ক। আমি বিশ্ববিদ্যালয় সিনেট হাউস থেকে লাড়িয়ে প্রায় ৩ ঘণ্টা এই শোভা-যাত্রা তথা শোকযাত্রা লক্ষ্য ক'রেছিলাম।

গত বৎসর এইদিনে রাজা কাককের মোটরের সহিত একটি ইংরাজ পরিচালিত লরীর সন্মর্ষ হয়, কলে রাজা আহত হন। রাজা কাকক সাতদিন হাসপাতালে ছিলেন; প্রত্যেকদিন ছাত্রগণ সমবেত হ'য়ে বিশ্রহের হাসপাতালে উপস্থিত হ'ত এবং রাজার রোগমুক্তির জন্য

প্রার্থনা করত। বিশ্বরায়গ এ সুদূর যাত্রাকে বেতনসহ সন্ত
কর্তৃক করে এবং জাতীয় সন্তীক বলে প্রচা করে। আমকে তাঁরা
বিগ্রহের সত্য এই ঘটনার উল্লেখ করে বিশ্বরকে বিদেশী সৈন্যদের
বিভাজন দাবী করে। তাহের বক্তব্য-বহি বিশ্বর বিদেশী সৈন্য না
থাকত, তা' হলে তাহের রাজ্য আনত হতেন না।

আবু নসর এবং আমি ট্রেট লাইব্রেরীতে গিয়ে আবু বেগদী গ্রন্থিত
ভারতীয় গ্রন্থাদির অনুলসন্ধান করলাম। ছয় আমি পাণ্ডুলিপি এবং তিনি
যদি কটোগ্রাফের সন্ধান পেলাম। তার মধ্যে লাইব্রেরীর ভোলা কটোগ্রাফ
পূর্ব স্পষ্ট। আমি লাইব্রেরীর কর্মচারী কামিল মহানবিসকে আমার
সঙ্গে যোগ দিয়ে ভারতীয় পুস্তকের অনুলসন্ধান করতে অনুরোধ করলাম।
তিনি সানকে সম্মত হ'লেন।

১০ই নভেম্বর '৪৪

পূর্ব ব্যবস্থামত সংবাদপত্র বিভাগের অধ্যাপক মিঃ নাসিকের সঙ্গে
যোগ্য করবার জন্য এটার সময় বিশ্ববিদ্যালয়ে উপস্থিত হ'য়েছি। তুরন্তের
প্রাক্তন সেনাপতি মিঃ সালেহ্‌ উদ্দিন এল্‌ আজম্‌ এবং তাঁর স্ত্রী
শামি বে-এল্‌ আজম্‌ আমাকে আমার সঙ্গে এখানে সাক্ষাৎ করবেন বলে
বির হ'য়েছিল। মিঃ নাসিক আমাকে তাঁর স্ত্রীর জীবনী উপহার
দিলেন। মিঃ সালেহ্‌ উদ্দিন আমাকে মিলি-আরব আন্দোলনের
প্রথমপট বুঝিয়ে দিলেন। তিনি অতীতের স্মৃতিস্তম্ভ এবং বর্তমান রাষ্ট্র-
তালের কুরেলিকা তাঁর কাছে অত্যন্ত স্পষ্ট। তিনি বলেন, আরব
জাতীয়তার সঙ্গে মুসলিম নবজাগরণের কোন সংঘর্ষ নেই। ইবন সাউদের
সঙ্গে সিরিয়া এবং ইরাকের প্রতিবন্ধিতা সকলেই জানে। ইবন সাউদ
সিরিয়া প্রজাতন্ত্র এবং ইরাকের রাজতন্ত্রকে সঙ্কেতের চক্রে বেধেন।
সিরিয়া থেকে মেন্ডেট উঠে যাবার পরও সরাগীসগ দেখানে ফুল এবং

কলেজের ভিতর দিয়ে করাসী সংকুতির কাজ অল্প রাখতে চায়। ইংরাজ কিন্তু আরব জাতিকে নিজের স্বাধীনতাবাদী তৈরী ক'রে নিতে ইচ্ছুক। সেখানে টান্স-জর্ডনের আঘির, লেবাননের প্রজাতন্ত্র, পালেস্টাইনের আরব-ইহুদী সমস্তা ব্রিটানেরই দৃষ্টি। আমেরিকা পালেস্টাইনে ইহুদী উপনিবেশের মধ্য দিয়ে নিজদের বাণিজ্য প্রসার ক'রতে চায়। রাশিয়া আন্তর্জাতিক কিংবা ডার্ডেনেলিয়ার মধ্য দিয়ে একটি পথের সন্ধানে ব্যস্ত আছে, কিন্তু তুরস্ক এটাকে খুব স্বচ্ছন্দমনে গ্রহণ করে না। কারণ দ্বিতীয় ক্যাথেরিন এবং গণন আলেকজান্ডার এই দৃষ্টি নিয়েই তুরস্কের সর্জনশ ক'রেছেন। আমেরিকা আরব দেশে পেট্রোল খনির প্রবিধা খুঁজে বেড়াচ্ছে এবং আরব জাতিকে হস্তগত করবার জন্য বহু আরব ছাত্রকে কুস্তি দিয়ে আমেরিকার পাঠিয়ে ইয়াকি ভাষাপন্ন ক'রে তুলছে। মিঃ কক্সটেন্টের সেবিনের নির্দোষী বক্তৃতার উল্লেখ ক'রে তিনি বলেন যে, সমস্ত জিনিষটাই একটি প্রবন্ধনা। মিঃ সালেস্টউডিন আমার মত জিজ্ঞাসা করলেন। আমি বললাম, দোষ কিংবা ভুলের বিচার না ক'রে কাগীতঃ আরব দেশ দ্বিতীয় বলকান ব'লে পৃথিবীর রক্তমকে দেখা দেবে এবং তারতবর্ষই বহনিকার অন্তরালে থাকবে। আমার মনে হচ্ছে আধুনিক পরিহিতিতে ইংরাজ ভূমধ্যসাগরের কোন অংশেই তাঁদের প্রভাব সূত্র হ'তে হবে না। ১৯৩৯ সালে ইংলণ্ড মিশরকে যে স্বাধীনতা দিতেছিল, সেগুলি ইতালির ভূমধ্যসাগরের নীতির পথোক্ত প্রতিবাদ ও রাজনৈতিক চাল মাত্র।

আলোচনায় মিঃ সালেস্টউডিন শুক্রবার দিন সন্ধ্যায় আমাকে তাঁর পুত্র চা পানের জন্য নিমন্ত্রণ ক'রলেন। তিনি বলেন যে, আরও কয়েকজন সিরিয়া নিবাসী বন্ধুকেও তিনি নিমন্ত্রণ ক'রবেন। আমি এ পদায় যে সব লোকের সঙ্গে বিশেষি তাঁদের চেয়ে মিঃ সালেস্টউডিনকে অল্প বয়সের বলে মনে হ'ল।

১৬ই নভেম্বর '৪৭

মি: জানকালি তিন জন বন্ধু নিয়ে আজ সন্ধ্যার ব্যারেন্স-উল-আরাবীতে এলেন। তিন জনই পুলিশ ট্রেনিং কলেজের ছাত্র, অসাধারণ কথা বলছে, মুখ থেকে মনের গন্ধ বেরচ্ছে। একটু পরেই তাঁর ভাই এলেন। সঙ্গে সঙ্গেই তিনজন বন্ধু অঙ্কুরিত হ'লেন। অনেক ক্ষেত্রেই বিশ্বের অভিজাত বংশের আভিজাত্যের চিহ্ন হ'ল নৃত্য, সিনেমা, কাকে এবং সব বিলাস।

আমি আজকে বিশ্ববিদ্যালয়ের লাইব্রেরীতে ইবনু আসাফিরের গ্রন্থ দেখেছি। তারতবর্ষ সংক্রান্ত কিছু কিছু সাবাহ পাওনা গেছে, তবে তারতবর্ষকে কোন লেখকই বিশেষ প্রকার সঙ্গে বেধেন নি।

১৭ই নভেম্বর '৪৪

মি: সালেহ উদ্দিন এল আজকের গৃহ চায়ের নিমন্ত্রণে যোগ দিতে গেলান। একজন মিশরীয়কে তাঁর বাড়ীর নব্বু জিজ্ঞাসা ক'রলাম, সে আমাকে লগ্ন রেখিয়ে চল। লগ্নে আমাকে জিজ্ঞাসা করল, "আন্তা মুসলিম?" ("আপনি কি মুসলমান?") আমি উত্তর দিলাম, "আল-হামদুলিল্লাহ" (আল্লাহর কয় হোক)। এখানে বিবর্তনের প্রতি প্রশ্নই হ'ল—তুমি মুসলমান কি না। তারপরেই সে আমার কাছে বকশিশ প্রার্থনা ক'রল। একজনের বাড়ীর লগ্ন রেখিয়ে বকশিশ লাবী কথা এখানে অভ্যাস সাধারণ ব্যাপার।

মি: সালেহ উদ্দিনের গৃহ নীল নরের পূর্ব তীরে। অতি বিরাট অট্টালিকা—ভূই পার্শ্বে অনেক জমি, চারতলা বাড়ী, ১০টি ফ্রেট, তাঁর নিজের ফ্রেটটি সম্পূর্ণ কবাসী ঘরবে গুলজিত। তিনি বাগে তুর্ক, কয়েক মিথিহান, বসবাসের অধিকারে মিশরীয়। তাঁর পূর্বপুরুষ ১৭২০ খৃষ্টাব্দে নেপোলিয়নের মিশর অভিযানের সময় একজন তুর্ক সৈন্যদল

ছিলেন এবং পরে মিশরের শাসনকর্তা হন। কিন্তু মহান আলীর আগমনের পরে ১৮০৬ সালে তাঁকে হত্যা করা হয় এবং তাঁর সমস্ত সম্পত্তি সরকারে বাজেয়াপ্ত করা হয়। পরে ১৯০৯ সালে তুরক রাষ্ট্রবিপ্লবের অবসানে সেই বাজেয়াপ্ত সম্পত্তি আবার তাঁর পরিবারকে প্রত্যর্পণ করা হয়। তিনি ১৯১০ সালে কনষ্টান্টিনোপল থেকে এডিনবার্গে ইম্মিনিয়ারিং পড়তে যান, কিন্তু ১৯১৪ সালে যখন তুরক জার্মানীর পক্ষ সমর্থন করে, তখন তিনি তুরকে পলায়ন করেন। ১৯১৭ সালে বিদ্রোহের সময় তিনি দৈনিক পরিচালনা করেন, পরে ১৯১৯ সালে আবার পালিয়ে কায়রোতে প্রত্যাবর্তন করেন এবং সেই অবধি তিনি কায়রোতেই বাস করতেন। আমাদের আজকের সভায় শামি-বে-এল-আজম্ (হামাঙ্কাদের বিচারপতি) এবং মসিরে হারিরি (লেবাননের সরবরাহ মন্ত্রী) উপস্থিত ছিলেন। মসিরে হারিরি বলেন, ব্রিটেনের অধীনে লেবাননবাসীরা মোটের উপর আরামেই আছেন, কারণ ফরাসী জাতির কোন আত্মসম্মান জ্ঞান নেই। তারা কোন নিয়ম ব্যবস্থা মানে না। অনেক ফরাসী কর্মচারী তাদের মানিক বেতন নেয় না, কারণ বেতন যদি গৃহে নিতে হয়, তাহলে চাকুরী করে কি লাভ?

তার পরের আলোচনার মিঃ সালেউদ্দিন মধ্যপ্রাচ্যের একধাণি মানচিত্র ঘূলে বিভিন্ন দেশের ভৌগোলিক সংস্থানের পটভূমিকায় আরব দেশগুলির রাষ্ট্রনৈতিক সমস্যা আলোচনা করলেন। তাঁর মতে আরব জাতির অর্থনৈতিক অবস্থা এমন শোচনীয় যে তারা নিজস্বের বিদ্রোহের ক্ষেত্রে কোন ব্যবস্থাই করতে পারে না। আমেরিকা তার ইচ্ছা সত্ত্বেও পালেষ্টাইন এবং সিরিয়াতে কোন প্রত্যক্ষ হস্তক্ষেপ করতে অনিচ্ছুক। তার প্রধানতম কারণ দুইয়। মিঃ ককডেন্ট যদিও ইবন সাউদের বিশেষ বহু তথ্যাদি তাঁর নির্মাণনী বক্তৃতায় পালেষ্টাইনে ইহুদী উপনিবেশ সমর্থন করেছেন বলে আরব জাতির মধ্যে বিকাত ফসি ছাড়েছে।

এই সময় মিশরীর বাণিজ্য বিভাগের একজন উচ্চপদস্থ কর্মচারী মিঃ শামি উপস্থিত হলেন। আমাদের কথা শুনে মিশরের অর্থনৈতিক অবস্থাকে কেন্দ্র করে চলেছে। তিনি বলেন—মিশরের ছাত্রদের উপর তাঁর প্রভা নেই, কারণ তারা অন্তর কষ্ট চাকুরীলোভী। তারা স্বাধীনতার চেষ্ঠা করছে, কারণ স্বাধীন মিশরে তাঁদের চাকুরীর সুবিধা হবে। ধর্ম জাতীয় জীবনকে আর পূর্বের মত প্রবৃদ্ধ করে না। ধর্মের নামে মিশরীয় ছাত্র খুব গর্ব অনুভব করে। কিন্তু বাস্তব জীবনে তারা ধর্মের বিশেষ ধার ধারে না। চাকুরীদের বিশ্ববিদ্যালয়ে আগমনের অন্ততম কারণ, পিতামাতার সঙ্গে বিবাহ সমস্যা অনেক সময় সহজ হয়ে পড়ে। বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষিতা মহিলারা সমাজ সেবার দ্বারা অনুপ্রাণিত না হ'য়ে নিজেকে স্বার্থবুদ্ধি দ্বারাই প্ররোচিত হয়। সমাজ সেবিকা মিশরীয় মহিলার সংখ্যা কম শুধু বলা যায়। তারপর মিশরীয় নারী প্রায় সকল অবস্থাতেই পরিবারের ভার বহন। ফেলাটীন কৃষক ধর্ম বিশ্বাস করে বটে কিন্তু সে বিশ্বাস অজ্ঞতারই নামাকর। আল-আজ্-হার পূর্বের মত ধর্ম, সমাজ এবং রাষ্ট্রনীতিতে প্রভাব বিস্তার করে না। একদিন সমস্ত মিশরের রাষ্ট্রচিকিৎসক কেন্দ্র ছিল আল-আজ্-হার। শেখ মাহমুদ আবদুর দিন আর নেই। ডাঃ তাহা গোপেন অনেক চরণে আল-আজ্-হারের বিচ্ছেদ লাভিয়েছেন। অবশ্য তাঁর আল-আজ্-হারের সমালোচনা কলস্কলক। তিনি সৃষ্টিমূলক বিশেষ কোন নীতির সন্ধান দিতে পারেন না। তাঁর মতবাদ মিশরের সুখীসমাজ বহুদূরমানে প্রচলন করেন না। তিনি বর্তমান মিশরের চিন্তাভাবনায় একটি আলোচন সৃষ্টি করেছেন।

আমি লেখলাম, তত্ত্বলোক অন্তর হতাশাবাগী। কোন ভিনিবেরই তিনি ভাল দিকটা দেখতে পারেন না, অথবা আমাদের কাছে প্রকাশ করেনি। আমি জিজ্ঞাসা করলাম, ফেলাটীন কৃষকের অবস্থা কেমন ? — আপনি কি মনে করেন না যে শতকরা ৯৫ জন কৃষক ৫ জন দার

অভিজাত সম্প্রদায় দ্বারা শাসিত হচ্ছে এবং এই অভিজাত সম্প্রদায় তুর্ক, আরব কিংবা মিশ্রিত ব্যক্তিবর্গ? মিঃ সাগেহ্‌উদ্দিন বলেন, ফেলাহীন বিদ্রোহ মিশরে খুব সহজ ব্যাপার নয়, কারণ মিশরে রাজা প্রাচীন ফেরায়ুন যুগের অঙ্কুরণে প্রায় দেবতাক্রম পুঞ্জিত হন। অধিকন্তু মিশরের বর্তমান রাজা কাককের জাতীয় তার অভ্যন্তরীণ। তিনি জন্মে তুর্ক হলেও তার কর্মপন্থা দ্বারা আরব জাতিসমূহের মধ্যে একটি নবজাগরণের উদ্বোধন হয়েছে। এমন কি কপটিক আরব, খুটান, তুর্ক এবং ইহুদী মিশরীয়দের মধ্যেও জাতীয়তার প্রত্যেকপটে রাজাকাকের অভ্যন্তর সন্ধানের পাত্র। পরস্পর বিবাহ সত্ত্বেও তুর্ক ও আরব জাতি প্রায় মিশে গেছে এবং তুর্কও জাতীয়তাবাদী মিশরীয়রূপে নিজেকে পরিচয় দেয়। কপটিক মিশরীয়গণ একবার তুর্কদের বিরুদ্ধে একটি মিশরীয় জাতীয় চল সৃষ্টি করার চেষ্টা করেছিল, কিন্তু তুর্কগণ মিশরে বিবাহ করে মিশরবাসীর সঙ্গে মিশে গেছে এবং তারা ধর্ম মুসলমান বলে এই চেষ্টা সকল হয় নি। ফেলাহীন কৃষক এখনও মুসলমান বলেই পরিচয় দেয়, মিশরীয় বলে নয়।

মিঃ সাগেহ্‌উদ্দিনকে দেখলাম বেশ চিন্তাশীল, ভদ্র এবং স্বাক্ষরিত-কটি; পাকাতা শিকা অথচ প্রাচ্য মন। তিনি আমাকে টান পর্যন্ত এগিয়ে দিয়ে বিবাহ নিলেন।

১৮ই অক্টোবর '৪৪

আজকে হজরত বাজীগণ কাবার মাজার সঙ্গ ক'রে মক্কা যাত্রা ক'রবেন। মিখিল আরব আন্দোলনের তারপ্রাপ্ত বহী ডাঃ আবদুল রহমান আজ-জাবের হমিদারকন্ঠে কহ রাজকর্মচারী এবং জনসাধারণ পোর্ট সৈরয়ে গিয়ে মক্কা বাজী আহায়ে উঠবেন। আমি ডাঃ আজ-জাবকে তৎক্ষণাৎ জানাবার জন্য ঠেপনে গিয়েছিলাম। এই বহনয়ন অভিযান যে কি বিরাট

বাণ্যার, তা স্বচক্ষে না দেখলে বিশ্বাস করা যায় না। মিশরের সমস্ত রাজকীয় ঐশ্বর্য যেন উৎসর্গিত হয়েছে। আমরা যেমন ব্যক্তি বিশেষের ন্যায়োন্মেষ করে, করতলি করি—মিশরেও ডাঃ আজ আমের নাম উন্মেষ করে করতলি উচ্ছাখিত হ'ল। বহুবাহুব তাঁর কর মর্দন করেন, সঙ্গে সঙ্গে উপস্থিত জনমণ্ডলী সাড়া দেয়। কিন্তু হুম বাজার পরিধানে ভারতীয় রাজাদের মত আরবীর পোষাক ছিল না। প্রত্যেকেই মিশরীয় জাতীয় পোষাক পরিধান করেছিলেন, এমন কি আমির-উল-হুম পর্যন্ত। ডাঃ আবদুর রহমান আজ আমকে বিদায় দিয়ে ট্রেট লাইব্রেরীতে গেলাম।

ট্রেট লাইব্রেরীতে কাজ করে ফিরবার সময় একবেকিরা উড়ানে মিঃ আবু নসরের সঙ্গে দেখা হল। একটু এগিরে যেতেই মিঃ মলীউদ্দিনের সঙ্গেও সাক্ষাৎ হল। মিশরের ভ্রমতা হল—সাক্ষাৎমাত্র করমর্দন করে অভিনন্দন জানান। কিন্তু এরা দু'জনই ভারতবাসী হয়েও পরস্পর শুভেচ্ছা না জানিয়ে নীদে রতিল। আমি মিঃ মলীউদ্দিনকে বললাম যে ভারতবাসীর পক্ষে বিশেষে এই বাণ্যার অত্যন্ত অপোক্তন। মিঃ মলীউদ্দিন আবু নসরের সঙ্গে করমর্দন করতে গেলেন, কিন্তু মিঃ আবু নসর করমর্দন প্রত্যাখ্যান করলেন। আমি বড়ই লজ্জা পেলাম। দু'জনার বাজালী মুসলমানকে দু'জালী মুসলমান ক্রীতির চক্ষে দেখে না।

আজ মিঃ কাককীর সঙ্গে মিশরীয় সরকারের পাসপোর্ট বিভাগে গিয়ে আমার ভিসা পরিবর্তনের জন্ত আবেদন করেছি। কারণ আমার মিশরে অবস্থানের সীমা উত্তীর্ণ হয়ে গেছে। মিঃ কাককী অত্যন্ত অনারিক ও পরোপকারী।

প্রত্যাবর্তনের পথে ওরাই-এস-এ তে গেলাম। সেখানে লাক ফেরে মিঃ আলেকজেন্ডারের সঙ্গে কথা বলে আগামী সন্ধ্যেনের দিনে মিঃ সালেহ্‌উদ্দিনকে বর্তমান আরব সম্বন্ধে বক্তৃতা দেওয়ার জন্ত অনুরোধ করলাম। তিনি সম্মতি দিলেন।

১৯শে নভেম্বর '৪৪

ডাঃ কামিল হোসেন আমাকে একখানি বই দিয়ে বলেন, ডাঃ তাহা হোসেন তাঁর বিখ্যাত পুস্তক আল্-ইদুম আপনাকে উপহার দিয়েছেন। ডাঃ তাহা হোসেন আপনার সঙ্গে কথা করে খুব আনন্দ পেয়েছেন। আমি তাঁকে ধন্যবাদ দিয়ে পুস্তকখানি গ্রহণ করলাম।

বৈকালে গ্যিরেটাল ইন্সটিটিউটে সংকুচ অক্ষরমালা সংক্ষেপ বক্তৃতা দিলাম। অনেক অধ্যাপক এবং ছাত্র উপস্থিত ছিলেন। আমার মনে হয়, উপন্যাস প্রচারের অভাবে ভারতবর্ষ সংক্ষেপে এরা খুবই অজ্ঞ। সহস্রাব্দতির সহিত এবং তাঁদের অভিমানে আঘাত না করে কথা বলে, বোধ হয়, মিশরবাসী ভারতবাসীকে আপন ভ্রম মনে করবে।

বক্তৃতার পরে ডাঃ আব্দুর ওহাব আল-জামের সঙ্গে মিশরে আরব ভাষার রূপ নিয়ে আলোচনা হল। তিনি বলেন, বিগত শতাব্দীতে মিশরে প্রাচৈনিক মিশরীয় আরবী ভাষা প্রচলন করবার জন্য একটি লেখকদল গঠিত হয়। তাঁরা কয়েকখানি উপন্যাস, অভিধান এবং কবিতা পুস্তক পিঁখেছিলেন। কিন্তু আল-আজহারের উলমানের চেষ্টায় সে আন্দোলন কৃতকার্য হয় নি। তিনি বলেন, এই আন্দোলন সফল হলে মিশর আরব আন্দোলন থেকে বহু দূরে সরে যেত এবং নিখিল আরব আন্দোলনের অন্ততম যোগদান — ভাষা-সমতা নষ্ট হয়ে যেত। তিনি আমাকে সংকুচ সাহিত্যের সের্ত্তম পুস্তকের নাম জিজ্ঞাসা করলেন। আমি উত্তর দিলাম, পীতা। তিনি তখন পীতার কন্সর্ভার নিয়ে আলোচনা করলেন।

আমি বর্তমান ভারতীয় উর্দু বিন্দী, বাচালা প্রভৃতি সাহিত্যের অনুবাদ করবার জন্য চেষ্টা করতে অনুরোধ করলাম। সাহিত্যের মধ্য দিয়ে আত্মীয়তা গড়ে তোলা কঠিন নয়।

২০শে নভেম্বর '৪৪

আজকে সন্ধ্যার নীলের ধারে বেড়াবার সময় অধ্যাপক হবীবের সাথে দেখা হ'ল। তাঁর সহিত মিঃ সালেহুউদ্দিনের সঙ্গে পূর্বদিনের আলোচনা নিয়ে কথা হ'ল এবং ডাঃ তাহা হোসেনের সম্পর্কে মিঃ শামি যে মত প্রকাশ করেছিলেন, তার উল্লেখ ক'রলাম, বিশেষ ক'রে—ডাঃ তাহা হোসেনের আনুমানিক প্রতিক্রিয়া নিয়ে। অধ্যাপক হবীব বলেন, আমি আল-আজহারের অধ্যাপক। আমি জানি, ডাঃ তাহা আল-আজহারের কিছুদূর। তবু আমি ডাঃ তাহা প্রতিক্রিয়া প্রকাশ করি এবং আরবী ভাষা ও মুসলিম সংস্কৃতিতে তাঁর স্থানের জ্ঞান আমরঃ কৃতজ্ঞ। তিনি পুরাতন আরবী ভাষাকে বর্তমান জগতের সমুখে প্রচার বস্তু ক'রে তুলেছেন। প্রাচীন যুগে আরবী পণ্ডিতগণ অল্প কোন ভাষা কিংবা ইসলামপ্রতিষ্ঠিত চিন্তার প্রতি অতি আগ্রহ করেই প্রকাশ করেছেন। কিন্তু ডাঃ তাহা আরবী ভাষার গ্রীক এবং কবালী রীতি ও চিন্তার দ্বারা প্রবর্তিত ক'রেছেন।

আমি বললাম,—এ কাজটো হয়ত ডাঃ তাহা হোসেন ছাড়াও ক'তে পারত, কারণ যে সকল মিশরীয় যুবক ইউরোপে গিয়েছিলেন এবং ইউরোপীয় সভ্যতা ও সাহিত্যের সংস্পর্শে এসেছিলেন, তারা ইউরোপীয় চিন্তার দ্বারা আরবী সাহিত্যে প্রবর্তিত ক'রতে পারতেন, যেমন ঊনবিংশ শতাব্দীতে ইউরোপ প্রত্যাপ্ত ভারতবাসীরা ভারতে ইউরোপীয় চিন্তাধারা প্রচার ক'রেছিলেন এবং বিংশ শতাব্দীতে আমেরিকা প্রত্যাপ্ত চীন যুবকরা চীনে ইয়াকি চিন্তাধারা প্রচার করেছিলেন। হয়ত বা প্রত্যেকটা একটু সময় নিত, কিন্তু বর্তমান বিজ্ঞানের যুগে যখন জ্ঞান ও কালের দূরত্ব দূর হয়ে গেছে তখন এটা এসে পড়তই।

অধ্যাপক হবীব উত্তর দিলেন, আপনার কথা আংশিক সত্য, কিন্তু বর্তমান যুগে প্রত্যেক দেশেই একজন "বিরাট পুরুষ জন্মগ্রহণ

ক'রেছেন, যিনি নিজের প্রতিভা দ্বারা সমস্ত জাতিকে খুব কৃতজ্ঞিতে উদ্ধৃত্ত ক'রেছেন—বেশন আপনাদের বেশে টেগোর ক'রেছেন। আমাদের বেগে ডাঃ তাহা তাঁর অপকৃপ তাহা দ্বিগুণ এবং চিন্তা ও ভাব-সম্পদ দ্বিগুণ সমস্ত মিশরীয় জাতি অথবা আরবী তাহা-তাহী জাতিগুলিকে উদ্ধৃত্ত ক'রেছেন। আপনি তো দেখেছেন যে শব্দের পুনরুজ্জ্বলিত এবং চিন্তার পুনরাবুজ্জ্বলিত আরবী লেখকের বিশেষত্ব। একই কথা, একই ভাব নানাপ্রকারে, নানা শব্দের বোঝনায় ভাষাক্রান্ত ক'রে তোলাই প্রাচীন আরবী লেখকদের গুণগণ্য ছিল। কিন্তু ডাঃ তাহার ভাষার কোন পুনরুজ্জ্বলিত নেই এবং সে তাহা অত্যন্ত সহজ। তাঁর প্রকাশ-ভঙ্গিমা তাঁর ভাষারই মত সরল। তারপর তাঁর সর্গভ্রমের দান—তাঁর চিন্তাধারা সার্বজনীন এবং সে চিন্তা একমাত্র ইসলাম সংস্কৃতির মধ্যেই সীমাবদ্ধ নয়। এক কথায় বলতে গেলে, বর্তমান নিখিল আরব আন্দোলনের শীর্ষস্থানে মিশরের স্থান অনেকটা ডাঃ তাহা হোসেনেরই স্থান। রাজা ফারুক একটি দারুণ দেশের রাষ্ট্র সজ্জাট; আর ডাঃ তাহা হোসেন সমস্ত আরব রাষ্ট্রগুলির চিন্তার সজ্জাট।

এই ক্ষুদ্র ধরে ডাঃ তাহাকে বাহ দ্বিগুণ আনি ভিজ্জসা ক'রলাম, রাষ্ট্রনীতি ক্ষেত্রে নিখিল আরব আন্দোলনের নেতৃত্বপে মিশরের কি লাভ হবে? এই যে মিশর নিখিল আরব আন্দোলনের মস্ত এত অল্প অর্থ ব্যয় ক'রেছে, এই আন্দোলন সার্থক হলে মিশরীয় জাতির কি লাভ হবে?

অধ্যাপক হবীব বলেন, আপনার অনুসন্ধান! আমাকে খুব আনন্দ হয়েছে, এই জন্য যে, একজন বিদেশীর চক্ষে এই মিনিষটি বরা পড়েছে। আমার মনে হয়, ভবিষ্যতে এই আন্দোলনে মিশরের খুব লাভ হবে না, কারণ ইরানী একমাত্র দর্পে কিম্বা তাহার সামন্তত্ব দ্বারা কোন রাষ্ট্র কিম্বা রাষ্ট্রগোষ্ঠীর ভাগ্য নিরূপিত হ'তে পারে না।

বর্তমান যুগে অর্থনৈতিক গটভূমিকার পৃথিবীর জাতি ও দেশগুলির ভিত্তিতে নিৰ্বীত হবে। রাজা ফোহাদ তাঁর সিংহাসন আরোহণের সময় নিজেকে বলিকা বলে অভিহিত ক'রতে চেষ্টা করেছিলেন। কিন্তু মিশরের স্বাধীনগণ রাজা ফোহাদকে এই চেষ্টা থেকে বিরত করেন, কারণ খিলাফতের অতীত ইতিহাস এই বিষয়ে বিশেষ উৎসাহ দেয় না। আপনি তো জানেন, ১৯৩২ সালে একমল উলেনা জাপানে ইসলাম ধর্ম প্রচারের অভিযান করেন এবং মিকাদোর সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন। মিকাদো উত্তর দিলেন, তিনি ইসলাম ধর্ম গ্রহণ ক'রতে পারেন যদি সমস্ত মুসলমান জাতি তাঁকে বলিকা বলে গ্রহণ করে। আমি জানি না, মিকাদোর এই উক্তির পশ্চাতে কতটা বিদ্রূপ অথবা কতটা সত্য ছিল। কিন্তু উলেনাগণ নিরাশ হ'য়ে ফিরে আসেন, এটা সত্য।

অধ্যাপক হবীবকে বলান, আপনি জানেন যে তাব্রাহিমের নিজামের পুত্রবধু তুরকের রাজ্যচ্যুত খলিফার কন্যা। এমন দিন হয়'ত ইসলামে আসতে পারে যে, খিলাফতের দাবী রক্তের অধিকারে ভারতবর্ষেও উঠতে পারে এবং ব্রিটিশরাজ হয়'ত সে দাবী সম্বরণ ক'রতেও পারেন।

অধ্যাপক হবীব একটু নীরব থেকে বলেন, একজন ভারতীয় মুসলমানকে বলিকা পদে অভিহিত করা ব্রিটিশরাজের ক্ষমতার বাইরে। হয়'ত গায়ের জোরে বাহেরিন অথবা পালেস্টাইনে সম্ভব হ'লেও হ'তে পারে। কিন্তু ইরামনে, রেজাক, মিশর ও সিরিয়ার এলী অসম্ভব। তারপর তিনি বলেন, বর্তমান যুগে মিশরের তুর্কী সমাজ ইরাক, ট্রান্সজর্ডন, ইরামন, রেজাক, সিরিয়া ও আর্মিনিয়া যেনে আর কোন শিকক, চিকিৎসক, বৈজ্ঞানিক অথবা ইঞ্জিনিয়ার পাঠাতে প্রস্তুত নয়, কারণ এটা জাতীয় শক্তির অপচয়। পাঁচ বৎ

বৎসর পরে মিশর এটা আরও ভাল ক'রে বুঝবে। ডাঃ আব্দু
রহমান আজ্জাম নিজে একজন ইন্সপেক্টর-জেনারেল আরব। সুতরাং তাঁর
মনোভাব নিখিল আরব আন্দোলনের প্রচ্ছন্নপটে প্রকাশ পায়। কিন্তু
জাতীয়তাবাদী মিশর-সম্মান মনে করে যে, মিশর প্রথমে মিশর, তারপর
আরব।

২১শে নভেম্বর '৪৪

মিঃ সালের উদ্দিন ওয়াই-এম-সি-এতে "বর্তমান আরব" সম্বন্ধে বক্তৃতা
দিলেন। আমি সভাপতিত্ব আসন গ্রহণ করেছিলাম। তাঁর বক্তৃতার
অনেক স্থান সমস্তার সমাবেশ ছিল এবং প্রচ্ছন্ন ইচ্ছিতে ও আভাষে
তাঁর মন্তব্য প্রকাশ ক'রেছিলেন। তাঁর বক্তৃতার কোন কোভ,
কিনো বেল বা ধর্মগত ছিল না। তিনি একমাত্র অর্থনৈতিক বৃদ্ধির
উপর ভিত্তি ক'রে সিরিয়া দেশে ফরাসী শাসনের বিফলতা ব্যাখ্যা
ক'রলেন। ১৯১৯ থেকে ১৯৪৪ পর্যন্ত ২৫ বৎসর লীগ অব নেশনের
নির্দেশ অনুসারে ফরাসী জাতি লেবানন এবং সিরিয়া শাসন ক'রেছে
এবং তারা তাদের উদ্দেশ্য সকল ক'রতে পারে নি। সুতরাং এবার
সিরিয়াবাসীগণ নিজেরাই নিজের দেশ শাসনের দাবী করে। নিখিল
আরব আন্দোলন হচ্ছে তিনি বলেন, বিভিন্ন দেশীয় নেতাদের ঊর্ধ্বা
এবং তাদের জন্ত এই আন্দোলন চরম নষ্ট হ'য়ে যেতে পারে।
আলোচনার পরে একজন আমেরিকান এবং কয়েকজন ভারতীয়
সাময়িক কর্মচারী নানা প্রকার প্রশ্ন ক'রেছিলেন। ডাঃ ওয়াসি
খান প্রশ্ন ক'রতে গিয়ে ইংরেজকে কয়েকটি অনাবশ্যক অভিঘাত ক'রলেন।
আমি এই সভার বিভিন্ন সমস্তাকে একত্রীকৃত ক'রে অনেকটা আবরণ
দিয়ে সভার কাজ শেষ ক'রলাম।

পত্ন্যাবর্তনের পথে 'কন্ডেক্‌ নীল' পত্রিকার সম্পাদক আহম্মদ খলিল বে, মি: সালেহ্‌উদ্দিন এবং অধ্যাপক নাসিফের সঙ্গে আল্‌ আহ্‌রাম পত্রিকা অফিসে গিয়েছিলেন। নৈল সম্পাদক আমাদের ককিশানে কুস্ত ক'রে মি: সালেহ্‌উদ্দিনের সঙ্কটায়ন মুহুরের ব্যবস্থা ক'রলেন। তারপর এই গিরিগাবালী কর্তৃক পরিচালিত সর্বশ্রেষ্ঠ মিশরীয় পত্রিকা আল্‌ আহ্‌রাম সম্পাদনার বিভিন্ন বিভাগগুলি দেখিয়ে দিলেন। আল্‌ আহ্‌রাম সমস্ত মধ্য প্রাচ্যের সর্বশ্রেষ্ঠ নিরপেক্ষ পত্রিকা। দৈনিক বিক্রয় সংখ্যা প্রায় ১ লক্ষ ২৫ হাজার। আমাদের দেশের যে কোন পত্রিকা অপেক্ষা এর কর্তৃপক্ষতি, চিন্তাবাগ্য, লোকমত-নিয়ন্ত্রণ উচ্চতর। এর গিরিগাবালী সম্পাদক রাষ্ট্রের বহু সমস্যা সমাধানের জন্য প্রায়ই প্রধান মন্ত্রী এবং স্বয়ং রাজা ফারুক কর্তৃক নিমন্ত্রিত হন; তিনি একজন পার্লামেন্টের সভ্য। ভারতবর্ষ সবচেয়ে তাঁরা সংবাদেব তত্ত্ব উৎসুক, কিন্তু দয়টার বাস্তীত অন্য কোন দেশীয় বাস্তাবগের সঙ্গে তাঁদের সবচেয়ে নেই। মধ্য-প্রাচ্যে কিছুকাল পূর্বে আমেরিকা এবং ইউরোপীয় বাস্তাবগ একবার সংবাদেব বাচন ছিল। তাঁর অন্য প্রকৃত সাংবাদ জনসাধারণের নিকট পৌঁছাত না। বর্তমানে সমস্ত মধ্য-প্রাচ্যকে সাংবাদিকিত ক'রে "আরব নিউজ এজেন্সী" নামক একটি বাস্তাবগ প্রতিষ্ঠান স্থাপিত হ'য়েছে। আহম্মদ খলিল বে বলেন, দু'ছের পরে তাঁরা ভারতবর্ষেও একটি সাংবাদিকতা ক'রবেন, অবশ্য বহিঃব্রিটিশ সরকার সম্মত হন।

আমরা প্রায় সাতটা সাড়ে এগার টার সময় পুনরায় ককি পানাবে গুতে ফিরে এলাম।

২২শে নভেম্বর '৪৪

আজকে শিরামিড বেবেছি। সঙ্গে ছিলেন মিনা ক্যাম্পের মি: বানাজী, মি: জোগুরী এবং মি: মরীউদ্দিন। এর পূর্বে দুই দিন শিরামিডের

সম্মুখে এসেছিলাম, কিন্তু ভিতরে প্রবেশ করি নি। একজন গাইডকে সঙ্গে নিয়ে সম্রাট পুত্র পিরামিডের দ্বারদেশে এলাম। প্রায় পঞ্চাশটি পাথর অতিক্রম করে আমরা পিরামিডের পদদেশে উপস্থিত হ'লাম। প্রত্যেক পিরামিডের ৯টি ক'রে দরজা, ৮টি মাস্তবকে বিভাজ্য করে, নবমটি বর্ষাৰ্থ পথের সন্ধান দেয়। অন্ধকার, বক্র এবং শিথিল পাথরের সিঁড়ি দিয়ে আমরা গাইডের পশ্চাতে চলেছি। প্রায় ৪২০ ফিট অভ্যন্তরে প্রবেশ করলাম। এই পথ দিয়ে সম্রাটের মৃতদেহ বহন করে সমাধিক্ষেত্রে নিয়ে যাওয়া হ'ত। অন্ধকার পথের দুই পাশে প্রাচীন এবং বাতাস চলাচলের ব্যবস্থা রয়েছে। আমরা প্রায় ২০ মিনিট পরে সমাধিক্ষেত্রে উপস্থিত হ'লাম, এই কক্ষটি মৈদো এবং গায়ে প্রায় ৩০ ফিট। দ্বাধার আলাবাষ্টার দিয়ে তৈরী, মৈদো ৭০ ফিট, এবং উচ্চতায় ৪ ফিট, উপরের আবরণ নেই। এই বিরাট কক্ষটি বেন পরলোকের আত্মার শান্তিকক্ষ। জীবনের সুদীর্ঘ পথের সন্ধান, বক্র এবং চাপের আবেশন অতিক্রম করে মাস্তব পরলোকে যেমন তুলি পার, জীবদেহের তেমন এই সমাধি মন্দিরের সন্ধান পথ অতিক্রম করে এইখানে এসে তুলি পার। জীবদেহের দ্বাধারের পাশে জীবিতকালের জোগ কিংবা লালসার বস্তু উৎসর্গ করা হ'ত, এবং প্রতি বৎসর মৃত্যু-তিথিতে পুরোহিতের মধ্যস্থতার আত্মীয় স্বজনগণ মৃতদেহের এবং পরলোকগত আত্মার কুটী সম্পাদনার্থ শ্রদ্ধা নিবেদন করতেন, সে অর্ঘ্য বাস্তব এবং মঙ্গুত। ইহকালতে মাস্তবের যেমন প্রয়োজন, পরলোকগতের সেবা; ইহলোকে মাস্তব ইঞ্জির দ্বারা উপভোগ করে, পরলোকে মাস্তব সুন্দর দ্বারা উপভোগ করে। এই বিশ্বাস দ্বারা অনুপ্রাণিত হ'লে মিশরীরা মৃত পূর্বপুরুষের পরলৌকিক কার্য সম্পন্ন করত এবং তাদের বিশ্বাস ছিল যে, পরলোকগত আত্মা সম্রাট হ'লে মর্ত্যবাসী সম্রাট সম্রাতির স্বপ্নের কল্প চেষ্টা করেন। সমাধি পাশেই দেখলাম

একটি বরফা-গাইড বলে, সম্রাজ্ঞীর ককিন এখানে ছিল, কিন্তু সে কক এখনও উদ্ধৃত হয়নি; সুতরাং আমরা প্রত্যাখ্যান করলাম।

তারপর আমরা দ্বিতীয় পিরামিডে উপস্থিত হ'লাম, এটি এখনও উদ্ধৃত হয় নি। এই পিরামিডের উপরিভাগ প্রলেপ-লিপ্ত এবং এর উচ্চতা ও নির্মাতার সন্ধান এখনও সঠিক পাওয়া যায় নি। একটু এগিয়ে আমরা নরসিংহ মূর্তি দেখব বলে এলাম। পথে সম্রাট খুদ্র পুরোহিতের ব্যবহৃত মন্দির দেখলাম। মন্দিরপাশে নানা প্রকার চিত্র উৎকীর্ণ ছিল। কোথাও বা প্রাচীন মিশরীয় কৃষিব্যবস্থা, গরু, বেগ, ছাগ, শস্তভাণ্ডার, ভৌলয় ইত্যাদি।

তার পাশেই একটি বৃহৎ মন্দিরে ৫০ ফিট উচ্চ স্তম্ভ দেখলাম—এক খণ্ড আলাবাষ্টার দিয়ে তৈরী। ক্রমান্বয়ে ১২টি স্তম্ভ ৩ শ্রেণীতে বিভক্ত হ'য়ে সমস্ত মন্দিরটির ভিত্তিস্বরূপ পাড়িয়ে আছে। একটি স্তম্ভ দিয়ে আমরা মন্দির সমাধি কক্ষে প্রবেশ করলাম। শবদাঘারটি অত্যন্ত উজ্জ্বল এবং ৫০০০ বৎসরের ব্যবধানেও তার বর্ণ মলিন হয় নি। গাইড বলে, ১০ টন স্বর্ণ, রৌপ্য, মণিসুতা এই শবদাঘারের সঙ্গে উৎসর্গীকৃত হ'য়েছিল। তারপরেই সম্রাট পরিবারের এবং পুরোহিত পরিবারবর্গের অস্ত্রস্ত কুণ্ড কুণ্ড সমাধি দেখতে পেলাম। তাঁরা এই নম্বর দেহগুলিকে অধিনয় করে রাখবার চেষ্টা করেছিলেন, কারণ তাঁদের বিশ্বাস ছিল যে, মৃত্যু বেল ও আত্মা কখনও কখনও বিশ্রামের জন্য তার পারলৌকিক দেহ আশ্রয় করে। ভীষণ অপরূপ সম্রাট লোকেরা তাঁদের পারলৌকিক আত্মার আশ্রয় এবং ভোগের জন্য বধ্যাস্তব ব্যবস্থা করবার চেষ্টা করতেন। আজকে পিরামিড সম্বন্ধে আর বিশেষ কিছু শিখব না, কারণ পিরামিড সমস্ত মিশর ঘেঁষেই রয়েছে এবং আরও পিরামিড দেখে পরে শিখব।

কিন্তু ফিফথের কথা বলতেই হবে। কারণ এটি অতীতপূর্ণ। নরসিংহ মূর্তি সত্যি একটি পত্তরাজ সিংহের দেহ এবং একজন কেরাফুনের

দুখনওল। পতরার শক্তির প্রতীক; ফেরাফন ঐশ্বর্যের প্রতীক—
এক খণ্ড প্রস্তরে তৈরী। এর পরিকল্পনা সম্বন্ধে অনেক জনশ্রুতি
রয়েছে। কারও কারও মতে সম্রাট এই সিংহমূর্তির উদরে তাঁর সমস্ত
মনি মুক্তল একে অলঙ্কারাধি লোপিত ক'রতেন, কারও মতে পিরামিডের
রক্ষী দেবতাস্থানে নরসিংহের মূর্তি কল্পিত হ'য়েছিল, অল্প মতে মিশরীয়গণ
এই সিংহদেবতাকে অর্জনা ক'রতেন। কিন্তু মিশরের অল্প কোথাও
এই প্রকার ফিক্স পাওয়া যায় নি। নেপোলিয়ন এই মূর্তিকে দূর থেকে
কামান দ্বিগে উড়িয়ে ফেয়ার ডেট্রা ক'রেছিলেন; এবং এই মূর্তির নাসাগ্র
পোলার আঘাতে চূর্ণ হ'য়ে গেছে। মিশরীয়দের বিশ্বাস, এই পালের অল্প
নেপোলিয়নের মিশর অস্তিত্বান সফল হয় নি।

তারপর আমরা বেথলাহ, ছোট ছোট অনেকগুলি মন্দির।
আমাদের গাইডকে বলেছিলেন, ১০ পিরামিডা বকসিস্ দেব, সে চেয়েছিল
২৫ পিরামিড। আমি গাইডকে ১ দানি ১০ পিরামিডার নোট দিবে বললাম
১৫ পিরামিডা কিরিয়ে দাও। সে আশ্চর্য হয়ে বলে, ১০ পিরামিড দাও ?
এবং ব্যাকুলভাবে চারিদিকে দেখতে লাগল। আমি তখন বললাম, ১০
পিরামিডা তোমার পারিশ্রমিক; ১৫ পিরামিডা তোমার বকসিস্, আনাকে
আর কিছু কিরিয়ে দিতে হবে না। পালের সবাই হেসে উঠল,—
পারিশ্রমিকেব চেয়ে বকসিস্ বেশী। বেচারা চারিদিক দেখে চলে গেল।
আমাদের পিরামিডের প্রথম অভিযান এখানে শেষ।

২০শে নভেম্বর '৪৪

ইদের অল্প বিধবিভালয়ে ৭ দিন ছুটি। আমি বেগিরে পড়লাম মিশর
দেখতে। ছোট একটি নদর জাক্জ্জা। অতি প্রাচীন, কণ্টিক হুগের
এই নদর, আরব উপনিবেশও রয়েছে; নদরটি কুলাব চাষের অল্প বিখ্যাত।

আমার ছাত্রবন্ধু সাত্তিক দাফান এবং কোরান দাফানের শিতা এই শহরেই বাস করেন। তোরে ৭৪ টার গাড়ীতে আমরা চলেছি। রেলপথের দু'ধারে ছোট ছোট গ্রাম, নীলের একটি ক্ষুদ্র অববাহিকা চলেছে আমাদের পাশে পাশে। দরিদ্র পৃথক বাসিকারা এখানে কলসী ক'রে কল করে নিজে, কারণ নীল এবং তার শাখা স্ত্রিয় জনের অল্প কোন কোন উৎস এখানে নেই। অত্যন্ত অপরিষ্কার জল; এই জলেই তারা বাসন ধোয়, হান করে, মুখ ধোয়, রান্না করে এবং পান করে; হালের মোত নেই, গভীরতাও নেই; হুতরাং কল অত্যন্ত দূষিত। ছোট ছোট গ্রামের গৃহগুলি, কোনটিরই প্রায় ছাদ নেই, চাদের প্রয়োজন হয় না, কারণ সূর্য নেই, তেমন রোহও নেই। দরিদ্র গ্রামবাগী—কুদ গৃহ, নামনে একটি প্রকোষ্ঠে গৃহস্থের সুরঙ্গী, মহিষ ও ছাগল একই সঙ্গে বাস করে। গরু মহিষ, উট অথবা পাখা ঘরের দরজায় বাঁধা থাকে। ছেলেদের প্রায়ই চোখ অপরিষ্কার, কারণ মূষ ঘোষার অভ্যাস এখানে বেশী নেই, খানিকটা জলের অভাব; তারপর মরুভূমির বালুকার কড় প্রায়ই গ্রামের উপর দিয়ে বয়ে যায় এবং চোখে লাগে। নীল নদের জলে একরকম ভীষণ পোকা রয়েছে,—লটোরে প্রবেশ ক'রে মৃত্যুশয্যে ক্ষতের সৃষ্টি করে এবং সাহস বকভাবে ছুঁতে পারে। এই রোগের নাম বেলহাজিয়া। গ্রামের শতকরা ৭০ জন লোক এই রোগে কুগছে।

আমরা তান্কা পৌছানোর সাথে ১০টার। ট্রেনে টান্সি নেই, কিউনে চলায়, ১০ মিনিটেই মি: কল দাফানের বাতী পৌছানোর। এটি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন খাট বসবার ঘরে; বসে আছেন একজন সিরিয়ান গ্রীক 'কাহার'—শক কেন, ককবর্ণ পাউন, মাথার পূর্ণাভাষিত গ্রীক পাট্রিয়ারকের টুপি। ইনি আজকে এঁদের কুদ অভিযা। মি: কল দাফানের মোট পূর ইউজুক দাফান উপস্থিত ছিলেন। তিনি আলেকজেন্দ্রিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের আইন বিভাগের ছাত্র এবং সম্রাট কল,

শনি, রবিবার তানুতাত্তে নিজের ভুলার কারবারে শিতার সাহায্য করেন এবং সম্রাট ৪ দিন বিশ্ববিদ্যালয়ে উপস্থিত থাকেন। ইনি করাসী, তুর্কী, ইতালীয়, আরবী পুৰ জ্ঞান বলেন এবং ইংরাজীও কিছু কিছু জানেন; ফারসীট সিঁরিয়াক, ফ্রেন্স, গ্রীক এবং আরবী বলেন। আমাকে ভারতবাসী দেখে ফানার ভারতে পুঁঠান ঘণ্টের অবস্থা বিখ্যে প্রাণ ক'রলেন। এমন সময় একজন করাসী কাথলিক এসে উপস্থিত হলেন। তিনি ফানীর ফ্রেন্স কাথলিক বিদ্যালয়ের শিক্ষক। তানুতা, মনসুবা, মাহারা এবং আলেকজেন্দ্রিয়া শহরে করাসী, ইতালী, গ্রীক এবং হিব্রু বিদ্যালয় রয়েছে। করাসী ফানারটি ভারতবর্ষে করাসী দেশ সহজে কি দারপা জিজ্ঞাসা ক'রলেন। তিনি মিশরকে পুৰ জ্ঞানবাসেন, মিশরে সামাজিক জীবনে করাসীদের প্রভাবের সঙ্গে ভারতীয় জীবনে ইংরাজের প্রভাব সহজে তুলনা করলেন। মিঃ ইউজুক সাহানকে দেখলার, ভারতবর্ষ সহজে পুৰ জ্ঞান তাব পোষণ করেন। এ দেশের আলোচনার যোগ দিতে হ'লে জ্ঞান করাসী না জানলে অনুবিধা হয়। আমি সামান্য আরবীতে পুৰ উচ্চারণের আলোচনা করতে পারি নি। তবু বখাসস্তব ভারতবর্ষের কথা জানিয়ে দিলাম। প্রায় সাড়ে ১১ টারাসময় মিসেস সাহান এলেন—সঙ্গে একটি হাবসী ভৃত্য, হাতে কফি। সম্মিতমুখে আমাদের আচ্ছাদন ক'রে ব'য়েলেন—আমরা পুঃ ইউজুকের সঙ্গে কথা আরম্ভ ক'রলে তার শেষ নেই। ইউজুক এবার কফি দিয়ে মুখ বন্ধ কর। তার বয়স প্রায় ৪০ বৎসর, মধ্যাকৃতি, নানাবিক পককেশ, পাইন পরিহিতা, তত্ত্ববর্ণা। সমস্ত মুখখানি হাতুজাবে পরিপূর্ণ। ৫ মিনিটের মধ্যে অভ্যর্থনা আপ্যায়ন শেষ করে এতপদে চলে গেলেন; বুজলার, বয়ঃ প্রকর্ষে নিবৃত্তা মহিলা আর সময় নষ্ট ক'রতে পারেন না। আজকে তার আনন্দের দিন, গুরে ঘণ্টাপন্থো পুরোহিতের আগমন, সঙ্গে সঙ্গে অগ্রত্যাগিত ভারতীয় অভিজি, তত্ত্বপরি আলেকজেন্দ্রিয়া থেকে তার কোঠ পুত্র এবং কারো

থেকে চুই পুত্র উপস্থিত। একটু পরেই ১২।১০ বৎসরের একটি সুপরিচিত, ছোটপুট কিশোরী ছুটেতে ছুটেতে আমাদের অভ্যর্থনা কক্ষে প্রবেশ করল; চঠাৎ এত লোকের সমাগম দেখে সে পালিয়ে গেল— ইটুপক বলে, আমাদের চুই বোন, ইভাটু ভুল থেকে পালিয়ে এসেছে। আর একটু কথা-বার্তার পর মিঃ জর্জ এসেন। এসেই বলেন, আপনাকে আমাদের সাধর সম্মান জনাঙ্কি, প্রকৃত ভারতবাসীর সঙ্গে আলাপ করবার আমার পূর্ব ইচ্ছা ছিল, আপনাদের সমাজে সবচেয়ে অনেক কথা শুনেছি। আজকে লাকের পর আপনার সঙ্গে আলোচনা করব। আপনাদের পাঞ্জাবী হস্তরেখাবিদু ফকিরের সঙ্গে আলাপ করে আমি ভুল চাইনি। আমি বৃন্দলাম, ওদ্রলোক কোথায় গুঠকেছেন।

প্রায় ৩টা পর্যন্ত আমরা লাকের অপেক্ষা করছি। এমন সময় মিঃ জর্জের কস্তা মিসেস্ পোলা ইটুপক প্রবেশ করল— চিত্রিত স্ত্র, কুণ্ডিত সোনালি কেশরাম, রঙ্গীন ওস্তাদর, চকলেট বস্তুর ঘাট, উজ্জল চুই।

ভারতীয় পাণ্ডুরা আরম্ভ হ'লো। প্রেরে পাণ্ডুরা বেশ একটি বিরাট পর্ক। মিশরেও পুটানরা একটু মজা খায়। বাবা, মা, আখীর বস্তর সবাই মিলে, আমরা যেমন চা খাই, ভেঁষনি এরা মজা খায়। এরা এটাকে অপরাধ মনে করে না। আমাদের কিজাসা করতে আমি ব'ললাম, আমরা মজকে প্রয়োজন মনে করি না এর কারণ আলোচনা নিষ্প্রয়োজন। বাক আমাকে বিস্তার দিল। প্রথমে লুকায়া ও পায়রার হোটে; ভারতের মাংসের কারি, পোলাঙ। এমন পোলাঙ কখনও খাইনি। মিঃ মাসের খুব ছোট টুকরো, রীজ ও পবীর আর একটু মিষ্টি দিয়ে চালকলোকে ভরান হয়েছে। "এ আমাদের দেশে হয় না"—একথা ব'লতেই প্রেরে মা রান্নার নিয়মটা বলে গেলেন। সুসুহৃদী তিনি; পোলাঙের প্রমাণা শুনে আরও অনেকগুলো মিলেন। সব দেশেই মেয়েরা সমান বেবলাম— এই ব্যাপারে। খাওয়াতে পারলে তুল, বিশেষতঃ রান্নার সুখ্যাতি শুনে

চরিতার্থ হন। এদের ডাইনিংরুম এবং আসবাবপত্র যেন জীবনের অঙ্গ। ডাইনিংরুম পূজোর ঘরের মত বহু করে সাজানো। বাই খান বা কেন, কোনজন একটা খিরাট জিনিষ এবং জীবনের প্রয়োজন বলে মনে করে। এঁদের ডিনার সেট, ডিশ্, প্লেট, কাটা, চামচ সবই খুব আভিজাত্য-যুক্ত সুশিক্ষিত এবং সুচর্চিতপূর্ণ। এঁদের চাকরগুলো আসবাব পত্রের মতই প্রিয়বর্জন ও পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। কথা বলে অল্প, ইঙ্গিতে সব কাজ করে। কলিংবেলের শব্দ শুনেই চটপট হাজির হয়।

বাগুরার পর এঁদের কফি পান চলে। কলের প্রাচুর্য অবর্ণনীয়। এঁরা পেয়াগা, খেজুর, কমগানেবু ও আঙ্গুর খুব ব্যবহার করেন। আমাদের ঘেঁষে কলা পাওয়া যায় শুনে এঁরা আশ্চর্য হ'লেন।

২৪শে নভেম্বর '৪৪

আজকে জান্তার করকজন ভ্রমলোক আমার সঙ্গে দেখা করিতে গেলেন। এঁদের প্রত্যেকের প্রায়ই অভূত—যি: কর্তৃক হাফান জিজ্ঞাসা করলেন, আপনি কি এমন কোন ককিরের কথা জানেন যিনি তারতর্ক্য থেকে একটি সরপুত ছুরিকাঘাত করাসীমেশের একজন শত্রুকে বিনাশ করেছিলেন? তাঁর দ্বিতীয় জিজ্ঞাসা করলেন, তারতর্ক্যের প্রত্যেক পুরুষ গিফ্র পত্ন বশ করতে পারে কি না। তা না হ'লে সন্দেহমানে তাদের মৃত্যু নিশ্চিত। আর একজন বৃদ্ধ আমাকে তাঁর হাত দেখিয়ে জিজ্ঞাসা করলেন, তাঁর পুত্র বেনাগালীতে হুজের সময় এক ইতালীয় কারখানায় কাজ করছিল, সে বেঁচে আছে কি না। একজন বৃদ্ধা বলেন, তাঁর পুরবধুর ক্রমশ: তিনটি সন্তান হয়ে গেছে। আমি একটি বাছলি দিলে তিনি খুবই বাসিত হবেন। তিনি আরও বলেন, একজন লাতীওয়াল ভাড়াতীর ঠাক ৩ পাউণ্ড নিয়ে একটি বাছলি দিয়েছিল, কিন্তু কোন কল হয় নি। —আমি তাঁকে চিনি কি না, তাও জিজ্ঞাসা করলেন। প্রথমতঃ আমার

বেশ আনন্দ পেয়েছিল, তারপর চুপে হল, আমাদের সঙ্গে এই বিষয়ে
কি অপপ্রচার চলেছে!

বিকাল বেলা আমরা সেলাম আবু বাঘাঘুইর মসজিদ দেখবার জন্য
তান্জা অতি পুরাতন শহর। বিকৃত রাজপথ—মাঝে মাঝে অত্যন্ত কুন্দরীমি
কিন্তু শহরের প্রাচীনতম অংশ অত্যন্ত অপরিষ্কার। যথিত বাঘুয়ের গারের
বড়, অত্যন্ত পরিষ্কার, কিন্তু অত্যন্ত এত অপরিষ্কার যে, চূর্ণকে
তাদের পাশ দিয়ে যাওয়া কষ্টকর। আবু বাঘাঘুইর মসজিদটি মিশরের
মতো একটি তীর্থস্থান; যে কোন লোক এখানে এসে যে কামনা করে,
তাই পূর্ণ হয় বলে এদের বিশ্বাস। মাংসভোজ লোকেদেরই সমাগম
কেনী, তাদের বিশ্বাস আবু বাঘাঘুই একজন 'কৈকা' আইনজ ছিলেন এবং
তার কৃপায় মোকদ্দমার জরগাফ নিশ্চিত। প্রার্থীরা প্রায়ই কাগজে
তাদের এবং অপর পক্ষের নাম দাখল দিয়ে আবু বাঘাঘুইর নামে
মসজিদের একটি বিশেষ কক্ষে ফেলে দেয় এবং সঙ্গে সঙ্গে কিছু প্রার্থীও
দেয়। তারপর মোকদ্দমার জরগাফ হ'লে যথেষ্ট উপহার দেয়। এই
একই দারা আজ বড় বংসর ধাবং চলেছে এবং এ ছাড়া পুতাকাঙ্গী,
রোগী, বিচারী এই মসজিদে এসে নান প্রকার 'আনত' করে। আমরা
মসজিদের সুবৃহৎ প্রাঙ্গণ অতিক্রম ক'রে অভ্যন্তরে এলাম। এই মসজিদে
মুসলমান তির বহু খুদান, ইতালী প্রকৃতি প্রত্যেক ধর্মাবলম্বীর প্রবেশ
করে—তাদের কোন নিষেধ নেই।

রাতে আমরা মিউনিসিপাল ক্লাবে এলাম। যে কোন শহরবাসী
যিনি মিউনিসিপালিটির ট্যাক্স দেন, তিনি এবং তার পরিবারবর্গ এই
ক্লাবের সভ্য হ'তে পারেন। তবে বিভিন্ন বিভাগের সুবিধা গ্রহণ করতে
হ'লে বিভিন্ন দক্ষিণা দিতে হয়। এর প্রধান বিভাগগুলি—টেনিস,
সস্তর, গল্ফ, এবং তার উপরে ব্যারান। তান, দাখা, কিছুকোট
ইত্যাদি কোয়ার্ড কনভেনিও আছে। প্রধান আকর্ষণ ঘর, কুলা এক

সিনেমা। পড়ার বন্দোবস্ত বিশেষ কিছুই দেখানো না। তবে কয়েকখানি পড়ার কাগজ ছিল।

২৫শে নভেম্বর '৪৪

আজকে মনসুফা নগর দেখতে গিয়েছিলাম। এই নগরটি কৃষকিক সুগের। আরবগণ মিশর জয়ের পরে এখানে এক বসতি স্থাপন করেছিলেন।

মনসুফা নীলের ধারে আনেকগুলি গ্রামের মধ্যে মধ্যসুগের নগর। এই অঞ্চল সুন্দরের লীলা নিকেতন বলে বিখ্যাত, বহু বিলাসী এই নগরে শীত শুষ্ক স্থাপন করতে আসেন। কুসেডের সুগের করাসী সম্রাট নবম লুই চার সহস্র অশ্বচর বর্গের সঙ্গে বন্দী হন। মনসুফার কারাগারে তাদের আবদ্ধ রাখা হয়। লুইর মৃত্যুর পর এই সমস্ত অশ্বচরবর্গের অধিকাংশে ইসলাম গ্রহণ করতে বাধ্য হয় এবং তারা এইখানে বসতি স্থাপন করে। করাসী সম্রাটগণ মিশরে বিবাহ করে মিশরীয় হয়ে যায়; এই করাসী পুরুষ এবং মিশরীয় নারীর মিশ্রণজাত সম্রাটগণ মিশরে সর্বাধিকায়ন স্থান বলে বিখ্যাত।

ক্রমশঃ এখানে অনেক উচ্চশ্রী গ্রীক, ইতালিয়ান বাস আরম্ভ করে। ব্রিটিশদের একটা পুঁজু বড় সেনানিবাস এবং এয়ারোপ্লেন-বার্ভাউজ এখানে আছে।

আজ উত্তরের দিন; সমস্ত নগর আনন্দে উদ্ভাসিত, সকলেই বহু বাড়ির সঙ্গে বেড়া করতে চলেছে। এখানে খুব নিকটতম আন্দীর না হলে কেউ কারো বাড়ী যায় না; পথে, পার্কে, কাকোতে বেড়া শুনা করে। আমরা নগরে বেড়িয়ে হোটলে থেয়ে, নাচ দেখে সন্ধ্যার তানুতা করে এলাম। এখানে সব চেয়ে ভাল লাগল নীলে নৌকা বিহীন, মিউনিসিপাল পার্ক আর গ্রীক স্থান। মাদ্রাসগুলি যেমন তবুই ছিলো যেমন আর কি স্থান। সমস্ত কারখানোতেই অমন স্থান বেড়া যায়।

২৬শে নভেম্বর '৪৪

আজকে আমরা তান্তার কিরেছি। মিঃ জর্জ হাফানের সঙ্গে ভারতীয় ককির এবং সন্ন্যাসী সঙ্ঘে আলোচনা হ'ল। আমি গীতার কর্তব্য এবং ইসলামের কর্তব্য নিয়ে কিছু আলোচনা করলাম। বুটানের তত্ত্বাবধায় ইসলামের আত্মসমর্পণ এবং ভারতবর্ষের বৈকল্প প্রেমধর্ম সঙ্ঘেও আলোচনা হল। মিঃ জর্জ হাফান জানবার জন্য অত্যন্ত উৎসুক এবং প্রায় ০ ঘণ্টা কাল নানা প্রকার প্রশ্ন করে অনেক বিষয় জেনে নিলেন। মিসেস্ হাফানের এসব বিষয়ে উৎসাহ নেই, তবে ভারতবর্ষের গৃহিণীরা সংসারে কতটুকু কাজ করেন এবং কি কি রাখা করেন—এ সব জিজ্ঞাসা করলেন। তাঁর গৃহস্থালী আমাকে দেখালেন। তাঁর শৈশব কেটেছে সেবাননের পাঠাড়ে, যৌবন কেটেছে কাররোতে, বর্তমানে তান্তার দ্বারী সঙ্গে রয়েছেন এবং সংসারের প্রত্যেকটি কাজ নিজস্ব করে। তিনি বলেন, দামী, পুত্র কন্যা সেবা বহু নারীর প্রশ্ননতম কর্তব্য। যে নারী সে তার অস্ত্রের উপর অর্পণ করেন, তাঁর নারীত্ব বুঝা। তিনি বলেন, আমি জীবনে কখনও কোন মহানারীর গারে হাত রেখে নি এবং আমার কোন দিন সে প্রয়োজনও হয় নি। তান্তার এই পরিবারের মধ্যে কয়েকদিন বাস করে মিশরীর সম্যকিত্ত তত্ত্ব পরিবারের জীবন যাত্রার অনেক অংশ দেখলাম।

২৭শে নভেম্বর '৪৪

আজকে ১০টার সময় আমি একটি কারবোর দিকে রওনা হ'লাম। আমার ট্রেন ট্রেনে এসে গেছে। আমি টিকিট করে স্ট্রাটফোর্ড চুকেছি অমনি পার্জ বাক্সি বাজিয়ে মিল। কার্ট ড্রাশের দ্বারী আমি—স্ট্রাটফোর্ড ডিপারগের জারগা নেই, পার্জ ড্রাশ আর কার্ট ড্রাশে কোন পার্জকা দেখলাম না। বাইরে কার্ট ড্রাশের পা-বানে দাঁড়িয়ে রয়েছি,

মরজা খুলতে পারছিলাম না ; কারণ ভিতরে লোকের ভীতে মরজাও খোলা থাকছিল না। আমার হাতের হাও-বাগটি ভিতরের একজন বারী অসুস্থের ক'রে তুলে নিলেন। আমি পা-মানে দাঁড়িয়ে রইলাম— প্রায় আধ ঘণ্টা পৰ্য্য। বর্তমানে যথাপ্রাচ্যের বহু দেশ যদিও এই দুখে একাকভাবে যোগ দেয় নি, তবু তাদের এই যানবাহন, বস্ত্র এবং রাষ্ট্রনীতি যুদ্ধের প্রয়োজনেই ব্যবহৃত হচ্ছে। বহু রেলপাড়ী যথা প্রাচ্যের বিভিন্ন স্থানে প্রেরিত হয়েছে এবং রেলের কাড়া প্রায় বিকল করা হয়েছে। আমি ১২টার সময় কাগরোতে এসাম।

২৮শে নভেম্বর '৪৪

আবুল কাদের নামে একজন মিশরীয় যুবক আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করলেন। তিনি সাকি বেহুইনের বন্ধু। সাকির নিকট তিনি আমার কথা শুনে দিন পনের পূর্বে একবার আমার সঙ্গে পরিচয়ের ভ্রম এসেছিলেন। ইনি অল্প ইংরাজী জানেন এবং সরকারের শিক্ষা বিভাগে চাকুরী করেন। আমাকে বলেছিলেন, বিদেশীরাই তিনিই আরবী শিক্ষা দেন। ইনি আমার সঙ্গে আরবীতে কথা আরম্ভ করলেন এবং সমস্ত হয়ে বসেন, এক ঘাসের মধ্যেই আমাকে বিস্তৃত আরবীতে কথোপকথনের উপযুক্ত করে দেন। তিনি আমাকে একখানি আরবী পুস্তক দিলেন। অন্তর্য্য গ্রাথমিক - একদিনেই সেখানি শেষ করা যায়। তিনি আমাকে কয়েকটি প্রশ্ন করলেন এবং পরে বলেন, তাঁর সময় আছে এবং সন্ধ্যাবে তিন দিন আমাকে আরবী শিক্ষা দেবেন। তাঁর শিক্ষার প্রয়োজন আমার ছিল না। তবু অজ্ঞতার অনুরোধে আমি স্বীকৃত হলাম। হঠাৎ তিনি বলেন, এই শিক্ষকতার জন্য তিনি কোন পারিশ্রমিক নেবেন না, তবে আগা বাওয়ার জন্য তিনি দৈনিক ২০ পিরাখা করে দেবেন। হিন্দাব করে দেবলাম, তাঁর বাড়ী থেকে

আমার হোটেল আসতে * শিরাজার বেলা তার হয় না। তবু আমি বীভূত হয়ে তাঁকে ২০ শিরাজা বিলাস। তিনি তৎক্ষণাৎ করেন, পূর্বের ২ দিনের মত আরও ২০ শিরাজা তাঁর গ্রাম। এ বিক্রেত কোন মন্তব্য নিশ্চয় করেন। বিঃ আলেকজান্ডার আমাকে বলেছিলেন, বিক্রেত তাঁর অভিজ্ঞতা বাদ-ইন, বা-কিস, বা-গিস, তারপর বকশিস। অর্থাৎ—হোটেলের কৃত্যকে কোন কাজের কথা রয়েছে এক্ষণে সে উত্তর দেবে—বাদ-ইন (একটু পরে ক'রব); বিত্তীয়বার কাল ক'রেছে কি-না জিজ্ঞাসা ক'রলে বলবে, বা-কিস (এখনও হয় নি); তৃতীয় দিন বলবে, বা-গিস (এর মত জাবনা নিশ্চয় করেন); চতুর্থ দিন বলবে, বকশিস। বিঃ আলেকজান্ডার করেন, এই বকম অভিজ্ঞতা কিশোরবয়স অনেকেরই হ'য়েছে। আলেকজান্ডার খুব ব্যক্তিগত।

২৯শে অক্টোবর, '৪৪

আজকে সন্ধ্যার আব্দুল কডের্ আবার আমার কাছে এসেন; তাঁর হাতে ছ'খানি আরবী বই ছিল। আমি জিজ্ঞাসা ক'রলাম, আপনি ইদের হুজীতে ব্যক্তি গেলেন না? তিনি উত্তর দিলেন—না; গ্রাম অভ্যন্তর অপরিহার্য, মল পাওয়া যায় না, খাবার অভাব। সেখানে গেলে সকলেই এসে অপরিহার্য পোষাক পরে ইদের সময় করমর্দন করে, আলিঙ্গন করে,—এটা আমার পক্ষে অসম্ভব। সন্ধ্যায় ইদের সময় বাড়ী গেলাম না। রাতে আমি সাকি বেহুইনকে জামা, আব্দুল কডের্কে জামার পরোজন বেলী।

৩০শে অক্টোবর, '৪৪

আজকে ভোর বেলা সাকি বেহুইন, মহম্মদ মদর আমায় নামক একটি বুঝকে আমার সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিলেন। তিনি ইংল-

জর্জনে সরকারী স্কুলে আরবী শিক্ষক ছিলেন। বর্তমানে মিশরে এসেছেন। তিনি ইংরাজী কিছু কিছু জানেন। মিঃ নসর আসাদ আমার সঙ্গে আরবীতেই কথা বলেন। একটু পরেই বলেন, আমি কয়েকজন ভারতীয়কে জানি, তাঁদের কর্তব্যর বখার্ব আরবী উচ্চারণের পক্ষে অস্বকূল নয় এবং এই কর্তব্যর পরিবর্তন প্রায় অসম্ভব। সাকি কেহুইন বলেন, আব্দুল কজের পরিবর্তে নসর আসাদ আমাকে নিয়মিত আরবী পাঠ দেবেন। কারণ তিনি এই বারেং-উল-আরবীতেই থাকবেন।

সন্ধ্যায় নসর আসাদ এসে আমার সঙ্গে অনেককণ বসে আরবী ভাষার কতগুলি বিশেষত্ব লক্ষ্যে কথা বলেন, এবং সমস্ত কথার মধ্যেই কোরাণের আয়াৎ উল্লেখ করে উদাহরণ দিলেন। সঙ্গে সঙ্গে আমায়ও কোরাণের সাহিত্যিক দিকটার সঙ্গে পরিচয় হ'চ্ছিল।

১লা ডিসেম্বর, '৪৪

আজকে তানুতা থেকে মিঃ সাকি দাহান এসেছেন। তাঁর মা আমায় জন্ম অনেক খাবার পাঠিয়ে দিয়েছেন। গোলা একখানি চিঠি দিয়েছেন। মিঃ জর্জ দাহান তাঁর শুভেচ্ছা জানিয়েছেন। ইউনুস একটি ওভালটিন চেয়েছে। মিশরে ওভালটিনের দাম ৮০/২০ পিরাগাতা,—আমি ওয়াই-এক-সি-এ থেকে ৩০ পিরাগাতার পাক্‌লিলাম, এবং এর পূর্বে কোরাহ দাহানকে একটি দিয়েছিলাম। ইউনুস ওভালটিন খুব ভাল-বাসে। এই পরিবারটি আমাকে অত্যন্ত আশন ভাবে; তাই কোথাও কোন জড়তা নেই।

বৈকালে আমি এবং সাকি বেহাতে গেলাম। সে ইজিনীয়ারিং বিভাগের ছাত্র এবং খুব বিদ্যালী পুঠান। বৈশব থেকে তার জীকনে সে খুট হার্নের প্রত্যয় লক্ষ্যত্ব ক'রেছে, কখনও কখনও তার বন অবস্থানে করে ছিল। কখনও সে একটু আসো বেহাতে পেয়েছিল, সন্ধ্যায় তার বনকে অনেক সময় বিহীন ক'রেছিল। বর্তমান বয়সে

আলোচনা করে এক ভূঁইয় নির্ধন বত্মাকাও লক্ষ্য করে তার
 ভেতরে অবস্থান এসেছে। এতে সে অত্যন্ত দুঃখিত। আশাকে
 জিজ্ঞাসা করল, ভারতবর্ষের মধ্যে এই লক্ষ্যে নিরসনের কোন শিক্ষা
 আছে কি না। আমি বুদ্ধবোধের জীবনের ঘটনা ও ধর্মের উদ্বেগ করে
 প্রত্যেক বাড়ির ধর্মজীবনে লক্ষ্যের দ্বারাশান্ত লক্ষ্যে আলোচনা করলাম;
 শেষে আমি বললাম,—এটা শুভ লক্ষণ। সে মনে অনেক শান্তি পেল।

২রা ডিসেম্বর, '৪৪

আজকে কোয়ার মাহান এসেছে জানুতা থেকে। তার সঙ্গে
 মা পাঠিয়েছেন অনেক খাবার—১৬টি পায়রার ছোট, মাংসের শোলাও,
 মলপাইয়ের আচার, কাল পনির, আরও কত কি! শোলা পাঠিয়েছে
 তার কটোয়াক এবং ইভাট পাঠিয়েছে এক বাস কবান, আর
 বাড়ীর প্রত্যেকেই এক একখান করে চিঠি—ঐশ্বের ছুটিতে এসে
 আসেজজেরিয়ার বাড়ীতে গিয়ে থাকবার অল্প আনন্দ ক'রে পাঠিয়েছে।

বৈকালে গ্রন্থভব বিভাগের একজন কুকী কুকী স্থপতি লক্ষ্যে আলোচনা
 করলেন। তিনি বলেন, ভারতবর্ষের হিন্দু স্থপতি কুকী স্থপতিকে
 আশ্রয়ের দিক দিয়ে বহুভাবে লক্ষ্য ক'রেছে। কিন্তু মিশর কুকী স্থপতিকে
 একবার পূর্তজ্ঞান দিয়ে উন্নততর করেছে, আশ্রয়ের দিক দিয়ে বিশেষ
 কোন প্রভাব বিস্তার করে নি। আরব স্থপতির নিজস্ব কোন ভঙ্গ আছে
 বলে তিনি বিবেচনা করেন না। তাঁর মতে গিব-স্থপতির ইতিহাসে ইসলাম
 স্থপতির স্থান আছে বটে কিন্তু আরবস্থপতি যে বেশই ভয় করেছে, সেখানেই
 মসজিদ ছিল অথচ কোন স্থানে নিজস্ব কোন স্থান করে নি। আমি
 তত্বলোকের সঙ্গে একমত হতে পারি নি। অনেক স্থলেই তাঁর কথা
 প্রতিবাদ ক'রলাম। কিন্তু প্রতিবাদ ক'রলে তিনি অসন্তুষ্ট হ'ন যেন
 আমি হুপ করে তাঁর কথা শুনলাম। আলোচনায় তিনি আশাকে

বহু বন্যাবাদ দ্বিগুণ বৃদ্ধি, আমার মত প্রজাতি তিনি অর্থাৎ পেয়েছেন।
বোধ হয়, আমার সঙ্গেই নীরবতাই এই প্রশংসার কারণ।

৩রা ডিসেম্বর, '৪৪

আজ আল-আজ্জার লাইব্রেরীতে ভারতীয় পুস্তক সংগ্রহে সম্মান
করবার জন্ত গিয়েছিলাম। সেখানকার লাইব্রেরার (Librarian) সঙ্গে
কথা বলে, এবং প্রায় ৩ ঘণ্টা কাল খুঁজে ভারতীয় লেখকের কোরাণ
জির তালিকা সংগ্রহে মহাবল্লী বিহারী প্রণীত একখানি মাত্র পাণ্ডুলিপি
পেলাম। কোরাণের অনেক প্রতিলিপি রয়েছে। অতীতের মত আজও
আল-আজ্জার লাইব্রেরীতে পাঠকের সংখ্যা বেশী দেখলাম না। পাঠক
অপেক্ষা লিখিকারই বেশী; পুস্তকের প্রতিলিপি হচ্ছে এবং প্রায় সকল
লিখিকারই বৃদ্ধ। কোরাণ লেখা ইসলামের একটি পুণ্য কর্ম। দ্বারা নিজ
হাতে লিখতে পারেন না কিংবা দ্বিতীয় লেখার সময় নেই, তারা লিখিকার
দ্বারা পারিভ্রমিকের বিনিময়ে কোরাণ লিখিয়ে নেন। সেটাও একটি
পুণ্যকর্ম। অনেকে আবার নিজের গৃহে কোন গুরুত্বপূর্ণ উপলক্ষে
অথবা সময় বিশেষে কোরাণ পাঠ উৎসব অর্থাৎ দ্বিলাহ শরীফে ব্যবহা
করেন। কোরাণ পাঠশিলা দেওয়ার জন্ত এখানকার বিদ্যালয়ের ব্যবহা
আছে। আল-আজ্জারের সংশ্লিষ্ট বিদ্যালয়গুলিতে ছাত্রদের জন্ত
কোরাণ আবৃত্তি শিকার মাসালা রয়েছে। প্রায় ৩ থেকে ৪ বৎসরে
একটি ছাত্র সম্পূর্ণ কোরাণ মুখস্থ করতে পারে। বর্তমানে প্রায় ২৫০০০
ছাত্র এই কোরাণ আবৃত্তি বিদ্যালয়ে পাঠাভ্যাস করে। ভাল আবৃত্তি-কার
পুরস্কার পায়।

আল-আজ্জারের প্রাথমিক বয়েসে সম্মান করে আমাকে আজকে
ভারতবর্ষের শিকার বিবর জিজ্ঞাসা করলেন। ইসলাম জিন্না জন্ত কোন
বর্ষে উন্নত প্রশংসিকার ব্যবহা আছে—এ বিষয়ে তিনি সন্নিহা।

৪ঠা ডিসেম্বর '৪৪

মিঃ সলর আসাফ আজকে বিকালে নীলের বাসে আসার সঙ্গে
 গেলেন। তিনি জেকমালেবে একুশখন বোর্ডের অধীনে শিকানাত
 করেছেন। সে বিভাগের সবত টোল-জরদান এক পালেটাইন হাইকুলের
 প্রধান এবং দ্বিতীয় ছাত্র উটিকে প্রাথমিককার দেওয়া হয় এবং দুই বৎসর
 সেখানকার শিক্ষা সমাপ্ত হয়। তিনি বলেন, কারো বিশ্ববিদ্যালয়ের
 গ্রাজুয়েট অপেক্ষা পালেটাইনের বাকালরিয়েট্ আশেখিক ভাবে বেশী
 শিক্ষিত। তারপর নিখিল আরব আন্দোলন সম্বন্ধে আলোচনা
 করলাম। তিনি বলেন, বর্তমান নিখিল আরব আন্দোলন ত্রিটানের
 নৃপতি এবং এটি একটি আমেরিকার বিপ্লববাদী প্রতিষ্ঠান। ইহরী
 সমস্তা নৃপতীর অন্তর্ভুক্ত নহে। কিন্তু মিঃ কলকটে ইহরী সমস্তাকে
 নিজের হাতে ধুলে নিয়েছেন বলে ত্রিটান আরব আন্দোলনকে পুই
 করার ভয় চোপা করছেন। তারপর তিনি টোলজরদের প্রধান অধীর
 উক্তির উল্লেখ করে বলেন,—Mr Churchill may make Arab
 union a success if he likes it in so short a time as he
 needs to light his cigar.—যেটি কথা, আরব ইউনিয়নকে পুই
 করার ইচ্ছা ইংরাজের কিয়মাত্র নেই। ইবন্ সাউস আমির
 হোসেনের অনুপস্থিতিতে বিরাট সম্মেলন অধিকৃত অবস্থার আরব রাজ্য
 বহুগত করেন। এই সম্মেলন আমির হোসেনের বহু বক্তব্য সম্বন্ধে ইংরাজ
 ইবন্ সাউসের বিশদভাষ্য করেন নি। কিন্তু ইবন্ সাউস যেন প্রাণে মুসলিম,
 শৌর্য, সাহস এবং বর্ষে তিনি একজন মহাত্মার আরব। তাঁর মৈত্রিক
 শক্তি সম্বন্ধে বলেন, ইবন্ সাউস প্রতিদিন একটি সম্পূর্ণ ছুটির বাস
 আহাির করেন। একবার তাঁর একজন শত্রুকে এমন দৃষ্টান্তে ভরবাহির
 আঘাত করেন যে, বহু এক তার উদ্ভূটি একই আঘাতে বিখণ্ডিত হয়।
 তিনি আরবী ভিন্ন অন্য কোন ভাষা জানেন না। তিনি কোন বিনয়ীক

মহা মহা প্রেমের অধিকার যেন না। বিদেশীয় রাষ্ট্রদূতেরাও তাঁর সঙ্গে অস্বাভাবিক সাহায্য নিয়ে কথা বলে। তিনি অল্পভাবী; আলোচনা যোগ যেন বটে, কিন্তু গ্রহণ করেন কৌ, বলেন অতি সাধারণ। হী, বা না কসাই উত্তর যেন; বুদ্ধি কৌ প্রশ্ন করেন না। রাজ্যের গোপন এবং প্রয়োজনীয় কাজগুলির ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী তাঁর খীর পূত্র। তাঁর বয়স পূত্রের সংখ্যা প্রায় ৩০ এবং অপ্রাপ্ত বয়স আরও ৩৮টি আছে। তিনি প্রাধান্য প্রাধান্য আরও শেখদের সঙ্গে বিবাহ সংকল্প স্থাপন করে খীর কন্যা অল্প বয়সের ব্যবস্থা করেছেন। তিনি জানেন ইরাক, ট্রান্সজর্ডন এবং ইরানের অধিপতি তাঁকে পছন্দ করেন না এবং তিনি তাঁর জন্য সর্বস্বাই প্রস্তুত। তাঁর নিয়ম এত কঠোর যে, বর্তমানে তাঁর রাজ্যে কোন চুরি ডাকাতির সংবাদ পাওয়া যায় না। কোথায় চুরি হলে নিকটবর্তী স্থানের প্রত্যেক লোককে সেই অপরাধে দারী করা হয় এবং তাঁরা অভিযুক্ত করতে বাধ্য হয়। চুরির জন্য দণ্ড হস্ত কৰ্ত্তন। এই কঠোর নীতি থাকা ইবন্ সাউদ আরবে মহাবৃষ্টি অনেকটা কমিয়ে এনেছেন। তিনি মনে করেন, প্রাচীন খলিফাদের আদর্শ গ্রহণ না করলে মুসলিম জাতির উন্নতি নেই, কিন্তু শিক্ষিত আরব তাঁর মহাবৃষ্টি দৃষ্টান্তকে পছন্দ করেন না। অথচ সাহস করে প্রতিবাদ করতেও ভয় পান। যি: নসর আলার বেশ বুদ্ধিমান এবং সংযত।

৫ই ডিসেম্বর, '৪৪

আজকে জরায়-এ-নি-এর বুবারের সভায় অধ্যাপক হবীর "বর্তমান বিশ্ব" সম্বন্ধে অভিভাষণ দিয়েছিলেন। তিনি শিশুরে জাতীয় জীবনের যে সৌভাগ্য বিদেশীদের চক্ষু বরা পড়ে তাঁর আলোচনা করলেন। তাঁর ভাষে ইতালী, গ্রীক এবং অন্যান্য ইউরোপীয়দের সংবিধানে শিশুরের

জাতীয় জীবনে বহু ক্রমে প্রবেশ করেছে। কাব্যের, যোগ্যের এক নতুন-
পার্লান প্রায়ই করাণী, ইত্যাদি, গ্রীক কিংবা বিজ্ঞ-বিশ্ববীর হারা
পরিচালিত। বৃহৎ মত ওয়াই-ডব্লিউ-সি-এ, এ-টি-এস, এবং ডব্লিউ-
এ-সি প্রভৃতির জীবনব্যাপার উল্লেখ করে অনেক ক'রলেন। বিশ্ববীর
নৃত্য এবং পিত্ত, সিনেমা এবং খিচরীর নিয়ে আলোচনা করলেন। তিনি
করেন, একজন বিশেষ লগনে মিউজিয়াম দেখতে গিয়েছিলেন। গাইড একটি
করাল যেখানে করেন, এই মন্তকটি ক্রমগতের। করালোক করেন,
ক্রমগতের মন্তক ছিল বিরাটাকার। গাইড উত্তরে বহু,—এই মন্তকটি
ক্রমগতের শিশু বরনের, বহু বরনের মন্তক অবন্ত অনেক বহু ছিল।
তারপর অধ্যাপক হবীব করেন, গাইডের চক্ষু দিয়ে ইউরোপীয় বর্ণক
বিশ্বের ভূমি, বহু, হুপতি পর্যবেক্ষণ করেন; হুতরাং তাঁরা ক্রমগতের
শিশু বরনের মন্তকই দেখে বান। অধ্যাপক একটি ইকো-বিশ্ববীর
সামিতি প্রতিষ্ঠা করবার কথা বলেন। তারতবর্ষ এবং বিশ্বের সমস্ত
অনেকটা একই রকমের, হুতরাং এদের পরস্পরের মিলন সহজ।

৬ই ডিসেম্বর, '৪৪

অধ্যাপক হবীব আমাকে আবার সবে তারতে হুতরাং এক ইসলাম
বর্ণ সত্বে আলোচনা করেছিলেন। কার্ভের বর্ণের সত্বে আবার
করেকটি ধারণা তিনি গুহ করে দিলেন। ইসলামের ইতিহাস সত্বে
তিনি অনেকটা বাবীন মত পোষণ করেন। তিনি আমাকে আবার
সবেযগাটি বিশ্বেরই হুত্বিত করবার মত অহরোধ করলেন।

তারে মি: বহীউদ্দিন তাঁর মাজিষ্টের পরীকার গবেষণার বিষয়
আলোচনা করলেন। তাঁর বিশ্ববহু সিদ্ধান্তে আরব অভিমান। এই কথা
সত্য যে তারতবর্ষে সিদ্ধান্তের প্রাণে ইসলাম বর্ণ প্রবর্তনের বহু পূর্ণ

কেকেই মুসলমানদের উপনিবেশ ছিল। মুসলমানের সঙ্গে কলপনে বাসিন্দা-ব্যবস্থা ছিল। ৩৩ এবং ৩৬ মিল্লরীতে সিত্তান এবং কলপনের শাসনকর্তা আবদুর রহমান আরেফ সায়েদা তারতবারে দুইটি অভিযান করেছিলেন। ৪৪ মিল্লরীতে আবদুর রহমানের সৈন্যধ্যক্ষ মোহাম্মদ আলি সায়েদা তারতবারে একটি অভিযান প্রেরণ করেন এবং সিদ্ধুহেশের কিয়ৎকালে ইসলাম সাহাজ্যের অঙ্গভুক্ত করেন। বিখ্যাত ঐতিহাসিক বালাজুরীর সংবাদে দেখা যায় ওমর ওসমান ইবন্ আবিল আশ্ নামক একজন লোককে বাহেরিনে শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। ইনি তাঁর ভ্রাতা আলহাকাম ইবন্ আশ্ আশ্কে একদল নৌ-সেনা সঙ্গে নিয়ে তারতের প্রাক্কক্ষে অভিযান প্রেরণ করেন। তিনি টানা অতিক্রম করে পুরাট পর্যন্ত আসেন এবং তাঁর ভ্রাতা বোগাররা কিছু কলসৈন্ত নিয়ে শুকরাটের কচ্ছ (Broach) পর্যন্ত অগ্রসর হন। মহম্মদ বিন্ কাসিম মুসতান পর্যন্ত অগ্রসর হয়েছিলেন। তাঁর সময় সিদ্ধুহেশে বহু ঔপনিবেশিক ছিল এবং হেজাজ-বিতাড়িত বহু মুসলমান পরিবার সিদ্ধুহেশে আশ্রয় গ্রহণ করেছিল। দাকির পরিবার এই সমস্ত মুসলমানের অবস্থানে আপত্তি করেন নি, বরং দেশের ব্যবসা বাণিজ্যের উন্নতির জন্য এই সমস্ত নবাবগত মুসলমানদের আশ্রয় দিয়েছিলেন। কিন্তু মহম্মদ বিন্ কাসিমের অভিযানের সময় এই সমস্ত মুসলমান দাকিরের সাহায্য করেন নি, বরং বিরুদ্ধতা করেছিলেন। দাকিরের সৈন্তবিশাগে মুসলমান সৈন্তও ছিল, তারা এই যুদ্ধে কি অংশ গ্রহণ করেছিল, সে বিষয়ে বালাজুরীর ইতিহাসে উল্লেখ নেই। অত্যন্ত আশ্চর্য্য বিষয় এই যে, বাগদাদ তারতের এক নিকটে অবস্থিত হওয়া সত্ত্বেও আব্বাসীয় খলিফা যুগে তারতবারের বিষয়ে কোন অভিযান হয় নি।

৭ই ডিসেম্বর, '৪৪

আরবে ষোল-বর্জন কন্যালের সেক্রেটারী আবদুল আজিজের সঙ্গে ভারতবর্ষে বিবাহ প্রথা নিয়ে আলোচনা হ'ল। তিনি বর্তমানে কল্যাণ কেন্দ্র মহিলার সঙ্গে বিবাহের কথা ভাবছেন। সুতরাং বিবাহ সম্বন্ধে আলোচনার তাঁর খুব আগ্রহ রয়েছে। তিনি পিতার অথবা অভিভাবকের সম্মতিকার বিবাহ ঘোটেই সমর্থন করেন না। তিনি বিবাহবিচ্ছেদ এবং বিবাহকে সমান চক্ষে দেখেছেন এবং আরও বলেন, বিবাহের দ্বারা মানুষের জীবনের কার্যক্রম অত্যন্ত সঙ্গীর্ণ হ'য়ে পড়ে। সেই সঙ্গীর্ণতার মধ্যে যদি বিবাহ বিচ্ছেদের অধিকার না থাকে, তবে বিবাহিত জীবন অসহ্য পরিশ্রম হয়। পতি কিংবা পত্নী জ্ঞাপের অধিকারই বিবাহিত জীবনের সাধুবা। আমি সন্ধ্যা ক'রলাম, নবীন মিশরীর দূতের চিন্তাধারা কোন দিকে প্রবাহিত হচ্ছে। আমি ভারতবর্ষের প্রাচীন শহর সমর্থনে কিছু বললাম। এই নবীন দূতটি নিজের মুক্তি অস্তিত্বে বিশ্বাস করেন এবং বিবাহিত জীবনের সঙ্গে প্রত্যেক পরিচয়ের অভাবে বিবাহকে রকীম চোখে দেখেছেন।

৮ই ডিসেম্বর, '৪৪

আজকে ১৭ দিন পর ভারতবর্ষ থেকে চিঠি পেলাম। এখানকার ডাক বিভাগের সতর্কতা অত্যন্ত বেশী, ব্রিটিশ সেনারের উপর তাঁদের বিশ্বাস নেই, তাঁরা আবার এখানে সেন্সর করেন। সুতরাং চিঠি খুব বেশী দেরী হয়।

সন্ধ্যায় শাকি জানকালি আমার নিকট ইসলাম সম্বন্ধে অনেককথা বলে বক্তৃতা দিলেন এবং ইসলামই পৃথিবীর একমাত্র আদর্শ ধর্ম বলে ঘোষণা করলেন। তাঁর শেষ বক্তব্য হ'ল,—আমি বড় ভাল লোকই

হই না কেন, মুসলমান তির স্ত্র কারও বর্ণে বাঙালীর অধিকার নেই। তাঁর ঘূষ থেকে মনের পদ বেরছিল। আমি জিজ্ঞাসা করলাম, আপনি ইসলাম-বিরুদ্ধ আচার করে কি ভাবে বর্ণে বাবেন? তিনি উত্তর দিলেন, হজরত মহম্মদ আমাকে রক্ষা করবেন; কারণ আমি বিধবী।

১২ই ডিসেম্বর, '৪৪

আজকে বিশ্ববিদ্যালয়ে সংস্কৃত অক্ষর এবং আরবী অক্ষরের কুলনামূলক একটি ভাষণ দিয়েছিলাম। কয়েকজন অন্ত বিজ্ঞানের ছাত্রও উপস্থিত ছিলেন।

রাত্রিতে বিনা শিবির থেকে মিঃ চৌধুরী এবং মিঃ বানার্জী আমার কক্ষ কিছু লবন, এলাচি, মূশারী নিয়ে এলেন। তিনিযটি অতি সামান্য, কিন্তু এই উপহারের পক্ষে অনেকটা দরদ ছিল। বাঙালীর বাহিরে বাঙালীকে পেয়ে তাঁদের খুবই আনন্দ হ'য়েছে। তাঁরা একখানা গীতাঞ্জলি সঙ্গে করে এনেছিলেন। আমার নিকট ছিল চরনিকা। আমরা প্রত্যেকেই বাঙলা কবিতা আবৃত্তি কর'লাম। বিশেষে এই বাঙালীমত খুবই প্রীতিপ্রদ।

১০ই ডিসেম্বর, '৪৪

অধ্যাপক নাসিরের সঙ্গে বেলা ১০ টার সময় দেখা হ'ল। তিনি বলেন, মিঃ সালেহ উদ্দিন আমার সঙ্গে দেখা করতে চান। আজকে তিনি ডাঃ আলি মেহের পাশায় সঙ্গে দেখা করবেন। ডাঃ আলি মেহের পাশা বিশ্বের প্রাক্তন প্রধান মন্ত্রী; তিনি ইংরাজদের পক্ষে কার্গিলের বিরুদ্ধে যুদ্ধে যোগ দেওয়ার পক্ষপাতী ছিলেন না। হুজুরা তাঁকে পরিত্যক্ত করে নারান পাশাকে মন্ত্রী নিযুক্ত করা হয়। তাঁকে নসারকলী করা হ'য়েছিল। সম্প্রতি মুক্তি পেয়েছেন।

বিশ্বের বিখ্যাত লেখক কামিল কেলানী আবারানের জিয়ারত সানিখে, ডাঃ জরালি খাঁ, মিঃ সালেহ্‌উদ্দিন এবং আলি হাজার সময় আলি বেহের পাশার দ্বারা উপস্থিত হ'ল। আর ১ বর্গ আবারের ত্রিভুজ এবং বিশদীরা রাজনীতি সম্বন্ধে আলোচনা হ'ল। তিনি ইরাকের সঙ্গে ইবন্‌ সাউদের যুদ্ধের সময় কি ভাবে সফলতা করেছিলেন, তারই একটি বিবরণ মিলেন। সেই সঙ্গে বিখ্যাত আরব আকোলনের সীমাকে সীমাবদ্ধ করার জন্য প্রস্তাব করলেন। তিনি অন্যের জাতিগুলিকে আরব আকোলনের লক্ষণগুণে স্থান দিতে মোটেই প্রস্তুত ন'ন। তিনি বলেন, তুর্ক, আর্মিনিয়া, কুর্দীস্থান, ইরান আকোলনিয়ান এবং তারতবার্ষিক সঙ্গে এই আকোলনের কোন সম্পর্ক নেই। তারা আবারের বন্ধু, কিন্তু ঐচ্ছনৈতিক বাণিজ্যে আবারের স্বার্থ এত বিভিন্ন, এত ভোগ মিলে নানাপ্রকার গোলযোগ সৃষ্টি হবে। তারপর তিনি নিজের জীবনের নানা ঘটনা বর্ণনা করে বুড়াকা কামাল, রাজা কোরাদ, ইবন্‌ সাউদ, আমির আবদুল্লা, রাজা কৈসল, আবারা খাঁ, মিঃ বলুউউন, মিঃ এন্টনি ইডেন্‌ প্রভৃতির বিবরণ উল্লেখ করলেন। কিন্তু রাজা কাককের বিষয় একটি কথাও উল্লেখ করলেন না। বিদায়ের সময় তিনি আবারকে বলেন তারতবার্ষিক বিশ্বের ভূভেদা নিয়ে যাবেন। আপনাদের সকলতার উপর আবারের জীবন মরণ নির্ভর করছে। মিঃ গাজীকে আবার শুভ সম্ভাষণ জানাথেন।

পরে আসবার সময় আলি মিঃ সালেহ্‌উদ্দিনকে জিজ্ঞাসা করলেন, তিনি রাজা কাককের কথা বার করে গেলেন কেন? তিনি জেলে বলেন, তা হ'লে আপনিও লক্ষ্য করেছেন। সকলেই বাণিজ্যটা বুঝে, কিন্তু আলোচনা নিম্নরোজন।

১১ই ডিসেম্বর ১৯৪৩

আজকে এন্স এলামিন ড্রাবে মসাব্বিন উৎসবে নিযুক্ত হইয়াছিলাম। এন্স এলামিন থেকে ভারী বেলারেন রাসের প্রত্যেকের পর ইরাকের মিশরের আরব-চিহ্নকরণ এন্স এলামিন গ্রাম প্রতিষ্ঠা করেছে। উক্ত ইক-মিশরীয় প্রতিষ্ঠার সফল স্থাপন। এই গ্রামে অসংখ্য পাখার প্রভাব সূতির অপরিসীম কৃষি নিউক্লিয়ার পার্কেই অবস্থিত। একদিকে বোম্বোডের মাঠ, অন্যদিকে নীলনদ,—পাতালে একটি কৃত্রিম অববাহিকা। সম্মুখে মধ্যপ্রাচ্যে ব্রিটিশ সৈন্যবাহকের আবাস। বিকৃত বহুমানের এক পার্কে শিবিরের মধ্যে এই গ্রামের সন্ধান মণ্ডল। মণ্ডলটি সমস্ত এবং বহু অর্ধমাসে তৈরী হয়েছে—গল্ফ গ্রাম, টেনিস কোর্ট, বাগানবাড়ি, ক্যাটিন, স্তম্ভাক—বিলাস বাসনের সমস্ত কল্যাণই রয়েছে। উপস্থিত ভ্রমণগোষ্ঠীর মধ্যে ব্রিটিশ, কানাডিয়ান, ইউলাও এক নিউজিল্যান্ড, আমেরিকা, ক্রাঙ্গী প্রভৃতি দেশের সাময়িক কর্মচারীর সংখ্যাই অধিক। মহিলা সাময়িক কর্মচারীও আছেন, কয়েকজন অসাময়িক মিশরীয় ভ্রমণকে করেছেন। মিশরের প্রাক্তন অর্ধসচিব সার আমিন পাশা এট সন্ধানের সভাপতি। তিনি একটি লিখিত ভাষণ পাঠ করলেন। বিবরণ ছিল—ইরাকের কতৃৎ তির মিশরের সত্যতার নেট। ততরাং এট কতৃৎকে অচ্ছেদ্য করে রাখবার জন্যই এন্স এলামিন ড্রাবে গঠন। আমরা দুই থেকে অসংখ্য পাখার প্রতিষ্ঠা দেখছিলাম আর সার আমিন পাশার কতৃৎ গুনছিলাম।—কি বৈশিষ্ট্য! সার আমিন পাশা মিশরের বিখ্যাত ধনী, ইরাক মহিলার পাণিগ্রহণ করেছেন এবং মিশরে অভিজাত সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত। তাঁর কতৃৎ পর মধ্য-প্রাচ্যের ব্রিটিশ মহী (লর্ড কিলারন) একটি ব্যতীর্ণ অকৃত সারগর্ভ কতৃৎ মিলেন। তিনি লর্ড পরিবারের সত্যিকার হ'লেও কুটনীতিতে খুবই অভিজ্ঞ। কতৃৎকে কৃষিতোষণে সকলকে পরিতুষ্ট করা হ'ল।

আমার পক্ষে সম্বন্ধিত একজন পালেস্টাইনের বন্ধিন। ইনি কারো বিরুদ্ধিত্বের দাবী; বাইরেরিতে তিনি ব্যবস্থা করেন। আমাকে তাঁর সঙ্গে পরিচয় হল—বাব মাহান গিরাদা আমান; কর্বে হুলদান। তাঁর নিজ পালেস্টাইনের একজন ডিয়ারপতি, তাঁর পূর্ণনাম নাহল্‌উদ্দিনের ক্রুসেড অভিযানের সময় পালেস্টাইনে সৈন্যবাক ছিলেন। হুতরাং তিনি বীর অভিযাত কেশের গর্ভ কর্তৃহিলেন। তিনি আকাগীর হুগ ইসলাম জগতে মহিলার স্থান সবচেয়ে ব্যবস্থা করেন। তাঁর দাবী ইসলামের আগমনে সমস্ত পৃথিবীতে নারীত্বের অবস্থা উন্নত হয়েছে। এই সময় তিনি আমাকে টেকিল জেবে কয়েকবারি সাফুইট ক্রুসেড দিলেন। আমি বেবলাহ, তার ডিকরে বীক হয়েছে। আমি জাম, আমি মাল খাই না। আমার আর এক পার্বে বসেছিলেন, কর্বেল সাইন্—তিনি মহাপ্রাচ্যে কিছু একাউন্টন্ অফিসার। তিনি বলেন, আগনি ইসলামের ছাত্র হয়ে হুলদানের বেশে এসে ভারতীয় আচার রক্ষা করে চলতে পারবেন, মনে করছেন? তিনি বাহান জালালাকে বলেন, ইনি হিন্দু, 'বাক' ল্পণ করেন না; এটা তাঁর ধর্মের অঙ্গনাগন। মহিলাটি একজন আমার সঙ্গে খুব হুততার সঙ্গে গল্প করছিলেন, কিন্তু এর পরেই আমাদের উৎসাহ কমে গেল। আমরা রাত্রি ৯টার পরে পরাম্পরের সঙ্গে বিদায় নিয়ে বাড়ী করে এলাম।

১২ই ডিসেম্বর, '৪৪

আজকে মি: নাহল্‌উদ্দিনের সঙ্গে একটি বিখ্যাত চিকিৎসা সেখবার জন্ত গিয়েছিলাম। পবে তাঁর সঙ্গে মিশরের অভিযাত সন্তানদের জীবন-যাত্রা সম্বন্ধে কিছু আলাপ হ'ল। তিনি তাঁর নিজের জীবন সম্বন্ধে কয়েকটি ঘটনা বলে মিশরের অভিযাত সন্তানদের করণ অংশ আমার সম্বন্ধে

উপস্থিত ক'রলেন। তাঁর স্ত্রী জিন বৎসর এক বেস্ট বৎসরের শিশুকে পরিভ্ৰাণ ক'রে পুলিশের একজন পদস্থ কর্মচারীকে আধীয়ে বরণ ক'রলেন। অসহায় শিশু দুইপোত কভাকে নিয়ে আসেকলেজিয়া চলে গেলেন। কভাকের শিকল সমাপ্ত করে তিনি দুই বৎসর পূর্বে কারাগারে প্রত্যাবর্তন ক'রেছেন। বর্তমানে প্রথমা কভা আভিজিয়ার বিবাহ দিয়েছেন হামাস্কায়ে। কমিটা কভা নত্তরাগা বিবাহ ক'রেছেন বিশ্ণীর অভিজাত বংশের এক সামরিক কর্মচারীকে। তিনি তাঁর কভাদের অভ্যন্তর দেখ করেন। দুইট কভার কটো তাঁর পকেটেই ছিল; আমাকে দেখালেন। কভাদের কথা বলতে বলতে চোখ মুখ থেকে তাঁর স্নেহ বিগলিত হ'রে পড়ছিল, আমি খুব খ্রীত হ'লাম। কিন্তু তিনি বলেন, আমার বাইরের আচরণ থেকে ভিতরের বেদনা প্রকাশ পায় না। আমার কমিটা কভার বিবাহের করণ কাহিনী আপনাকে আর একদিন বলব। এখন সময় আমরা চিত্রশালায় হারমেশে এসে উপস্থিত হ'লাম।

এই চিত্রশালাটির অধিকারী মিঃ হাসান কতেহ্। তিনি কারাগার চাকরলা বিভাগের স্থপতি বিভাগের অধ্যাপক। আমরা প্রবেশ ক'রতেই একজন হাবলী হারমাকিনী বরজা গুলে "আইত্তা" বলে আহ্বান ক'রল। এই হারমাকিনী একটি জীবন্ত নরকফাল—দীর্ঘ বেহ, কোটরগত ঢকু, তীর নালিকা, অত্যন্ত ঘন কৃকিত কেশবাস, প্রলম্বিত অধর,—মলীকুল বেহে দুই-বেহে কভোর বেণ—এমন অদ্ভুত রূপ যে মানুষের সম্ভব, তা আমি পূর্বে কল্পনা ক'রতে পারি না। দিনের বেলা না হ'লে আমি তার পেভাম। মিঃ মালহুউকিন বলেন, অধ্যাপক হাসান কতেহ্ এই হাবলী কিহরীকে তাঁর চিত্রশালায় নতুন হিসাবে সংগ্রহ ক'রেছেন। চিত্রশালায় অভ্যন্তরে প্রবেশ করতেই অধ্যাপক হাসান অত্যন্ত সাবধে আমাকে গ্রহণ করলেন এবং তাঁর কপটিক্ খুটান বন্ধ রাখেবিশেষ মতে পরিচর করিয়ে দিলেন। অধ্যাপক রাখেবিশ তখন একটি চিত্রাকর্মে ব্যস্ত

ছিলেন। অধ্যাপক হাসান একখানি নাটক রচনা করেছেন, সেখানি ৬ মাস পরেই শিল্পের অভিনীত হবে। সে নাটকের বিভিন্ন দৃশ্যের প্রত্যেকটি তাঁরা পরিকল্পনা করছিলেন। তাঁর চিত্রশালায় পারুল, আরব, মিশর, স্পেন, ভারতবর্ষ, জর্মান, মরক্কো, নিউবিরা এবং তুরস্কের বিভিন্ন দৃশ্যের চিত্রাকলী সংগৃহীত ছিল। তিনি তাঁর শিল্পের আদর্শ সবচেয়ে আদ্যম স্তরে আলোচনা করলেন। তাঁর মতে শিল্প সার্বজনীন এবং সার্বভৌম। শিল্পের আবেশন মানুষের সমাজে সৌন্দর্য-বোধের প্রতীক। যে মানুষ প্রেমময় নয়, এবং যে মানুষ প্রেমকে আদ্যম থেকে সম্পূর্ণ বিভিন্ন করে বিভ্রমণ করতে পারেন না, তিনি কখনও বখাৰ্চ চিত্রশিল্পী হতে পারেন না। প্রেম মানুষকে নির্বাক্তিক করে দেয়। বতকণ পর্যন্ত মানুষ ভাবে যে সে আদ্যমবিশেষকে ভালবাসে ততকণ সে বখাৰ্চ শিল্পী নয়। শিল্পীর প্রীতিতে, প্রেমে তিনি বিদ্যুতজ্ঞান হয়ে পড়েন। প্রেম, প্রেমিক ও প্রেমার্থীর মিলন হ'লেই বখাৰ্চ শিল্প সূত্র হয়ে উঠে। সেজন্যই তিনি বলেন,—তাঁর পত্নীর সঙ্গে বিচ্ছেদ হচ্ছে এবং তিনি বর্তমানে শিল্পসঙ্গী নিয়েই নিমজ্জিত রয়েছেন। তিনি তাঁর একটি চিত্র দেখালেন। এই চিত্রে প্রেমিক তাঁর প্রেমার্থীর দর্শনে সমস্ত শরীরে বকসকালন অনুভব করছেন এবং সে বকসকাল প্রেমিকের সমস্ত দেহ এবং মুখমণ্ডলে 'কুঁত' হ'চ্ছে। অধ্যাপক হাসান কভের প্রকাশভাবী অনবদ্য। আমি তাঁকে জিজ্ঞাসা করলাম, আপনি কি ফেরাউনিক দৃশ্যের শিল্প পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করতে চেষ্টা করেছেন? তিনি উত্তর মিলেন, আদ্যম শিল্পের পরিকল্পনার ফেরাউন, গ্রীক, রোমক, মুসলিম নেই,—এ তুণ শিল্পীর। শিল্পের শিল্পের ব্যক্তনায়, বর্ণের আবেশন বহিঃপ্রকাশের দিক দিয়ে আছে বলে মনে হয়; কিন্তু সত্যই শিল্পের শিল্প তার নিজস্ব। আমাকে তিনি এক অধ্যাপক রামেশ্বর ভারতীয় শিল্পতত্ত্ব সবচেয়ে প্রেরণ করলেন। আমি শিল্পের ছাত্র নই; শিল্প সম্বন্ধে বেশী চর্চাও করি না, তাঁদের এই আকর্ষণিক

এতে অভিকৃত হয়ে পড়লাম। বহুদিন পূর্বে অস্বীকার্যের চকুকে
নকসিলাম। কোনে কর্ণকাণ্ডে ও ভয়ের পূর্বার্জনায় শিশুর উপর যে সব
প্রভাব রয়েছে তার উপর ভিত্তি করে প্রায় ১০ মিনিট কেবল ভারতীয়
শিশুর ব্যাখ্যা, প্রেরণা এবং বোধগুণ, ইন্দো-গ্রীক, ইন্দো-পারসিক,
মাকপুত, মুঘল এবং বর্তমান চিত্রখানা সম্বন্ধে বললাম। কি বলেছিলাম,
তার পুনরাবৃত্তি করতে পারব না। কিন্তু অন্তর থেকে যে প্রেরণা অন্ততঃ
ক'রেছিলাম তাই দিয়ে বলেছিলাম—আমার ব্যাখ্যার শেষে দেখলাম
ভিন্নজন বিশেষ মুখ। মিঃ সালেহ উকিন বলেন, ভারতীয় শিশুর অন্তরের
কথা যে এত গভীর এবং তার প্রকাশে এত বিচিত্র গৌরবী সঞ্চারিত হয়,
সেটা শুনে ইচ্ছা হচ্ছে একবার ভারতে গিয়ে দক্ষিণ ভারতের মন্দির,
অজমীর গুহা, আগ্রার তাজমহল, দিল্লীর গুপ্ত, সারনাথের বৌদ্ধস্থপতি,
কাশীর মন্দির এবং শান্তিনিকেতনের চিত্রশালা পরিদর্শন ক'রে আসি।
আমি তাঁদের ভারতবর্ষে আসবার জন্য নিমন্ত্রণ ক'রলাম। রাত্রি ১০টার
আমরা চিত্রশালা বেধে প্রত্যাবর্তন ক'রলাম।

১৩ই ডিসেম্বর, '৪৪

অধ্যাপক হাবীবের সঙ্গে মুলতান হাজিরে ধর্ম এবং রাষ্ট্রের সম্বন্ধ বিষয়ে
অনেক আলোচনা হ'ল। আমি আকবরের জীবনীর প্রচ্ছদপটে বিশেষ
বিশেষ ঘটনাকে কেন্দ্র ক'রে পরে ঐরকমের কল্পনীতি সম্বন্ধে
আলোচনা ক'রলাম। তিনি আমাকে বলেন, আমি ভারতের প্রধান
প্রধান মুলতান মুলতানদের জীবনী আরবী ভাষায় লিখলে তাঃ সাক্ষি
বরণাল ভারত আত্ম-সাক্ষ্য সমিতি থেকে সানন্দে মুদ্রিত ক'রবেন।
এই সুযোগে ভারতের সঙ্গে শিশুর পরিচয় আরও একটু ঘনীভূত হ'বে।
আমি সে প্রস্তাবে সম্মতি দিলাম। আমি আকবর সম্বন্ধে লিখব বলে

ঐতিহাসিক নিলাম। কিন্তু তিনি ব'ললেন, কয়েকদিন পূর্বে কর্ণেল সাইর
 ডাঃ সাকি পরবালকে ব'লেছিলেন, ঐরকমের ভারতের সর্বকালের সর্বশ্রেষ্ঠ
 সম্রাট। সুতরাং তাঁর জীবনী নিয়ে আরও কবাই উচিত এবং ডাঃ সাকি
 পরবাল তাঁকে ঐরকমের সম্বন্ধে কিছু লিখতেও ব'লেছেন। আমি
 আর খেনী আলোচনা না ক'রে অধ্যাপক হবীকে কবাব, এবিধে
 যতদূর আছে এবং ঐতিহাসিক দৃষ্টিভঙ্গির পার্থক্যও আছে। তারপর
 অন্তান্ত কথা ব'লে আমরা বিহার নিলাম।

১৪ই ডিসেম্বর, '৪৪

বিববিদ্যালয়ের আরবী বিভাগের ছাত্রদের সঙ্গে আজ কানাড়ির
 উল্-খাইরিয়া উদ্দানে গিয়াছিলাম। কায়রো থেকে ২০ মাইল
 দূরে একটি সুন্দর নীলের বাধ; সেখানে নীলের জল সিক্ত ক'রে
 কৃষিকার্যের জন্য বিভিন্ন স্থানে সিক্ত করা হয়। বিববিদ্যালয়ের ২৫
 জন ছাত্র ও ছাত্রী, ৩ জন শিক্ষক—তার মধ্যে একজন অঙ্ক
 —আর একজন শিক্ষকের স্ত্রী এবং আমি ছিলাম। আমরা
 একপানি লকে ক'রে নীলের উপর দিয়ে চলেছি। নীলের
 জলে কোন পত পক্ষীর সন্ধান পেলাম না। তবে কোন লোককে
 হান ক'রতে দেখলাম না। আমি একটু আশ্চর্য হ'য়ে এর কারণ
 জিজ্ঞাসা ক'রলাম। শুনলাম নীলের জলে সাংঘাতিক কীটের ভয়ে
 কেহ হানাহি করে না। এই আনন্দরূপের হলটি বিভিন্ন ভাগে
 বিভক্ত হ'য়ে উৎসব ক'রছিল। একটি দলে বীণা বাজান হ'চ্ছে,
 আর সঙ্গে মিনরের আতীশ গীত হ'চ্ছে। অন্তান্ত ছাত্ররা
 গাততালি দিয়ে গানে যোগ দিচ্ছে; আর একটি দলে ক্রিকেট খেলা
 হ'চ্ছে। একটি দলে অধ্যাপক এবং কয়েকটি ছাত্র গর ক'রছে।

অন্যদিকে ছাত্রীরা সবত খাওজরার তত্ত্বাবধান ক'রছে। ক্রমশঃ বেথলাস, সকল ছাত্রই শেখোক্ত হলটির দিকে এগিয়ে গেল।

আমরা লাঞ্চে ১১ টার সময় কানাতির উল্-খাইরিয়াতে উপস্থিত হ'লাম। দূর থেকে এই মহত্ব-হস্ত-রচিত জলপ্রপাত (Barage) বেগে আমার মলীপুরের জলপ্রপাতের স্মৃতি মনে হ'চ্ছিল, অবশ্য মলীপুরের জলপ্রপাত এর চেয়ে বহুতল বিরাটাকৃতি। উনবিংশ শতাব্দীতে মহত্ব আশি পাশা প্রাচীন কেরাউন রচিত কাইরুমের জল-প্রপাতের অল্পকয়নে কৃষির উন্নতির জন্য এই বাধের ব্যবস্থা ক'রেছিলেন, তিন দিক থেকে তিনটি অববাহিকা সংযোজিত ক'রে জলাধার রচনা করা হ'য়েছে। এই তিনটি অববাহিকার মধ্যস্থলে একটি উচ্চান—তাহই নাম কানাতির উল্-খাইরিয়া। এই উচ্চানে প্রতি তরুবার মিশরের বিভিন্ন বিভাগের ছাত্র-ছাত্রীরা ছুটি উপভোগ করবার জন্য আসে। এখানে ফুটবল, ভলিবল, বাস্কেটবল খেলার বন্দোবস্ত আছে। নৌকা-বিহারের ব্যবস্থাও রয়েছে। একটি কৃত্রিম পাচাড় তৈরী করা হ'য়েছে। লজাক্স-পরিবেষ্টিত এই উচ্চান—ফুলগুলি কিংব ইতালীয়, ফরাসী এবং ইংলণ্ডের। উচ্চানটির বুক চিরে একটি কৃত্রিম পরঃপ্রণালী গনন করা হ'য়েছে। তার উপর অতি ক্ষুদ্র একটি লোহ সোড়। ছোট ছোট ছেলেরা ছিপ দিয়ে মাছ ধরছে।

এসেই একটু কক্ষি পানান্তে আমরা বাধের পাশে গেলাম। অনেক-গুলি বালক উট এবং গাধা নিয়ে এল; আমাদের পাশ্চাত্য সন্থ দেখিয়ে আনবে। কেউ এনেছে চিনাবাহাম, কেউ লেমনেড, কেউ আখ, কমলালেবু, খেজুর—আরও কত কি! আমরা একটু বেড়িয়ে এসে ফুটবল খেললাম। অনেক দিন পর ফুটবল খেলতে আমার ভাসাই লাগছিল। ১টার সময় লাঞ্চ। ছাত্রীরা ছ'খানা ক'রে রুটী, ক্রীমরোল, জিমের সামলেট, ভাজা বাংস আর' পুজি দিয়ে গেল। আমি বিস্কী

বলে আমার প্রতি একটু পক্ষপাতিত্ব হ'ছিল। কিন্তু বুঝিল। কল
জির আমি কেড়েই পারছিলাম না। অথচ মিশরীরগণ দাত্তের সঙ্গে কল
পান অভাবমুক্তক মনে করে না। একটি ঘেরে কমলালেবু পরিবেশন
ক'রে পেল। তাকে ধন্যবাদ দিলাম। তারপর আরও চ'ল
ছাত্রদের হাণ্ডাকৌতুক এবং বাজকলা। মিশরীর যুবক বেশ রসিক এবং
বুভিমান। প্রত্যেকেই একটি ক'রে গল্প বলছিল—বেশ হাস্য।
গল্পের পরেই তা'কে একটি করে কমলালেবু উপহার দেওয়া
হ'ছিল। অধ্যাপক একটি গল্প বলেন, তাঁর দ্বীপ আর একটি বলেন;
কেউ বা গান গাইলেন। বেশ আনন্দের সময় কাটল। তারপর
আমরা প্রায় ৪টার সময় আবার লকে ফিরলাম। ততক্ষণে আমার
সকলের সঙ্গে পরিচয় চ'রে গেছে। সবাব সম্বন্ধেই সুমিষ্ট আলাপ
ক'রে পরস্পর পরিচিত চ'রে রাত্রি ৯ টার বাড়ী ফিরলাম।

১৫ই ডিসেম্বর, '৪৪

আজকে আমার আমার বী শিক্ষক মিঃ নসর আসাদের সঙ্গে
বিকালে বেড়াবার সময় আরও বেহুইনের জীবনযাত্রা সম্বন্ধে আলোচনা
হ'ল। তিনি বলেন, বেহুইনরা অত্যন্ত কুসংস্কারাক্রম, মুসলিম বলে তারা
খুব গর্বি করে কিন্তু ইসলাম ধর্ম সম্বন্ধে প্রায়ই তারা সম্পূর্ণ অজ্ঞ।
তাদের অভিধিসেবা, প্রতিহিংসা সম্বন্ধে তিনি অনেক গল্প বলেন। তাদের
মনাকির, কতাকির, বিবাহ সমস্তই বেহুইন শেষ বিচার করেন এবং তাঁর
প্রাপকগোষ্ঠা দানেরও অমত্যা আছে। প্রায় প্রত্যেক প্রাপকগোষ্ঠার সঙ্গে
সঙ্গে প্রাণের একটি দ্বন্দ্বা নির্ধারিত হয়। যদি প্রাপকগোষ্ঠা-প্রাপ্ত
মহতাবীর আত্মীয়স্বজন সে অর্থ প্রতিপক্ষকে দিতে পারে, তবে তার
নিষ্ফল হয়। কখনও বা অর্থের পরিবর্তে তাদের পোছির কোন কত্যা

প্রতিগকে দান করলেও নিষ্কৃতি মিলে। প্রতিহিংসা এখানে পুরুষাচ্-
ক্রমিক এবং দুই পরিবারের বিবাহ দ্বারা এই প্রতিহিংসার বহিঃ নির্মাণিত
হয়।

১৬ই ডিসেম্বর, '৪৪

আজকে আল-আজহর বিশ্ববিদ্যালয় থেকে প্রত্যাবর্তনের সময়
প্রাচীন কুরানের বাজার পান্থালিতে কার্পেট নিলাম দেখতে গিয়ে-
ছিলাম। খান্ খলিলি তার সচল বৎসর পূর্বে আল-আজহরের সংশ্লিষ্ট
বাজার ছিল। এই বাজারের বিভিন্ন অংশ পরিদর্শন করে প্রাচীন
কপটিক, আরব, তুর্ক, মরাসী এবং বর্তমান ইংরাজ বিশিষ্ট সংবাদ পাওয়া
যায়। এখানে বহু বিদেশীয় দূতস্বাপা জিনিষ রয়েছে; এটা সত্যই মধ্য-
প্রাচ্যের সর্বশ্রেষ্ঠ কিউরিও (curio) বাজার। আমরা কার্পেট বাজারে
প্রবেশ করে দেখলাম, সাইবেরিয়া, রুশিয়া, তুর্কীস্তান, সমরখন্দ,
পারস্য, বোখারা, কান্দাহার প্রভৃতি দেশের কার্পেটের দোকান।
একজন পারস্যদেশীয় কার্পেটবিক্রেতা সম্প্রতি ইচ্ছলোক ত্যাগ
করেছেন। তাঁর পুরা এটো বাবলা কুলে দ্বিবে অল্প বাবলা করবেন বলে
সমস্ত কার্পেট বিক্রয় করেছেন। অনেককণ ধরে নীলামের দৃষ্ট উপভোগ
করলাম। অরং সম্রাটের প্রতিকৃতি, সম্রাটের স্বপ্ন, খুস্রোভাদ, প্রধান
মন্ত্রী, অর্থসচিব, খিরেটারের অভিনেত্রী, ইংলণ্ড ও মরাসীদেশীয় কনসাল
কার্পেট ক্রয়ের দৃষ্ট উপস্থিত হয়েছেন। নীলামের অবসরে বিভিন্ন
মাত্রার ঘনোত্তির সুন্দর বিবরণ করা যায়। প্রতিবন্ধিতা এবং
সম্রাটের আকাঙ্ক্ষা যে কি ভাবে মাত্রকে বিভ্রান্ত করে তার একটা
দৃষ্ট নিদর্শন দেখায। একখানি কান্দাহারী কার্পেট বিক্রয় হ'ল ২০৫
পাউণ্ডে, অনেক কুলে ১০ পাউণ্ডের জিনিষ ৫০ পাউণ্ডেও বিক্রয় হয়েছে।

বিকালে ইতিয়া ইউনিয়নের সভার উপস্থিত ছিলাম। এখানে যে ভিত্তি দৃষ্ট দেখলাম তার বিস্তৃত বিবরণ দেওয়া নিম্নরোক্তন।

১৭ই ডিসেম্বর, '৪৪

বিখ্যাত মিশরীয় নৃত্যমঞ্চ আল-বদিয়া কাসিনো অপেরা দেখতে গিয়েছিলাম। আমার সঙ্গে ছিলেন, মিঃ সালেহউদ্দীন, অধ্যাপক নাসিফ এবং রাজা কাসকের একজন পারিষদ। কার্যের অন্ততম বিশ্লেষণ সাহায্যে ইব্রাহিম পাশার পাখেই এই কাসিনো অপেরা অবস্থিত। এই অপেরার মধ্যে একটি কাকো, একটি "বার", একটি নৃত্যমঞ্চ; সকলই অত্যন্ত পরিপাটি—নানা বর্ণের আলোক বিকীর্ণিত। মোকাগুহটি পারিষদের সর্বশ্রেষ্ঠ নৃত্যমঞ্চের অবিকল অনুলব্ধ। এই নৃত্যমঞ্চের অধিকারিণী স্বয়ং বদিয়া—তিনি দামাস্কাসে জন্মগ্রহণ করেছেন, পারিষে নৃত্যশিক্ষা করেছেন। তিনি "মধ্যপ্রাচ্যের ভেনাস" বলে খ্যাতা, বয়স ২০-এর উর্দ্ধে। কিন্তু অতি দৃঢ় সংযুক্ত অঙ্গবৎ যথো কোথাও কখন কিংবা জড়তা প্রকাশ পায় নি। মিশরে তিনি সুচরিত্রা বলে প্রচলিত করেন। প্রতি ১০টার নৃত্যাত্মিনের আয়ত্ত হ'ল। প্রায় অধিকাংশই মিশরীয় নর্তক নর্তকী; তবে তুর্কী, সিরিয়ান, ইতালীয়, গ্রীক, হাঙ্গারী, আমেরিকা এবং ফরাসী দেশের নর্তকীও রয়েছে। ইংলণ্ডের কোন নর্তকী প্রকাশ্যভাবে মিশরে বসবাসকে যোগদান করেন না বলে শুনাগাম। নানাপ্রকার নৃত্যের ভিতরে তাঁরা একটি প্রাচীনতম নৃত্যের অবতারণ করেছিলেন। আমি আলমোতাও উমরশখরের ভারতীয় নৃত্য, বিশ্বভারতীয় শাস্ত্রের বোধের নৃত্য দেখেছি। মরীশুয়ে কানাডীয় নৃত্য, গুৱাটোর পরবা নৃত্য, ঘরোয়া সিংহল ও জাভার নৃত্য দেখেছি। দাঁড়তাল পরগণার বিস্তৃত নৃত্য,

যশপুত্রের গ্রাম্য নৃত্য এবং দিল্লীতেও কোন কোন দেশীয় রাস্তো বিখ্যাত ভারতীয় বাইজীর নৃত্য দেখেছি। চীন এবং জাপানের নৃত্য কলিকাতার হু-তিনবার দেখেছি। যদিও আমি নৃত্যের বিশেষ কিছু বুঝি না, তবু আত্মকে আল-বহিরাতে যে প্রোচা নৃত্য অভিনীত হ'য়েছে, তার সম্বন্ধ আমি কোন প্রোচা দেখেই পাইনি। এখানে প্রোচা দেশীয় নৃত্যের মূলমন্ত্র একমাত্র দেহের আবেশন এবং শরীরের বিভিন্ন অংশকে লোক-চক্ষুর গোচর করান ছাড়া আর বিশেষ কিছুই ছিল না। তবে এই মরু লাত্ত নৃত্য না থাকলে সাধারণ দর্শকও যথেষ্ট হয় না। অস্ত্রাঙ্গ নৃত্যের মধ্যে মিশরীয় 'কলসী নৃত্যটি' আমার খুব ভাল লেগেছিল। একটি তরুণী নীলের জল কুলবার ভক্ত অতি বীর মন্থর গতিতে এসে নীরবে জল নিয়ে চলে গেল—দূর থেকে কোন তরুণ তার গতি লক্ষ্য ক'রছিল; এটা নারীকে বিশদীকৃত ক'রে তুলেছিল। এই ক্ষুদ্র ঘটনাকে নীরব ভাবার মাধ্যমে পক্ষাঙ্গ ও কলসীর স্থান পরিবর্তনের মধ্য দিয়ে প্রকাশ ক'রেছিল। স্পেনের নৃত্যটি অতি সহজ। পোষাক পরিচ্ছদ এবং অভ্যস্তিহে হাঙ্গারীয় নৃত্যটি অত্যন্ত গ্রাম্য। করাসী নৃত্যটি নয়, কলসী নৃত্য একটি সার্কাসের খেলা। সর্বশেষে এসেছিলেন মর্য বহিরা। তাঁর আগমনের সঙ্গে সঙ্গেই সমস্ত প্রেক্ষাগৃহ কলধ্বনিতে উল্লসিত হ'য়ে উঠল। তিনি প্রথমে অভিনয়ের গায়ক একবার দর্শকদের সর্জন্য ক'রে গেছেন। অভিনয় শেষে মর্য নৃত্যভিনয় ক'রে দর্শকদের বিদায় সম্ভাষণ ক'রলেন। বিদায়ের সঙ্গে সঙ্গে তাঁর নৃত্যটি শেষ হ'ল। তাঁর সমস্ত অভিনয়ের মধ্যে চাকশিল্পের মূন্সর আভাব পাওয়া যায়।

ফিরবার সময় পথে মিঃ গালহুইটস্টোনকে ভারতবর্ষ সম্বন্ধে তাঁর বর্তমান ভিজ্যাস ক'রেছিলাম। তিনি উত্তর দিলেন,—আমি ভারতবর্ষের চারজন লোকের সাক্ষাৎ সংস্পর্শে এসেছি। চিরশিল্পী অকুল বহুর সঙ্গে এডিনবার্গে পরিচয় হ'য়েছিল। নৃত্য বহুর সঙ্গে তিরেনাতে কয়েকবার

সাক্ষাত হইয়াছে। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সঙ্গেও ছিল দু'বার পরিচিত এবং আপনাব্যবসায় বর্তমানে আলাপ। যদি এঁদের দ্বারাই ভারতবর্ষ সম্বন্ধে ধারণা ক'রতে হয়, তবে ব'লব ভারতবর্ষ পৃথিবীর প্রান্তর দেশ। তারপর আপনাদের দেশে পৃথিবীর অত্যন্তম প্রান্ত মানব বুদ্ধির অগ্রগতি ক'রেছেন। ভারতের নীল আকাশ, সবুজ বনানী, অতুল্য বিহার, নিত্যস্রোতা গঙ্গা পিতৃকাল থেকে আমার মনকে আকর্ষণ ক'রেছে। ভারতবর্ষের জন্ত, তার সুখী পণ্ডিতদের জন্ত আমার যথেষ্ট প্রীতি রয়েছে; কিন্তু ভারতবাসী বড় কলহপ্রিয় এবং নিজেদের স্বার্থও তারা বুঝতে পারে না। তারা বোধ হয় যথেষ্ট স্বদেশপ্রেমিক নয়। অবশ্য সত্যকে তার প্রীতি এবং নিন্দা গ্রহণ ক'রলাম।

১৮ই ডিসেম্বর, '৪৪

আজকে অধ্যাপক শ্রী হাশান কতের পরিভাষা শ্রী মিশেস্ হাশানাইনের গৃহে কারোর উপকর্মে মা-আদি পরীতে নিমন্ত্রিত হইয়াছিলাম। সামান্য আপাতের সূত্র নিয়ে মিশরের অতিজ্ঞাত সম্প্রদায় নিমন্ত্রণ করে। যদিও কারো কারো মতে মিশরীয়রা সাধারণতঃ স্বার্থপর, কিন্তু আমার তা মনে হয় না; এদের মধ্যে সাধারণ ভ্রাতৃত্বজ্ঞান যথেষ্টই আছে এবং এরা অতিখিপসায়ন।

১৯শে ডিসেম্বর, '৪৪

মিঃ গপেনীপালের গৃহে ডাঃ ওয়ালি খানের সঙ্গে দেখা হ'ল। তিনি আমাকে ২২শে তারিখে তাঁর গৃহে ককিশানের নিমন্ত্রণ ক'রলেন। তিনি আমায়েরা খার পার্শ্বচর ছিলেন। সেই সূত্রে ব্রিটিশ এবং রাশিয়ার কুটনীতির অনেক সংবাদ জ্ঞানলেন; এই সম্পর্কে নিজেরও বেশ বিজ্ঞাপন দিতে গেলেন।

২০শে ডিসেম্বর, '৪৪

আজকে টেট্‌ লাইব্রেরীতে কাজ করে প্রতাবর্ভনের সঙ্গে আরবের সর্বশ্রেষ্ঠ শিল্প-সাহিত্যিক কামাল কেলানীর সঙ্গে পরিচয় হ'ল। তিনি প্রায় ১ ঘণ্টা কাল আরবী ভাষার শিল্পসাহিত্যের জগৎ, প্রগতি এবং বর্তমান অবস্থার আলোচনা করলেন। ইনি শিক্ষাবিভাগের কেরানী নার। আরবী ভাষার কোন শিল্পশাঠা পুস্তক লিখিত হয়নি বলে তিনি তাঁর পুস্তকের জন্ত একখানি হস্তলিখিত 'শিল্পশিকা' প্রণয়ন করেন। সে পুস্তকখানি বর্তমান আরবজাতির অতি জনপ্রিয় শিল্পশাঠা পুস্তক। তারপর তিনি ৫২ খানি শিল্পশাঠা পুস্তক লিখেছেন এবং বিভিন্ন ক্ষেত্রের উপকথা ও ধর্মগ্রন্থ সহজ আরবী ভাষায় রচনা করেছেন। তিনি আমাকে কিতাব-উল-হিন্দ পর্ধ্যায়ের চার খানি ভারতীয় উপকথা উপহার দিলেন। সর্বশেষে তিনি রামায়ণের আরবী ভাষায় রূপায়িত পর্ধ্যায় উপহার দিয়ে আমাকে আশ্চর্যাব্বিত করে দিলেন। বিদায়ের সময় তিনি বলেন, আমি ভারতীয় রামায়ণ, মহাভারত এবং ভাতকের গল্প আরবী ভাষায় অনুবাদ করব।

২১শে ডিসেম্বর, '৪৪

মিনা দিবির থেকে আজকে মিঃ চৌধুরী এবং মিঃ বানাজ্জী এসেছিলেন। মিঃ বানাজ্জী ইতালিতে ভারতীয়দের বিকল্পে অপপ্রচারের বিষয়ে অনেক গল্প বলে গেলেন। ইতালিতে ভারতীয় সৈন্যরা অনেককালের নিজস্বের নিষ্কিষ্ট রেশন থেকে দুভিক্ষের সময় জনস্বার্থরূপে সাহায্য করেছে এবং সাধারণ ইতালীয় ভারতবাসীকে বেশ প্রভা করে। কয়েক-কয়েক তারা ভারতবাসীকে বিবাহও করেছে। বর্তমান সাময়িক নিরস্ত্রতাবাদে বিশেষ অগ্রমতি না নিয়ে সৈন্য বিভাগের কোন কর্মচারী

আর বিবাহ করতে পারে না। মিঃ জৌহুরী বলেন, তিনি সার্টগ্রাদে থাকার সময় স্ত্রীস্বামীর বিরুদ্ধে অপপ্রচারের কথা শুনেছেন। এই ভুল বুঝ নাথে নাথে আমার নিকট আসেন এবং তারে আমার সঙ্গে আহার করেন। সৈন্তশিবিরে আগারে এখনই অল্পটুকু হবে শুধু আমার নিমন্ত্রিত অতিথি হিসাবে আহার করে যাবার জন্য তাঁর অত্যাশঙ্কিত ক'বলাম।

১২শে ডিসেম্বর, '৪৪

ডাঃ ওয়ালি খানের গৃহে কক্ষের নিয়ন্ত্রণে গিয়েছিলাম। অত্যন্ত অতিথিদের মধ্যে উপস্থিত ছিলেন ওরফে নেতা প্রাক্তন শিকারি নাজিব হেলদী পাশা, শিকারিষ্ঠিক কামিল কেলানী, বিনাভ সাংবাদিক টেবলী নেতা হসিয়ে উলিয়াস এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক নাসিক। মিসেস ওয়ালি খান অত্যন্ত আন্তরিকতা ও স্নেহচর্চাপূর্ণ ভাষণে পোষাকে ভূক্তা—মুচকটে সকলকে অভ্যর্থনা করে বাড়িলেন। আহারের আভ্যন্তরীণ চারের আসরে ৪টা থেকে রাত্রি ১টা পর্যন্ত পৃথিবীর সকল বিষয় আলোচনা হয়েছে,—বঙ্গ টংলঙের সাম্রাজ্যবাদ, আমেরিকার ধনতন্ত্র, কৃষিয়ার পণ্যতন্ত্র, ভূরূপের টলমান অবস্থা। হসিয়ে উলিয়াস বলেন, কামিল পাশা অত্যন্ত বুদ্ধিমান। তিনি জানতেন যে, একদিন ভূরূপকে ইউরোপ পরিত্যক্ত করতে হবে। সুতরাং পূর্ণাঙ্গতই তিনি তাঁর রাজধানী আভ্যন্তরীণে হানাহারিত করেছেন। তারপর চিয়াং-কাইশেক, মীলঙয়েল, কিলিশস্, কলভেন্ট, ইবন সাউর, নাগাম পাশা—প্রভৃতির কথা শুন। নাজিব হেলদী পাশা আমাকে মহাজ্ঞা গাজীর কথা জিজ্ঞাসা করেছেন। কামিল কেলানী বৌদ্ধজাতকের কয়েকট গল্প বলতে করেন। এই গল্পগুলি এঁরা প্রত্যেকেই খুব মন দিয়ে শুনলেন।

মিসেস ওয়ালি খান বিশেষ কথা বলেন নি। শুধু তাঁর স্বামীর কথাকে পরিশূর্ণ এবং সংবত করবার জন্য বক্তৃত্ত্ব প্রয়োজন তাই বলেছিলেন।

মতাজকের পর মালিব হেলদী পাশা তাঁর ঘোড়ার আমাকে আমার
বাসেং-উপ-আরাবীতে পৌঁছে দিয়ে গেলেন। এই তরলোক অত্যন্ত
বুদ্ধিমান এবং স্বল্পভাবী। বর্তমান মিশরের অন্ততম কুটনীতিবিন্ বল তাঁর
খ্যাতি আছে।

২৩শে ডিসেম্বর, '৪৪

আজকে ট্রেট লাইব্রেরীতে বাগদাদ পথে মিঃ জ্ঞানকালির পিতার
সঙ্গে দেখা হ'ল। তিনি মিসরখানার সহরে একজন প্রতিশাসনপ্র কুলার
ব্যবসায়ী। অতি সামান্য অবস্থা থেকে নিজের পরিশ্রমে এবং বুদ্ধির
সহযোগে উন্নতি ক'রেছেন বলে তিনি তাঁর জীবনের ইতিহাস শুনিয়ে
গেলেন। তাঁর ৩ ছাত্র, ১৪টি পুত্র, ৯টি কন্যা। ইনি দীর্ঘমেয়, বিরল-
কেশ, মুণ্ডিতমস্তক, দস্তখীন—কিন্তু শুব সুস্থ ও সরল। তিনি বলেন, —
আমার বয়স ৩০ বৎসর, আর ৩০ বৎসর আমি কাকি দিয়েছি। আমি
বর্তমানে আর একটি বিবাহ ক'রতে চাই; অবশ্য এবার ভারতীয় মেয়েকে
বিবাহ ক'রব, কারণ তারা অত্যন্ত পতিতক। মিঃ জ্ঞানকালি বলেন,—
আমার পিতার এই বিবাহের সমস্ত খরচ এবং ভারতবর্ষে যাত্রাসভ্যে
ব্যয় আমি বহন ক'রব, যদি আপনি এরকম একটি পাত্রীর সন্ধান দিতে
পারেন। আমি জানি না, এ কথাগুলি বহুত বলে বলা হ'য়েছে কি
না। কিন্তু পুত্রের পক্ষে পিতার চতুর্থ বিবাহের প্রস্তাব নিয়ে একজন
জিহ্বণের স্বল্পপরিচিত তরলোকের সঙ্গে বাকচাতুরী করা—আমার নিকট
নতুন অভিজ্ঞতা।

ট্রেট লাইব্রেরীতে আজকে আল্-আজ হরের একজন গবেষক ছাত্রের
সঙ্গে পরিচয় হ'ল। তিনি গ্রীক ভাষা সম্বন্ধে আরবী ভাষায় একটি
মৌলিক গ্রন্থ রচনা ক'রেছেন। এই গ্রন্থে তিনি এক অধ্যায়ে গ্রীক

দর্শনের উপর ভারতীয় দর্শনের প্রভাব সম্বন্ধে আলোচনা করছেন। সে সম্পর্কে আমরা প্রায় ১৬টা আলাপ করলাম। শেষ পর্যায়ে তিনি বলেন, ভারতীয় দর্শন সম্বন্ধে তাঁদের ধারণা অসঙ্গত ছিল। তিনি সংযত অধ্যয়ন করবেন বলে নত প্রকাশ করলেন। এই পবেদক হারাটি ভারতীয় দর্শন সম্বন্ধে করানী ভাষার কিছু কিছু গড়ানো করছেন।

২৪শে ডিসেম্বর, '৪৪

মাধ্যমিক বিভাগের একখানি আরবী পাঠ্য পুস্তক পড়ছিলাম। এই পুস্তকখানিতে ভারতবর্ষ সম্বন্ধে ২টি উপকথা রয়েছে।—একটি ভারতীয় সাপুড়ে ও বাড়ুকের বিষয়, অপরটি ভারতীয় হাতির বিষয়।

এই গল্পগুলির মূলবস্তু ভারতীয় বাড়ুবিজ্ঞা, কৃতবিজ্ঞা এবং সর্পবিজ্ঞা প্রভৃতির আলোচনা। আরব শিশুগণ এই সমস্ত পাঠ্য পুস্তক পড়ে ভারতবর্ষের সম্বন্ধে বিশেষতঃ তার ককির, সর্প, হস্তী, পর্বত, বন এবং বন্যশক্তি সম্বন্ধে অনেক অসঙ্গত ধারণা করে। সম্রাট আল্-ইজ্-মাইন পত্রিকার ভারতীয় নারীদের সম্বন্ধে কলা হ'য়েছে যে, সাধারণতঃ ভারতীয় নারী ৩টি থেকে ৬টি পতি এক সঙ্গে গ্রহণ করে। সিনেমাতে ভারতবর্ষ সম্বন্ধে প্রায়ই হস্তরেখাবিন্ এবং সাপুড়ের চিত্র প্রদর্শিত হয়। Bengal Heroes নামে একখানি ছবি সেদিন প্রদর্শিত হ'য়েছে; তার ভিতরে যেখান হ'য়েছে যে বাঙালী জমিদার তাঁদের নিজ প্রকার উপর অভ্যাক্ত নির্মম অত্যাচার করেন এবং ইংরাজ রাজপুরুষরাই নিরীহ প্রজাবর্গকে এই অত্যাচারের হাত থেকে উদ্ধার করেন। এরা বর্তমান ভারতবাসীকে নির্দোষ বলেই ধারণা করে; কোন দৃষ্টিহীনকে কুলনা করতে হ'লে তারা বলে দিল্লী। যে হাবসী দুইটি তাকাতাড়ি চলতে পারে না, তাকে দিল্লী দাকিকা কলা হয়। কালো ঘেরকে তারা সাধারণতঃ দিল্লী

হলেই সন্মোদন করে। আর খেয়ে যে বাসক প্রতিবাদ করে না, তাকেও লৌকিক ভাষায় বলে ফিলী। ভারতবর্ষকে বহিঃ সূরী সমাজ প্রাচীন জ্ঞানের ধনি বলে মনে করেন, তথাপি সাধারণ লোক ভারতবাসীকে বড় জ্ঞানীর চক্ষে দেখে না। সে দিন বিশ্ববিদ্যালয়ে একটি ছাত্র ব’লল,— একটি ভারতীয় সৈনিক ট্রায়ে বসেছিল, হঠাৎ একজন ইংরাজ সার্কেলটিকে সে ট্রায়ে প্রবেশ ক’রতে দেখেই তাকে উঠে টাড়িয়ে সেলাম ক’রল এবং জারগা ছেড়ে দিল। এই নিয়ে ছাত্রটি আমাকে ভারতীয় মনোভাবের বিষয় একটু ইঙ্গিত ক’রল। সত্যের প্রতিবাদ ক’রে চান্তান্দার চণ্ডা নিস্ত্রয়োজন বিবেচনা ক’রে চুপ ক’রে রইলাম।

২০শে ডিসেম্বর, ‘৪৪

আজ পুঁঠের জন্মদিন; পুঁঠানদের উৎসব। মিশরে শতকরা ১১জন পুঁঠান, কিন্তু সূরীও কোন পরোপলক্ষে এখানে কোন সাধারণ রাজকীয় অনুষ্ঠান হয় না এবং অফিস আদালতও বন্ধ থাকে না। এয়েশে পুঁঠানগণ বহুকাল থেকে এমন কি প্রাচীন আরব ও মামেলুক যুগ থেকেও সার-রাক্, অর্থাৎ লেখক এবং হিসাব রক্ষকরূপে কাজ ক’রে এসেছেন। এখনও মিশরে করণযোগ্য ভূমি সংখ্যাসূচীতে পুঁঠানরাই বেশী অধিকার ক’রে আছেন। কারণেই সফরের অনেকগুলি বড় বড় প্রাসাদ পুঁঠানগণের অধিকৃত। সর্বশ্রেষ্ঠ সংবাদপত্র আল্-আহরাম একজন দিহিরাবাসী পুঁঠান কর্তৃক পরিচালিত। এখানকার সিনেমা, নৃত্যশল, ফোটেল, বাজগুলি প্রায় অধিকাংশই দিহিরার পুঁঠান বা কণ্টিক পুঁঠানদের দ্বারা পরিচালিত। রাজা ফারুক বিশেষ সমর পুঁঠান সূরীপণের সঙ্গে পরামর্শ ক’রতে বিধা করেন না; বর্তমানে রাষ্ট্রপতির বহু মনোনীত সদস্য সূরীপণবলবী। এই পুঁঠানগণ সম্পূর্ণভাবে ইসলাম সভ্যতা ও ভাষার

ভাষা গ্রহণ ক'রেছেন। বর্তমান অর্থসচিব মরুফ আবির শাদা যশে বুটান, কিন্তু সম্পূর্ণ কোরাণ তাঁর কণ্ঠে। যদিও মিশরে বর্তমানযুগেও বুটানবিরোধী একটি দল আছে, তথাপি বুটানদের স্বাধীনতা এবং স্বাধীনভাগ মিশরের স্বাধীনতার আন্দোলনে এত বেশী সাহায্য ক'রেছে যে, বিরোধী দল তাদের বিরুদ্ধে প্রকাশ্যে প্রচার ক'রতে সাহস পায় না। এখানে অভিজাত বংশের বহু মুসলমান ইউরোপে বুটান মহিলার পানি গ্রহণ ক'রেছেন, সুতরাং মিশরের ইসলাম যশে ইউরোপীয় বুটান আচাৰ্য-ব্যবহার বহু ভাবে প্রসার লাভ ক'রেছে। এখানে কোন বুটান কিংবা মুসলমান যদি ধর্মাস্ত্রের গ্রহণের ইচ্ছা করে, তবে প্রথমে স্থানীয় কাজী কিংবা বিশপের অনুমতির প্রয়োজন হয়; এবং সে অনুমতি দেওয়ার পূর্বে তাকে ধর্মভাণ্ডারের কারণ প্রশ্নন ক'রতে হয়। কারণ প্রশ্নিত হলেও তাকে ধীর ধর্মবাক্যের নিকট ৭ দিন নিজের ধর্ম সম্বন্ধে উপদেশ গ্রহণ ক'রতে হয়। তৎপরেও যদি সে ধর্মাস্ত্রের গ্রহণের মত প্রকাশ করে, তবেই তাকে অনুমতি দেওয়া হয়। মিশর রাষ্ট্র প্রত্যেকভাবে ধর্মপ্রচারের কার্যে হস্তক্ষেপ করে না। এখানে বুটান পর্যটনে দুটি মেই বলে, বুটানরা রাষ্ট্রের বিরুদ্ধে কোন বিকোভ প্রশ্নন করে না।

২৬শে ডিসেম্বর, '৪৪

আজক্ কাররোর ফলিত চাকশিল্প বিদ্যালয় (School of Applied Arts) পরিদর্শনের ভক্ত নিম্নস্থিত হ'য়েছিলাম। আমার সঙ্গীদের মধ্যে মিসেস ওয়ালি খান এবং মি: সালেহ উকীনও ছিলেন। এই বিদ্যালয় প্রাঙ্গণটি পূর্বে মাসেলুক তুর্কবন্দীর রাজপদের প্রবেশ উদ্ভান ছিল। ১৯০১ সালে এই স্থানে একটি চাকশিল্প বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হ'য়েছিল। বর্তমানে এটা রাজসরকার পরিচালিত। এদের

উদ্ভেদ প্রাচীন কেরাউন শিল্পের গচ্ছবগটে মধ্যযুগীয় মুসলিম শিল্প এবং আধুনিক ইউরোপীয় শিল্পের সহযোগে মিশরে শিল্প সংগঠন। এই বিভাগের বিভিন্ন অংশে চিত্রাঙ্কন, বর্ণসজ্জা, মৃৎশিল্প, বর্নরশ্মি, বুদ্ধিগঠন, কার্পেট বরন এবং প্রাচীর-চিত্রাঙ্কন—অপর দিকে একটি কাঠশিল্পের এবং লৌহশিল্পের ছোট কারখানা রয়েছে। এখানকার প্রায় সমস্ত শিল্পকর্মে আর্মেনীয়, জালা, ইংলণ্ড, ইতালি বা গ্রীসে শিক্ষিত। বর্তমান মিশরীয় শিল্পের মধ্যে ইসলামের প্রভাব বেশী নেই। অগলুণ পাশায় সমাধি প্রাচীন মিশরের সমাধির অনুরূপে পরিকল্পিত, রাজ্য কারুক শিল্পের শিরামিতের পূর্ব পার্শ্বে খীর ব্যবহারের জন্য বে বিভাগাগার রচনা করেছেন, সেটা সম্পূর্ণ কেরাউন-শিল্প।

অধ্যক্ষ আহমদ বে ইউনুস প্রত্যেকটি জিনিষ আমায়ের বুঝিয়ে দিচ্ছিলেন, বিশেষ করে প্রবেশ প্রকোষ্ঠের সম্মুখে স্থাপিত জল দেবতার দু'টি মূর্তির বিষয় তিনি বলছিলেন—প্রাচীন গ্রীক জনগণের 'মার-মেড' অর্ধ-মস্ত অর্ধ-নারী, মূর্তির বর্ণ সবুজের নীলাভ সবুজের অনুরূপ। বিগত করালী শিল্প প্রদর্শনীতে এই দু'টি মূর্তি প্রেরিত হ'বেছিল এবং নিম্নেই সময়ের পরে পৌছেছিল বলে মূর্তি দু'টি প্রদর্শিত হয় নি। কিন্তু আহমদ বে বলেন, ঐরা প্রদর্শিত হ'বেই করালী শিল্পীগণ মূর্তি দু'টিকে প্রদর্শিত হ'তে দেন নি কারণ তাদের পৌরব তাতে রান হ'য়ে বাবে। সত্য বাই হোক এই দু'টি মূর্তি অতি অপকৃপ। মিসেন্ ওয়ালি খান বলেন, তিনি ইউরোপে কোন বাহুশিল্পাগারে এমন সুন্দর মারমেড মূর্তি দেখেন নি।

২৭শে ডিসেম্বর, '৪৪

আজকে ওয়াই এন্ সি-এতে খুইবাল পাঠি ছিল। এই উৎসবে ভারতীয় সৈন্যদের জন্য ভারতীয় নর্তকীদের একটি অভিনয় প্রদর্শিত হ'বেছে।

ভারতবর্ষ থেকে কয়েকদিন হ'ল কয়েকজন ভারতীয় নর্তকী সমস্ত যথাযথো বিভিন্ন শিবিরে অভিনয় ক'রে বেড়াচ্ছে। এই সমস্ত নৃত্য্যাদিরে ইতালীয়, আমেরিকান, কানাডিয়ান, নিউজিল্যান্ডের সামরিক কর্মচারীদের আমন্ত্রণ করা হয় এবং ভারতীয় নৃত্য ও চারণিত্রের নিবর্ণন স্বরূপ উপস্থিত করা হয়। আজকের নৃত্যে এই সকল সামরিক কর্মচারীদের সঙ্গে কয়েকজন মিশরীয় ভয়লোকও উপস্থিত ছিলেন। অবশ্য ভারতীয় সিপাহীর সংখ্যাখিকা ছিল। নৃত্য্যমঞ্চের বহনিকা উত্তোলনের পরই যে দৃষ্ট দেখলাম তুম্বক বহনিকাই তখনেবা প্রস্তুত ছিল। মাত্রাজী সাতটি দুবতী ঘোর তুম্বক বর্ণ, প্রায়ট কোটরগত চকু, তুম্বক—হঠাৎ আমার অশোক বনে শীতাবের পার্শ্চাঘিনীকে চির মনে পড়ে গেল। নর্তকীদের আবৃত্তি যেমনই হোক তাদের নৃত্য দেখে আমার বহিরার কথাই মনে হ'ছিল। একজন মিশরীয় ভয়লোক জিজ্ঞাসা ক'রলেন, এই কি আপনাদের দেশের শিল্পকলার পরিচয়? আমি অস্ত্র কথা বলতে আরম্ভ ক'রলাম।

২৮শে ডিসেম্বর, '৪৪

আজ ভাগলপুর থেকে একখানা চিঠি পেলাম। তাতে এসোব বিহারে এসোমেন দুখটনার ভাগলপুরের কমিশনার এবং কয়েকজন টউরোপীয় তত্ত্ব বহিলার নৃত্য্যসংবাদ পেলাম। উদীয়মান সাহিত্যিক শ্রবকল ভারতীয় নৃত্য্য সংবাদ পেলাম। এই তত্ত্ব দুখকটির বাচবার পুই আকাঙ্ক্ষা ছিল, অন্যান্য আশা-আকাঙ্ক্ষা নিয়ে অবাঞ্ছিত নৃত্য্যকে বরণ ক'রতে হ'ল; কে জানে আমার কি সে কিরে আসবে? বিখ্যাত বাঙালী বাবসাহী নাগায়ণ দাস মুখাঙ্গী তাঁর জীবনের শেষ অব্যাহত অবস্থা বিপর্যয়ে অত্যন্ত আকুল আগ্রহে নৃত্য্যকে বরণ করেছেন। তিনটি নৃত্য্য সংবাদ,

কিন্তু বিকল্প কারণ; অতীত কালের পটভূমিকা বিচার করে সাহসের
কীভাবে অনিশ্চয়তার কথাই ভাবছিলাম।

২০শে ডিসেম্বর, '৪৪

আজকে চমক দিন একখানি প্রাচীন পাণ্ডুলিপির মধ্যে ভারতীয়
সাহিত্য এক ধর্মের পরিচয় অল্পসংখ্যক ক'রলাম এবং এ বিষয়ে আল-
আজহারের একজন আলিম আমাকে যথেষ্ট সাহায্য ক'রেছেন। আল-
আজহারের সৌলানারা সাধারণতঃ খুবই তুচ্ছ এবং বিদেশীয়দের সাহায্য
করবার জন্য খুবই উৎসুক। আমার অংশদানের ক্ষেত্র যদিও ভারতীয়
সম্পর্কিত বিষয়ের গবেষণা, তবু তাঁরা যথেষ্ট উল্লাসের সঙ্গে সাহায্য
ক'রছিলেন। অবশ্য, আমাদেরই চর্চাগা যে আমরা এ পর্যন্ত আধুনিক
শিল্পীদের মনে ভারত সম্বন্ধে বিশেষ আগ্রহের সন্ধান ক'রতে পারিনি।
ভারতীয় আল বেগমীর ভারতীয় জাতিবিশ্বাসের একখানি অমূল্যের বিষয়
সংগ্রহ পেয়ে আমি ঠেট লাইব্রেরীতে গিয়েছিলাম। অধ্যক্ষ বলেন যে,
মকতম সাহায্যের গল্পের অনেকগুলি পাণ্ডুলিপি লুক্কায়িত রয়েছে।
সুতরাং ইচ্ছামত পাণ্ডুলিপি সংগ্রহ করা সম্ভব নয়।

৩০শে ডিসেম্বর, '৪৪

আজকে মি: সালেহ উদ্দীন গুপ্ত আমাদের চায়ের নিমন্ত্রণ ছিল।
নিমন্ত্রণের মধ্যে শিল্পবিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ আশফ বে ইউনুস, মিসেস ইউনুস
এবং মিসেস ওয়ালির নাম উল্লেখযোগ্য। এঁদের সকলেই শিল্পমোদী।
মি: সালেহ উদ্দীন আজ তাঁর শিল্প সংগ্রহের একটি ক্ষুদ্র প্রদর্শনীর ব্যবস্থা
ক'রেছিলেন। প্রদর্শনীপত্রটি কল্যাণী এবং তুচ্ছ স্থপতি অনুসারে
পরিচালিত। তাঁর সংগ্রহের ভিতর মিসেস ইউনুস এবং ওয়ালি
হুচিশিল্পের বিশেষ প্রাণশো ক'রলেন। হাজারী এবং অষ্টারার উপরের ঐক

এত সুন্দর ক'রে বুঝিয়ে দিলেন যে, মনে হ'ল এই বিপরীক জগৎলোক কত আশ্রয়, কত এবং নিপুণতার সঙ্গে কতাদের শিক্ষা দিয়েছেন। তাঁর তত্ত্বাবধানে মনে হ'ল, কতাদের শিক্ষার জন্য কি তাঁর চিন্তা ছিল—এবং তাঁর জন্ত কত প্রহ্ন তিনি পাঠ ক'রেছেন। কিন্তু তাঁর পারিবারিক জীবনের পশ্চাতে কি ভীষণ শোকবহ ঘটনা জড়িত রয়েছে—সেটি আমি শুনেছিলাম।

প্রায় ষাটর সময় আমরা কফি পর্ব শেষ ক'রে বাজারের দুর্ভিক্ষের সাহায্যকরে প্রেরণিত 'পুকার' ছাড়াচিহ্ন দেখতে পেলাম।

ইতিমধ্যে ইউনিয়নের পক্ষ থেকে মিঃ গণেশীলাল, মিঃ ময়লাদাস মিঃ, কান্দোজী এবং আমি এই ছাড়াচিহ্নের সাহায্যে কিছু অর্থ সংগ্রহের ব্যবস্থা ক'রেছিলাম। অবশ্য এই ব্যাপারে আমাদের অনেক বেগ পেতে হ'রেছিল। শেষ পর্যন্ত রাজ্য কারককে পৃষ্ঠপোষক ক'রে আমাদের প্রকল্পের অনুমতি পেয়েছিলাম। টিকিটের সর্বনিম্ন মূল্য নির্ধারিত হ'রেছিল ৫০ পিরান্ডা (প্রায় ৫০ আনা)। আমি আমার অনেক বিশ্বস্ত বন্ধুদের নিয়ন্ত্রণ ক'রেছিলাম, তাতে ১৬ পাউণ্ড ব্যয় হ'রেছিল। ভারতবর্ষের যে সমস্ত ছাড়াচিহ্ন বিশেষ প্রেরণিত হয়, সেগুলি অত্যন্ত নিরুৎসাহী এবং প্রায়ই কবের অতি প্রাচীন। এই সকল ছাড়াচিহ্নে নীতার কৃষিকার অবতীর্ণ হন হাত-বড়ি বাঁধা, ব্লাউজ পরা, উঁচু ছিলতোলা জুতা পায়ে দিবে আধুনিক মহিলা—তিনি আবার দুঃখনিরতা। আমি ইচ্ছা ক'রেই আমার কারখানার বন্ধুদের অধিক সংখ্যার পুকার দেখতে আনয়ন ক'রেছিলাম, কারণ তাঁরা ভারতের সমৃদ্ধ চিত্র এবং শিল্পকটির কিছু পরিচয় পাবেন। বিশ্ববাসীরা সকলেই এই চিত্র খুব উপভোগ ক'রেছিলেন এবং তাঁরা ভারতীয় সিনেমা শিল্প সম্বন্ধে একটা উচ্চ ধারণা নিয়ে গেলেন।

সিনেমার শেষে আরম্ভ হ'ল ভীষণ বৃষ্টি! কিন্তু পথে আমরা একদে কোম টেক্সি পেলাম না এবং পাতে ছোট্ট প্রায় বীলের পাশে প্রবেশ একখানা টেক্সি পেলাম। এই দারুণ দুর্ভোগেও টেক্সিওয়ালা নির্ভীক

হুয়া অপেক্ষা ১ পিরাস্তাও অধিক দাবী করে নি। আমি খুলী হ'য়ে ভাঙে
১০ পিরাস্তা বকশিস দিলাম।

৩১শে ডিসেম্বর, '৪৪

কাল রাজি থেকেই খুলধারে খুটী হ'চ্ছে! তখনলা, এমন খুটী
কারোতে অনেক বৎসর হয়নি। পথ কর্দমাক্ত, বায়েং টন আরাবীতে
বসে মিঃ নসর আসাদের সঙ্গে আরব দেশের শিকাগড়তি সম্বন্ধে প্রায়
৮ ঘণ্টা আলোচনা করলাম।

১লা জানুয়ারী, '৪৫

মিশরে খুটানদের নবকর্ষ কিংবা 'ক্রীসমান্ ডে'তে কোন রাষ্ট্রের
অন্তর্ভাবের বিধি নেই, যদিও এখানে শতকরা প্রায় ১০/১০ জন খুটান।
ওক্কাবর জুমা নবাজের দিনে রাষ্ট্রের সমস্ত বিভাগই বন্ধ থাকে।
খুটান সংবাদপত্রে এ নিয়ে কোন আলোচনা নেই। খুটানগণ জাতীয়
তাবাক্কে আরবী পড়ে। প্রাথমিক বিভাগের কোরাণ অবস্তপাঠ্য এবং
কোরাণের ভাষা কর্তৃক করা উক্ত্য আরবী শিক্ষার প্রথম সোপান। ক
খুটান আরবী নাম গ্রহণ করে। আহমদ, মহমদ, মুতাকা, কোরাহ,
সকি, মক্কা প্রভৃতি নাম খুবই জনপ্রিয়। ইহুদীগণও আরবী নাম
বহুসংখ্যক গ্রহণ করে। এখানে একমাত্র নাম থেকেই কোন সোকেস
পরিচর পাওয়া যায় না। বর্তমান বিকিল আতব আফোলনের সঙ্গে
কর্মের কোন প্রত্যক্ষ সম্বন্ধ নেই এবং বিকিল আতব আফোলনের
উজ্জ্বল অনেক রঙের খুটান। রাজনীতি কেন্দ্রে খুটান, ইহুদী এক
মুসলমান সম্মুখোপে কাজ করে। এখানে গ্রীক, কন্সট এবং ইতালীয়
খুটান প্রায় শতকরা ১০/১০ জন; কিন্তু সংখ্যালঘিদের দাবীতে তারা
রাষ্ট্রকে পছন্দ করে না।

করা আত্মরাত্রী, '৪৫

আজকে বারেন্ড-উল-আরাবীর অবস্থা খারাপ। কর্মকর্তা অসুস্থিত, ২টি ডাক্তার পলিটিক, পাচক অসুস্থ। সুতরাং খাওয়ার ব্যবস্থা হোটেলসেই করতে হয়েছে। বৈকালে ছাত্রাবাসের কর্মকর্তা আহম্মদ সিদ্দিকী কথায় কথায় ফুট করলেন। কিন্তু খাওয়ার কোন ব্যবস্থা করেন নি। আমার খুঁজুনিও হয়েছে। সারাদিন ইন-ই-আসাকিরের গ্রন্থখানি পড়েছি এবং ভারতবর্ষ সংক্রান্ত সংবাদগুলি সংগ্রহ করেছি। কালকে কিতাব-উল-আখানি আরম্ভ করব।

৩রা আত্মরাত্রী, '৪৫

আজকে সমস্ত দিন অত্যন্ত ব্যস্ত ছিলাম। প্রাতিরাশের পর ডাঃ হাসানীর সঙ্গে অনেকক্ষণ আফগানী খিলাফতের সঙ্গে ভারতবর্ষের সম্বন্ধ নিয়ে আলোচনা হ'ল। এখানকার শক্তিশালী ভারতীয় মুসলমানদের ইতিহাস সম্বন্ধে অতি অল্প সংবাদই জানেন এবং জানবার চেষ্টা এদের কোন উৎসাহও নেই।

প্রায় সাড়ে এগারটার সময় খরাট্ট বিভাগের মন্ত্রী হুগুরে গিরে আমার তিনা (অভিমতি-পত্র) সম্বন্ধে সংবাদ নিলাম। দু'মাস হয়ে গেছে আমি তিনা-পরিবর্তনের জন্য আবেদন করেছি, কিন্তু কোন সংবাদ নেই। ভারতবর্ষ ত্যাগ করার পূর্বে বোম্বাই কল্যানে নিকট টেলিগ্রাফ করে ১ মাস পরে উত্তর পেরেছি। এখানে এসে বিশ্ববিদ্যালয় থেকে একখানি পত্র পেরেছি, কিন্তু খরাট্ট বিভাগ নিকটবর্তী। রাজকীয় প্রতিনিধি করে কথানি পূর্বের চেষ্টা লিখেছি দু'মাস হ'ল; তীরা প্রত্যেক সপ্তাহেই তক্রবারে আসতে বলেন, কিন্তু উপস্থিত হ'লেই অত্যন্ত ক্রোধের সঙ্গে রাজীনা প্রার্থনা করেন; বলেন যে, উত্তর এখনও আসেনি। এ রাজ্যের সর্বত্রই যহর পতি।

বিজ্ঞানের যি সালেহ্ উকীনের পুত্র সালেহ্ নিয়্যৎ ছিল। অধ্যাপক হাদান কতক্ একজন বিখ্যাত হুগতিবিদ। তিনি মিশরের নুতন গ্রামের পরিকল্পনা করেছেন। গ্রামেও থেকেই অনিয়মিত পুঁহাটিকা নির্মাণের তিনি বিরোধী। তবে তিনি করালী ধরণের সেলুন কিংবা সুইট্‌লারনাওর কটেক—মিশরের ভাল-বর্জুর-বৃক-সমাকীর্ণ গ্রামের পতন করতে চান নি। মিশরের পারিপার্শ্বিক অবস্থার মিশরীয় শির একটি বিশিষ্ট রূপ পরিগ্রহণ করবে—সেটা ইউরোপীয় নদ, আরবীয় বা তুর্কী নদ, সেটা মিশরীয়, কিন্তু আধুনিক বিজ্ঞানসম্মত। তিনি বলেন, আমাকে একদিন মিশরের গ্রাম্য হুগতি পরিকল্পনা দেখিয়ে গ্রাম্যজীবনের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দেবেন।

বৈকালে অধ্যাপক মগিছুকীন নাসিকের পুত্র ককির নিয়্যৎ। বর্তমানে কায়রোতে নিখিল আরব নারী আন্দোলনের অধিষ্ঠান চলেছে। মিরিয়া, পাসেটাইন, হোল্ডর্ডন, আরব ও মিশর থেকে বহু নারী প্রতিনিধি এসেছেন। মিসেস নাসিক তাঁদের অভ্যর্থনা করেছেন। এই ককি সন্মেলনে উপস্থিত ছিলেন মিঃ এবং হাদান ইউনুস বে, ডাঃ এবং মিসেস ওরালি হান, মিঃ সালেহ্ উকীন, মিস্ মিরিয়ম (হাদাডান), মিস্ সাজ্জাদ (বেকম) মিস্ হাকিমা (মহিনা) এবং আরও কয়েকজন নারী প্রতিনিধি। আমায়ের আলোচনা গ্রন্থে শিল্পকলাকে কেন্দ্র করেই চলেছিল। আমি তাকমহলের পক্ষান্তে যে রাজকীয় গেমের প্রেমা ছিল, তার আলোচনা করলাম। মিসেস ইউনুস শিরবিজ্ঞানগরের অধ্যাপক এবং ভারতবর্ষে সৌন্দর্য্যজ্ঞান সম্বন্ধে তাঁর পুঁহ উচ্চ ধারণা রয়েছে। মিসেস ওরালি হান বলেন, তাকমহল না দেখে মরলে তাঁর আশ্চর্য্য ভূগি হবে না। তারপর মিস্ মিরিয়ম কুলপেনে নিখিল-আরব আন্দোলনে নারী স্বাধীনতার গর। কতক্ নীল পত্রিকার সম্পাদক নারী প্রগতির বিরুদ্ধে যত প্রকাশ করলেন। ডাঃ ওরালি হান ইউরোপীয় সভ্যতার পুঁহ পক্ষপাতী, কিন্তু তাঁর প্রী ইউরোপীয় হ'লেও ভারতীয় সভ্যতা সম্বন্ধে বলেন। ডাঃ ওরালি

গ্রীক সত্বেই করবার জন্য বতাই কথা বলেন, গ্রীক বতাই তাঁর প্রতিবাদ করেন, তবে বুদ্ধিমতী গ্রীক বারীর অপ্রাসঙ্গিক উক্তিগুলিকে অতি বিনয়ভাবে সংশোধন করে দেবে। মিঃ সালেহ উখীনের গ্রীক বারী জাগ ক'রেছেন। এই আশাত তিনি কখনই ভুলতে পারেন না। তাঁর মতে পুরুষ ও নারীর প্রতিযোগিতার প্রয়োজন নাই। তাহের সমাজরাজ অগ্রগতিই কাব্য। মিসেস নাসিক কাররের মাধ্যমিক স্কুলের শিক্ষয়িত্রী। তিনি বলেন, মিশরীয় ভাষা-ভাষীগণ এখনও পথ হারি ক'রে উঠতে পারে নি। তবে সুছোত্তর যুগে মিশরীয় নারী নৃতনরূপে দেখা দেবে এটা নিঃসন্দেহ। ১৯১০ সালের নারী আর ১৯২০ সালের নারীর মধ্যে আকাশ পাতাল ব্যবধান থাকবে।

এমন সময় আমি ইজিপ্ত হুনিরনের সম্পাদক মিঃ দবালদাসের নিকট থেকে টেলিফোন পেলাম, অত্যন্ত প্রয়োজনীয় কার্যে ব্রিটিশ কন্সালের পত্রের উত্তর দেওয়ার জন্য মিঃ গণেশীলালের গৃহে কয়েকজন ভারতবাসী অপেক্ষা ক'রছেন, আমাদের যেতে হবে। অনিচ্ছা সত্ত্বে সাতটার সময় সজা থেকে বিদায় গ্রহণ ক'রে নীচে এলাম। রাজি অন্ধকার, পথ অপরিচিত, দূরত্ব অজানা। গৃহের সামনে প্রায় ২০ মিনিট অপেক্ষা ক'রছি; কোন টেলি নেই। নাসিকের গৃহে ফিরে গেলে মহিলাদের সম্মুখে অগ্রস্ত হ'ব; সুতরাং উপরে যাব না। একটি নিঃশ্রো কৃত্যকে জ্ঞান, আমাকে টেলি ডেকে দাও, তোমাকে বকশিস দোব। কোচা প্রায় ১৫ মিনিট হাঁটিলাম এনে আমাকে টান লাইনের পাশে একটি টেলি ডেকে ফিল। ১০ পিরাত বকশিস দিলাম। নিঃশ্রো কৃত্য খুব সস্তা।

১৫ মিনিটের মধ্যে মিঃ গণেশীলালের গৃহে উপস্থিত হ'রেছি। আলোচনার বিষয় মিঃ নাক। বর্তমানে তাঁর বিরুদ্ধে বোকফসা চলছে। এই হস্তরেণাবদ্ধ এখানে একটি মুসলিম লীগের শাখা প্রতিষ্ঠা ক'রতে চান এবং উহার ব্রিটিশ কন্সাল ও বিষয়ে সমস্যা এবং নিয়ন্ত্রণ।

ইতিহাসে মুনিরন বিবেশে কোন রাজনৈতিক প্রতিষ্ঠান স্থাপন ক'রে ভারত-
দর্শের রাজনৈতিক ক্ষেত্র দেখাওয়ে হুড়াতে চায় না। এই দেশের দৃষ্টিকণী
পৃথক। আজকের সভায় মিঃ নাকর বিলম্বে কন্সালের নিকট অভিযোগ
করা হবে। সে সম্বন্ধেই আজকে রাতে আলোচনা করা হবে। আমি এই
আলোচনার বোপ মিটে অস্বীকার ক'রলাম, কারণ স্থানীয় সমস্ত স্বার্থ
এবং ব্যক্তিগত সম্বন্ধ আমি জানি না। সুতরাং অক্ষমতা জানিয়ে তাঁদের
আলোচনা শুনলাম।

৪ঠা জাপুরারী, '৪৫

আজকে অত্যন্ত পরিশ্রান্ত, সুতরাং লাকের পূর্বে বাইরে পেলাম না।
বৈকালে অধ্যাপক হবীবের সঙ্গে শিরা যতবারের সঞ্চিত অবতারবারের
সম্বন্ধ নিয়ে আলোচনা হ'ল। ভারতীয় পণ্ডিতদের সম্বন্ধে তাঁর ধারণা
বোধ হয় এই আলোচনার পরে অনেকটা পরিবর্তিত হ'য়েছে।

সন্ধ্যায় লেঃ এবং মিসেস পররিসা নামক মিশরীয়দ্বন্দ্বল তাঁদের বন্ধু
মিঃ জানকালির সঙ্গে দেখা ক'রতে এসেছেন। তাঁদের শিঙটি খুব অসুস্থ
এবং নাক খুব দিয়ে সর্দি বেরুচ্ছিল। মিসেস্ পররিসা বলেন যে, প্রায়
১০ দিন তিনি রাতে ঘুমতে পায়েন নি। আমি দেখলাম, শিঙটি
সত্যি খুবই কষ্ট পাচ্ছে; দায়েরও খুব সর্দি। আমি বললাম,
এক বক্টা বহুন, আমি ভাল ক'রে মিছি। শিঙের ওষুধ খেতে
হবে না, বা খেলেই হবে। আমি তাঁকে ১ কোটা হোমিও-
প্যাথিক ট্রাইওনিয়া বিলাস। ১ বক্টার তিনবার ওষুধ দিয়ে বললাম,
যাকী যান। শিঙটি কালই ভাল হ'বে যাবে। তিনবারের পর তাঁরা
উঠলেন। দায়ের সর্দি ইতিমধ্যেই অনেকটা ভাল হ'য়ে গেছে। মিসেস্
পররিসা জিজ্ঞাসা ক'রলেন, আপনি কি সত্যি ভারতবাসী? আমি
বললাম, আপনার কি সম্বন্ধ হ'চ্ছে? তিনি বলেন, আমার ভারতবাসীকে

তো কেবল হস্তরেখাবিদ, দর্জি এবং সৈনিক বলেই জানি। আমার দ্বাৰীও ইংরাজ কর্ণচাৰীঘরের নিকট গুনেছেন যে ভারতবাসী এখনও সজ্ঞতা দেখেনি। আপনার জন্য কি ইউরোপে ? আমি হাতের বর্ষ দেখিয়ে বলান, এটা ভারতবর্ষের ষাটি বর্ষ এবং এই পোষাকের নীচেই ভারতবাসীর ষাটি মন রয়েছে। একবার ভারতবর্ষে চলুন, আপনাদের ধারণা বদলে যাবে। তিনি আমাকে আগামী সপ্তাহে হেলিওপলিসে তাঁদের গৃহ নিমন্ত্রণ করলেন।

৫ই জানুয়ারী. '৪৫

আজকে অধ্যাপক হাসান কতক্ এবং মিঃ সালেহ উদ্বানের সঙ্গে প্রাচীন কায়রোর অন্বেষণের বেগতে গিয়েছিলাম। আল-আজ-হরের উপকণ্ঠ এবং জংলের কয়েকটি প্রাচীন পল্লী দেখেছি। তার অনেক স্থান একাদশ থেকে আরম্ভ করে সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যে নির্মিত হয়েছিল। অট্টালিকাগুলির নীচের তলা প্রায়ই জানালাবিহীন। সেগুলি রজনশালা, ভূতাদের কক এবং পশুশালায় রক্ত নির্ধারিত ছিল। গৃহের সমস্ত দরজা রাস্তার দিকে খোলা থাকে, কিন্তু অর্ধেক পর্যন্ত। সুতরাং বাড়ীর অভ্যন্তর প্রবেশকারীর দৃষ্টিগোচর হয় না। অমনটি প্রায়ই চকুফোপ এবং প্রত্যেক দিকেই বিভিন্ন সিঁড়ি রয়েছে। ভূতাদের রক্ত, মহিলাদের রক্ত, পুরুষদের রক্ত বিভিন্ন প্রবেশপথ; আর প্রত্যেক অমনেই কোরাণ পাঠের ব্যবস্থা রয়েছে। উচ্চ বেদীতে বসে ইমান অথবা কারি সাহেব কোরাণ আবৃত্তি করেন। পুরুষ শ্রোতা নীচের আসনে বসেন, এবং অস্বাভাবিক মহিলাগণ উপরে বারান্দার বসে শামশাবাইয়ার অন্তরাল থেকে কোরাণ পাঠ শ্রবণ করেন। এই শামশাবাইয়ার কিছু আভাস আমরা দিল্লীর কোন কোন কেল্লার মধ্যে এবং আঞ্জার শাহজাহান মহলে দেখতে পেরেছি। আমরা জানালুখিন আহমদ নামক একজন সুবিখ্যাত

বনিকের গৃহে প্রবেশ ক'রেছিলাম। তিনি সম্ভ্রমণ সভাবীর বনিক ছিলেন। গৃহ এবং আবাস দেখে বনে হ'ল, তিনি গ্রাম সম্রাটের সমকক্ষ ব্যক্তি ছিলেন। গৃহের অভ্যর্থনা কক্ষে চারিপাৰ্শ্বে বিভিন্ন বর্ণের ঘন কাঁচ স্থাপন করা হ'য়েছে। দিবসের যে কোন সময়েই সূর্য্যের আলো এই কাঁচের জিহর দিয়ে সূর্য্যভাস্তরে প্রতিফলিত হয় এবং বিভিন্ন বর্ণের সম্মেলনে গৃহটি গ্রাম সম্রাটেরই অনুরূপ হ'য়ে ওঠে। দ্বিতলে মহিলা কক্ষটির পাৰ্শ্বে জানাঘারে প্রবেশ ক'রলাম। এই গৃহের ছাদটি কাঁচ দিয়ে তৈরী এবং অনেকটা মসজিদের মিনারেরই অনুরূপ। সাত রকম রঙের কাঁচের মধ্য দিয়ে প্রতিফলিত সূর্য্যালোক জানাঘারের অভ্যন্তরবাসিনীর দেহের বর্ণ প্রতিফলনে অপূৰ্ণ সুসমাসক্তি হ'য়ে উঠত। জানাঘরী মহিলা নিজের রূপ প্রতিফলিত দেখে নিশ্চয় উন্নাস অনুভব ক'রতেন। মিশরের প্রজ্ঞতির সঙ্গে এই বাক্সা স্তম্ভজল, কারণ এই দেশে বৃষ্টি নেই। সমগ্র বংশবাসী সূর্যালোক। স্তম্ভজল বৃষ্টির প্রতিবেদক কোন ব্যবহার প্রয়োজন হয় না।

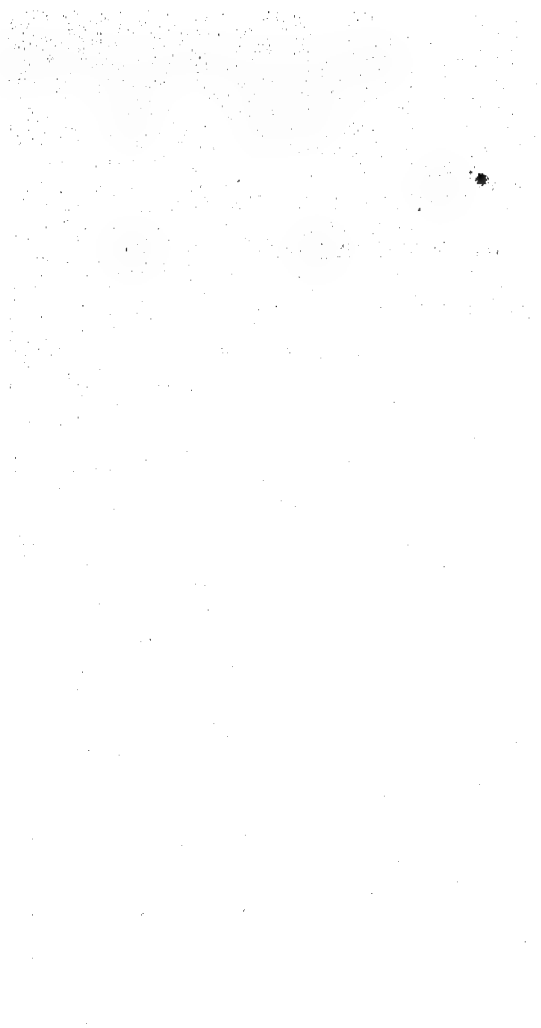
আমরা একটি অদ্বৃত্ত মসজিদ দেখলাম। মসজিদটির প্রাচীরপাশে আম্রাহর নাম উৎকীর্ণ রয়েছে, কোথাও বা মরহুমের নাম কিংবা কোরাণের বাণী। নীচের অংশ তুজিবুজা খচিত। কক্ষের মধ্যস্থলে দুইটি কবর রয়েছে—পিতা এবং পুত্র—মসজিদের প্রতিষ্ঠাতার। মিশরের শাসন-কর্তৃত্বপূর্ণ তাঁরা ফেরাউন দ্বিতীয় রামেসিসের সমাধিস্তম্ভ আসোবান থেকে উদ্ভাৱন ক'রে কারোতো আনয়ন ক'রেছেন। মর্য্যের দিক দিয়ে ইসলাম তখনও মৃতের সমাধি অবমাননা অনুভবকন করে না। এই শাসন-কর্তা ইসলামের সম্মানার্থ ফেরাউন সমাধির একটি বিশাল স্তম্ভ স্থানান্তরিত ক'রে মসজিদের তিষ্ঠি স্থাপন ক'রেছেন এবং তৎসঙ্গে নিজের কবরের ব্যবহার ক'রেছেন। কিন্তু উহার মধ্যে পূৰ্ণজ্ঞানের যেকোন পরিচয় পাওয়া যায়। অধ্যাপক হাসান কতর, বলেন, এই স্থানে পূর্বে একটি কপটিক পুঁতান নির্মাণ ছিল এবং তারই তিষ্ঠির উপরে মসজিদটি নির্মিত

হ'য়েছে। তিনি এই বৃহৎ অট্টালিকার হৃদয়বৈশিষ্ট্য আনন্দে ভুজিয়ে গিলেন।

৬ই জানুয়ারী, '৪৫

আমার ভ্রমার ভ্রম দরায়ী বিভাগে গিয়েছিলাম। তাঁরা বলেন, আমার সমস্ত কাগজপত্র হারিয়ে গেছে, তবে আমার কাল অনুসন্ধান ক'রে দেখবেন। তাঁরা অনুসন্ধান ক'রতে বীকৃত হতেন কি না সন্দেহ, যদি মিঃ সাপোর্টস্টোন আমার সঙ্গে উপস্থিত না থাকতেন।

মিঃ সাপোর্টস্টোনের পূর্বে আওকে লাক খেলায়। তিনি ভারতীয় নর্ন শাস্ত্র সম্বন্ধে বেশ সংবাদ রাখেন এবং তাঁর চিন্তার ক্ষেত্র খুব সুপ্রসারিত। ভারতবর্ষ ও চীনের চিন্তার ক্ষেত্রে তিনি ডাঃ হুসির কথার সমালোচনা ক'রলেন। ডাঃ হুসি বলেন, ভারতে বৌদ্ধধর্মই চীনের কর্ম-প্রেরণাকে ধ্বংস ক'রে তাঁদের জাতীয় জীবনকে আলস্ত-পলু ক'রেছে। হুতবাং বর্তমানে গাড়ীর নিজের প্রতিবাদ ভারতের জাতীয় জীবনকে কি তাতে পরিচালিত ক'রবে তা বুঝা যাচ্ছে না। তিনি ভারতবর্ষের জন্মান্তরবাদ বিশ্বাস করেন না। কর্মকল দ্বারা যে ভবিষ্যৎ জন্ম নিরূপিত হয়, এটা তাঁর সেমিটিক মন কিছুতেই গ্রহণ ক'রতে পারে না। অথচ তিনি বৃত্তিতে আমাকে পরাজিতও ক'রতে পারেন নি। তাঁর মতে, যে মানুষ পৃথিবী থেকে বিদায় নিয়ে সে নিজের জাতসারে বা অভ্যাসসারে সমাজ এবং পারিপার্শ্বিক অবস্থার উপর নিজের মনোবৃত্তি এবং কর্মধারার প্রভাব বিস্তার ক'রে ভবিষ্যৎ মানুষের কর্মধারা নির্ধারণ করে। এ তাই যে তিনি ট্রান্সমাইগ্রেশন অব দি সোল গ্রহণ ক'রতে প্রস্তুত, তাঁর বেশী নয়। মিঃ সাপোর্টস্টোন অতি মার্জিতকণ্ঠে, ভ্রম, দ্বিধা এবং মননশীল।





শিৱামিত পাৰ্শ্ব দাৰতীৰ সৈক কৰ্ত্তক অত্যাধিত লেখক

৭ই জানুয়ারী, '৪৫

কারমো বিশ্ববিদ্যালয়ের পক্ষ থেকে একটি ছাত্র-নিয়ন্ত্রণ উত্তর আরব, পালেষ্টাইন, সিরিয়া, লেবানন, ইরাক ও ইরান পরিদর্শন ক'মিট্রি—প্রত্যেক উদ্দেশ্য শিক্ষা, পরোক্ষ উদ্দেশ্য রাজনৈতিক সম্বন্ধ স্থাপন। সমস্ত যথাশ্রী জুড়ে একটি নির্ধারিত আরব আন্দোলন চলেছে। আজকে যারা যুবক, আগামী কাল তারা রাষ্ট্রের কর্তব্য হবে; এর পূর্বাঙ্কে বিভিন্ন রাজ্যের যুবকদের মধ্যে একটি শ্রীতির সম্বন্ধ স্থাপনের প্রয়োজন রাষ্ট্রযুবজরগণ অনুভব করেন। এই দলে ২১ জন ছাত্র, ৩ জন অধ্যাপক এবং ১ জন সেক্রেটারী থাকবেন। আমি বিশ্ববাসী অথবা আরব নই বলে প্রথমে একটু আপত্তি উঠেছিল। পরে বিশ্ববিদ্যালয়ের বেক্টর ডাঃ আলি ইব্রাহিম পাশা বলেন, বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপকরূপে আমার ঐ দেশের অন্তর্ভুক্ত হওয়া অবৈধ নয়। কেবলমাত্র অব আর্টসের ডীন ডাঃ হাসান ইব্রাহিম হাসান আমার পক্ষ হয়ে আমাকে যথেষ্ট সাহায্য করেছেন।

আজ বৈকালে ভারতীয় সৈন্যবাহিনীর ছাত্রগণ আমাকে বিনা শিথিতে নিয়ন্ত্রণ করেছেন। পিরামিডের পার্শ্বদেশে আমাদের কটোগ্রাফ নেওয়া হবে এবং বৈকালিক ককিগানের ব্যবস্থা হবে। আমি ৩টার সময় সেখানে উপস্থিত হলাম। জর্জা, পাঠান, মাত্রাজী, আরবী, রাজপুত, বাহালী, জৈন, দিল্লীওয়ালা প্রভৃতি ২০ জন যুবক সম্মিলিত হয়েছেন। আমরা প্রায় ২ ঘণ্টা সমস্ত পিরামিডের পার্শ্ব বেড়িয়েছি। ৪টার সময় নুসিহে হুজির সম্মুখে কটো কুললাম। এই ব্যাপারে বহিরাঙ্গের মিঃ জৌহুরী এবং মিরাতের মিঃ বানাজী যুব উৎসাহী ছিলেন। মাত্রাজের মিঃ নারায় শাস্ত্রী, দীর্ঘ কবী, বাতের তার তার উপরই ছিল। আমরা ৩টার সম্মেলন শেষ করে ফিরে এলাম।

৮ই জানুয়ারী, '৪৫

আজ মিশরে রাষ্ট্রনির্বাচনের শেষ দিন। নির্বাচনের পূর্বে থেকেই মানা প্রকার জরুরী করা চলছে। এখানে নির্বাচনের কলা-কৌশল যারিয়ারাহীন, সকলকার জ্ঞান যে কোন প্রকার উপায় অবলম্বন ক'রতে এঁরা বিধা করেন না। নারীদের কোন ভোটাধিকার নেই। জগলুল পাশার ওয়াক্ফ দল এই নির্বাচনে যোগদান করেন নি। নূতন হুটি দল রয়েছে। মক্কেম আবিদ পাশা একজন বৃটান যারিষ্টার—জগলুল পাশার দল থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে নূতন দল সৃষ্টি ক'রছেন। এক্ষেত্রে নির্বাচনে কোন মূল নীতির ভিত্তিতে পরিচালিত হয় না—মূল নীতি নির্বাচনের পূর্বাঙ্কে প্রচারিত হ'লেও কার্যকালে প্রায়ই বিপরীত পন্থা অবলম্বিত হয়। নির্বাচনের পর নির্বাচিত প্রতিনিধিগণ অতি সামান্য প্রলোভনই গণভাগ করেন। এখানে নীতি অপেক্ষা ব্যক্তির প্রাধান্য বেশী। ব্রিটিশ সরকার ১৯৩৭ সালে যে রাষ্ট্র সংগঠনের পরিকল্পনা ক'রেছিলেন, তার ভিতর সাম্প্রদায়িক কোন নির্বাচন নেই। এখন ঘরাষ্ট্র বিভাগে কোন ইউরোপীয় কর্মচারী নেই। পররাষ্ট্র বিভাগে বিভিন্ন দেশের রাষ্ট্রদূত, বাণিজ্যদূত, মিশরের মন্ত্রীমণ্ডলী কড়ক নিযুক্ত হন। সুতরাং ভারতবর্ষ অপেক্ষা মিশরের পররাষ্ট্রীয় সম্মান বেশী। মক্কেম আবিদ পাশা বৃটান হ'লেও বহু মূল্যমান তাঁকে সমর্থন করেন, কারণ তিনি দেশের সর্বাপেক্ষা বুদ্ধিমান ব্যক্তি। অবশ্য এই নির্বাচনে আহমদ মেহের পাশার দল (সাহিষ্ট-দারা জগলুল পাশার নীতির সমর্থকে বলে দাবী করেন, মন্ত্রী লাভ ক'রবেন। কারণ নজাশি পাশা, মেহের পাশাকে সমর্থন করেন। ইনি একজন ইতিহাসের অধ্যাপক ছিলেন—বর্তমানে কুটনীতিবিদ বলে পরিচিত। মিশরে বিভিন্ন রাষ্ট্রবিভাগে প্রায়ই অধ্যাপক-গণ নিযুক্ত হন। এখানে অধ্যাপকদের বেশ সম্মান।

আমি নির্বাচনের কয়েকটি কেন্দ্র ঘুরে দেখলাম যে সাধারণ লোক,

বিশেষ করে কেন্দ্রীয় ক্রয়করণ এটাকে একটা আন্দোলনের ভিত্তি ব'লে মনে করে। নির্বাচনের সঙ্গে তাঁদের জীবনযাত্রার কোন সম্বন্ধ নেই বলে জানে। রাজ্যকেই তারা সর্বশোষণ প্রেত ব'লে মনে করে এক রাজার নামে যে কোন আবেশ সন্মুখে উপস্থাপিত করা হ'লে নির্বাচনে প্রবেশ ব'লে মনে করে। গ্রামের মাতঙ্গর (উম্মা) ভোট সংগ্রহ ব্যাপারে বর্ধিত অর্থ উপার্জন করে। নির্বাচনকে মিশর এখনও ঘূর্ণ তাল ক'রে পরিণত ক'রতে পারেনি।

৯ই জানুয়ারী, '৪৫

ডাঃ মাজহার সাইদের সঙ্গে '১৯৪৫ সালের মিশর' নামক প্রস্তাবিত পুস্তক সম্বন্ধে আলোচনা হ'ল। তিনি মিশরের নিরক্ষরতা বিষয়ে এক তাঁর স্ত্রী মিসেস্ মাজলা হাকিম মারী শিকা বিষয়ে প্রবন্ধ লিখেন। ডাঃ আজিম সংবাদপত্র বিভাগের পক্ষ থেকে সংবাদপত্র সেবা সম্বন্ধ প্রবন্ধ লিখেন। অধ্যাপক হবীব লিখেন মিজিল আরব আন্দোলন সম্বন্ধে।

আমি এবং অধ্যাপক হবীব বিশ্ববিদ্যালয়ের কুগোল বিভাগের মিউজিয়াম দেখতে গিয়েছিলাম। ডাঃ সরকারুই এই বিভাগের পূর্ণ উন্নতি ক'রেছেন এবং প্রতি বৎসর এই বিভাগ থেকে মিশরে মরুভূমি, বীল নদের সোহনা, শাবা ও প্রাচীন জনের বাথ উদ্বারের জন্য অভিযান প্রেরণ করেন। বপতি, প্রকৃতক, কুগোল এবং কু-স্তম্ব বিভাগ একযোগে কাজ করেন। বৎসরের প্রত্যেকই তাঁদের কার্যক্রম নির্ধারিত হয়। ডাঃ সরকারুই বলেন, বুকের পর তাঁরা একটি অভিযান ভারতবর্ষে প্রেরণ ক'রে সিদ্ধুর তত্ত্বের বাথ পরিদর্শনের ব্যবস্থা ক'রবেন।

কফি পানের পর ডাঃ সরকারুই ডাঃ হালাল ইব্রাহিম হাসানের পাণ্ডিত্য

সহক সমালোচনা ক'রেন। তাঁর মতে ডাঃ বহুদয় আমিন শিশুর
সর্বশ্রেষ্ঠ ঐতিহাসিক। করেকমিন পূর্বেই ডাঃ কামিল হোসেন বলেছিলেন,
ডাঃ বহুদয় আমিন কিছুই জানেন না। আর একজন বিদ্রূপ ডাঃ আবদুল
অম্বাপক ডাঃ কোরাহ হাসনাইন বলেছিলেন যে, বিবিভাগারের ডাঃ আবদুল
ওহাব আজ্জাম জির উল্লেখযোগ্য কোন পণ্ডিত নেই। এখানে
কৃতিগত পছন্দ-অপছন্দের উপর লোকের মর্যাদা নির্ভর করে। আমার
মত একজন বিদেশীর সমুখে অম্বাপকদের পরস্পরের বিরুদ্ধে সমালোচনা
আমার ভাল লাগে নি, কারণ পরের নিন্দা যে আমার নিকট করে,
আমার নিন্দাও পরের নিকট করা তার পক্ষে স্বাভাবিক। বা হোক,
শিশুরীর অম্বাপকগণ আমাকে তাঁদেরই একজন বলে গ্রহণ
ক'রেছেন, সে জন্য বোধ হয় পরস্পরের সমালোচনা ক'রতেও বিধি বোধ
করেন না।

১০ই জানুয়ারী, '৪৫

কলিত শির বিভাগের অধ্যক্ষ ডাঃ ইউজুক বে এবং মাদ্রাস ইউজুক
বে আমাকে অভ্যর্থনার জন্য একটি চায়ের পার্টি দিয়েছেন। মাদ্রাস
ইউজুক বে অত্যন্ত সজ্জিত, তরুণ এবং শিশুরের অন্তরম বিখ্যাত শিল্পী।
তাঁরা গ্রারই ইউরোপ ভ্রমণে বেরিয়ে যান এবং কিছুকাল এবেল বেক
ডেনিস হ'রে লুতার মিউজিয়াম পরিদর্শন করে কান্তরোতে ফিরে আসেন।
তিনি বলেন, ডেনিস্, এবেল ও লুতার পৃথিবীর চিত্রশিল্পীদের তীর্থশালা।
তাঁর গৃহ আমাকে আমাধের অভ্যর্থনার জন্য অতি সুসজ্জিত। অভ্যর্থনা
কক্ষে নানা প্রকার বেশী বিদেশী চিত্রসম্ভার। মিসেস্ ওয়ালি খান
আমাধের সঙ্গে নিযুক্ত ছিলেন। তিনি পূর্বেও আর একবার ঐ গৃহে
অতিথি হ'য়েছিলেন। দ্বিতীয় কক্ষে মিউজিয়মে তিনিই আমাধের নিয়ে

গেলেন। সেখানে জার্মান, ক্যানী, গ্রীক, ইতালীয়, মিশরীয় এবং
হুদাযী বহু ভাষা সংগৃহীত ছিল। তারপর আমরা ডাঃ ইউইউকে
ইউজিতে প্রবেশ করলাম। বহু সম্পূর্ণ, অর্ধসম্পূর্ণ এবং প্রায়ক-মাত্র
চিকিৎসকী পরিদর্শন করলাম। তিনি পড়পড়ী, হাফ ও জীবন মিনিমের
চিত্র অঙ্কন করতে ভালবাসেন। প্রায় প্রতিটি চিত্রের শেষ অংশে
তার স্ত্রী রেখাসম্পাদ করেন। সর্বশেষে মাদার ইউইউক বে'র ইউজিতে
উপস্থিত হয়েছি। দ্বিতীয় অংশের স্ত্রীরই শিল্পক্ষেত্রে বসে বসে। তিনি
প্রায়ই প্রকৃতির প্রচ্ছন্নপটে চিত্রাঙ্কন করেন। জীবন একটি শিল্পের দ্বি-
বেশনাম—মাত্র একটিই; আর কোন জীবন চিত্র যেখিনি। আমি
মাদার ইউইউকে কিস্তিমা করলাম, আপনি জীবন মাত্রের চিত্র কেনী
অঙ্কন করেন না কেন? তিনি আমেরগর সঙ্গে উত্তর দিলেন, আমি
নিঃসন্তান, জীবনের প্রথম অংশে বহু শিল্পের দৃষ্টি অঙ্কিত করেছি। আমি
শিল্পকে অভ্যস্ত ভালবাসি। কিন্তু বিবাতা আমাকে সে সম্পদ থেকে
বঞ্চিত করেছে। আমার অঙ্কিত শিল্প কাসে, কাসে, বিভিন্ন ভাষাতে
আমার দিকে চেয়ে থাকে। কিন্তু তারা তো আমার সঙ্গে কথা কর না,
আমার প্রাণের স্পন্দনের প্রত্যক্ষর দেয় না। সুতরাং আমি আর শিল্প-
চিত্র অঙ্কন করি না। যেখানে, বর্ষিয়নী প্রোচা নারী শিল্পীর মাতৃবের
আকাঙ্ক্ষা। অথচ বিবাতার এই অভিশাপ!

তারপর আমরা এলাম ভোজন কক্ষে। কি সুসজ্জিত পরিচ্ছন্ন
পরিণাটি প্রোচা, টেকিল, আলো, বাসন, প্রাচীর চিত্র! এমন কি বাত-
নামগ্রীর কর্তৃক সুসজ্জিত। সমস্ত জিনিষ এমন সুন্দরার সঙ্গে সাজান হয়েছে
যে মাঝে জিনিষ কিছুমাত্র স্থান পরিবর্তিত হলেও যেন সবকিছু সৌন্দর্য
ষ্ট হয়ে থাকে। তা পানের পর আমরা গাউন্ডে এসে বসে ক'রছি, এমন
সব প্রাচীর মাত্র থেকে সমস্তের পর্দা সরে গেলে, যেখানে-সুখিীর সমস্ত
বেদের নারী সমবেত হয়েছে। আমেরিকার নিজে থেকে আরও করে

আফ্রিকার রূপ, ইত্যাদি থেকে আরম্ভ করে আপান পৃথিবী সমস্ত দেশের নারীর চিত্র ! এ এক অকৃত সম্বন্ধ । মাঝামিঝি ইটপুট চিত্রগুলি আমাদের বুঝিয়ে দিলেন—অশূন্য !

আমি করে ফিরে এসে আককের শিরতীর্ষের আলোচ্য ভারতবর্ষে পাঠিয়ে দিলাম ।

১১ই জানুয়ারী, '৪৫

রাজিবেলা মিনাভিবির থেকে মিঃ চৌধুরী এবং মিঃ বানাজি পিরানভিতের পাকিস্তানে তোলা কটো নিয়ে এসেছেন । এ দু'কনের কি আনন্দ ! তারা আমাকে বড় ভাইয়ের মত প্রহা করেন । প্রতি বৃহস্পতিবার আমার সঙ্গে নৈশভোজন করেন । মাঝে মাঝে চরনিকা আবৃত্তি করে শোনান । বিশেষে অনেকদিন থাকলে দেশের একটি পাখরের টুকরোকেও মাজুর পরমাত্মীয় বলে জ্ঞান করে । তাঁদের সঙ্গে রাতি ১০টার সময় পিটার প্রান্ত পর্বাত টানে গেলাম । তারা আমার আমার সঙ্গে টানে ফিরে এলেন আমাকে এগিয়ে দিতে । আমি জিজ্ঞাসা করলাম, সারা রাতি কি এমনই করা হবে ? মিঃ চৌধুরী বলেন, বহুতল লক পাওয়া যায় তাই লাভ । বেশ আমোদপ্রিয় ভ্রমণ !

১৩ই জানুয়ারী, '৪৫

মিঃ সালেহ উক্বানের কড়া আজিজিয়া এবং তাঁর বারী হামাফাস থেকে এয়োয়েনে আজকেই কারবোতে এসেছেন । তারা প্রায়ই বৃহস্পতি ও শুক্রবার হামাফাস থেকে কারবোতে এসে সপ্তাহ শেষ উপভোগ করে যান । আমরা টেকিলে কমে ১৫ বাজি, এমন সময় তাঁর কনিষ্ঠ ভগিনী সওয়াহা প্রবেশ করলেন—আঁচনী, সমস্ত শরীর ঘন আতুরের রূপে ভরা ; স্পর্শ করলেই করে গড়বে । সমস্ত শরীরে আগুন লাগলে

আভাস, জীকনারীজের বস্ত্র নাসিকা, সার্কেনিগানদের বস্ত্র বৈধা, ব্রীটা গার্কোর বস্ত্র কর্তব্য। ভারী চমৎকার করালী, আরবী ও তুর্কী বলেন, একটু জাখীণ এবং ইংরাজীও জানেন। আমি ভনেছিলাম, এই নগরারাকে নিয়ে তাঁদের পরিবারে বস্ত্র অনর্থ। নগরারার মাতা ছ'মাস বয়সে কড়া ও খামোকে ত্যাগ ক'রে একজন পুলিশ কর্মচারীকে বিবাহ করেন। মি: সালেহ্-উদ্দীন ছা'টি কড়া নিয়ে আলেকজেন্দ্রিয়াতে চলে যান এবং সেখানে করালী প্রখ্যাত্তরী এদের শিকার ব্যবস্থা করেন। এ ভাবে যোল বৎসর কেটে গেল। যাকে যাকে তিনি ছুটির সময় কড়াদের নিয়ে ইউরোপ বেড়িয়ে আসতেন। মাতৃপরিভাক্ত কড়ারা কখনও বায়ের অভাব অনুভব করেনি। মি: সালেহ্-উদ্দীন সে অভাব পূর্ণ ক'রেছিলেন। কিন্তু তাঁদের প্রতিটি-সাপরাচণা মাতা কড়ারদের মধ্যে মি: সালেহ্-উদ্দীনের তৃপ্তি সহ ক'রতে পারেন নি। সুতরাং নানা কোণশে কনিষ্ঠ কড়া নগরারার উপর প্রভাব স্থাপন ক'রে রাজপরিবারতুর্ক, অভিজাত বংশজ, একজন সুখ্যাত সৈন্যবিভাগের কর্মচারীর সঙ্গে তাঁর বিবাহ হলেন। মি: সালেহ্-উদ্দীন এই কাহিনী আমার নিকট পুগেই বলেছিলেন। সুতরাং আমি নগরারাকে খুব ভাল ক'রে পরীবেক্ষণ ক'রলাম। মি: সালেহ্-উদ্দীন এই অনতিশ্রুত বিবাহ সবেও নীলের তাঁরে 'বিরাট-অট্টালিকা এই কড়াকে যান ক'রেছেন—যার আর মাসিক ২০০ পাউণ্ড।

চারের টেকিলে সালেহ্-উদ্দীন ও সিরিয়ার বিসয় অনেক কথা মিসেস্ আজিজিয়ার কাছ থেকে কেনে নিলাম।

১৩ই জানুয়ারী, '৪

আমি পরন্তু বায়েং উল-আরারী ত্যাগ ক'রে কারবোর উপকণ্ঠে তুর্কী অঞ্চলে একটি মিশরীয় পরিবারে বাস ক'রব স্থির ক'রেছি। আরব হাজিরের সঙ্গে পরিচয় অনেকটা ক'রেছে, সুতরাং এবার মিশরীয় ব্যবহিত-

বের পারিবারিক জীবন বেগম। ১৫ই জানুয়ারী থেকে হাকি মুসা নামক একজন সম্ভাবিত ইঞ্জিনিয়ারের বাড়ীতে একটি ফ্রেট ভাড়া নিগেছি, তার মধ্যে আমার দু'খানি কক ও একটি স্নানাগার—ভাড়া ৫ পাউণ্ড। শয়নকক্ষটি মি: সালেহ্‌উদ্দীন নিজে অস্বস্তিক্ত ক'রেছেন। তিনি একটি খাট, একটি আলমারী, দু'টি টেবিল, চারোখানি চেয়ার পাট্রিয়ে দিয়েছেন। আমার অজ্ঞাতেই তাঁর দু'টি ভূতা এসে সমস্ত বন্দোবস্ত ক'রে দিয়েছে। কারো সত্রে মি: সালেহ্‌উদ্দীনের অকৃত্রিম মজতা ও বন্ধুত্ব আমাকে যে সর্ব বিধের কষ্ট সাহায্য ক'রেছে, তার ইয়ত্তা নেই।

১৫ই জানুয়ারী, '৪০

কাশিওয়াড় নিবাসী মি: ও মিসেস্‌ ছোটেলাল আমাকে তাঁদের হালুখানের গৃহে লাঞ্চে নিমন্ত্রণ ক'রেছেন। মি: ছোটেলাল বহু বৎসর কারোতে বাবসা ক'রেছেন, পোট্টোয়ানে তাঁর একটি বড় ব্যবসা রয়েছে। তাঁর জাতা বোলনলাল জাপানে মনিফ্যাকচার বাবসা ক'রেছেন এবং আলেকজেন্দ্রিয়ায় সম্পত্তি একটি শাখা খুলেছেন। তাঁরা কারো থেকে দূরে, বহু দূরে হালুখান গ্রামে একটি ছোট জিলাতে সপরিবারে বাস ক'রছেন।

আজকে মি: কারোকী এবং কয়েকজন শুজরাতি মুসলমান ও আহম্মদ হাকম সত্ৰীক নিমন্ত্রিত হ'রেছেন; আরও সাতজন মুসলমান রয়েছেন। মিসেস্‌ ছোটেলাল, মিসেস্‌ বোলনলাল এবং আমরা সকলেই এক টেবিলে থাকে বসেছি। সম্পূর্ণ নিরামিশ্র আহার, পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন, বাহলা বিবজ্জিত, অত্যন্ত সুস্বাদু—এঁরা যে মুসলমান ও হিন্দু কোন পার্থক্য করেন না—এটা অশ্রুতবের জিনিষ, অথচ খাতি সত্যে নিরামিশ্র। খাতি ব্যবস্থা হিন্দু প্রথাগত, অথচ ছাৎবার্গের কোন চিহ্ন নেই।

আহারের পর মিঃ ছোটেলান আমাদের সবাইকে বাগানে নিয়ে কটোগ্রাফ তুললেন। এই সমস্ত বাগানে মিঃ ছোটেলানের তত্ত্বা এবং মিসেস ছোটেলানের যত্নরতাব আমার গুব ভাল লেগেছিল। এই পরিচরিত বন্ধুদের উপস্থিতি বটে!

১০ই জানুয়ারী, '৪৫

বৈকালে আমি নুতন গৃহে এসেছি। এই গৃহের অপর প্রান্তে মল্লময় নদর আশ্রয় রয়েছে। পূর্বেই বলেছি তিনি আমাদের সন্তরে আরবী ভাষার শিক্ষক ছিলেন, তিনি আমাদের আরবী ভাষা শিক্ষা দিচ্ছেন। মাসে ৫ পাউণ্ড করে তাঁকে পারিভ্রমিক দিতে হয়। তিনি বড় অগল, যমি ও গুব ভাল শিক্ষক।

আমাদের এই গৃহের পার্শ্বে রয়েছে ডাঃ ওয়ালি খান, যতরাং আমি একেবারে নির্ভর্য্য নই। গৃহবাসী হাজি মুসার সাতটি কন্যা, পাঁচটি অবিবাহিতা। এই কন্যাদের নাম আমাদের দেশের প্রথা অনুযায়ী এক আনি দু আনি, নিকি, আবুলো, টাকা ইত্যাদি। তাঁর তিনটি অবিবাহিতা ভগিনী—এই পরিবারটি দরিদ্র নয়, অথচ বাড়ির শিল্প এবং কিনোয়াদের সন্ধ্যায়ে দারিদ্র্যের চিহ্ন। আমরা বাড়ীতে প্রবেশ করা মাত্রই সমস্ত শিল্পগুলি কোতুলে বসে আমাদের বেষণ্ডে এল। হাজি মুসার কন্যা মুনের—বয়স ১১ বৎসর—ভারী শুকরী। একটু পরেই সে আমার কক্ষে এল—জিজ্ঞাসা করলে, মূল আউজ কাককা। আপনাব কি টাকা ভান্ডানীর দরকার আছে? আমার প্যানেট ছোট কন্যা জুলী দাঁড়িয়েছিল। আমি অর্ধপাউণ্ডের একটা নোট দিয়ে বয়াম, আউজ কাককা। সে নীচের বোকানে ছুটে গেল। ফিরে এসে আমাদের ৫০ পিরাতার ফলে ৪৫ পিরাতা দিল। বাকী ৫ পিরাতার কথা বয়াম, উত্তর দিল—ওটা বকশিশ। আমি ফলে উঠলাম। কিছুকাল পরে তাঁর ভগিনী

এল, এর একটি চমকু অঙ্ক, অপরটিতেও ভাল দেখতে পার না—তবু তারার মত—হাতু মি সিগারেট (সিগারেট চাই), আমি একটি সিগারেট দিয়ে নিভুতি পেলাম।

১৬ই জানুয়ারী, '৪৫

দুখ থেকে উঠতেই ঘেঁষি বরকার বাড়িরে আছে মুনেরা এবং তার ভগিনী সাইরা। আমার টেবিলে ছিল রাতের অল্পক কিছু ভিন্ন, কিছু আলু, আলুকের আচার। মুনেরা এসে টেবিল পরিষ্কার করার হলে সমস্ত ভিনিস নিয়ে গেল। এমন সময় মসর আসাদ বরকার শব্দ ক'রে আমার ঘরে ঢুকলেন, বলেন,—শাবাহাল খায়ের। (শুভ্র প্রাতঃ উত্তর না দিয়ে বরখান, আমার মস্তক শূন্য এবং কাল থেকে আজকের এই ১৮ ঘণ্টার ইতিহাস বরখান। তিনি উত্তর দিলেন, জীবনে অভিজ্ঞতা লক্ষ্য করুন।

কালকে আমরা মধ্য প্রাচ্যদেশে বেরব, সুতরাং আমাদের করাসী পররাষ্ট্র বিভাগ থেকে লেবাননী এবং মিশরীয় তিসা নিতে হবে। পালেস্টাইন তিসা আমি ত্রিটন গ্রন্থা বলে ত্রিটন কনসাল আফিস থেকেই পাব।

টাক-জরনের তিসা মি: আবচল আজিজ আমাকে পূর্বেই পাঠিয়ে দিয়েছেন। মিশরের ছাড়পত্র কান্টরা ডায়েরের কল্প মিশর পররাষ্ট্র বিভাগ থেকে নিতে হবে। সুতরাং এই সমস্ত কাজের জন্য আমাকে বিববিভালগে যেতে হ'ল।

১৭ই জানুয়ারী, '৪৫

কালকের বাব্বা মত আমাদের প্রথম বিভাগের সম্পাদক মহম্মদ রিহাবের সঙ্গে গিয়ে প্রথম লেবাননের তিসা সংগ্রহ করলাম। তারপর তার সঙ্গে

মিশরের পররাষ্ট্র বিভাগে গিয়ে প্রবেশপত্র নিলাম। পূর্বেই আমার পালেস্টাইনের প্রবেশপত্র ভেঙেছিল। মিশরের হাজারের বাকি তিন দিন পালেস্টাইনে থাকবার অসুবিধি হেত্তা হয়েছে। কারণ বর্তমানে মরু মরেনের হাজার পর আরব এবং ইহুদীদের মধ্যে জীবন মনোমালিন্য রয়েছে। পালেস্টাইন সরকার মনে করেন যে আরব এবং মিশরীয় হাজারের উপস্থিতি মিশর তথা মুসলিম তথা আরব বিশ্বের ইহুদীদের মধ্যে পুনরুজ্জীবিত হতে উঠতে পারে। পালেস্টাইনে জনগণ বিষয়ে নিরাপত্তা সম্পর্কে হাবিত পালেস্টাইন সরকারের। সুতরাং তারা হাজারের পালেস্টাইনে অবস্থানের চৈর্য্য বখানস্তব হ্রাস করে দিতে ইচ্ছুক। সেইজন্যই বাকি তিন দিন বাসের অসুবিধি পেয়েছে।

ভিসা ব্যাপারে—আমার মনে হ'য়েছিল করাসী দেশ সবচেয়ে একটু সহজ। করাসী সাম্রাজ্য ১৯৪২-৪৪ সালে জায়ে হ'য়ে গেছে। সেখানকার এখন আর স্বাধীন। লীগ অব নেশনের সর্বোচ্চসারে স্বাধীন সেখানকার পররাষ্ট্রবিভাগ করাসী কর্তৃকই নিয়ন্ত্রিত হয়। সুতরাং সেখানকার স্বাধীনতার মূল্য কি? আমি সেখানকার কাগজপত্রে এবং আনুষ্ঠানিক ব্যাপারে সেখানকার স্বাধীনতার কোন মূল্য নেই; বাই হোক সে দেশে গিয়ে দেখব সত্যিকার ব্যবস্থা কি রকম।

প্রথম খণ্ড

বিষয় সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
আবু বাকারুই মসজিদ	১৭০	আরবী ব্যবহারে দৃষ্টিতে বিভিন্ন আরব	
আবু আব্দুল্লাহ	৩০, ৩২, ৪১, ৪৪, ১১০, ১১১, ১০০, ১০৮, ১৪০ ১৪১, ১৪০, ১৪১, ১৭২	আব্দোলন	১৮১
আবু আব্দুল্লাহ পত্রিকা	১৬৪	আরবী শিক্ষা-সাহিত্য	২০০
আবু হার হার	৪৪	আরবী শিক্ষা	১০০
আবু হারী দৃষ্টিভঙ্গী	১৫৮	আরবে শাসন-ব্যবস্থা	১০১-৮২
আবু হার লাইব্রেরী	১৮০	আরবী পাঠ্য-পুস্তকে তাকুতের বিকল্পে	
আবু হারের গবেষণা	৭৪	অপগ্রচার	২০০
আবু আব্দুল্লাহ-এর মৌলানা	২০৮	আলেকজান্দ্রিয়া বিশ্ববিদ্যালয়	১৪১
আমেরিকান পাস্‌পোর্ট	১৪৪, ১৪৬, ১৬৪, ১৬৪	আল্‌গরিজা, কাসিনো অপেরা	১২৭
আরব-ইহুদী সমস্যা	৬০	আল্‌ইত্ত নাটম পত্রিকার ভারতের	
আরব নিউজ একক	১০৪	বিকল্পে অপগ্রচার	২০০
আরব ব্যবসায়	১০২-৪০, ১৪০, ১৪১	ইউনাইটেড ইন্ডিয়া এসোসিয়েশন	১২৮, ১২২
আরব রাষ্ট্রনীতি	১৬৪	ইউরোপের দৃষ্টিতে মিশর	১৮০
আরব শাসনব্যবস্থা	১৮১-৮২	ইসলামী শ্রীতি	১৮৮
আরব শেখ	১৮	ইকো-ইন্ডিয়ান সিরিয়ান সোসাইটি	১১১
আরব নারী সম্মেলন	২১০	ইন্ডিয়া ইউনিয়ন	৩০, ১২৮, ১২৭
আরব স্থপতি	১৭২	ইন্ডিয়ান মুসলিম এসোসিয়েশন	৩০
আরবী ভাষা	১৬০, ১৬১, ১৬২	ই ওয়ান সোলজার ক্লাব	২৮
		ইরানের সমস্যা	৮৪
		ইবন সাউতের রাজত্ব	১৮১

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ইহুদী সমস্যা	১৪৪, ১৮১	কামালপাশার বৃত্তিমজা	২০৪
ইংরেজ রাজনীতি	১৮১	কিউরিও বাজার	১২৬
ইংলেণ্ডে কুড় কণ্ট্রোল	১৩৬	ক্রমওয়েলের মন্তক	১৮১
ঈদ উৎসব	১৬৮, ১৭৪	গীতা	১৬০
ইতালীতে ভারতীয় সৈন্ত	২০০	গবেষক ছাত্র	২০২
এরোপেন টাইম টেবুল	১২-৩	চিত্রশালা (কার্যসো)	১২১
ঐ নাইট কার্ড	১২	জাশানীজ উত্থান	৫৬-৭
ইউনিভার্সিটি ডেলিগেশন	২১২	জেকজালেম এডুকেশন বোর্ড	১৮১
এরোপেন বারি	১৩	ট্রান্সজর্ডনের শিক্ষা	১৮১
এরোপেনে খাদ্য ব্যবস্থা	৪	ডাঃ জেমস্ কোয়ের বক্তৃতা	১১৪-১৭
এল্ এলমিন ক্লাব	১৮৮	ভূরস্বের সমস্যা	১৪৮
এলচ চা	৫৪	ভূকী স্থপতি	১৭৩
এয়ার সিকনেস্	৪	বাহান পরিবার	১৭৮, ১৭৩
ওয়াই. এম্. সি. এ—আমেরিকান ৬১,		বাহির ও মূলমনি	১৮৪
ঐ কার্যসো ১৪, ৪৬, ৬০, ২৬		মি ফ্রেন্সেট্	৬০
ঐ খেলা,	২৮	নিখিল আরব আন্দোলন	৬৭
ঐ ডিনার	২৭, ১৮২-৩		১৪৩, ১৮২, ১৮৩, ১৮১
ওবাক্স্ মিউজিয়ম	৪২	নিখিল আরব কন্ফারেন্স	৪৩
কপ্ ডিক্ চার্চ	৭৮	নিচা বর্ধন	১৪২-২৩
কার্যসো টাই	৫২, ১৫০, ১৫১	নীলের বাধ	১২৩
কার্যসো হোটেল	১৫১	নীল-বিহার	১২৫
কোরান	১৭৮, ১৮০	প্রবাসী বাঙ্গালী	১৮৭
ঐ আবৃত্তি	১৮০	প্রবাসী ভারতবাসী	৩০, ৩১, ৩২,
ঐ লেখন	১৮০		১০৫, ১০৬-৩

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
পাকিস্তান	৩৪, ৩২, ৮৩	বাঙ্গালীর ধান	৬৩, ১২৭
পালক চা (বেড়-টি)	২২	বিবাহ সমস্যা	১০৮, ১৮৫
পাসপোর্ট	৫৬	বাঙ্গালী সৈন্ত	১১৮
পাল্টোইন মহিলা	১৮২	বিশ্ববিজ্ঞানবোধ লাইব্রেরী	৮৬, ৮৭, ৮৯, ৯০
প্রাচীন বিশ্বের সভ্যতা	১১৪, ১১৭, ১২৪-২৫, ১৫৬	ব্রিটিশ কনুদাল	৩৬, ৫৮
পিরামিড	৪৬, ৭৮, ৭৯, ১১৫, ১১৬, ১২৫, ১৩০, ১৩১, ১৩২-১৩৮	বীক (গো-মাংস)	১৮২
প্রাচীন কায়েরাই কংসাবোধ	২১৬	বুদ্ধদেহ	৩২, ৩৬, ৪৭, ৪৮, ৫৯, ১৪৬
কহানী	১৫৬	বেহুইন	৬০, ১০৫, ১২৫
কাতোমি বংশ	১৮৩	বেহের শিকার	১২২
ক্যাপটিন (কৃষক)	৭৭, ৮৬, ১১৬, ১৪৩, ১৫০, ১৫৭, ১৫৮, ১৬২	বৌদ্ধধর্ম	১৭৯
কিংকস্	১০১, ১৬৭-১৮৮	বিশ্ববিজ্ঞানবোধ কুগোল বিভাগ	২২১
কুউল ফেলা	৮২, ১২৪	ভারতীয় গুয়েটার	১৫৮-৫৯
কেরিওয়ালা	৪৭	ভারতীয় গুয়েটারবিহ	৫০, ৫১, ১২৬
কলিত চাক-শিল্প বিভাগ	২৩৫	ভারতীয় শাভী	২৭
কম্পিস	৮৭, ১৬৮, ১৭৭	ভারতীয় সৈন্ত	৬১-৬২, ১১৮, ১২৫-৪
কিং ভারতীয় মুসলমান	৪২		১৩১, ১৫৬-৭
কিং ভারতীয় মুসলমানের চাক		ভারত ইসলাম আগমন	১৮৩-৮৪
ভারতীয়	৮০, ৮১, ৮৫, ১৬০, ১৭০, ১৭২-৭৩, ১৭৫, ১৭৯	ভিনা পরিবর্তন	২১২, ২১৮
বাঙ্গালী মিশরীয় বিবাহ	১১৮	ভারতের ইতিহাস	৭৭
		মি: সালেহ উকীনের শিল্প সংগ্রহ	২০৮
		মধ্য-প্রাচ্যের সমস্যা	৮৩
		মধ্য-প্রাচ্যের রাজনৈতিক পরিস্থিতি	১৮৬, ১৮৭

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
মহম্মদ আলি বসজির	৭৯	মিশরে ভারতীয় মহিলা	২৭
মহিলার সম্মান	৪০	মিশরে ভারতীয় সৈন্য	২৬
মিউজিয়ম	৪১, ৬৩	মিশরে রাজনীতি	১১০
মিউনিসিপাল ক্লাব	১৭৩	মিশরে রেল ব্যবস্থা	১৭৫-৭৬
মিনা হোটেল	১২১	মিশরের গ্রাম	১৬২
মিনা শিবির	১০৫, ১১৭, ১২০-২১	মিশরে গুটান	২০৫, ২১১
	১২২, ২১২	মিশরের চক্রে ভারত	৮২, ৮৩, ৯৩,
মিলিটারী ট্রাক ব্যবস্থা	২৮		১১৪, ১৪৮-৫১, ১৬৫, ১৭২, ১৮০.
মিশরীয় কৃত্তা	১৭৭		১৮৩, ১৮০, ১২১, ১২২
মিশরীয় বাস	৬০, ৭১, ১০০, ১৭১	মিশরের চক্রে ভারতবাসী	১৬০
মিশরীয় টেলিগ্রাম	১৪৮, ১৫৫	মিশরের ট্রেন	৭৭
মিশরীয় ড্রাইভার	১৪১-৪২	মিশরের নিমন্ত্রণ	১২২
মিশরীয় নাটক	১১৮-২০	মিশরের ডাক বিভাগ	১৮৫
মিশরীয় মহিলা	১১২, ১২০, ১২৬.	মিশরে কুষ্টি	২১
	১০৬, ১০৭	মিশরের পশুশালা	১০০-১
মিশরীয় যাত্রা	১৭১-৭২	মিশরের বর্তমান চিন্তা ও জীবনযাত্রা	
মিশরীয় যুবক	১৭৬-১৭৭		২৭, ২০, ২৫, ১১৪, ১১৫, ১১৬-৭
মিশরীয় সৈন্য	১৪১	মিশরের মিউজিয়ম	১০১
মিশরে অভিজাত সম্ভার	১৮২	মিশরের বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনা	
মিশরে গুটান	২০-২৪		১১২, ১১৩
মিশরে কাজের ভাব	১৫৭-৫২	মিশরে ভারতীয় ছাত্রাচার 'পুকার'	১১০
মিশরে বিদেশী ব্যবসায়ী	৮১	মিশরের যুবক ৬৮-৬৯, ২১, ১১৩, ১০১,	
মিশরে ভারতীয় ছাত্র	১১১		১৫৫, ১৫৭, ১৭০-৭১, ১১২, ১৮৫
মিশরে ভারতীয় পুস্তক	৪০, ১৫১,	মিশরের রাজত্ব	৪১
	১৫৩, ১৫৫		

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
মিশরের স্বাধীনতা	১৬৭-১৬৮	হাবনী কিতরী	১২০
মিশরের সূতা	১২৭	হিন্দু—হিন্দুকী	১০৮
মিশরের রাষ্ট্র নির্বাচন	২০১	হিন্দুধর্ম	১৮৩
মুসলিম আনুষ্ঠানিক আইন	২৫, ২৬	শিরা	১৪৮
মুসলিম মহিলা	১০২	সকীত ও ইসলাম	১১০
মুসলিম সংস্কৃতি	১৪৮	সহনিকা	১০৮
সূতা ও সূতাক্ষর	১১৫, ১০১, ১১৪-৮	সংবাদ পত্র বিভাগ	১৪৪
মারমেড হুটি (জলঘেবী)	২১৬	সাক্কাহা পিরামিড	১১৫
মিশরের ভারতীয় হুটি	২০৭	সাকেনিয়ান	২২
মিশরে মুসলিম লীগ	২১৫	সাধারণ মিশরীয় সংস্কার	১৭০
মিশরের চক্রে ভারতবাসী	২১৫	সিনেমা	৬৬
মিশরে চিহ্নাঙ্কন	২২০	সী প্রেন	২-৪
শপথ—উল-হুজ (ছায়াবাস)	৪০, ১১১	সুন্দরের চান	১৭৪
Shop girl	১০৭	সুদী মতবার	১৪৭
শরীফ মিবস	১৫২	Society for intellectual co-	
শির আদর্শ—হাসান ১০১ ভারত ১২১		operation and fellowship	১০৭
শিখ	৪১, ৪৭, ৫০	স্বাধীনতা আকাঙ্ক্ষা	১৪২

স্থান সূচী

এলাকাবাহ	৫	বারেতিন	১৮
এল এলামিন ক্লাব	১৮৭	বসরা	২১
করাচি	৭, ১০	বসরা এয়ারপোর্ট	১৯
কায়রো	১৭	বাংলাহ	৮৪
কানাটিক-উল-বাটেলিয়া,	১২০	মারী (করাচি)	২০
গান মসলি বাজার	১২৬	মা-আদি উপকণ্ঠ	৭২
গোহানিহর	৫	মনসুফা সড়ক	১৭৪
গীবানি বিমানক্ষেত্র	১৬	সাক্কা	১৬
হানুজা	১৬৮	সীতা এয়ারপোর্ট	২৫
হাইড্রিস	২০	ফেনিওপোলিস	১৪২
		হাণ্ডান	৪৫, ৭২

নাম তালিকা

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
অধ্যাপক মহম্মদ হাবীব	৬৫, ৭০, ১০৪	কামিল কেসারী	১১৭, ১০০
১১০, ১৪৫, ১৬১, ১৮০, ১৯১,		কর্ণেল সাইদ	১৯০
১১৫, ২২১		কিতাব তর	১৭
অভিনেতা রিহাবী	১১৯	কিতাব সেন	৮
অধ্যাপক মণ্ডলীকীন নাসিক	১৮৬, ২০১	মগন সেন	১১৭
	১৪৪, ২১০	মুজিব হাছান	১৬৩
অধ্যাপক হাসান কডেহ	১২০, ২১০, ২১৬	ডাঃ হাসান	৪০, ৪২, ৭২, ৮৪, ১০৫, ১০৭, ২১২
অধ্যাপক আহম্মদ বে ইউনুস	২০৭, ২২১	ডাঃ গুয়ালি খান	৬১, ৭৬, ১২৭, ১০৫, ১৮৭, ১২৯, ২০১, ২১০
আবদ শেখ	১৮	ডাঃ মোরাদ হাসিনাইন	৭১, ৭৫
আবু নসর ভূপালী	৫৭, ২২, ১০৫, ১৫০, ১৫৯	ডাঃ আবদুল ওহাব আজ্জাম	৭৫, ১১২
আভাঙ্গিহ্ আওরান	৬৮, ৮৫, ২২, ২৪০, ১৫১,	ডাঃ আবদুর রহমান আজ্জাম	৮৭, ১০৭, ১৬০
আব্দুল	৮০	ডাঃ কোরে	১৫৫
আব্দুল আজিজ	১০৭, ১০২, ১৮৫	ডাঃ বুতাকা আলি বে	১০৫
আহম্মদ খলিল	১৬৫	ডাঃ হোসেন	১০৭
আবুল কডেহ	১৭৬, ১৭৭	ডাঃ আলি ইব্রাহিম পাশা	১৫৭
আহম্মদ হাকিম	২২৬	ডাঃ কামিল হোসেন	১৪৫
ইলিয়াস	৮০	ডাঃ তাহা হোসেন	১৪৫-১৫১
ইবন সাউদ	১৮১	ডাঃ ফোজি	১৫১
ইউনুস নাজান	১০৯	ডাঃ আজ্জাম	১৫৭
এল আজ্জাম	১৪৪	ডাঃ সাকি সরবাল	১২০
জেরটার বেজাক	৬০	ডাঃ আলি মেহের পাশা	১৮০
কবি আসমার	৫২	ডাঃ মাজহার সাইদ	২২১
কাপটেন রায়	২৬	ডাঃ আজিম	২২১
কাপটেন সেন	১১৭, ১২২	ডাঃ সরকারুই	২২১
কাপটেন করিম	২২, ৩১, ৬২, ৭৬, ৮৫	ডাঃ মহম্মদ আমিন	১২২

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
আজিব হেনরী পাশা	২০৪	মিঃ ধরালদাস	৩২, ৩৬, ২৩৪
নাহারদাস দাস মুখার্জী	২০৭	মিঃ কারোচী	৩০, ৩৬, ৩৭, ১৪৯, ২২৬
কোয়ার্ড দাস	৩৮, ২০, ১১০, ১৭৯	মিঃ মহীউদ্দিন	৩৪, ৩৯, ৪১, ৪৭, ৬৪, ৭২, ২০, ১০০, ১০২, ১৮০
বিক্রম সেন	১১১	মিঃ হোটেলাল	৪৮, ২২৬
বেটইন সৌকত	২০	মিঃ লক্ষ	৪০
বিচারপতি দাসি বে	১৮৭	মিঃ এলবার্ট	৪০
ব্রীজ কন্দাল	৩৬	মিঃ আলেকজান্ডার	৬০, ২৮, ১৭৭
বদর নগরী	১২৭	মিঃ খালিদ কপ ট	১০৮
মদি মির	১৭	মিঃ গণেশলাল	১২২, ২১৪
মেকর সেন	৫৭	মিঃ হিন্দাম	২০
মুখির আশ্রম	১১৮	মিঃ আশুদাস	২৫
নাহারি রিয়ারা আরজা	১৮৯	মিঃ হোসেন	১০৮
নাহারি ইউজুক বে	২১০, ২২২	মিঃ মনসুর আলি	১০০
নরসিং নসর আসাদ	১৭৭	মিঃ নাক	১০৪, ২১৪
মহেশ্বর হোসেন	১০০	মিঃ কন্ট্রোল	১০৬
মদিয়ে টেলিগ্রাম	২০১	মিঃ দায়েউদ্দীন	১৪৭, ১৪৮, ১৪৯, ১৮৭, ১৮৯, ১৯০, ২০৫, ২০৮, ২১০, ২১৬
মুনোহা	২২৭	মিঃ দাসি	১৪৭
নরসিং আজিব পাশা	২২০	মিঃ নাহার	২১৯
মিঃ নাহার	১০৪	মিসেস্ প্রমিলা দাস	২০১, ২০৫, ২১০
মিঃ চৌধুরী	১০৬, ১১৭, ১৬৫, ১৮৬, ২০০, ২১৯, ২২৪	মিসেস্ পরমিতা	২১৬
মিঃ বানার্জী	১০৬, ১৬৫, ১৮৬, ২০১, ২১৯, ২২৪	মিসেস্ নাজমা হাকিম	২২১
মিঃ হুসাক	১০৮	মিসেস্ আজিজিয়া	২২৪
মিঃ নসর আসাদ	১২৪, ২২৭	মিসেস্ নগরী	২২৪
মিঃ দিল্লীওয়াল	১০	মিসেস্ লোণা ইউজুক	১৭১
মিঃ দাদবিহা	২৭	মিসেস্ লাহান	১৭৫
মিঃ জেটমল	৩০	মিসেস্ হাসনাউন	১২০
মিঃ শোভাওয়াল	৩২		

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
মিসেস্ ইউজক	২০৮	লে: কর্ণেল কোকটোন	১৫০
মিসেস্ বাসিক	২১০	লে: চানক	১০১
মিসেস্ বসির	১০৮	লে: খরগিরা	২১৫
মিসেস্ ছোটেলান	৪৮, ৮১, ২২৬	লর্ড কিলারন	১৮৮
মিস্ কারোকা	২৬	শাকি জান্‌কালি	১২৬, ১২৮, ১০১,
মিস্ লামির	১০৮, ১২৮	১৮৫, ২০২	
মিস্ সালান	১০৮	শাকি কেহুইন	১৭৭
মিস্ আবেলিরা	১০৬	শাকিন্‌ দাহান	৬৮, ২০, ১১০, ১৭২
মিস্ বাগ	১০৬	শার আমিন ওসমান পাশা	১৮৮
মিস্ মিডিয়ম (দামাসকাস)	২১০	শর্পকমল রায়	২০৭
মিস্ আক্‌জার (বেরুথ)	২১০	সত্যপ্রসন্ন সেন	১
মিস্ হাকিয়া (মদিনা)	২১০	সাইদা	২২৭
লোকমান সিদ্দিকী	৫৫, ৫২	হাম্‌দিয়াল হাস	৬৭, ৮৫, ১০৮
লে: বোথ	২০	হার্‌সি খাররকিনী	১২০
লে: কাকি	১২২	হাজি মুসা	২২৫

মিশরের ভাস্করী

দ্বিতীয় অংশ

মধ্যপ্রাচ্য

১৮ই জানুয়ারী ১৯৪৫

আজ সন্ধ্যা ৬টার পেরাননের রাজধানী বেকুথ উদ্দেশে চলেছি। রাজকীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের কয়েকজন অধ্যাপক ও ছাত্র পালেস্টাইন, পেরানন, সিরিয়া, কুরদ সীমানা, ট্রান্স-জর্ডন এবং উত্তর আরব বেশ ভ্রমণ করবে। এই ছাত্র এবং শিক্ষকদের উদ্দেশ্য,—শিক্ষা এবং বর্তমান আরব জাতিগুলির সঙ্গে মিশরের দ্বন্দ্বতা স্থাপন। মিশর বিদ্যালয়ের অধ্যাপকরূপে আমিও এই মনোবৃত্ত হ'য়েছিলাম—যদিও আমি মূলতঃ মিশরীয় নই, আরব নই, মিশরীয় নই,—আমি ভারতবাসী, অ-মূলতঃ মিশরীয়; তথাপি আমি কারো বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক। এই সুযোগ আমার অপ্রত্যাশিত এবং অস্বাভাবিক। কারো বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষগণ; বিশেষ করে, রেউব আলি ইব্রাহিম পানার জ্যেষ্ঠত্বই আমার এই সুযোগ করেছিল। আমরা তিন জন অধ্যাপক, দু'টি জন ছাত্র, এক জন সেক্রেটারী। এই দলে ইজিপ্তিয়ানিং, মেডিক্যাল, কেমিস্ট্রি, ল', আর্টস এবং সায়েন্স বিভাগের ছাত্র ছিল। পাসপোর্ট, ভিসা (Visa) এবং লীম্বা অতিক্রমণের

অনুমতিপত্র (Exit permits) বৈদেশিক যাত্রাবৃত্তের দপ্তর থেকে পূর্বেই সংগৃহীত হয়েছিল; এ বিষয়ে কনাস' বিভাগের ছাত্রেরাই ছিল বিশেষ উদ্যোগী। লর্ড মরেনের হত্যার পর থেকে ব্রিটিশ সরকার প্যালেস্টাইনের পথে যাত্রাবৃত্তের অনুমতি-পত্র বিধির অত্যন্ত সতর্ক হয়েছেন। আমাদের দলটি প্যালেস্টাইনে মাত্র তিন দিন অবস্থানের অনুমতি পেয়েছিল।

প্যালেস্টাইন এক্সপ্রেস গাড়ী ভটার সময় কারো ত্যাগ করল। অতি দীর্ঘ ট্রেনখানিতে প্রত্যেক কামরার সম্মুখে একটি ক'রে বারান্দা রয়েছে, বাড়ীবা ইচ্ছা করলেই ট্রেনের বারান্দার বেড়াতে পারে। দৃষ্টিকোণ জানের ব্যবস্থা আছে। প্রত্যেক সেলুলের পায়ে খুব সুন্দর চিত্র অঙ্কিত রয়েছে—মিশরের স্থাপত্য এবং শিল্প-ঐশ্ব্যের নিদর্শন রূপে; যদিও পর্বোক্তভাবে এই চিত্রগুলি কোডাক কোম্পানীরই বিজ্ঞাপন। প্রত্যেক গাড়ীতে একটি ক'রে ভুজা রয়েছে, তাদের কাজ বাড়ীদের সুবিধা-অসুবিধার প্রতি লক্ষ্য রাখা। এখানে গাড়ীর ভাড়া ভারতবর্ষ অপেক্ষা প্রায় তিন গুণ বেশী। ভুজার শ্রেণীর বাড়ীর অত্যন্ত জীর্ন এবং শৃঙ্খলা ও নিয়মাবলীতার কোন চিহ্নই নাই। উচ্চ শ্রেণীর বাড়ীদের সুখ-সুবিধার জন্য কর্তৃপক্ষ বেশ উৎসাহ—মধ্যম শ্রেণী নাই, প্রথম শ্রেণী আভিজাত্যের লক্ষণ। গাড়ীতে শরনের কোন ব্যবস্থা নাই। তবে "জিনিং কার" সংযোজিত হ'লে একটু সুবিধা হয়। তার দিকিণা প্রতি বাড়ির জন্য দুই অনুসারে প্রায় সাত টাকা থেকে সাত্বে তের টাকা।

আমার সহযাত্রী ছাত্রগণ অত্যন্ত আনন্দপ্রিয়, সুখর এবং সজীভ অহুয়ানী। প্রায় প্রত্যেকেই ধূমপানাসক্ত। সিগারেট কখনও একজন একা পান করে না। ধূমপানের সময় সাধনে বেই বাতুক, তাকে না দিয়ে পান করা অত্যন্ত অত্যাচার মনে করে; এবং অহুয়ান

হ'য়ে সিগারেট গ্রহণ না ক'রলে তারা অপমানিত মনে করে।
 ডাঃ লাহেটা অর্থশাস্ত্রের অধ্যাপক। সাতবার ইউরোপ ভ্রমণ ক'রেছেন,
 বিশেষ প্রবীণ, তিনিই আমাদের দলের নেতা। তিনি আমার সঙ্গে অভ্যাস
 সহচরীর পরিচয় করিয়ে দিলেন; আমার নামকরণ হ'ল আন্-ইন্ডীয়
 (The Indian)। প্রত্যেকটি ছাত্রই আমার সঙ্গে পরিচিত হওয়ার
 জন্য বেশ উৎসাহিত দেখলাম। আমিও সকলের সঙ্গেই খুশি আলাপ
 ক'রলাম। আমাদের সঙ্গে একটি মহা নিবাসী আরব ছাত্র, একটি
 ডাক্তার নিবাসী, দু' জন লেবাননের, একজন জেকজালেয়ের ছাত্র ছিল;
 আর সকলেই মিশরীয়। আমরা দু' ঘণ্টা পর চলবার আগেই দুখন-
 ধারে কুঠি নামল। মিশরে বহিষ্ঠ কুঠি নাই, তথাপি দুবেজ খাল
 অতিক্রম না ক'রতেই যথেষ্ট কুঠির আতঙ্ক পাওয়া যায় এবং এই কুঠি
 পালেটাইন, লেবানন, তুর্কীস্থান পর্যন্ত অবিরাম চলে এই অকস্মে
 শতভালেই কুঠি বেশী হয়।

আমরা প্রায় সাতটি ১০ টায় দুবেজ সীমান্তে পূর্ব কাম্বুতারা ঠেগনে
 পৌঁছলাম; এখানে পাসপোর্ট ও তরু-বিভাগের কর্মচারীরা আমাদের
 এক ঘণ্টাকাল অপেক্ষা করিয়ে দিল। সাতটার প্রত্যেকটি যাত্রীকে ত্রু
 সমস্ত জিনিষ পরীক্ষা না ক'রে মিশরের সীমান্ত ত্যাগ করতে
 অসম্মতি দেওয়া হয় না। মিশরের পুলিশ অপেক্ষা পালেটাইনের
 পুলিশ এ বিকরে অধিকতর উৎসাহী। কারণ, ইহরী দুবকদের
 দ্বারা লুণ্ঠ ময়নের হত্যার পর পালেটাইনের পুলিশ তাদের কর্মসম্পাদ
 বেখাবার জন্য অতিশয় ব্যস্ত। অবশ্য আমরা মিশররাজ কর্মতা-প্রাপ্ত
 "ডেলিগেশন" বলে আমাদের জিনিষ পরে গুলে পরীক্ষা হ'ল না; তবে
 পাসপোর্ট, বিশেষ করে অ-মিশরীয়দের পৃথকপৃথকভাবে পরীক্ষা করা
 হ'ল। আমি এই ৬০ মিনিটকাল হ'য়ে কেবলই যাত্রী-ঘোড়ের গতিবিধি

লক্ষ্য করছিলাম। বেহুইন নারীরা নানাপ্রকার বিচিত্র কর্ণের আপাদ-
তল পরিচ্ছন্ন শোভিত হ'য়ে পাসপোর্ট গৃহে প্রবেশ করছিল, কোন কোন
কেনাধীন নারী ভীর ভাবায় শুকবিভাগের কর্মচারীদের ভিরভার
ক'রছিল, অত্যন্ত নিষ্কল্য ভাবে পুলিশ কর্মচারীরা তাদের জিনিষপত্র
অনুলক্ষ্য কর'রে নষ্ট ক'রেছে। একজন ইয়ানানের আরব তার ভীর
অপমানের প্রতিশোধের জন্য আমার অভিসম্পাত বাজা ক'রছিল।
বেহুইন নারীদের গলায় এক রকম রোপা সুদূর দূরে গীথা মালা দেখলাম।
লহরের পর লহর এক সঙ্গে গীথা র'য়েছে, কর্ণদেশ থেকে প্রায় কটিদেশ
পর্যন্ত লম্বমান। অতিশয় সরু বাঁশের নল দিয়ে তৈরী কপাল থেকে
কোপান অবগুণ্ঠন বেশ অল্প দেখাচ্ছিল।

১৯শে জানুয়ারী, '৪

রাতি প্রায় ১২।০ টার সময় পালেস্টাইন এক্সপ্রেস কান্টারা ত্যাগ
ক'রে চ'ল হুজের দিকে—চারিবিধ সম্পূর্ণ নিশ্চল; সমস্ত বাতী নিভিত।
অন্ধ্রি প্রায় আধ ঘণ্টা ধ'রে কাঁচের জানালার ভেতর দিবে ঘুটীর আপটা
অনুলক্ষ্য করছিলাম। অবিচ্ছিন্ন বারিষাতের লব আমায় কাছে
বাংলা দেশের বর্ষার সমীত বলে মনে হচ্ছিল। জানি না, কখন আমি
ঘুমিয়ে পড়েছিলাম; হঠাৎ পালেস্টাইন সরকারের শুক বিভাগের
কর্মচারীদের সমস্ত পদক্ষেপে আমার ঘুম ভেঙ্গে গেল। অঙ্ককার তখন
সম্পূর্ণ বিলীন হয়নি; জানালা দিয়ে বাইরে দেখলাম, আমাদের
গাড়ী চলেছে কমলালেবুর বাগানের ভিতর দিয়ে গীজা ট্রেনের দিকে।
রেলপথের উত্তর পার্শ্বই অপকল্প প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যমণ্ডিত। ক্রোধের
পর ক্রোধ সবুজ, বন, আকাশচূষী "অরিকেরিয়া" বৃক্ষশ্রেণী প্রাচীরের



পাশেটোরেডন বেরুইন কলকো

১৪ ৪৪—৭৫ ৪

আকারে রচিত হ'য়েছে। অবিরাম বারিধারা সম্পাতে সমস্ত বৃক্ষপত্র
অনন্ত। কমলালেবুর বৃক্ষসমূহই কলবস্ত; সুশত, হরিদ্রাক্ত, বৃহদাকার
অসংখ্য কলভারে সমৃদ্ধ। কোথাও বা কমলালেবুর বর্ণ যেতাক, আকারে
প্রায় ভারতীয় বাতাঁবি লেবুর মত। বৃক্ষের নিয়ে কত সর্পিত লেবু পাত্রে
র'য়েছে, তা কুড়িয়ে নেবার লোক পর্য্যন্ত নেই। বিশ বৎসরের মধ্যে এই
মকতুমি এবং অল্পস্বর উপত্যকা যে অতি অপূর্ণ কল-ফুল শোভিত, সবুজ
খন বনানিতে পরিণত হ'য়েছে—তার শক্তিতে র'য়েছে ইতরী মনিকরে অর্থ,
বৈজ্ঞানিকের দৃষ্টি, আরবদেশীয় স্রমিকের পরিশ্রম। এই সমস্ত
ভূমিস্থলের উপর দিয়ে বিস্তৃত র'য়েছে বৈজ্ঞাতিক শক্তি। কখনও
কচিং নূরে নূরে ছ' একটি কৃষক-পুত্রের উত্তানবাটিকাও দৃষ্ট হয়।
পালেস্টাইনে এবার নীতে কুটির প্রাচুর্য। বহুতরার বৃক্ষের উপর সবুজ
তৃণের মণমণের আচ্ছাদন বিস্তীর্ণ র'য়েছে। অপর দিকে একটু
দূরে ক্ষুদ্র পাহাড়প্রণী ঢলেছে রেলপথের সঙ্গে সমান্তরাল দূরত্ব, যেন
রেলপথ রক্ষা করবার জন্যই প্রকৃতি পাহাড়ের প্রাচীর সৃষ্টি
ক'য়েছে।

আরবজাতির একেধে সংখ্যাধিকা, কিন্তু ইহুদীদের অধাধিকা,
সমবেত প্রচেষ্টা এবং ক্রমবর্দ্ধমান ঔপনিবেশিকের আগমনে তারা
অত্যন্ত উৎপাদনরূপ হ'য়ে উঠেছে। আরবরাতি মনে করে তারা
হরিদ্র, অশিকিত, সুতরাং ইহুদী জাতি কালক্রমে পালেস্টাইন
থেকে তাদের বিতাড়িত ক'রে দেবে। হাইকা নগরে ইহুদীদের
প্রচেষ্টার এক বিরাট ফলের ব্যবসা পড়ে উঠেছে। এই লাভজনক
ব্যবসা আরবদের অস্বস্তি সৃষ্টি ক'রেছে। তারা মনে করে, এই জিনিষটি
আরবদের জাতীয় সম্পত্তি; তাহাই কমলালেবু বাগানের মত পরিচালনা
করে, উৎপাদন করে এবং নানাবিধ স্থিতি ফলের চাটুনি, আচার,

আরক ইত্যাদি প্রস্তুত করে, অথচ এই ব্যবসারের সমস্ত লভ্যাংশ ইহুদীরাই উপভোগ করে—এটা অসহ্য।

আমরা প্রায় ১টার সময় হাইকো সহরে অবিশ্রান্ত কুঠীপাতের মধ্য দিয়ে পৌঁছলাম। আগে থেকেই আমাদের জন্য গাড়ীর ব্যবস্থা ছিল। আমরা তৎক্ষণাৎ বেঞ্চের পথে রওয়ানা হলাম। এখানে মোটরেই আমরা আমাদের মধ্যস্থ ভোজন শেষ করলাম খুবজ (কচি), ডিম সিদ্ধ, হালুয়া তাহিনা, চীজ। জল ছিল না। আমরা তারতর্ক্যে খাওয়ার সময় জলটাকে অতি প্রয়োজনীয় মনে করি, কিন্তু মিশরীয়রা জলকে বিলাসের সামগ্রী বলেই মনে করে। আমার শুকনো সব জিনিষ খেতে অভ্যস্ত কষ্ট হচ্ছিল; আমি মোটরের বাইরে হাত বাড়িয়ে কোন যন্তে একটু বৃষ্টির জল সংগ্রহ করে গলা ভিজিয়ে নিচ্ছিলাম। তারপর হঠাৎ আমাদের চার সন্লাদক মতনদ বিদ্যুৎ চারিটি করে কমলালেবু প্রত্যেককে দিয়ে গেল। প্যালেস্টাইনের কমলালেবু যে কি জিনিষ তা যে না দেখেছে এবং তার স্বাদ না গ্রহণ করেছেন, তার পক্ষে বোঝা অসম্ভব।

আমাদের মোটর চ'র কুমধ্যসাগরের পাশে পাশে। এই পথ প্রায় কুকীহানের শেষ সীমান্ত পর্যন্ত গিয়ে রানিয়ার সঙ্গে মিশেছে। আমাদের বাম পার্শ্বে পূর্ণতরঙ্গ কুমধ্যসাগর, দূরে দিক্চক্রবাল রেখায়ে নীল আকাশ, নীল সমুদ্র, নীল মেঘপুঞ্জ—এক অপূর্ণ বর্ণ সম্মিলন সৃষ্টি করেছিল। সমুদ্রের উজ্জ্বলমালা পরস্পরের সঙ্গে প্রতিযোগিতা করে তীরের পানে ছুটছে। একটির পর একটি তরঙ্গ ভেঙ্গে পড়ছিল, সঙ্গে সঙ্গেই সমুদ্রের ভিতর কলীন হ'য়ে বাজছিল। সমুদ্রের মধ্যেই আবার নৃতন করে মাথা তুলে সে তরঙ্গ চলেছে তীরের দিকে—অসংখ্য, পরিস্পূর্ণ এবং ভাব্যাকার। বর্ষার আগমনে ডেউগুলির যে কি আনন্দ! তা যে কখনও বর্ষার সমুদ্র না দেখেছে সে বুঝবে না।

আমাদের ডান দিকে লেবাননের পর্বতমালা ক্রমশঃ
দৃষ্টিগোচর হচ্ছিল। কোথাও বা ঘূসর, কোথাও বা সবুজ
শৈবালাচ্ছাদিত উপত্যকা, কোথাও বা অবিরাম বারিষায়া সম্প্রদায়
প্রস্তরখণ্ড ক্রমবর্ণ শৈবালাচ্ছাদিত। মাঝে মাঝে মেঘখণ্ড প্রায়
লোম-বহুল পাহাড় মতন, কোথাও বা পাঁজা তুলোর মতন, কোথাও
বা বন, কোথাও বা পিত্তীকৃত মেঘখণ্ড পাহাড়ের চূড়ার
উপর বিয়ে ভেসে বাচ্ছিল। দূর থেকে পাহাড়ের পদপ্রান্তে সবুজ,
মধ্যমলের আশ্রয়ণ অবিরল বৃষ্টিজল-স্পর্শে অত্যন্ত সবুজ বর্ণ ব্যয়
ক'রেছে। আমাদের পথ চলেছে লুকোচুরি খেলতে খেলতে সাগরের
সঙ্গে, কখনও উর্শিমালা আমাদের পথের উপর ভেঙে প'ড়ছে।
কখনও বা পথ ছুটি পর্বত শাখার ভিতর দিয়ে অন্ধ হয়ে চ'লেছে,
আবার কোথাও বা কমলালেবুর বাগানের ভিতর দিয়ে চ'লেছে।
কমলালেবুর গাছগুলি পথের এত কাছে যে, আমার প্রায় কমলা লেবুগুলি
স্পর্শ ক'রতে পারছিলাম। সাগর, পর্বত, কমলালেবুর বন এবং পথ
এক অপূর্ণি খেলার সৃষ্টি ক'রেছিল। নীল সাগর, ঘূসর পাহাড়,
সবুজ বন, সোনালি লেবু এবং বন ক্রম টাঙ্কনের ঘোঁষা—এক
অপরূপ দারাজাপ রচনা ক'রেছিল। মাতুল এবং প্রকৃতি মিলে
পৃথিবীর সৌন্দর্য-কিলামিরে রক্ত পূর্ণ ব্যবস্থামত এই ক্রীড়াকানন
নির্মাণ করেছিল।

অনেকের বারিষা লেবাননের পাহাড় স্তম্ভাশ্রয়ালোকে উপত্যকা
এবং কাঠীরের বন কোকণ্ড স্তম্ভ। ভূমধ্যসাগরের নীল জল, বন-কৃষ্ণ-নীল
মেঘমালা স্বাস্থ্য সম্প্রদায় মনে হচ্ছিল, জননী বহুভাষার কে যেন বুকুরউপর
নীল অকল বিহিত্তে বিয়েছে। সে নীল মেঘের চেয়েও নীল, আর, এজিদের
কোয়ার চেয়েও বন ক্রম। এক ভারিয়ার বেকলায়, সস্তুরের মধ্যস্থলে

মিশরের ভায়েকী

৮

হান বিশেষে সবুজ আভা। কোথা থেকে এ সবুজ বর্ণটি এল, তা বুঝতে পারলাম না, কিন্তু এটা যে সবুজ এ সন্দেহ কোন সন্দেহ ছিল না।

হঠাৎ আমরা লেবাননের সীমান্তে এসে পৌঁছুতেই আমাদের গাড়ী শুকনিতাপের অকিসের সামনে থামল। অত্যন্ত সীমান্তে আমাদের শুক-
বিতাগ নিয়ে কোন অনুবিধা হয় নি, কারণ আমরা মিশর সরকার থেকে প্রেরিত ছাত্র ও শিক্ষকদল। কিন্তু লেবাননে একজন করাসী শুক-
বিতাগের কর্মচারী অত্যন্ত গম্ভীরভাবে আদেশ দিলেন,—আমাদের
প্রত্যেকটি বিনিময় পরীক্ষা করা হবে, অর্থাৎ আমাদের প্রায় ৫' ৮' বটা
সেখানে বিলম্ব হবে। এ'র ফলে আমাদের বেরের পৌঁছুতে অনেক রাত্রি
হবে, এবং রাত্রির মধ্যে অন্ধকারে অপরিচিত স্থানে হারান শীতে খুব কষ্ট
পেতে হবে। ডাঃ লাচেটা আমাদের বলপত্তি। তিনি করাসী কর্মচারীকে
ব'লেন—আমাদের সঙ্গে কোন শুকপযোগী জিনিস নাই। কিন্তু করাসী
কর্মচারীটি অত্যন্ত কষ্টেরে সে অত্যাশঙ্কিত অগ্রাহ্য ক'রলেন এবং তিনি
প্রমাণ করতে চাইলেন যে তাঁর রাজকীয় কনতা রয়েছে। ডাঃ লাচেটা
এবং এই করাসী কর্মচারীর মধ্যে অনেক অভ্যন্তরীণ বাদানুবাদ হ'চ্ছিল।
তাঁর বোধ হয় ইচ্ছা ছিল যে, ইউরোপে ইরানীং জার্মানী কড়ক পরাক্ষয়ের
অপমানের প্রতিশোধ এবং কতিপূরণ এশিয়া কৃষ্ণেই কুলবেন।
এই বিতর্ক প্রায় অভ্যন্তরীণ শেষ সীমায় এসেছিল, তখন একজন লেবানী
কর্মচারী এসে এর কারণ জিজ্ঞাসা ক'রলেন। ডাঃ লাচেটা তাঁর
পরিচয় দিয়ে ব'লেন,—আমরা মিশর রাজ্য থেকে লেবানন রাজ-
সরকারের অতিথি হ'য়ে বেরের পরিদর্শন করতে যাচ্ছি। লেবানী কুললোকটি
ব'লেন,—কিছুক্ষণ পূর্বে লেবাননের বাণিজ্য-বন্দী টেলীকোনে জানিয়েছেন
যে মিশর থেকে একটি ডেলিগেশন লেবাননে আসছেন এবং তাঁদের
আতিথ্যের বেশ কোন কষ্ট না কর। এই সংবাদ শুনে আমাদের সমস্ত

তিনিমগ্ন আবার মোটরে কুলে বেড়া হ'ল। উভয়শে করাসী কর-
চারীটি অস্ত্র হ'লে গেলেন। কয়েকটি ছই^১হার তার উভয়ে
নানাপ্রকার বাতাক্তি ক'রতে লাগল। কটকি অস্ত্র তার এক
রাজনৈতিক রসপূর্ণ। এই অকালে করাসীভাষিত কো প্রচার চোখে
লেখেন না।

আমরা প্রায় সাত্বি ১টার সময় বেঙ্গল নগরে প্রবেশ ক'রলাম।
অস্ত্র কুখার্ত ও পরিশ্রাম। পথের শেষে সকলেরই ভর হ'লিল যে মোটলে
হান পাওয়া দুস্বর হবে, হস্ত বা অকৃত্যের মোটরে বাহিবাস করতে হবে।
আমরা প্রায় নির্ধারিত সময়ের আড়াই ঘণ্টা পর বেঙ্গলে এসেছি। কিন্তু
শোভাপ্রাক্রমে মোটর ট্রাণের পাশেই মিশরী দূতাবাসের কন্ডাক্টরের
উপস্থিত দেখলাম। আমাদের যে কি আনন্দ হ'ল তা বলে বোঝান যায়
না। এই মিশর রাজদূত প্রায় তিন ঘণ্টাকাল আমাদের কত অশেষ
ক'রছিলেন। মিশরের বিজ্ঞানস্বামী আমাদের সময়ের নির্দিষ্ট প্রায় এক
সপ্তাহ পূর্বে তার কাছে পাঠিয়েছিলেন এবং তিনি আমাদের বিলম্ব
দেখে রাইফা ট্রেনে টেলিফোন করে জেনেছিলেন যে, আমরা বেঙ্গলের
পথে বাজা ক'রেছি। আমাদের বিলম্ব দেখে তিনি নীমার কন্ডাক্টরকে
টেলিফোন ক'রে আমাদের কোন চেষ্টা হয়েছে কিনা জানতে চেয়েছিলেন।
ভ্রম সত্তাবাদের পর আমাদের সকলকে দূতাবাসে নিয়ে যাওয়া হ'ল।
সেখানে আমরা কিছু কক্ষ পান করে বিভিন্ন মোটলে চ'লে গেলাম,
কারণ এ দুস্বর সময় একই মোটলে ২৫ জনের হান হওয়া অসম্ভব।

পূর্ণ ব্যবস্থা অনুসারে আমরা তিনজন অধ্যাপক এবং সম্পাদক "ক্রিষ্ট
হোটেল রুয়েল" এ হান পেলাম। মিশরদূত এবং তার কন্ডাক্টরগণ—
আমাদের প্রতি যে সন্মানতা এবং আমাদের দুঃ-স্বাক্ষরার কত যে সব
দৃষ্ট দি়েছিলেন, তাতে কন হছিল যেন আমরা মিশরেরই কোন অংশ

আমর গেরেছি। স্বাধীন জাতি হওয়ার যে সম্মান ও সুখি সেটা বেশ অনুভব ক'রছিলাম। স্বাধীন জাতির সম্মান যে কোন দেশেই আত্মক না কেন, তার একটি স্থান রয়েছে যেখানে সে আশ্রয় পাবেই। এই রাষ্ট্র দূতাবাসের প্রয়োজন এবং সম্মান লোভনীয়। আমি জীবনে এই প্রথম স্বাধীনজাতির অন্তর্ভুক্ত হওয়ার সম্মান উপভোগ ক'রলাম।

আমরা নিউ রয়েল হোটেলে এলাম রাত্রি ১০টার। এসেই আমার ডিনারের সস্তা প্রস্তুত হ'লাম। টীক্ ওয়েটার ডাইনিং হলে আমাকে পায়জামা পরিচিত দেখে বলে, —পায়জামা পরে ডিনার নিবিছ। কারণ মারীরা পায়জামা দেখে অত্যন্ত অপ্রস্তুত হন—ইত্যাদি, অবশ্য ডিনার ছুট প'রার প্রয়োজন নেই, কারণ এটা বুকের সময়। কিন্তু পায়জামা পরে ডিনার টেবিলে বসে রুচিবুদ্ধ এবং রীতিবুদ্ধ। আমি অপ্রস্তুত হ'লাম নিরুপায়ভাবে চারিদিক লক্ষ্য ক'রে দেখলাম, একজন আরবীয় তত্ত্বলোক তার স্টেটস "আবেদা" গায়ে দিয়ে এবং মাথার আবর শেখের উপযোগী "আগালা" বেঁধে লম্বা ট্রাউজার পরে ডিনার পাচ্ছেন। আমার তখন মনে হ'ল ওয়েটার হস্ত বা আমাকে বিদেশী বা ভারতবাসী ব'লে তার অধিকার এবং ক্ষমতা প্রকাশ ক'রছিল। এই ওয়েটারটির চেহারা দেখে মনে হচ্ছিল সে গ্রীক; সে করাসী এবং ইংরাজী ভাষার কথা ব'লছিল। আমি তৎক্ষণাৎ আমার হয়ে গিয়ে ভারতীয় চোদ্দ পায়জামা, কাল শেরওয়ানী এবং গাছী টুপী পরে আরব তত্ত্বলোকের টেবিলে গিয়ে ব'সলাম। এবার ওয়েটারটি এবং আমার সম্বাধীরা আমার পরিচ্ছদের দিকে একটু অগ্রসৃত দৃষ্টিতে দেখছিল। আমি কথা বলার পূর্বেই আর একটি বেয়ারা এসে আমাকে ডিনার দিয়ে গেল। আমি ও স্টেটস পোষাক পরিহিত আরব তত্ত্বলোকটি এক সঙ্গে ডিনার শেষ করলাম। তিনি হাইকুশ নিবাসী একজন আরবীয় শেখ। টীক্ ওয়েটার বিলা বাকাযরে আমার কাছে এসে ডিনার লিটে আমার নাম লিখিয়ে চলে



আমেৰিকান বিশ্ববিদ্যালয়, বেংগল

২য় খণ্ড - পৃঃ ১১

গেল। প্রায় ১১টার সময় ভিনার শেষ করে স্বচ্ছন্দমনে নিজের ঘরে গিয়ে আজর নিলাম।

২-শে জানুয়ারী, '৪৫

ভোরবেলা প্রাতঃরাশের সময় আমার সহযাত্রী নবীন অধ্যাপক আব্দুর রাজি আমার দত্ত রাতের পরিচ্ছন্ন পরিবর্তনের গল্পটি অত্যন্ত ছাত্রদের বলছিলেন এবং নিজেও উপভোগ করছিলেন। তিনি আমাকে জেগেই প্রেরণ—খাম, ফিল্মী ওস্তাদ, আপনাকে যত্নবাহ, আপনার দেশীয় পরিচ্ছন্ন আর পরিবর্তন করবেন না। আপনি দারুণগামী, আমাদের সহযাত্রী, এতে আমরা গৌরবাবিত। প্রাতঃরাশের পর আমরা রাজ-দুতাবাসে গিয়ে লেবানন ভ্রমণের নির্ধারিত তালিকা অনুসারে নগর ভ্রমণের জন্ত বাছা করব। লেবানন সরকার দুতাকা বে নাহুলি নামক একজন সম্ভ্রান্ত রাজকপুত্রীকে আমাদের পরিচালকত্বে একটি বিরাট অম্মনিবাস সঙ্কে ঘিরে পাঠিয়েছেন। দুতাকা বে পূর্বে বহুকাল বাগদাদে অধ্যাপক ছিলেন। অত্যন্ত সমালাপী, মিষ্টভাবী; আরবী, পার্সী, হারালী, করালী, কুকী ভাষা জানেন।

আজকে ভোরে আমরা আমেরিকান বিশ্ববিদ্যালয় সেমলার। কুম্বাসাগরের তীরেই একটি ত্রিকোণ ব-দীপের উপরেই এই বিশ্ববিদ্যালয়ের বিরাট অঙ্গন সজ্জিত হয়েছে। আমেরিকানগণ যেমন অর্থোপার্কিনে নিপুণ, তেমনি অর্থব্যয়েও অকুণপ। এই আমেরিকান বিশ্ববিদ্যালয় প্রায়শ্চৈ একটি কর্তব্যাকের প্রতিষ্ঠানস্বপেক্ষিত হয়েছিল—কর্তমানে এই মধ্যপ্রাচ্যের সকলপ্রকট শিক্ষারতন বলে গর্ব করে। অবশ্য নিশ্চরিতর এ সম্বন্ধে আমেরিকান বিশ্ববিদ্যালয়কে

দ্বিতে কুঁড়া বোধ করে। এখানে চিকিৎসা, স্থপতি, পুষ্টিবিভাগ, শিল্প, বিজ্ঞান ও বিবিধ জাতীয় শিক্ষা দেওয়া হয়। আইন শিকার কোন ব্যবস্থা নেই। বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রধান প্রধান অট্টালিকাগুলি অসুস্থ পক্ষ-খণ্ডের উপর নির্মিত, যে কোন অট্টালিকার ঠাঁড়িয়েই কুম্ভাশাগরের পরিপূর্ণ রূপ দর্শকের চোখে ধরা পড়ে। প্রবেশপথে আমরা দেখলাম, ভাস্কর্যের প্রবেশদ্বারের অঙ্করণে এই বিশ্ববিদ্যালয়ের ভৌগোলিক পরিকল্পিত হ'য়েছে। পৃথিবীর প্রায় প্রত্যেক বিখ্যাত স্থপতির অঙ্করণে বিশ্ববিদ্যালয়ের সমস্ত দর্শনীয় স্থানগুলির পরিকল্পনা হ'য়েছে। প্রবেশপথের দক্ষিণদিকে সিন্ধাটি সেন্ট পিটার গির্জার অঙ্করণে নির্মিত। তারপরে বিশ্ববিদ্যালয়ের রেক্টরের আবাসস্থল। এমন স্থানের পরিকল্পনা যে, বিশ্ববিদ্যালয়ের যে কোন অংশ এই রেক্টরের অট্টালিকা থেকে দেখা যায়। পথের দু'পাশে নানাজাতীয় বৃক্ষশ্রেণী রোপিত হয়েছে; জামিতির রেখা চিত্রের রীতি অনুসারে প্রত্যেকটি অংশ রচিত। লতাতুল্য অভায় সমস্ত উৎসাহিত এবং বহু অর্থব্যয়ে এই উদ্যান বাটিকা রক্ষিত হ'চ্ছে। মাঝে মাঝে কৃত্রিম উপবন সৃষ্টি করা হয়েছে; এই উপবনে পথিক বৃষ্টি এবং রৌদ্রে আশ্রয় নিতে পারে। বনভোজনের ব্যবস্থা শাগরের বেলাতুমিত অতি মনোরম স্থানে চিহ্নিত হ'য়েছে। পথগুলি পাথরের অথবা সেকানাম দ্বিমে তৈরী। স্থানে স্থানে আলোকস্তম্ভগুলি এমন স্থান এবং বৈজ্ঞানিক উপায়ে স্থাপিত হ'য়েছে যে, আলো জলে উঠলে সমস্ত বিশ্ববিদ্যালয় প্রাঙ্গণ বিচিত্র রূপ পরিগ্রহ করে। নানা রংের বৈজ্ঞানিক আলোকগুলি মাঝে মাঝে অতি উচ্চ বৃক্ষের শাখার কোলান হ'য়েছে। শুন্ডাম, বিশেষ বিশেষ উৎসবে এই আলোর মালা ফেলব নগরে একটি উইবা জিনিব।

আমরা একটি হাসকমে প্রবেশ করলাম। প্রাচীরগারে নানা

একর মুদ্রিত চিত্র ও অঙ্কিত চিত্র রয়েছে। চিত্রাঙ্কণগুলি পাঠের ব্যবহার্য্য পত্রিকায়। প্রত্যেক আসন পিছাকিডের আকারে ব্যবহৃত হয়েছে, দু' থেকে একটি সিনেমা চলার মতন যেন হয়। বিতর্ক-সভা, রঙ্গমঞ্চ এবং সিনেমা হল এমনভাবে প্রস্তুত হয়েছে যে, প্রত্যেকটি ঘর থেকেই ভূমধ্যসাগরের পরিপূর্ণ রূপ উপভোগ করা যায়। অনেক ছাত্র বিগ্রহের তোজন বিশ্ববিদ্যালয়ের অভ্যন্তরেই সমাধা করে। রঙিন এবং ভোজন কৃতের ব্যবস্থা অতি সৌভাগ্যপূর্ণ—পরিষ্কার, পরিষ্কার, বিজ্ঞান-সম্বন্ধ, নিরমাতৃবর্তী,—প্রত্যেকটি কাজ ক্রমের মতন চলছে। প্রতি ছাত্র তার নির্ধারিত বাসন হস্তে কণ্ঠকর্তার নিকট থেকে পাঠ্যশাস্ত্রী নিয়ে যায় এবং ভোজনশেষে সেটি নিজেই পরম জলে গুঁরে বখাত্তানে বেধে দেয়। প্রায় ১০০ ছাত্র মৈনিক এখানে আগার করে, কোন পত্রপোশ নেই, কোন শব্দ নেই, অপরিচ্ছদের চিক্কার নেই, অবশ্য কোন ভৃত্যও দেখলাম না।

এখানে ভোর ৯টার পাঠ আরম্ভ হয়। বেলা ১টার পাঠ শেষ হয়। ১টা থেকে ২টার মধ্যে বিগ্রহের ভোজন শেষ করে ছাত্রেরা বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রন্থাগারে আসে এবং তিন ঘণ্টা পড়াশুনা করে প্রায় ৪টার সময় খেলার মাঠে আসে। ৪টা থেকে ৫টা পর্যন্ত খেলার জন্য সাইকেলী বন্ধ। ব্যায়াম প্রত্যেকটি ছাত্রের স্বাস্থ্য ও কৃতি অনুসারে চিকিৎসক কর্তৃক নির্ধারিত। বার যেমন ইচ্ছা বা সময় অনুসারে ব্যায়ামের ব্যবস্থা নেই। উদ্ভূত প্রাচ্যের সম্বন্ধিত ব্যায়ামের ব্যবস্থা করা হয়েছে। শিককরণ প্রায় সকলেই ছাত্রদের সঙ্গে ব্যায়ামে যোগ দেন। এক ঘণ্টা ব্যায়ামের পর বিশ্ববিদ্যালয়ের মিসের কাজ শেষ হয় এবং সুবাসী ছাত্ররা তারপর আপন গৃহে প্রত্যাবর্তন করে ও ছাত্রাবাসের অধিবাসীরা নিজেদের প্রকোষ্ঠে আগার দেয়।

এখানে প্রত্যেকটি ছাত্রই ইউরোপীয় পরিচ্ছদে ভূষিত এক অত্যন্ত সুন্দরী ; প্রত্যেকের হাতে একটি বর্ষাতি ব'য়েছে ।

ছাত্রীরা প্রায়ই দেখানাম হাক-প্যাণ্ট ও পুলওভার ব্যবহার করে, কারও কারও পরিধানে ফ্রক ব'য়েছে ! ছাত্রী এবং ছাত্র উভয়েরই পরিচ্ছদ সম্বন্ধে সত্যিক দৃষ্টি । ছাত্রছাত্রীর কোন জড়তা নেই । আমাদের পরিদর্শনের সময় মাঝে মাঝে বৃষ্টি হ'জিল । একই ছাত্রের নীচে ছাত্রছাত্রীরা আশ্রয় নিয়ে পথ চ'লেছে । প্রত্যেকটি শিক্ষার্থীর পরিচ্ছদে বিভিন্ন বিভাগের এক একটি স্মারকচিহ্ন রয়েছে, পাঠ্যগ্রন্থের সময় এই চিহ্ন ব্যবহার করা অবশ্যকর্তব্য । এখানে ছ'টি ভারতবাসী ছাত্র ব'য়েছে । এই বিশ্ববিদ্যালয়ের বার জন প্রতি সপ্তাহাকালো বৃত্তির সময় বার্ষিক ৩৬০ পাউণ্ড (৪৮৬০ টাকা)—এর ভিতরে খাওয়া, বেকন, পরীক্ষার ফি, পুস্তক ইত্যাদি সমস্ত ।

আমেরিকান বিশ্ববিদ্যালয় পরিদর্শন ক'রে আমরা আমাদের হোটেলের ফিরে গেলাম, তখন বেলা ১টা । খাওয়া দাওয়া, বিশ্রামের পর আবার ৪টার সময় বেকনের বিখ্যাত ৮'টি কারখানা দেখতে গেলাম— একটি সুগন্ধি ত্র্যবোর, অন্যটি বিদ্যুটের । বেকনের সুগন্ধি ত্র্যবামি প্রায় প্যারিসের সুগন্ধি ত্র্যবোর অতুলকরণ । এই কারখানাটি ক্ষুদ্র এবং একজন করাসী মালিকের এর পরিচালক । সমস্ত মধ্যপ্রাচ্যে এই কারখানাটি অতি বিখ্যাত । করাসী মস্তিষ্কে কারখানাটি চলে । কিছুতেই করাসীরা দেশীর প্রমিক ও বৈজ্ঞানিকদের নিকট সুগন্ধি ত্র্যব প্রভৃতির গুণ তথ্য প্রকাশ করে না । আমরা খুব সাধারণ ভাবে এই কারখানাটি দেখলাম । কিন্তু বিদ্যুৎ কারখানার মালিক একজন গ্রীক আমাদের বিদ্যুৎ তৈরীর প্রত্যেকটি সহজাত বিনীতভাবে উৎসাহের সঙ্গে বুঝিয়ে দিলেন । তিনি আমাদের প্রত্যেককে এক বাস

ক'রে কিছুটা উপহার দিলেন এবং কিছু খোলা কিছুটা পরিবেশন করলেন। এই উপহারভার বৃদ্ধ হয়ে প্রত্যেক ছাত্রই প্রায় ১ পাউণ্ড মূল্যের কিছুটা গ্রহণ করল।

তারপর আমরা বেল্গ নগরের একপ্রান্তে বেল্গের সুবিখ্যাত মিউজিয়ম পরিদর্শন করতে গেলাম। এই মিউজিয়মটি একটি বিরাট অট্টালিকাধর্মক। দূর থেকে দেখলেই মনে হয় যে এটি সাধারণ বাসের কোন গৃহ নয়। এই অট্টালিকাটি দ্বি-তল—একটি তল ভূমির নীচে, একটি সমতল ভূমিতে, তৃতীয়টি তার উপরে। বাইরে প্রাচীরগায়ে অনেকগুলি রেখাচিত্র অঙ্কিত রয়েছে। সেগুলি লেবাননের ইতিহাসের বিভিন্ন পুর বিজ্ঞাপিত করে। ভেতরে প্রবেশ করেই আমরা ডান দিকের প্রকোষ্ঠে দেখলাম—প্রাচীন মিশর, ফিনিশিয়া, বেবিলন, গ্রীক ও রোমের ব্যবহৃত অলঙ্কারের সঙ্কলন; বিভিন্ন প্রাচীন জাতির অস্ত্রশস্ত্র ইতিহাসের সমগ্রত্বস্বামী রক্ষিত রয়েছে। এমন সুন্দর প্রত্নবিভাগ করা রয়েছে যে অনায়াসে প্রাচীন জাতির সামরিক সভ্যতার একটি সুন্দরমূলক ইতিহাসের বর্ণনা পাওয়া যায়। প্রাচীন জাতির ব্যবহৃত বিভিন্ন যুগের মুদ্রাগুলি একটি কাঁচের আলমারীতে সুরক্ষিত রয়েছে। তা' দেখে মনে হয়, তাদের সৌন্দর্য-প্রীতি এবং কারুকার্যের কমতা কত নিপুণ ছিল। দ্বিতীয় প্রকোষ্ঠে বেবিলন, আদিম জাতির বহুসংখ্যক বাসন সংগৃহীত করা হয়েছে, তার ভিতরে যুগপাত, তাম্র, সোণ এবং রৌপ্য নির্মিত পাত্রাদি রয়েছে। কয়েকটি যুগপাত সিঁহ বেদের চরিত্র এবং অক্সেজোয়ারের যুগপাতের অন্তর্ভুক্ত। এই গৃহের বাম পাশে প্রবেশদ্বারের সম্মুখে আগাবাটান নির্মিত ছুটি বিরাট সিঁহে সারস্বতীর আকারে স্থাপিত রয়েছে। সিঁহদুগল অতি বহুদ প্রকারে তৈরী, প্রায় সাইনাবের দুগল-সিঁহেরই অন্তর্ভুক্ত। আর এর পাশে

স্থাপিত রয়েছে মর্মরনির্মিত একটি মূর্তিসমূহ। এই মূর্তির গায়ে প্রাচীন কালে ব্যবহৃত বিভিন্ন অবশ্য্য আঁকত হয়েছে। সেই প্রকোষ্ঠেরই প্রাচীরে নানাবিধ তরবারি, ছুরিকা, সংগৃহীত রয়েছে। এই অস্ত্রের মূর্তিগুলি বিভিন্ন ধাতু এবং সজসজ্জে নির্মিত; কোনটি বা মনি মুক্তা খচিত। তার ভিতরে নানা জাতীয় পতঙ্গ মূর্তিসমূহ খোদিত হয়েছে।

এই মূর্তির দক্ষিণাংশে বিরাট প্রাচীরের গায়ে প্রাচীর এবং কৃত্রিম পাথর দিয়ে একটি বৃহৎ মানচিত্র তৈরী করা হয়েছে। এই মানচিত্রে তুমশাসনগরের তীরে অতি প্রাচীন কাল থেকে আরম্ভ করে বর্তমান যুগ পর্যন্ত যে বিভিন্ন শতাব্দীর সভ্যতা গড়ে উঠেছে, তারই একটি সূক্ষ্ম আলোচনা। বোধ হয় এই আলোচনারই অগ্রকরণে কালীতে মিঃ ভগবানদাস ভারত মন্দির কল্পনা করেন। এই ভারত মন্দিরের অভ্যন্তরে হিমালয় থেকে কুমারিকা পর্যন্ত বিভিন্ন শতাব্দীর সভ্যতার ইতিহাস জামিতির অক্ষরে অঙ্কিত হয়েছে। এখানে আলোচ্যের বিশদীকৃত মিকে এগুলো এবং তেনাসের মূর্তি এলাব্রার দিয়ে নির্মাণ করা হয়েছে। এই মূর্তির চাঁচি বিখ্যাত আমেরিকান প্রত্নতত্ত্ববিদ মিঃ শিয়ার্সনের আবিষ্কৃত এগুলো এবং তেনাসের মূর্তির অগ্রকরণে পরিকল্পিত। আমি এই ছবি মূর্তি ফটো গ্রাফ নিতে চাইলাম, কিন্তু মিঃ গিল্লিগের নিয়মাবলীতে সেটা নিষিদ্ধ।

তারপর আমরা দু'নির্মিত প্রকোষ্ঠে সংগৃহীত ভিন্‌বস্তুগুলি দেখতে গেলাম। এই অংশটি সমাধি প্রকোষ্ঠ (Chamber of Tombs)। কি অভ্যন্তরীণ সমাধি সংগ্রহ! প্রাচীন "হুয়া" নগর খোদিত করে অতীত যুগের রোমক সাম্রাজ্যের কয়েকটি সম্পূর্ণ সমাধি এই স্থানে স্থাপিত হয়েছে। এই সমাধিটি অনেক সম্রাটের পারিবারিক সমাধি।

তার পরিবারের কুড়ি জন এই সমাধিতে চিরবিজ্ঞান লাভ করছিলেন। প্রত্যেকটি কবিন বর্ষের বিয়ে তৈরী। কবিনের ভিতরে যে মহুড়টি দাঁড়িত আছে, তারই অবিকল প্রতিমূর্তি কবিনের উপরিভাগে খোদিত হ'য়েছে। এইরূপ কুড়িটি বর্ষের কবিন পরপর সাজান। এই দৃশ্য অতি করুণ! সমাধিস্থরে সম্পূর্ণ নিমজ্ঞ পারিপার্শ্বিক আবহাওয়ার মধ্যে একটি সম্রাট পরিবার আবদ্ধ র'য়েছেন! মাছুষের এই কণ্ঠস্বর থেকে চিরন্তন ক'রে বাঁচিয়ে রাখবার কি অমাহুযিক চেষ্টা! মধ্যপ্রাচ্যের সমস্ত দেশে প্রাচীন যুগের মাছুষ দেহের প্রতি একটা বিশেষ আকর্ষণ অদ্ভুত ক'রতেন। দেহকে নিশ্চিহ্ন ক'রে ভস্মীকৃত করা এ জাতি কখনও করেনা করেন নি।

ভারপর আমরা সে প্রকোষ্ঠের আর একটি অংশে প্রাক-বুটীর যুগের একজন সম্রাটের সমাধি পরিদর্শন ক'রতে গেলাম। এই সমাধি-ককটি সম্পূর্ণ হানাহুড়িত করা হ'য়েছে—যেখানে প্রায় ৩০ ফুট, প্রস্থে ২০ ফুট। এই প্রকোষ্ঠের প্রাচীর গায়ে মৃত মহুড়টির কর্তৃত্ব চিত্র অঙ্কিত হ'য়েছে। সে চিত্র দ্বারা ত্বরে ত্বরে মৃত আত্মার ইচ্ছালোক থেকে পরলোক দ্বারার হুতগুলির পরিচয়না। উল্লম্ব দৃশ্যে, অতি অশ্লীলভাবে জীবলোকের চর্চাচক্রে প্রতিভাত হ'চ্ছিল। দ্বিতীয় ত্বরে বর্ণনৃত সেই দৃশ্যকে নানাজাতীয় ও নানাবর্ণের পুষ্পসজ্জার আবৃত ক'রে দিচ্ছে এবং সে দৃশ্য পরীর একজন বর্ণদেবতার সম্মুখে প্রস্তাবমান। তিনি মৃতের জাগতিক জীবনের পাপ-পুণ্যের গণনা ক'রছিলেন। সর্বশেষ ত্বরে দৃশ্য আত্মার স্বর্গের পথে চলার চিত্র হ'য়েছে। দৃশ্য আত্মার চিত্রাঙ্কনে নিপুণ শিল্পী বর্ণ নাথিক্রমের অদ্ভুত দক্ষতার পরিচয় দিয়েছেন। চিত্রগুলি অত্যন্ত জীবন এবং ক্ষুদ্র সজ্জার ব্যবহাসেও রোমক শিল্পীর চিত্রাঙ্কনের প্রাচুর্য এক চিত্রাঙ্কনের সৈখ্যের নিদর্শন।

প্রজ্বলন্ত নীল—আকাশের মত নীল, করনার দূরত্ব সে নীলকে ছাড়িয়ে আরও বহু দূরে নীল গগনের অগর পারে পৌছেছে। এই সমাধি-ককতলি পরিদর্শনের পর আমার মনে কোন ভিনিষের প্রতি আর কোন আকর্ষণই রইল না। আমার সব সময়ই মনে হ'চ্ছিল—মানুষ জীবন, মৃত্যু, সমাধি, পরলোক, মৃত আত্মা এবং কণজন্মর মানবের মৃত্যু-রহস্য আবিষ্কারের জন্য কি আত্মল চেষ্টা ক'রেছে! এই ক'টি কথাই কেবল আমাকে বিভ্রান্ত ক'রে রেখেছিল।

প্রায় ৯টার সময় আমরা হোটেল ফিরে এলাম। নিউ রয়েল হোটেল ভূমধ্যসাগরের তীরে অতি সুন্দর প্রকৃতির এক বৈচিত্র্যপূর্ণ ত্রিকোণ ক্ষেত্রে স্থাপিত। হোটেলের নীচেই সাগর-সৈকতের জলধারাকে আকর্ষণ ক'রে একটি সুইমিং পুল। সমুদ্রগঙ্গির বহু কিলোমিটার এই জলাশয়ে অবসর মুহূর্ত্ত বিনোদন করেন। হোটেলের দ্বিতল কক্ষে প্রায় সব সময় অবিভ্রান্ত সঙ্গীত চ'লেছে। ডিনার হল থেকে সাগরের সঙ্গীত পাশের ঘরের নৃত্যমঞ্চের শিরানোর সুরকে অতিক্রম ক'রে আমাদের কাছে ভেসে আসছিল। অদূরে এই জলাশয়ের অপর তীরে বিরাট ঐশ্বর্যময়ী "হোটেল নরম্যান্ডি" আলোকমালা সুসজ্জিত হ'য়ে ছাড়িয়ে র'য়েছে। বিভিন্ন বর্ণের বৈজ্ঞানিক আলোকচ্ছটা সমুদ্রের জলের উপর প্রতিফলিত হ'য়ে অন্ধকার রাতে এক অপূরণ শোভামণ্ডিত হ'য়েছিল। মাঝে মাঝে হোটেল নরম্যান্ডির নৃত্যমঞ্চের বিলোল অট্টহাস্তের রেশ বাতাসে ভেসে আসছিল। বাইরে অল্প অল্প বৃষ্টি, বিরাট উর্ধ্বমালা বৃষ্টির আঘাত থেকে মুক্তি পাওয়ার জন্য অতি ক্রত তীরের দিকে ছুটে আসছিল। চারিদিকের অগং বৃষ্টির ব্লাক-আউটের জন্য আরও অধিকতর ক্রকবর্ণ, কচিং কখনও হু' একটি জেলে নৌকা আবৃত আলোর অন্তরালে সাগরের বুকে কুহ কুহ পাল তুলে অন্ধকার রজনীতে জীবিকা অর্জনের



লেবানন ভূবার পথ

২৪ ৭৩ - পৃ: ২১

রক্ত চ'লেছিল। যাত্রা হোটেলের পাশ দিয়ে আসবার সময় বৈজ্ঞানিক আলোক ঐতিকলিত হ'য়ে কণকালের রক্ত লোকচক্ষুর গোচর হ'ছিল, আবার মুহূর্তে অন্ধকারে বিলীন হ'য়ে যাক্ছিল।

আমি বারান্দার দাঁড়িয়ে প্রকৃতির সারিষ্য উপভোগ ক'রছিলাম। এই প্রকৃতি যেমন ভয়ঙ্কর, তেমন ঐশ্বর্যময়ী। অন্ধকারের বে একটা রূপ আছে, সাগরের তীরে দাঁড়িয়ে নিশ্চয় প্রকৃতির সারিষ্য সেটা অতি নিবিড়ভাবে ভোগ করা যায়। আমার এত আনন্দ হ'য়েছিল যে আমি একাকী সে আনন্দ উপভোগ করাকে অত্যন্ত স্বার্থপরের কাজ মনে ক'রলাম। আমি সেক্রেটারী মি: আমিন সালেহকে ডেকে নিয়ে গেলাম যে আমার সঙ্গে তিনি প্রকৃতি এবং সাগরের খেলা উপভোগ ক'রবেন। তিনি আমার পাশে এক চেয়ারে ব'সে স্নিগ্ধাসা ক'রলেন,—কেন তাঁকে ডেকেছি? আমি তাঁকে নিঃশব্দে আমার পাশে বসিয়ে শুধু সাগরের দিকে দেখতে ব'ললাম। আমার সঙ্গে প্রায় ১৫ মিনিট তিনি নীরবে ব'সেছিলেন এবং আমাকে পরিপূর্ণ মুগ্ধ এবং সমাহিত দেখে তিনি একটু আশ্চর্য হ'লেন। তিনি ভয়ভীর অল্পরোধে ধানিকঙ্কণ ব'সে তাঁর ঘরে ফিরে গেলেন। আমি অনেকক্ষণ ব'সেছিলাম,—বৃষ্টি থেমে গেল, সঙ্গীত নিশ্চয় হ'ল, আলো নিবে গেল, আমি ধীর মনঃসংযোগে অন্ধকারের রূপ এবং প্রকৃতির ঐশ্বর্য চিন্তা ক'রতে ক'রতে ঘুমিয়ে প'ড়লাম। আজ রাত্রের এই অপূর্ণ রূপ বহুকাল আমার স্মৃতিতে অক্ষুর থাকবে।

২১শে জানুয়ারী, '৪৫

আজকে ভোরে আমরা বা-অল্-বাক্ নগর পরিদর্শনে বাব। অতি প্রাচীন কিনিসীর এবং রোমক জাতির রাজধানী বা-অল্-বাক্ নগর বহু অতীতের স্মৃতি মুক্ ক'রে আজও বেঁচে আছে। আমাদের পাড়ী তোর

৫টার সময় হোটেলের দ্বারে এসে উপস্থিত হ'য়েছে। অন্ধকার তখনও শেষ হয়নি, পথগুলি তখনও জনবিরল। হোটেল নিম্নতর, শীত অগ্ন্য। আমরা সূর্যোদয়ের পূর্বেই রওরানা হব, নচেৎ সূর্য্যাস্তের পূর্বে ফিরে আসতে পারব না। আমাদের পথ লেবাননের পাহাড়ের উপর দিয়ে প্রায় ৬০ মাইল। পথের দু'পাশে অলিত (জলপাই) বনবীথি দাঁড়িয়ে আছে। সমস্ত পথকে সে ছায়া দিয়ে, সৌন্দর্য্য দিয়ে ঘিরে রেখেছে। পথের নীচে পাইন বৃক্ষের সারি বনরাজের ঐশ্বর্য্য নিয়ে দাঁড়িয়ে আছে। লেবাননের পাহাড়ে অলিত এবং পাইনের প্রতিদ্বন্দ্বিতা ঝুগ ঝুগ ধ'রে কবিদের সৌন্দর্য্য-কষ্টির প্রেরণা দিয়েছে। আঙ্গুরের লতাগুচ্ছ শীতের অত্যাচারে কঙ্কাল-মাত্রে পর্থাবসিত, কিন্তু তারা বসন্তের আগমন প্রতীক্ষা ক'রছে। শীত এসেছে, বসন্ত দূরে নয়,—এ বার্তা আঙ্গুরের লতা বেমন ক'রে অক্লান্ত ক'রে ভেমন বোধ হয় আর প্রকৃতির কোন অংশই করে না।

সমস্ত ক্ষত্রে লেবাননের একটা বিশিষ্ট সৌন্দর্য্য আছে। পর্ব্বত শীর্ষে শুভ্র তুষার, পর্ব্বতগাত্রে সবুজ বীথি, পর্ব্বত :পাদিনে তুমধ্যাগরের নীল জলরাশি, উপরে নীল আকাশ।—প্রকৃতি দেবী নিজের করুনা নিজেই লেবাননে মূর্ত্ত ক'রেছেন। পথে আমরা দেখছি কোমল, মসৃণ, ঘন নীল মেঘপুঞ্জ আমাদের মাথার উপর দিয়ে চ'লেছে বীর মহরগতিতে। হঠাৎ মেঘপুঞ্জ নেমে আসছে আমাদের শুভ সম্ভাষণ জানাতে। অতি দীর্ঘ আমাদের বানবাহন চুপন ক'রে মেঘখণ্ড চলেছে, তার পথে পাহাড়ের নীচে। এই মেঘপুঞ্জের জয়যাত্রা অতি দীর্ঘ, মেঘখণ্ডগুলি সম্পূর্ণভাবে অবহিত ছিল যে আমরা তাদের আনন্দ-বিহার উপভোগ ক'রছি। মাথার উপরে মেঘ, পার্শ্বে মেঘ, দক্ষিণে, বামে, পহনিয়ে মেঘের অকুরন্ত বাত্রা চ'লেছে। তারাও লেবাননের পাহাড়ের সৌন্দর্য্য বাহুবলকে একাকী ভোগ ক'রতে দিতে প্রস্তুত নয়। এ প্রকৃতির এক অপূর্ণ নটী।

কিছুকাল পরেই আমরা পাহাড়ের একটি ত্রিকোণ অভিত্যকার এসে পড়লাম। আমাদের নীচে এবং পার্শ্বে বিরাট বন তুষারের সমুদ্র। এই অভিত্যকার আমাদের বরকের খেলা হবে—ছাত্র এবং শিক্ষক সকলেই আজকে তরুণ, আর সকলেই মোটর থেকে সাননে পথে লাফিয়ে পড়ল—তুষারাজের পথ, তুষারাজের পর্বতশীর্ষ, তুষারাজের অভিত্যকা, সমস্ত দিকেই তুষার। বর্ষ-বৈশরীতো কোথাও তুষার নুন্যাবিক নীলবর্ণ ধারণ করেছে। আমরা তুষার দিয়ে “বল” তৈরী করলাম। একজন আর একজনের দিকে এই তুষারের বল নিক্ষেপ করছিল, অল্প জনের গাত্র স্পর্শ করাবাদই বরকের বলগুলি ঘূনের গোলার মত বিচ্ছুরিত হয়ে ওভারকোট ডিজিরে দিচ্ছিল। ছ’একজন বুদ্ধিমান যুবক অতি বিরাট বল তৈরী করছিল। বরকের “বল” দিয়ে ফুটবল খেলবে। যেইমাত্র সে বরকের বলে পা ফুটল অমনি লম্বমান হয়ে পড়ল, আমরা তাদের সেই দুর্ভাগা যুব আনন্দে উপভোগ করছিলাম। বরকের উপরে কেউ এক যুগ্মতের বেশী দাঁড়াতে পারছিল না, এবং বরকের মধ্যে ভুবে যাওয়া থেকে বাঁচতে হ’লে তাকে চ’লতেই হ’বে। বিলাসীরা যেমন নরওয়ে, ফিনল্যান্ড, সুইডেনলাও প্রভৃতি বরকের দেশে কী-ইং খেলতে যায়, তেমনি তারা লেবাননের পাহাড়েও খেলতে আসে। দূরে থেকে হিমালয়ের বরক দেখেছি,—অনেক কল্পনা, ক’রেছি, সে দৃষ্টকে প্রভা ক’রেছি, কিন্তু এমনি ক’রে বরক, জীবন্ত ও প্রাণবন্ত বরক আর কখনও দেখিনি। আমার অভিজ্ঞতা নূতন, সুতরাং আমার আনন্দও অনীম। সমস্ত ছাত্ররা তরুণ, আমিও তরুণের সঙ্গে তরুণের চেয়ে বেশী উৎসাহ নিয়ে আনন্দ উপভোগ করলাম। আমাদের বৃদ্ধ অধ্যাপক ডাঃ লাহেটা অনেককাল ব’রে ছাত্রদের কিরে আসবার জন্য ডাকছিলেন, কিন্তু ছাত্ররা অবাধ্য হ’য়ে আনন্দ উপভোগ করছিল। ডাঃ লাহেটা আমাকে ব’লেন,—ওতাদ্ হিন্দী, আপনি

এখানে থেকেই বান। আমি আরও কিছুকাল থাকতে পারলে খুশী হ'তাম। দুজ্ঞাকা বে ব'লেন,—‘লেবাননে এর চেয়েও স্থলর জিনিব র'য়েছে।’

আমরা আবার চ'রাম। খানিকদূর যেতেই একটি রামধনু আমাদের অভিনন্দন জানাল। আকাশ, মেঘ, তুঘার, পর্বত আজকে সকলেই মিলেছে,—আমাদের অভিনন্দন জানাবে। তারা আমাদের কত আকাশ, পর্বত জুড়ে একটি বিরাট বর্ণের তোরণ সৃষ্টি ক'রেছে; আমরা এর ভিতর দিয়ে পথ চ'লব। আমার মনে আছে, একবার আমি প্রায় ২৪ বৎসর পূর্বে চট্টগ্রাম থেকে সন্দীপে নৌকা ক'রে বাজিলাম। বর্ষার আকাশে এক বিরাট রামধনু, আকাশ, সাগর ছেয়ে অপূর্ণ সৌন্দর্য রচনা ক'রেছিল। সমুদ্রে রামধনু দিকচক্রবাল রেখান্ত পর্যন্ত স্পর্শ করে। আজকেও এই বহু দিনের ব্যবধানে সেই দৃশ্য মনে প'ড়ছিল। লেবানন পর্বতের এই বিরাট রামধনু কত ঐশ্বর্যময়! আমাদের প্রায় স্পর্শের ভিতর এসেছে, আমরা প্রায় হাত দিয়ে তাকে স্পর্শ ক'রতে পাচ্ছি। এই সৌন্দর্যকে সমস্ত ইন্দ্রিয় দিয়ে আমরা অভ্যস্ত ক'রছি। এই রামধনু উত্তর থেকে দক্ষিণে রঙের তোরণ সৃষ্টি ক'রেছে। লেবানন পর্বতের তুঘারধবল শিখর প্রায় প্রত্যেক মুহূর্তে রামধনুর বর্ণচ্ছটার সঙ্গে সঙ্গে নিজের বর্ণ পরিবর্তন ক'রছিল। হৃৎকেন্দ্র তুঘারের পায়ে রামধনুর সবুজ বর্ণই অত্যন্ত গাঢ় প্রতিকলিত হ'ছিল। আমি এখন বুঝতে পারলাম, সেদিন কুমখালাগরের জল কেন সবুজ দেখেছিলাম। সে সবুজ রামধনুর সবুজ বর্ণের প্রতিকলি। আমরা প্রায় ১৫ মিনিট কাল এই অবিস্মরণীয় দৃশ্য উপভোগ ক'রছিলাম। অবশ্যই একখণ্ড বেধ এসে রামধনু আবৃত ক'রে দিল। একটু পরেই আমরা বা-অলু-বাকু নগরপ্রান্তে উপস্থিত হ'লাম।



বা-আল-বেক পথে এক্সিমো বেশে লেখক
২য় পৃষ্ঠা—২০ পৃঃ



বেকথে সংবাদপত্র মহলে অভ্যর্থনা
২য় পৃষ্ঠা—২০ পৃঃ

নগরের প্রবেশ-পথে একটি মন্দির দেখলাম। মন্দিরটি খুঁটির ভয়ের পূর্বে কিনিগিরগণ তৈরী ক'রেছিল। পরে রোমক জাতি এই মন্দির ব্যবহার ক'রেছে। মন্দিরের চূড়ায় একটি ত্রিশূল, তিনটি কলস স্থাপিত র'য়েছে। দূর থেকে দেখলে কোন ভারতীয় শিবমন্দির ব'লেই মনে হয়। আমরা মশ মিনিটের ভিতরেই সহরের মধ্যস্থলে এসে নামলাম। চতুর্পার্শ্বে খণ্ড খণ্ড ধ্বংসাবশেষ; সামান্য কয়েকটি বাড়ি কুত্র কুত্র গৃহাদি র'য়েছে, স্থাপত্য বিভাগের বিভিন্ন কর্মচারীদের আবাস। একটি ছোট বাজার। অভ্যন্তর মূলধারে বৃষ্টি হ'চ্ছিল, পথের দু'দিকেরই বরফ, তাপ মাত্র ৫°, সমস্ত শরীর প্রায় শীতে জ'মে বাচ্ছিল। আমার গরম মোজা, গরম আঁটারওয়ার, গরম সাট, একটি সোরেটার, একটি পুলওভার, একটি কোট, একটি ভারী জার্সান ওভারকোট, মাথার ব্যালার্লাভা কেপ—তবু এই দাঃশ শীতে আমি প্রায় অস্থির হ'য়ে উঠে-ছিলাম। আমার অবস্থা দেখে পালেষ্টাইনের একটি ছাত্র আমাকে ব'লে, —একটি এরিসো কোট কিনে নি। আমি ২৫ পাউণ্ড (সিরিয়ান) দ্বি়ে একটি আন্ত ভেড়ার চামড়ার কোট কিনে নিয়ে এলাম। এবার একটু আরাম অনুভব ক'রছি।

আমরা পায়ে হেঁটে নগরের মন্দির প্রান্তে একটি প্রাচীন মন্দির দেখতে পেলাম। এই মন্দিরটি একটি ছোট প্রবেশপথের পার্শ্বে স্থাপিত হ'য়েছে। সে প্রবেশপথ থেকে নিরন্তর জলধারা ব'য়ে চলেছে সমস্ত নগরের বুক চিরে। এই প্রবেশপথটির নীচে সবুজ শৈবাল জমে উঠেছে। জলতলে বিভিন্ন বর্ণের উপলব্ধ; অধিকাংশই বেত-মর্দর। সবুজ শৈবাল, পরিষ্কৃত প্রবেশপথ-বারিধারা এবং বিভিন্ন বর্ণের প্রস্তরখণ্ডের সমাবেশ অতি সুন্দর। বহু দূরবেশ থেকে কিলাসিরগ প্রদেশের কুবারের সৌন্দর্য, প্রবেশপথের জল, বাহ্যিকর বায়ু, এবং কী-ইং

বেলা উপভোগ করতে আসে। যুদ্ধের পূর্বে বেরুত্, বা-অল-বাক আমেরিকান, ক্রাঙ্গী এবং তুর্কদের অতি প্রিয় ভ্রমণকেন্দ্র বলে বিবেচিত হ'ত।

এই প্রভ্রমণের পার্শ্বে অবস্থিত মন্দিরটি জুপিটার দেবতার নামে উৎসর্গীকৃত। বেকাস এবং অন্তান্ত প্রাক-খৃষ্টান যুগের রোমক দেবতার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মন্দির এখানে প'ড়ে উঠেছে। জুপিটার মন্দিরের তত্ত্ব অতি বিশাল, - যেমন তার মৈদ্যা, তেমন প্রহ, গোলাকার সুচিকিত্ত ভিত্তির উপর স্থাপিত। এই ভিত্তিগুলি প্রাচুর্য্যে পথের আকারে নির্মিত হ'য়েছে। এই পথের অন্তস্তর থেকে একটি মৃণাল স্তম্ভরূপে আকাশ চূষনের জন্ত উঠেছে। একটি স্তম্ভ থেকে আর একটি স্তম্ভের দূরত্ব প্রায় ৩০ ফুট। সমকোণ আরতকেন্দ্র আকারে লিটালগুলি একটি স্তম্ভ থেকে আর একটি স্তম্ভে গিয়ে পৌছেছে, অস্ত্র কোন অবলম্বনই নেই। এই লিটালগুলি প্রাচীন পুস্ত-বিজ্ঞানের অদ্বুত দৃষ্টান্ত। নীচের ছাদগুলি বিচিত্র কারুকার্য-শোভিত এবং সেই কারুকার্যগুলিতে আঙ্গুর এবং আঙ্গুরের লতারই আধিক্য। প্রত্যেকটি কোণে চারিটি ক'রে দেববালাদের মূর্তি র'য়েছে এবং মাঝখানে একটি বিরাট দেবীমূর্তি। আর কোণের মূর্তিগুলি ঐ দেবীকে অর্ঘ্যদান ক'রছে। চিত্রাঙ্কণের পরিকল্পনার ভিতর পূজা এবং অর্ঘ্য দানই মূলতত্ত্ব। মুসলিম আরব জাতি বা-অল-বাক বিজয়ের পর এই সুন্দর মূর্তিগুলিকে বহুভাবে নষ্ট ক'রেছে।

জুপিটারের মন্দিরের সম্মুখে দ্বারদেশে পাত্রে করেকটি দেবস্তের মূর্তি খোদিত র'য়েছে। দেববালাদের হস্তে র'য়েছে আঙ্গুরের রসপূর্ণ পাত্র। তারা মন্দিরের অন্তস্তরের দেবতাকে অর্ঘ্য প্রদান ক'রবে। এই সুন্দর মূর্তিগুলি অধিকাংশই আরবীরগণ নষ্ট ক'রেছে। চরত বা আরবীরগণ জাগতিক প্রতিমূর্তি ধ্বংস ক'রেছে ধর্মের উদ্ভাবনার, কিন্তু শিল্প-জগতে

সৌন্দর্য-দেবতার প্রতি যে অভ্যাসের অস্তিত্ব হ'য়েছে, সে কতি কে পূর্ণ করবে? বহু উল্লে ছাদের নিচে মাত্র কয়েকটি মূর্তি অক্ষত অবস্থায় দেখা যাচ্ছিল, এখানে আরকদের কংসের হস্ত পৌঁছতে পারেনি। কিছুকাল পূর্বে একটি ভূমিকম্পে কংসপ্রাপ্ত কয়েকটি মূর্তি নীচে প'ড়েছিল। তার ভিত্তরে একটি সিংহের মূর্তি ও সর্পের মূর্তি রয়েছে, এই সর্প মূর্তিটি অক্ষত। কারণ এই অঞ্চলে আর কোন মন্দিরেই সর্পের কোন চিহ্ন নাই।

আমরা বেকাস দেবতার মন্দিরের উচ্চতম শিখরে অতি কষ্টে পৌঁছলাম। এই মন্দিরটি অভ্যন্তর ভূত্ব এবং বিরাট প্রস্তরখণ্ড দ্বারা নির্মিত। আরবীয়রা এই মন্দিরটির নিম্নতল প্রাচীর ছিদ্র ক'রে দুর্গে পরিবর্তিত ক'রেছিল। সেই ছিদ্র দ্বারা ভীষণত্ব এবং কামান গোলা শত্রুর উপর নিক্ষেপ হ'ত। আমরা এই বেকাস মন্দিরের ভগ্ন ছাদ থেকে সমস্ত বা-অল-বাক্ নগরটির দৃষ্ট দেখতে পেলাম। চারিদিকের দৃশ্যটি বেন প্রকৃতি প্রমোদ কাননরূপে সৃষ্টি ক'রেছিলেন। এই নগরটি ষপ্প দ্বারা তৈরী হ'য়েছিল; আজ ষপ্প শেষে মাত্র তার অল্পাংশ মূর্তি অবশিষ্ট র'য়েছে। আমার এই চিন্তাই এসেছিল,—এগুলো দেবতার ভক্তেরা যে বিশ্বাস নিয়ে এই বিরাট মন্দির রচনা ক'রেছিল, সেই দৃঢ় বিশ্বাস নিয়েই তো বীণা এবং মহাম্মদ ভক্তগণ মন্দির কংস ক'রেছিল। প্রাচীন যুগের কিনিদিস এবং রোমক জাতি কি তাদের পূজা দেবতাদের অগ্নী কল্পনার উপর নির্ভর ক'রে পূজা এবং অর্ঘ্য প্রদান করেনি! সে প্রাচীন জাতি পরিপূর্ণ বিশ্বাস নিয়ে দেবতার চরণে অর্ঘ্য বিরেছিল। আশা ছিল—দেবতারা তাঁদের অভিসাধ পূর্ণ ক'রবেন। সেই প্রাচীন ভক্তদের প্রাণ কি দেবতার ভক্তির আনন্দে এবং উৎসবে পরিপূর্ণভাবে কিনিদ

হরে বার নি? তারপর বেদিন রোমক জাতি প্রকৃতির বিভিন্ন শক্তির পূজা ভাগ করে খুঁট প্রবর্তিত ধর্ম গ্রহণ করল, তারা সেদিন পূর্বপুরুষের বিশ্বাস, ধ্যান-ধারণা বিষয়ে কি কল্পনা করেছিল? তারা বাই কল্পনা করক না কেন, রোমক জাতি কখনও পূর্বপুরুষের সৌন্দর্য-সৃষ্টি নষ্ট করেনি। প্রাচীন যুগে ধর্ম পরিবর্তনের দিনে যে ধ্বংসের উদ্ভাটনা বিস্তারিত থাকে, সে উদ্ভাটনার রোমক জাতি সৌন্দর্য ও শিল্পের অবদান বিনষ্ট করেনি; কিন্তু আরব জাতি বেদিন মোহাম্মদ প্রবর্তিত ধর্ম গ্রহণ করল, সেদিন তারা অস্ত্র মাহুদের চিন্তা, কল্পনা এবং সৃষ্টির প্রতি কোন সম্মান প্রদর্শন করেনি। অতীতের প্রতি তা'দের কোন সহানুভূতি ছিল না, সৌন্দর্যের প্রতি কোন শ্রদ্ধা ছিল না। তারা ধারণা করল, সত্য তাদের একমাত্র অনন্তসাধারণ অধিকার। অস্ত্র সমস্ত জাতির উপাস্ত দেবতা মিথ্যা এবং প্রদর্শিত পথ অসম্পূর্ণ। তাদের মূলমন্ত্র হল মোহাম্মদ সিদ্ধ পথ, একমাত্র পথ—সে পথে তারা চ'লবে এবং অস্ত্র জাতি কিংবা ধর্মের সমস্ত দিক নির্মূল করে দেবে।

মধ্যপ্রাচ্যের শির, স্থপতি, বিজ্ঞান, বা' বহু যুগ ধরে কিনিতির, বেকিলন, এসিরির, মিশর, ইরান, গ্রীস, রোম, গড়ে তুলেছিল—তা' আরব ও তুর্ক জাতি ধর্মের উদ্ভাটনার তার বহুলাংশ ধ্বংস করে দিয়েছে। যে বিশ্বাস নিয়ে, যে আন্তরিকতা নিয়ে প্রাচীনতম জাতিগুলি তাদের দেবতার কল্পনা করেছিল, দেবতার অর্থা রচনা করেছিল, সে বিশ্বাস নিয়েইতো খুঁটান জাতি, খুঁটখুঁটবলবিশিষ্ট পূর্বপুরুষের প্রদর্শিত পথ ভাগ করেছিল। তারপর আরব ও তুর্কগণ—তার চেয়েও অধিকতর বিশ্বাস নিয়ে অতীতের সমস্ত সৃষ্টি ধ্বংস করে দিল। আমি বারবার নিজেকে জিজ্ঞাসা করেছিলাম,—সত্য কোথায়? পথ কোথায়?

আমরা বা-অল-বাক্ পরিদর্শন শেষ করে প্রায় ৭টার সময় বেকুত্‌র পাথে কিয়ে আসছি; কিন্তু এবার একটা নতুন পাথে, কুম্বাসাগরের বেলোভূমি আমাদের সাথে সাথে চলেছে। আমরা একটা ছোট সहरে এসে নামলাম। এই সहरটি আভুর নগর (City of Grapes) নামে বিখ্যাত। সমস্ত সहरটি আভুর এবং কমলালেবুর বাগান দিয়ে ঘেরা। মাঝে মাঝে স্থান বিশেষে অতি উচ্চ অলিতের বন মাথা উচু করে দাঁড়িয়ে আছে। এই ক্ষুদ্র সहरটি সম্পূর্ণ সবুজ, গৃহের গৃহগুলি দূরে দূরে এবং জনসংখ্যা বিরল, আমাদের আগমনে এই ক্ষুদ্র সहरটিতে একটি চাকল্যের সৃষ্টি হয়েছিল এবং সहरের বহু অধিবাসী আমাদের অভিনন্দন জানাবার জন্য পাথের কোণে এসে অপেক্ষা করছিল। তাঁদের অভিনন্দনের আন্তরিকতা দেখে মনে হচ্ছিল, আমরা যেন সমস্ত নাগরিকদের অতিথি।

আজ রাত্রে আকাশ অত্যন্ত নির্মল; রাত্রে বেকুত্‌ নগর পরিভ্রমণে বোরোব স্থির হ'ল। রবিবার, আকাশে কচিং ছু' একটা মেঘখণ্ড সहर-গতিতে ভেসে বাচ্ছিল। সন্ধ্যায় বহু নাগরিক আনন্দচিত্তে সাগরের তীরে সূর্যালোকের খেলা দেখতে এসেছিল। শীতকালের সন্ধ্যায় সূর্যালোক এদেশে বিরল। ইউরোপীয় সৈন্তরা বহু সংখ্যায় কুম্বাসাগরের বেলোভূমিতে ঘুরে বেড়াচ্ছিল। কিন্তু তাদের সঙ্গে বিশেষ কোন নারী সহযাত্রী দেখলাম না, যেমন আলেকজেন্দ্রিয়া এবং হেলিওপলিসে দেখেছি। আমরা রাত্রে একটি দেশীয় হোটেলে নৈশভোজন শেষ করলাম। আমাদের খাতের প্রধান অংশ বিন্ (সির)। সিরকে অলিভ তৈল দিয়ে পিসে দৈ মিশিয়ে এক উপাদের জিনিষ তৈরী করা হ'ল, সঙ্গে মাংস, সেলাড্ এবং কুটি। সিদ্ধ বিন্কে মিশিয়ে "কুল" করা হয়, সেটা এই সেবানী মখিত সির থেকে জুঝাছ। সেবানেনের কুটি কিন্তু মিশরের কুটির চেয়ে অনেক ভাল। এখানকার রেস্তোরাঁ কারায়োর

রেভার। থেকে পরিভ্রমণ, কিন্তু তৃতীয় ব্যক্তি (সার্ভিস) কারহোর ভাল।
রাত্রিকালে আলোতে লেবাননের পথে পাথরের বিপশিষ্ট্রী অতি
সুন্দর।

বেলুজ, সফরটি পাহাড়ের উপরে। সাগর এবং পাহাড়ের এত নিকট
সন্নিহিত, যে এখানে কোন বিশেষ নিউনিসিপ্যাল ব্যবহার প্রয়োজন হয়
না। কুটির জন সমস্ত সফরটিকে ঘুরে পরিভ্রমণ করে সাগরে গিয়ে
খিঁচে। সমস্ত দিন সাগরের সন্নিহিত পাইনের বায়ুতে ভেসে আসছে।
এখানকার দারুন সাধারণতঃ খুব আশোচরিত এবং প্রত্যেক মিনিমের
ভিতরেই উৎসবের একটা চিল পাওয়া যায়। আমরা রাত্রি বারটার
সময় সফর দেখে ফিরে এলাম।

২২শে জানুয়ারী, '৪৫

প্রায় সাড়ে ৯ টায় মিশর ব্যাঙ্ক (Bank of Egypt) মিশরীয়
পাউণ্ডকে সিরিয়ান পাউণ্ডে পরিবর্তিত ক'রতে গেলাম। মিশরীয় ১
পাউণ্ড সিরিয়ানে ১০ পাউণ্ডের সমান। ব্যাঙ্কের প্রধান কর্মচারী
একজন মিশরীয় উয়লোক। তিনি অত্যন্ত সুজনতার সঙ্গে আমাদের
অভ্যর্থনা ক'রলেন। আমরা কফি খেয়ে লেবাননে অর্থসচিবের সঙ্গে
বেশা ক'রতে গেলাম। বর্তমানে লেবাননের প্রত্যেক কারখানাই
বুকের জন্য সর্বসাধারণের প্রবেশাধিকারের বাইরে। এই অর্থসচিব
একজন মুসলমান। তিনি আমাদের দলপতি ডাঃ লাহেটীর সঙ্গে সন্তোষ
বিনিময়ে যে সমস্ত বিশেষণ উল্লেখ ক'রলেন এবং প্রত্যন্তরে ডাঃ লাহেটী
যে সব বিশেষণ উচ্চারণ ক'রেছিলেন, সেগুলি প্রাচীন যুগে চারপাশের
সুখই সম্ভব। মুসলমানদের অভিজ্ঞ-সংস্কারের একটি বিশেষ অব

—পরম্পর প্রাণসং। অভিজি এবং গৃহস্থের বিশেষ-বিনিময় খুব মনোরম।
মিশরীয়গণ সব সময় গর্ব করে, সমস্ত পূর্বদেশে আপানের পর একমাত্র
মিশরই স্বাধীন এবং জানে, বুদ্ধিতে, ঔদার্যে মিশর দেশ সমস্ত মুসলমানের
অধিনায়ক। কর্তমান নিখিল আরব আন্দোলনের সুখপত্রও মিশর।
হুতরাং লেবাননের অর্ধগণিতের হুতবতা-বিনিময়ের প্রধান অংশ মিশরের
এই অধিনায়কদের দাবী স্বীকার করে নিরেছিল।

সেখান থেকে আমরা অল্পমতি-পত্র নিয়ে বৈরক্ত সংবাদপত্র
সমিতিতে চা পানের নিমন্ত্রণে গিয়েছিলাম। আমাদের কটোগ্রাফ
নেওয়া হ'ল। অনেকই আমার সঙ্গে ভারতবর্ষের বিষয় নানাধি
আলোচনা করলেন। তাঁরা জুখ করলেন যে, ভারতের কোন
সংবাদ অকৃত্ত অবস্থার তাঁরা পান না। তাঁরা বাংলাদেশের দুর্ভিক্ষের
সংবাদ জানেন না। ২০ লকের অধিক লোক একটি দেশে
এক বৎসরে ম'রে গেছে শুনে তাঁরা আশ্চর্য হ'য়ে আমার দিকে
চেরে রইলেন। আমাদের সঙ্গে একখানি কটোগ্রাফ ছিল,—দুর্ভিক্ষের
ককাল, মানুষ এবং কুকুরের মাঝে খাদ্যাংশের ভ্রম প্রতিদ্বন্দ্বিতা, তাঁরা
কল্পনাভীত বলে মন্তব্য করলেন। আমাদের ভারতবর্ষ থেকে একজন
সংবাদ প্রেরকের সন্ধান দিতে অসুযোগ করলেন, আমি যুদ্ধ কাল পর্যন্ত
অপেক্ষা করার ভ্রম ব'ললাম। সমস্ত মধ্যপ্রাচ্যের ভিতরে লেবাননের সংবাদ-
পত্রই উচ্চত্তর স্তরের। তাঁদের রতপ্রিয়তা এবং ব্যঙ্গোক্তি মিশরের
রহতপ্রিয়তা অপেক্ষা অধিকত্তর সরস। মিশরের আখবার-উল-
ইয়ুন্ নামক সাপ্তাহিক সংবাদপত্রে যে ব্যঙ্গচিত্রের নমুনা পাওয়া যায়
তা' অনেক সময় সুকৃতিপূর্ণ নয়। করাচী বিদ্রোহের অব্যবহিত পূর্বে
১৭৮২ সাল থেকে পারিসের সংবাদপত্র সমূহে যে আকারের ব্যঙ্গচিত্র
প্রকাশিত হ'ত, মিশরের আধুনিক ব্যঙ্গ প্রায় তারই প্রতিদ্বন্দ্বি। লেবাননের

দৈনন্দিন সংস্কারপত্রের ব্যক্তিগতগুলি খুবই ইমিতপূর্ণ এবং সাময়িক ঘটনার সঙ্গে বেশী পরিচয় না থাকলে খুব সহজবোধ্য নয়।

আমরা প্রায় সাড়ে ১০ টার সময় উল্ এয় কারখানা দেখতে গেলাম। এই কারখানাটি একজন করাসী অধ্যক্ষের পরিচালনাবীন। কারখানাটি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। কলগুলি প্রায়ই জার্মানী, সুইজারল্যান্ড এবং ইতালি থেকে আমদানী। অনেকগুলি কল উলের অভাবে অব্যবহৃত। শ্রমিকদের মধ্যে শতকরা ৪০ জন নারী, তারা প্রায় দৈনিক ৪।০ টাকা থেকে ১৫ টাকা পর্যন্ত পারিশ্রমিক পায়। পুরুষরা ৭।০ টাকা থেকে ১৮ টাকা। এই নারী শ্রমিকদের অধিকাংশই তরুণী ও কিশোরী। এরা খুব আশ্রয়প্রিয়। আমরা এই নারী শ্রমিকদের কাজ দেখে নানা রকম প্রশ্ন করলাম; তারা খুব আনন্দের সঙ্গে উত্তর দিচ্ছিল। একটি কিশোরী মিশরের শ্রমিকদের দৈনিক আয়ের বিষয় জিজ্ঞাসা করল, এবং মিশরে নারী শ্রমিক নেই জেনে খুব আশ্চর্যাব্বিত হ'ল। সে রুশিয়ার শ্রমিকদের সঙ্গে তুলনা করে লেবানী শ্রমিক জীবনের দুঃখ-দুর্দশার বিষয় বলে গেল। নারীরা এখানে বেশ প্রগতিশীল। শ্রমিকদের মধ্যে অনেক খুটান ও ইহুদী নারী ছিল, তাদের শিক্ষার ব্যবস্থা আছে। কথার ভাবে মনে হ'ল, এদের মধ্যে সাম্যবাদের একটু একটু প্রচারিত হ'চ্ছে। এই কারখানায় উৎপন্ন দ্রব্যগুলি সমস্তই বর্তমানে সরকার কর্তৃক নিয়ন্ত্রিত; শতকরা ২৫ ভাগ সাধারণের জন্য বাজারে দেওয়া হয়। দুতাকা বে ব'লেন,—লেবানন এই বুদ্ধে প্রত্যক্ষভাবে অভিভূত নয়, যদিও তারা বুদ্ধ ঘোষণা করেছে। এই কারখানার মালিকরা জানে না যে, তাদের উৎপন্ন দ্রব্য কোথায় কি ভাবে চলে যায়। তারা হাড ধরচের উপর একটা লজ্যাংশ পেয়ে থাকে। তারপর আমরা লুবলিনার সিঙ্ক-মোজার কারখানা দেখতে গেলাম, এ কারখানাটি শুধু নারীদের ব্যবহার্য

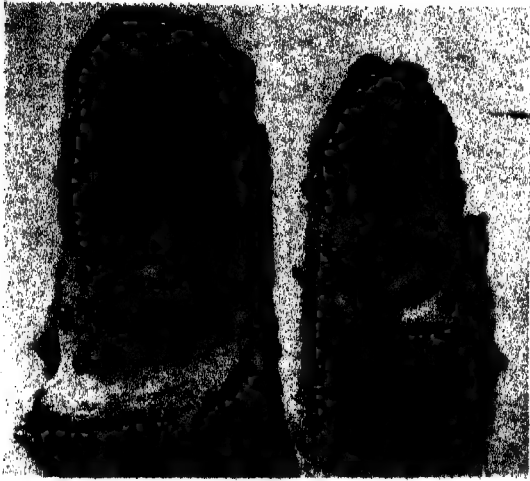
মোজা তৈরারী করে। এক জোড়া মোজার দাম গড়ে ১২ টাকা। অবশ্য দিনের এই মোজার দাম জোড়া প্রতি ২৫ থেকে ৩০ টাকা। এই কারখানাতেও শ্রমিকদের অধিকাংশই নারী। শতকরা ২০ ভাগ বালক, ২০ ভাগ যুবক, ১০ ভাগ প্রৌঢ়। অকিস কর্মচারীদের মধ্যেও নারী রয়েছে। মানেজার ব'লেন—মোজার কাজে নারী শ্রমিকগণ বিশেষ পারদর্শী, এই কারখানার সমস্ত কলগুলি জার্মানী থেকে এসেছে। প্রতি বস্তার প্রত্যেকটি কলে ১২ জোড়া মোজা তৈরারী হয়। এই মোজা এত স্বল্প রেশম দিয়ে তৈরী যে, প্রায় সম্পূর্ণ গাভচর্মের সঙ্গে মিশে যায়। এই কারখানা ঠিক উলের কারখানার মতন সুচারুরূপে পরিচালিত নয়, কিন্তু শ্রমিকরা একটু বেশী উৎসাহী ও সুখী বলে মনে হয়। এখানে কোন ইউরোপীয় কর্মচারী নাই।

ফিরবার পথে আমরা দেখলাম বিমান পোতাশ্রয়ের কাছে সৈন্ডরা ফুটবল খেলছে। লেবাননে সাধারণতঃ ফুটবল খেলা হয় না। এই ফুটবল মাঠের পাশেই সাগরের তীরে আত্মহত্যার পাহাড় দেখলাম (Suicide Rock)। এই “রক্” দু’টি পাশাপাশি ভূমধ্যসাগরের এক কোণ থেকে উপরে উঠেছে, নীচে শিলারাশি। উপরে প্রায় ২০০ ফিট পর্যন্ত উচ্চ পাহাড়, নীচে নানাভাষী জীবজন্তু। কারণ এই স্থানটি তরঙ্গবিহীন, বহু আত্মহত্যা-বিলাসী নরনারী এইখানে এসে আত্মহত্যার উৎকট বিলাস উপভোগ করেন। প্রতি বৎসর গড়ে প্রায় ১০০ নরনারী এই স্থানে আত্মহত্যা করে। কথিত আছে, কয়েক বৎসর পূর্বে আমেরিকা থেকে একটি যুবক এই সুইসাইড্ রকে আত্মহত্যা করবার জন্য এসেছিলেন, সঙ্গে ছিল একটি কামেরামান। এই বিলাস আমেরিকাবাসীদের কল্পনার সম্বল! প্রকৃতির অপূর্ণ লীলা এই আত্মহত্যার পাহাড়। এর চারিদিক প্রকৃতির অতি জীবন আকর্ষণীয় মধ্যে গড়ে উঠেছে। এর নামটি এই

স্থানকে একটি ভয়ঙ্কর পরিস্থিতির সঙ্গে সংযোজিত করেছে। স্থানীয় লোকেরা আতঙ্কিত্যার বহু করণ, বীভৎস এবং শাস্ত কাহিনী খুব উৎসাহের সঙ্গে আমাদের কাছে ব'লে গেল। সমস্ত জিনিষটাই আমাকে খুব অতিকৃত ক'রেছিল। গ্রাম্য লোক এই সুইসাইড রককে অপদেবতার আশ্রিত স্থান ব'লে মনে করে।

আমরা সন্ধ্যার একটু পূর্বে লেবাননের যুবকদের দু'টি প্রতিষ্ঠান দেখতে গিয়েছিলাম—একটি খৃষ্টানদের, নাম—আল-কাতাইব, অপরটি মুসলমানদের নাম—আল-নাজ্দ। উভয় প্রতিষ্ঠানই লেবাননের উন্নতির প্রচেষ্টারূপে পরিকল্পিত হ'য়েছিল, কিন্তু বর্তমানে রাজনৈতিক আকার পরিগ্রহ করেছে। আল-কাতাইব খৃষ্টান প্রতিষ্ঠান হলেও মুসলমান, ইহুদী এবং অন্যান্য লেবাননবাসিদের প্রবেশ-অধিকার দিয়েছে, কিন্তু আল-নাজ্দ পরিপূর্ণভাবে মুসলমানদের। সেখানে অ-মুসলমানের স্থান নেই। আল-কাতাইবের জন্ম ১৯৩৭ সালে। প্রতিষ্ঠাতা শেখ বখর-গা-মেল, খৃষ্টান হ'লেও, ইনি আরবী ভাষার সুপণ্ডিত এবং শেখ উপাধিধারী। এই প্রতিষ্ঠানটি জনসাধারণের শ্রদ্ধা অর্জন করেছে, কারণ বহুকাল ধরে এর সভারা দেশপ্রেমী এবং স্বার্থত্যাগকে মূলমন্ত্র জানে কাজ করেছে। ১৯৪০ সালে করাসী সাম্রাজ্য পতনের অব্যবহিত পরে লেবাননে যে বিদ্রোহ হ'য়েছিল তার ভিতর আল-কাতাইবের বহু সভ্য নানাপ্রকার অত্যাচার সহ্য করেছে। তখন তারা ধর্মঘট করে এবং করাসী রাষ্ট্র-ব্যবহার প্রতিবাদে লেবাননের একটি সমান্তরাল জাতীয় রাষ্ট্র গঠন ও পরিচালনা করে। পরিশেষে করাসী সরকার বাধ্য হ'য়ে আল-কাতাইবের নেতাদের সঙ্গে সন্ধি করে, এবং কারাক্ষ লেবানী নেতাদের মুক্তিপ্রদান করে।

আল-কাতাইবের সম্পাদক আমাদের সম্মুখে তাঁদের সমস্ত কর্মপত্রী বিস্তৃত করেন। প্রত্যেক করেই নানাপ্রকার চিত্র দেখিয়ে তিনি লেবাননের



আবহত্যার পাহাড়—ভূমধ্য সাগর, বেল্গ,

২৭ ৭৩—পৃ: ৩১

জাতীয় জীবনের ক্রম পরিবর্তনের একটি সুন্দর ইতিহাস বর্ণনা করলেন। এই চিত্রগুলির মধ্যে লেবাননের কল, কুল, কুবি, বাবলা ও সভ্যতার অনেক প্রতীক ছিল। এই সমিতির প্রত্যেক সভ্যকে সাময়িক শিক্ষা দেওয়া হয়। নিরমাত্তবর্তিতা এবং আশোমাত্তবর্তিতাই এর মূল কার্যধারা। কোন সভ্যই কোন সরকারী কাজ কিংবা রাজ-প্রসঙ্গ সম্মান গ্রহণ করতে পারে না, কারণ তাদের বিশ্বাস, সরকারী শ্রম এবং ক্ষমতাপ্রাপ্তি বহু দেশে যুগে যুগে বহু কর্মকর্ম ব্যক্তিকে পঙ্গু করে তুলেছে। তাদের উদ্দেশ্য, তারা অন্তরালে থেকে রাজকাৰ্য্য নিয়ন্ত্রিত করবে। কোন রাজকর্মচারী মত্যাচার কিংবা অনিয়ম করলে তার পদচ্যুতির ব্যবস্থা করবে, রাজকাৰ্য্যের ক্রটি হলে তারা সতর্ক করে দেবে। রাজশ্রম গ্রহণ করা মাত্রই যে কোন সভ্যকে সমিতি থেকে বিতাড়িত করা হয়। এই যুবক সম্প্রদায় মূল বৎসরের মধ্যে দেশের জনগণের অন্তরে এক অপূর্ব প্রভাব বিস্তার করেছে। তাদের সভ্যসংখ্যা প্রায় ৫০ হাজার, আল্-কাতাইবের প্রভাবে লেবাননের শাসন পদ্ধতির পরিবর্তন হয়েছে। এখানকার জাতীয় পতাকার নূতন পরিকল্পনা হয়েছে, এমন কি কয়েকবার মন্ত্রী পর্যন্ত পরিবর্তিত হয়েছে। জেদের আদর্শ—ঈশ্বর, জাতি এবং পরিবারের সেবা।

আল্-নাজ্দ একটি মুসলমান প্রতিষ্ঠান। কিন্তু জাতীয় জীবন সংস্কারে এবং স্বাধীনতার সংগ্রামে তারা আল্-কাতাইবের সঙ্গে একত্রে কাজ করে। আমি আল্-নাজ্দ এর সম্পাদককে নিখিল আরব আলোচনায় বিষয় প্রশ্ন করলাম। তিনি উত্তর দিলেন,—আমাদের সম্মুখে প্রথম আমাদের দেশ লেবানন। যদি আমরা স্বাধীন হই এবং স্বাধীন জাতিরূপে পরিচয় দিতে পারি, তখনই আমরা অন্তান্ত আরব জাতির কথা ভাবব। লেবাননে খ্রীষ্টান সংখ্যাধিক্য। সম্পাদককে স্বাধীন লেবাননে সংখ্যা লব্ধি মুসলমান এবং ইহুদিদের ভবিষ্যৎ জাতিদের কথা বিজ্ঞাসা করাত্তে তিনি একটু

অনুভব হ'য়ে ব'লেন,—আমাদের মধ্যে মুসলমান নেই, খৃষ্টান নেই, ইহুদী নেই, আমরা শুধু লেবানী। যদি আমাদের দেশ স্বাধীন না হয়, তবে মুসলমান, খৃষ্টান অথবা ইহুদী কোন ধর্মই সুচারুরূপে অনুষ্ঠিত হ'তে পারবে না, সুতরাং আমরা শুধু লেবাননের কথাই ভাবছি। আল-নাঈল্ সমিতির সভ্য প্রায় ১৫ হাজার। এই সমিতিটির মধ্যে খেলাফুলার খুব উৎসাহ এবং নানা প্রকার বন্দোবস্তও রয়েছে। সম্পাদক নিজেই আমাকে ব'লেন, ইসলাম অসংস্কৃত। কোন জাতির সঙ্গে ইসলামের কোন বিবাদ নেই, আমি তাঁকে দ্বিজাতি ক'রলাম,—আপনার নিজেদের মুসলমান বিজ্ঞানর থাকতেও আপনারা মুসলমান ছাত্রদের খৃষ্টান স্কুলে পাঠাচ্ছেন? তিনি উত্তর দিলেন,—সেটা ব্যক্তিগত ইচ্ছা-অনিচ্ছা। শিক্ষাব্যাপারে ধর্মের কোন বৈষম্য নাই। শিক্ষা, রাজনীতির বহু উচ্চে। তখন তিনি আমাকে প্রশ্ন ক'রলেন,—ভারতবর্ষের অবস্থা কি রকম? ভারতবর্ষের এত কোটি অধিবাসী সবেও সৃষ্টিমের বিদেশী কি তাবে শাসন ক'রছে, তা বুঝির অগম্য। আমি অভ্যস্ত বিনয়ের সঙ্গে উত্তর দিলাম,—আমি কোন রাজনৈতিক প্রশ্ন আলোচনা ক'রতে পারি না। শুধু এইটুকুই ব'লতে পারি যে আপনারা লেবাননে যে বিদেশী শক্তির শাসনাধীন, ভারতবর্ষের কর্তৃপক্ষ সে জাতি নয়। তিনি তৎক্ষণাৎ উত্তর দিলেন,—আপনারা করাসী জাতিকে জানেন না, করাসীজাতি ঘোর সাম্রাজ্যবাদী, কারণ তাদের সাম্রাজ্যবাদের সম্মুখে গণতন্ত্রের একটা সুখোস রয়েছে। যেদিন এই বৃহৎ শেষ হ'য়ে যাবে, করাসীজাতি পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হবে সেদিন তার পরিশূর্ষ রূপ প্রকাশিত হবে। ১৯৪১ সালের শাসন-পদ্ধতি সম্পূর্ণরূপে অসুস্থ রোগে হ'লে লেবানীজাতির বহু রক্তশাশ প্রয়োজন হবে। এই মুসলমান যুবকটি বেখলান বেশ জাতীয়তাবাদী, স্বাধীনজাত্রির এবং করাসী জাতির প্রতি ঘৃণাপরায়ণ। তারা ত্রিটীশকে ধ্বংস করে না। তারা

মনে করে, বুঝতে প্রয়োজন হ'লে ব্রিটিশরাও তাদের সাহায্য ক'রবেন।
আমরা তা এবং অলপান শেষ ক'রে প্রকৃষ্টিতে হোটেলের ফিরে এলাম।
তোরে ত্রিপুরা যাত্রা ক'রবে।

২৩শে জানুয়ারী. '৪৫,

সাড়ে ৫টার সময় আমাদের মোটর হোটেলের দরজার সম্মুখে তার
আগমন ঘোষণা ক'রল। এসেই রাত্রি শেষে যে কি দারুণ শীত তা
ভারতবাসীর পক্ষে কল্পনাতাত। আকাশ মেঘমুক্ত, পথ জনপ্রাণিহীন,
অন্ধকার তখনও শেষ হয়নি, আমাদের পথ ভূমধ্যসাগরের তীর অভিক্রম
ক'রে দক্ষিণ-পশ্চিমদিকে চলেছে, আমাদের পথের অর্ধেকাংশ সমুদ্র-
সৈকতে; সমুদ্রের ঢেউগুলি বহুদূর থেকে তীরের পানে ছুটে আসছে
সমুদ্র সীমান্ত স্পর্শ ক'রে তাদের তীর্থযাত্রা শেষ ক'রবে। সমুদ্রের বুকে
কচিং ছু' একটি নৌকা চলেছে, কোন অর্ধবপোতের চিহ্নমাত্র নেই। বুকের
পূর্বে সমুদ্রের এই স্থানটি সর্বক্ষণ বাত্মীয় বানে পরিপূর্ণ থাকত। হঠাৎ
দূর থেকে একটি রেলগাড়ীর শব্দ শুনলাম। এই রেলগাড়ী এগেমো
থেকে পালেস্তাইনের দিকে আসছে। পাহাড়ের উপরে রেলপথ,
সমুদ্রতীরে পারে চলা পথ, পার্শ্বে মোটরের পথ, নিচে অলপথ—ভারী
শব্দর মেঘাচ্ছিল। এখানে ভূমধ্যসাগরের অল হীরকবজ্র। ক্রমশঃ
পূর্বাকাশ অরুণ জ্যোতিতে ভরে উঠছিল। সূর্যের রশ্মি যেমন পর্বত-
শিখরে প্রতিফলিত হ'ছিল, সমুদ্রের বারিরাশিও যেখানের চারার তার
বর্ণ পরিবর্তন ক'রছিল। পর্বতশিখরের কুয়ারাশিও সমুদ্র-সলিলের
সঙ্গে প্রতিফলিত ক'রে বর্ণচাকুর্যের আভাস দিচ্ছিল। কুয়ার, মেঘ,
সূর্যালোকের খেলা দার্জিলিংয়ের কাকনজজ্বার শিখরে বহুবীর দেখেছি;

হিমালয়ের হৃৎকের ভিতরে যে বিরাট মহিমা ও রাষ্ট্রৈক্য রয়েছে তার কুলনী লেবাননের পাহাড়ে পাওয়া যায় না। হৃৎকোরের হৃৎ টাইগার ছিল এ বা দেখেছিলাম সে কখনও এ জীবনে কুলব না। কিন্তু লেবাননের পাহাড়ের একটা নিজস্ব আবেদন আছে।

এই মোটর পথটি নতুন তৈরী করা হয়েছে, নাম **চেতাবদ্দ**। ১০০ মিলে (৫৫ মাইল—১০ সেক্টর) ১৯৪০ সালে ভারতীয় পূর্বাঞ্চল এই বিরাট সম্ভূতপূর্ণহলে এই বন্দ্যনির্মাণ ক'রেছে। বন্দ্যনির্মাণে বহু ভারতবাসী প্রাণবিসর্জন দিয়েছে। এই চেতাবদ্দর একটি কোণে স্বাভিকলকে ভারতীয় মাত্রাজ এবং শিখ পূর্ববাহিনীর নাম খোদিত আছে। এই পথনির্মাণের ফলে লেবানন থেকে তুর্কীস্থানের দূরত্ব ক'মেছে, লেবানন থেকে তুর্কীস্থানে যেতে পূর্বাঞ্চল ১০ ঘণ্টা সময় কম লাগে। আমরা পথে বহুস্থানে ভারতীয় সৈন্তপূর্ণ মোটরলরী অভিক্রম ক'রছিলাম। এখানে ভারতীয় সৈন্তদের কেহ প্রচার চোখে দেখে না। কয়েকটি ছাত্র আমাকে ইচ্ছিত ক'রেই ব'লছিল, ভারতীয় সৈন্তরা মধ্যপ্রাচ্যের "কাসির হাড়ি" (hanging rope)। আমরা ভোর সাড়ে আটটার সময় ত্রিপুরা এসে পৌছলাম।

আমাদের মোটর এসে সহরের কেন্দ্রস্থলে "পাবলিক স্কোয়ার"এর পাশে থামল। সঙ্গে সঙ্গে রুটি, মিষ্টি, ফল বিক্রেতার দল এসে উপস্থিত। প্রত্যেক বিক্রেতার মুখে তার দ্রব্যপরিচয়ের একটি ক'রে গান,—সে বিক্রেতা বালক, যুবক বা বৃদ্ধ বাই হোক। এদের ধারণা মানুষ শুধু জিনিষই ক্রয় করে না, সঙ্গীতও ক্রয় করে; মধ্যপ্রাচ্যের আর কোনও সহরে জনসাধারণের মধ্যে এত সঙ্গীতপ্রিয়তা দেখিনি। আমি দেখবার জন্য রুটি কিনলাম। এই রুটির ভিতরে গোলমরিচ, আনার ইকরো, সর্বের শুঁড়ো ও নুন মিশান রয়েছে। কমলালেবু খুব বড়—বকবর্ণ; প্রায়

বাকালকলের মতন, কিন্তু অত্যন্ত টক। আমরা সেখানে খানিকক্ষণ
বিশ্রাম করলাম। কয়েকজন লেবাননের সর্ক্রেটে পর্বতশিখর “আরদ্”
দেখতে গেল। এই পর্বতশিখরের নাম সে স্থানের গ্রিগ বৃক্ষের নামাঙ্কসারে
প্রদত্ত—অকল্-উল্-আরদ্ (আরদ্-এর পাহাড়)। আরদ্ বৃক্ষ লেবাননের
জাতীয় পতাকার অঙ্কিত রয়েছে। আমি আরদ্ দেখতে গেলাম না,
কারণ যেতে আসতে প্রায় আট ঘণ্টা মোটরপথ। আমি ও
তা: লাহেটা এবং আর হু'জন ছাত্র ত্রিণলী ভ্রমণ করব।

ত্রিণলী বেকুথের মতন পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন নয়। ত্রিণলীর
উপত্যকা অধিকতর সমতল, সহরের বৃক্ষগুলি অতিশয় বিশাল এবং
সংখ্যায় প্রচুর। এখানকার জলবায়ু বেকুথের চেয়ে মনোরম। জন-
সংখ্যায় মুসলমান শতকরা ৯০ জন, বেকুথে শতকরা ৫০ জন। বহু
ইউরোপীয় আলবেনীয় কৃষক পথে বাতাস্রাত করছিল, কারণ আজ
বাজারের দিন। এই আলবেনীয় কৃষকদের পোষাক অদ্ভুত। মুসলমান
নারীরা কাল সূত্র রেশমের অবশুষ্ঠন পরে। খুঁটান নারীরা ইউরোপীয়
নারীদের মতন অনবশুষ্ঠিতা ও স্বচ্ছন্দগতি। মুসলমান নারীদের অবশুষ্ঠন
খাকলেও তারা অনেকেই কাট এবং স্ট প'রে। গায়ের রং অকুলনীয়।
মিশরীয় নারীদের অপেক্ষা রংএর মৃদুতা অধিকতর কমণীয়। প্রত্যেক
নারীর গুণ্ণেশ প্রায় আগেলের মতন রক্তিম, স্বাস্থ্য নিটোল এবং প্রতি
অঙ্গ আপেক্ষিক অল্পপাত এবং সামঞ্জস্য রক্ষা করে গঠিত হ'য়েছে।
বর্ণাত কুন্তল প্রায়শঃ আলুণারিত। এখানে বৌদ্ধধর্মের রীতি খুব
কেনী নাই। লেবানীজ সমস্ত ভূমধ্যসাগরের তীরবর্তী জাতিগুলির মধ্যে
সর্বাপেক্ষা হুন্দর। মিশরীয়রা বলে, হুন্দরা নিবাসী করাসীপণ রক্ত-
সংমিশ্রণে অধিকতর হুন্দর; কিন্তু আশার মনে হ'ছিল, ত্রিণলীনিবাসী
নারীরা স্বাস্থ্যসৌন্দর্যে এবং বর্ণের কমণীয়তার অধিকতর হুন্দরী। আমি

মনসুরা গিয়েছিলাম, কিন্তু সেখানে নারীদের প্রসাধন অধিকতর ইউরোপীয় এবং অনেকটা সিনেমার অভিনেত্রীদের অনুকরণে। একটি সার্কেনিয়ান তুর্ক নারী দেখেছি। তাঁর দীর্ঘ কেশদাম এবং আরম্ভচক্ষু অনবদ্য। ত্রিশদীর নারীরা কাইরিনদের মত পরিচ্ছদে এবং প্রসাধনে কৃত্রিম নয়, যদিও অনেকক্ষেত্রে ইউরোপের অনুকরণ দেখা যায়। কাইরিন নারী অপেক্ষা প্রায় এরা অধিকতর স্বাস্থ্যবতী। এখানে পুরুষ নাতিদীর্ঘ গোরবর্ণ, মুণ্ডিতশীর্ষ, কিন্তু মস্তকে কেশ-বিরল। বোধ হয় প্রকৃতি নারীকে কেশসমৃদ্ধা ক'রবার মানসে পুরুষকে কিঞ্চিৎ বিরল-কেশ সৃষ্টি করেছেন। এখানে প্রত্যেকের হস্তে একটি বর্ধাতি এবং একটি ছাতা রয়েছে। বৃষ্টি অন্তর্কিত; দিনরাত্রির যে কোন সময় মানুষকে বিপর্যস্ত করে। প্রকৃতি দত্ত স্বাস্থ্যের অধিকারী হ'লেও বর্তমানে কৃষকেরা একটু অস্বাস্থ্যবশিষ্ট বলেই মনে হ'ল। ভিক্ষুকের সংখ্যা অত্যধিক এবং পুলিশের কণ্ঠচারীর সংখ্যাও যথেষ্ট। আল-কাতাইবের সম্পাদক বলেছিলেন, ফরাসী সরকার এবং লীগ অব নেশন্স লেবানী জাতিকে অধিকসংখ্যক সৈন্ত নিযুক্ত ক'রবার অঙ্গমতি দেননি, সুতরাং বর্তমানে তাঁরা শুধু পুলিশেরই লোক নিযুক্ত ক'রছেন এবং তাদের সামরিক প্রধার শিক্ষিত ক'রছেন। আল-কাতাইব জনসাধারণকে পুলিশ-বাহিনীতে যোগ দেওয়ার জন্য উৎসাহিত করেন। বৃহত্তম এই পুলিশবাহিনীর অধিকাংশই সামরিক বাহিনীতে পরিবর্তিত করা হবে বলে আশা করেন। লেবাননে যে কোন লোক তিন বৎসর বাস করে প্রজ্ঞাপন দাবী ক'রতে পারে এবং জাতীয় সমস্ত অধিকার ও রাজনৈতিক পদপ্রাপ্তির অধিকার লাভ করে। তাঁরা আশা করেন, ইউরোপ এবং মধ্যপ্রাচ্যের বহু বিভাজিত রাজনৈতিক চেতনাসম্পন্ন লোক এসে লেবাননে আশ্রয় নেবে এবং তাঁরা সেই আশ্রয়ের পথ প্রথম থেকেই

উদ্ধৃত করে দিয়েছেন। ত্রিপুরা প্রায় এশিয়াখণ্ডের ভূমধ্যসাগরবর্তী শেষ বন্দর। এই বন্দরে বহু ইউরোপীয়, তুর্ক, আলবেনীয়, বুলগার, সার্বেনিয়ান বাস করে এবং নিজেদের লেবানী বলে মনে করে।

বেলা ১টার সময় আমরা একটি হোটেলে লাঞ্চ খেতে গেলাম। এক ডিস সাহ, অর্থাৎ তিন টুকরা ভাজা সাহ দু'টাকা চারি আনা, তাও আকারে অতি ক্ষুদ্র। এক ডিম্বিন এক টাকা আট আনা। খেতে বসেছি, একজন মুচি এসেছে অনাহৃত, বিনা অল্পমতিতে জুতা ব্রাস করে গেল—তার দক্ষিণা এক টাকা চারি আনা। এক পেয়লা কফি দেড় টাকা; অবশ্য কফি পরিমাণে মিশরের কফি থেকে তিন গুণ। এখানে বকশিসের অভ্যাস মিশর থেকে অনেক কম। ত্রিপুরাতে প্রত্যেকটি বাস্তবতা মিউনিসিপাল অফিস থেকে অল্পমতি নিয়ে বিক্রী করতে হয়। ওজন সবচেয়ে প্রত্যেক লোক সজাগ। ওজন সবচেয়ে সন্দেহ হলে যে কোন লোক এক মিনিট দিয়ে সরকারী কণ্ঠারী দ্বারা তার জীত জিনিষ পরীক্ষা করিয়ে নিতে পারে। আজকে বাজারের দিন। গ্রামবাসীরা অনেকেই ঘোড়ার পিঠে করে তাদের জিনিষপত্র বাজারে নিয়ে এসেছে এবং নিয়ে যাবে।

লেবাননের ঘোড়া সাধারণ ঘোড়া অপেক্ষা অনেক বেশী লম্বা। কিন্তু উচ্চতায় অনেক কম। দু'টো ঘোড়া প্রায় এক লম্বা দাল নিয়ে বাচ্ছিল। এখানে খচ্চর, গাধা, ঘোড়ার ব্যবহার বেশী, উট খুব কম। সমস্ত জম্বই এদেশে লোমশ। এখানকার রেলগাড়ীতে অত্যন্ত জীড়। কিন্তু মিশরের চেয়ে কম। পাকী গাড়ী নেই, বছরে ত্রিটোয় পাকীর মত ঘোড়ার টানা গাড়ী খুব বেশী, কুলীর পারিশ্রমিক মিশর অপেক্ষাও বেশী। ডাঃ লাহেটা চুল হাটলেন, দাড়ি কানালেন, তাঁর দেড় টাকা লাগল। একটি ডিনার সাধারণভাবে সাড়ে পাঁচ টাকা। হোটেলে

রাজস্বাসন এবং গরম জলের ব্যবস্থা বার টাকা। সমস্ত মিন-রাজির
আহার, বাসস্থান ও স্নানের দক্ষিণা মোট প্রায় ৩৫ টাকা। যুদ্ধের পূর্বে
অপেক্ষা বর্তমানে খরচ ছ'ত্তণ থেকে দশ ত্তণ বেড়েছে। বিকালবেলা
আমরা একটু পার্কে ঘুরে এলাম। এখানে প্রত্যেক পার্কেই একটি ক'রে
রেস্তোরাঁ আছে। সেই রেস্তোরাঁ মিউনিসিপ্যালিটি দ্বারাই পরিচালিত
হয়। পার্কে বেড়াতে হ'লে প্রবেশ-মূল্য দিতে হয়। মিউনিসিপ্যাল
রেস্তোরাঁর জিনিবের নাম একটু কম। আমরা তারপর একটু গ্রামের
দিকে গেলাম। আমার সঙ্গে ছিল, একটি দক্ষিণ মিশরের খুটান ছাত্র
উন্সি। সে খুব ভাল করাসী ব'লতে পারে। গ্রামের ছ' একজনকে
ডেকে করাসী ভাবার কথা ব'লছিল; গ্রামের অনেকেই বোঝে না, তবে
ডুকী ও আরবী খুব ভাল বোঝে। প্রায় পনের মিনিট পরে দেখলাম,
ছোট ছোট শিশুরা একবার গ্রামের ভিত্তরে যাচ্ছে, আবার রাস্তায়
ফিরে আসছে। আর একটু পরেই দেখলাম অনেক গ্রামবাসী আমার
পাশে এসে দাঁড়িয়েছে এবং আশ্চর্য্য হ'য়ে আমার দিকে দেখছে,
আমাকে তারা ব'লছিল, "আহুদ" অর্থাৎ "কাল"। আমার মত কাল
লোক তাদের অনেকেই কখনও দেখেনি। ছোট ছোট ছেলেদের আমার
সঙ্গে এই উক্তি বেশ উপভোগ্য ছিল। আমার পকেটে "চুয়িং গাম"
এবং কিছু চকোলেট ছিল। ছেলেদের দিতেই তাদের খুব আনন্দ হ'ল;
বুড়দের সবাইকে সিগারেট দিলাম। ছেলেরা ব'ল্লে,—"আল্ আহুদ
কোয়েস্" (কাল লোক ভাল)। আর বুড়রা ব'লে—"আল্ হিনী কোয়েস্"
(হিন্দুস্থানী লোক ভাল)। আমরা প্রায় সন্ধ্যায় ফিরে এলাম। আমাদের
পকে এই অনাড়ম্বর নির্জন ভ্রমণ খুব আনন্দের এবং উপভোগের। আমরা
রাজি প্রায় ১০টার বেলায় ফিরে এলাম।

২৪শে জানুয়ারী '৪৫

আজ ভোরে আশরা করাসীভের “জেম্‌স্ট কলেজ অব ফ্রান্স” এবং মেরোনাইট বর্ষবাজকদের দার-উল-হিক্মা পরিদর্শন করলাম। প্রথমটি করাসী বিশ্ববিদ্যালয়, দ্বিতীয়টি লেবাননের জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়। লিসা ফ্রান্স নামক একটি ধর্মপ্রভাব-বিমুক্ত শিকারতন। এই কলেজে বাকালোরিয়া পর্যন্ত পড়ান হয়। বাকালোরিয়া আমাদের দেশের ইন্টারমিডিয়েট। এই পরীক্ষা পাশ করে তারা চিকিৎসা, পুর্ন, সাহিত্য কিংবা বিজ্ঞান বিভাগে প্রবেশ করতে পারে। আমেরিকান বিশ্ববিদ্যালয় এই করাসী শিকারতনের প্রতিদ্বন্দ্বী। করাসী শিকারতনে আইনশিক্ষার ব্যবস্থাও আছে। জেম্‌স্ট কলেজে একটি সুন্দর মিউজিয়ম রয়েছে। যুদ্ধের সময় বোমার আঘাতে একটি অংশ নষ্ট হয়ে গেছে। এখনও সম্পূর্ণ ভাবে সেটাকে সংস্কার করা হয়নি। জেম্‌স্ট কলেজে “হল অব কনফেসন” (দোষবিবৃতি এবং অঙ্গশোচনার গৃহ) একটি অপূর্ণ মধ্যযুগের স্থাপত্য-সৌন্দর্যের নিদর্শন। এর প্রতিটি অংশ খুঁটখুঁতের এক একটি বিশেষ ঘটনাকে কেন্দ্র করে নির্মিত হয়েছে। যীশুর সিন্‌চাসনগৃহ মধ্যযুগের ইতালীয় স্থপতির অঙ্গকরণে পরিকল্পিত। এই গৃহটির অবস্থান এমন গভীর এবং পবিত্র যে দর্শকের মনে স্বতঃই প্রভাব সঞ্চার করে। এই গৃহে চার হাজার দর্শকের ভক্ত আসন নির্দিষ্ট আছে এবং বালকানিতে আরও পাঁচশত দর্শকের স্থান হতে পারে। সমস্ত প্রাচীরগায়ে যীশুখ্রীষ্টের জীবনের বিভিন্ন ঘটনার আলেখ্য সুনিপুণ চিত্রকর দ্বারা অঙ্কিত। প্রাচীরের উপরিভাগে নানাবর্ণের কাঁচ সংযোজিত করে আরব স্থপতির অঙ্গকরণে “মাসরাবাইরা” সৃষ্টি করা হয়েছে, সূর্যালোক সম্প্রাপ্তে বিভিন্ন বর্ণকটীর প্রতিকলিত হয়ে প্রেক্ষাগৃহে এক অপূর্ণ বর্ণালীর সৃষ্টি করে। “মাসরাবাইরা” আরব স্থপতির একটি বিশেষ দান।

তারপর আমরা এই বিদ্যালয়ের প্রাথমিক অংশ পরিদর্শনে গেলাম—
প্রথমেই খেলার মাঠ, চারিদিকে লতাগুল্য আবেষ্টিত প্রাচীর এবং বিচিত্র-
বর্ণের প্রস্তুতিত ফুল। লতাগুল্য জ্যামিতির রেখা অচুসারে পরিকল্পিত।
যদিও আমেরিকান বিশ্ববিদ্যালয়ের মত বিরাট অঙ্গন এবং অট্টালিকা নাই
তথাপি এই শিক্ষায়তনে বেশ একটু ধর্মগন্ধ রয়েছে। লেবানীরা এই
বিদ্যালয়কে আমেরিকান বিদ্যালয় অপেক্ষা অধিকতর প্রকার চোখে দেখে।
আমেরিকান বিদ্যালয়টি খুব অভিজাত সম্প্রদায়ের আশ্রয়স্থল। এই
বিদ্যালয়ের প্রাথমিক অংশটি কিওয়ারগাটেন প্রথাভূমায় পরিচালিত।
শিশুদের বাহ্য, পরিচ্ছদ, পুস্তক, ব্যায়াম, আহার ভোর আটটা থেকে
আরম্ভ করে বিকাল পাঁচটা পর্যন্ত কর্তৃপক্ষরাই তত্ত্বাবধান করেন।
প্রত্যেক শ্রেণীতে বিভিন্ন প্রকারের চিত্রাদি দ্বারা শিক্ষা দেওয়া হয়।
মেরোনাইট দাম্-উল্-হিকমাকে (The house of knowledge) স্থানীয়
লেবানীরা অত্যন্ত প্রকার চক্ষে দেখেন, কারণ—এই বিদ্যালয়ে জাতীয়
তত্ত্বাবধা অল্পে রেখে বর্তমান প্রণালীতে শিক্ষার ব্যবস্থা করা হয়েছে।
যদিও বিদ্যালয়টি খৃষ্টান এবং গ্রীক ধর্মব্রাহ্মণদের পরিচালিত, তবু ইহুদী,
মুসলমান, দারুজী এবং আবদ-উল্-শয়তান (শয়তানসেবক) সম্প্রদায়কেও
প্রবেশাধিকার দেওয়া হয়েছে।

আমরা দাম্-উল্-হিকমা এর ব্যবস্থা, বিশেষ করে, তাদের ছাত্রাবাসের
ব্যবস্থা থেকে খুব আনন্দিত হয়েছি। প্রত্যেকটি ছাত্রের জন্য একটি
শ্রীঃ এর খাট, বাজিম, তোষক, বিছানার চাদর, বালিশ, ছু'খানি কবুল,
একটি আলমারির বন্দোবস্ত রয়েছে। ডরমিটারিতে পড়ার কোন বন্দোবস্ত
নেই। ছাত্রদের পড়বার জন্য লাইব্রেরীর অংশবিশেষ নির্ধারিত আছে।
সেখানে টেবিল, চেয়ার, সেলফ, রয়েছে। পড়ার সময় একজন অধ্যাপক
উপস্থিত থাকেন। লাইব্রেরী থেকে যে কোন পুস্তক নিয়ে ছাত্ররা পাঠ

ক'রতে পারে। বেলা ৯টা থেকে ১টা পর্যন্ত বিদ্যালয়ের নির্দিষ্ট সময়। তারপর মধ্যাহ্ন ভোজন এবং লাইব্রেরীতে পাঠের ব্যবস্থা, ৪টার পর ব্যায়াম। ছাত্রদের শিক্ষার মূলমন্ত্র সেবানৈবের স্বাধীনতা। এদের জাতীয় সঙ্গীত অপূর্ণ। আমাদের সম্মানার্থ সমস্ত বিদ্যালয়ের ছাত্ররা একত্রিত হয়ে জাতীয় সঙ্গীত গান ক'রল। এখানকার প্রধান শিক্ষক অতি তরুণ যুবক, অববিবাহিত। বিদ্যালয়ের হলই ইনি বাস করেন এবং প্রায় ১৫০০ ছাত্রের প্রত্যেককে ব্যক্তিগতভাবে জানেন। এই বিদ্যালয়ের ছাত্ররা মনে করে, দেশসেবার জন্তই তারা বিদ্যালয়ে প্রবেশ ক'রেছে। এই বিদ্যালয়ে কোন ইউরোপীয় শিক্ষক নেই। ছাত্রাবাস ভূমধ্য সাগরের তীরভূমি থেকে বহু দূরে একটি পর্বতশিখরে স্থাপিত। এর যে কোন অংশ থেকে বেরুনের গায় প্রত্যেক অংশই স্পষ্ট দৃষ্ট হয়।

মুসলমানদের বহু প্রাচীন একটি বিদ্যালয় আছে। ছাত্রসংখ্যা অত্যন্ত অল্প এবং এই প্রতিষ্ঠানটি জনপ্রিয় নয়। আমি ঐ বিদ্যালয়টি পরিদর্শন করার ইচ্ছা প্রকাশ করার মৃদুত্বা বে ব'ল্লেন, আমাদের পরিদর্শন-তালিকার ভিত্তরে এই বিদ্যালয়ের উল্লেখ নেই।

আমি সন্ধ্যায় ইঞ্জিনিয়ারিং, মেডিক্যাল এবং ল' বিভাগের ছাত্ররা ডেলিগেশনকে অভ্যর্থনা করবার জন্ত একটি সাক্ষাৎ সম্মেলনে নিমন্ত্রণ ক'রেছিল। আইনবিভাগের একটি ছাত্র আমাকে তারতবর্ষ বিষয়ে অনেক প্রশ্ন ক'রেছিল। তাদের ইচ্ছা, প্রাচ্যদেশীয় ছাত্রদের একটি সম্মেলন ক'রবে। এই ছাত্রটি দারুউল-হিক্মার প্রাক্তন ছাত্র এবং যুটান, নাম-এল্, ই. মো' ইন্। সে দারুউল-হিক্মার উল্লেখিত প্রশংসা ক'রল। তার সঙ্গে আমার আলোচনার কিয়দংশ উদ্ধৃত ক'রলাম।

আমার প্রশ্ন—তোমরা কি স্বাধীন ?

উ:—না, আমরা এখনও পরিপূর্ণ স্বাধীনতা লাভ করিনি। বৃহৎ শেখের জন্ত আমরা অপেক্ষা করছি।

প্র:—তোমরা কি মনে কর, বৃহৎ শেখ তোমরা অতীষ্ট লাভ করবে।

উ:—না, কারণ বিগত বৃহৎ বহু আশ্বাস এবং অঙ্গীকার আজও পর্যন্ত অসম্পূর্ণ রয়েছে।

প্র:—তোমরা কোন্ শক্তিকে তোমাদের স্বাধীনতার পরিপন্থী বলে মনে কর?

উ:—আপাতঃদৃষ্টিতে করাসী, কিন্তু ঘটনার আবর্তনে ইংরেজও আমাদের স্বাধীনতার বিরুদ্ধে যেতে পারে। কারণ, ইংরেজের ইচ্ছা একটি আরব জগৎ সৃষ্ট হোক, সে জগতে নিখিল আরব জাতি একত্রে গ্রথিত হবে, কিন্তু বিভিন্ন শাসনপদ্ধতি এবং বিভিন্ন অর্থনৈতিক প্রয়োজনে তারা ইংরেজের উপর নির্ভর করবে। ইংরেজ চায় যে প্রত্যেকটি আরব খণ্ডরাজ্য পরস্পরের অস্তিত্বের জন্ত ইংরেজের অনুমূলী সঞ্চালনে নিয়ন্ত্রিত হবে অথচ সমস্ত আরব রাজ্যগুলি অন্ত্যস্ত শক্তির বিরুদ্ধাচরণ করবে।

প্র:—তুমি এই কথা বলার সময় কি একটি নিখিল আরব রাষ্ট্রশক্তির পরিকল্পনা করছ?

উ:—না। নিখিল আরব আন্দোলন যেটা আমরা চাই, সেটা ব্রিটিশ পরিকল্পিত আন্দোলন থেকে সম্পূর্ণ বিভিন্ন, আমাদের আদর্শ স্বাধীন লেবানন, আরব-লেবানন নয়। যদিও আমরা অন্ত্যস্ত আরব-রাষ্ট্রগুলির সঙ্গে সমন্বয়ে সংস্কৃতি, অর্থব্যবস্থা, সীমান্ত-সমস্যা, পাসপোর্ট-আইন, এবং অন্ত্যস্ত বিষয়ে একই ব্যবস্থা চাই, কিন্তু একটি মাত্র আরব রাজ্য একজন লোকের কিংবা একটা মাত্র দলের শাসনাধীনে একই শাসন-ব্যবস্থা দ্বারা পরিচালিত হ'বে, এটা চাই না। আমাদের প্রত্যেকটি রাষ্ট্রের বিভিন্ন সমস্যা এবং ভিন্নরূপ সমাধান প্রয়োজন।

প্রঃ—মুসলমান লেবানীরা কি নিখিল আরব রাষ্ট্র চায়, না একটি বৃহত্তর সিরিয়া-লেবানন যুক্তরাষ্ট্র দাবী করে?

উঃ—হ্যাঁ, সেই হ'ল প্রকৃত সমস্যা। আমাদের আল-কাতাইব্ প্রতিষ্ঠান এই দু'টি আদর্শেরই সম্পূর্ণ বিরোধী। আল-নাজদ প্রতিষ্ঠান নিখিল আরব রাষ্ট্র চিন্তা করে। রাশিয়া অবশ্য এই বিবাদে প্রত্যেক হস্তক্ষেপ ক'রবে ব'লে আমরা আশা করি না।

প্রঃ—তুরকের মনোভাব কি রকম হবে? তুরক কি তুমখালাগরের বন্দরগুলি, বিশেষ ক'রে ত্রিপলী ও আলেকজেন্দ্রিয়েট এবং সীমান্ত এলেক্সে অধিকারের চেষ্টা ক'রবে না? তোমরা যদি নিখিল আরব রাষ্ট্র প্রতিষ্ঠা কর, কিংবা অন্ততঃ বৃহত্তর সিরিয়া রাজ্য প্রতিষ্ঠা কর, অথবা শক্তিশালী লেবানন রাজ্য প্রতিষ্ঠা কর, তুরক নিশ্চেষ্ট থাকবে কি?

উঃ—আমরা প্রথমতঃ নিখিল আরব রাষ্ট্র প্রতিষ্ঠা ক'রব না; বৃহত্তর সিরিয়া রাজ্য প্রায় অসম্ভব। কারণ, সিরিয়া অন্তর্ভুক্ত হ'লে লেবাননের খৃষ্টানরা সংখ্যালঘিষ্ঠ হ'য়ে যাবে। সমস্ত আরব রাজ্যগুলির ভিতরে লেবাননেই একমাত্র খৃষ্টান সংখ্যাধিক্য। যদি আমরা সিরিয়ার সঙ্গে যুক্ত হই, তবে আবার সেই বিলাফতের অধীনে অ-মুসলমানদের রাষ্ট্রাধিকার নিয়ে অনেক তিক্ত স্মৃতি জাগরিত হবে। বিগত ১২০০ বৎসর আমরা মুসলমানের একচ্ছত্র অধিকারের আশাদ পেয়েছিলাম, সে আলোচনা নিম্নরোজন। যদিও আধুনিক মুসলমান জাতীয়তাবাদী, কিন্তু তাদের স্বাদেশিকতা এবং জাতীয়তা ইতিহাসের নিকট-পাশে সম্পূর্ণ পরীক্ষিত হয় নি। তুরক নীরব; তারা প্রাচ্য এবং প্রতীচ্যের কৃষ্ণাশ্ব (dark horse) আমরা বলে ক'রছি রাশিয়া এবং তুরকের বৃহৎ অবলম্বন, তারপর অবস্থানসারে আমরা ব্যবস্থা ক'রব।

আমাদের আলোচনা বেশ জমে উঠছিল। মাঝে মাঝে অস্ত্র ছাত্ররা যোগ দিয়েছিল। মোটের উপর মুসলমান, খ্রীষ্টান উভয় সম্প্রদায়ের যুবকদের মধ্যে লেবাননের স্বাধীনতার চিন্তা সর্বপ্রধান। আমি আরবজাতির প্রায় সমস্ত দেশেরই যুবকদের সঙ্গে আলোচনা করেছি; আমার মনে হয়, লেবানী যুবকদের মধ্যে আন্তর্জাতিক রাজনৈতিক সমস্যাগুলি বিশেষভাবে আলোচিত হয়। ট্রান্স-জর্ডনের যুবক তাঁদের আমীরের সম্বন্ধে খুব উচ্চ ধারণা পোষণ করে না। পালেষ্টাইনের যুবক ইহুদী সমস্যাকেই প্রধান আলোচ্য বিষয় বলে মনে করে। ইরাকের যুবক অতিশয় চতুর। পারিপার্শ্বিক অবস্থা তাকে বেশ ধূর্ত করে তুলেছে। সুদানীয় যুবক ব্রিটিশ রাষ্ট্রবিরোধের জীড়নক। মিশরীয় যুবক আশ্রয় বিস্তৃত। হেজাজী যুবক ইবন্ সাউদের হস্তে জাতির ভবিষ্যৎ সঁপে দিয়ে নিশ্চিন্ত। ইরামেনের যুবক ধর্মব্যোর মধ্যেই নয়। মরক্কো নিখিল আরব আন্দোলনের সীমান্ত থেকে বহুদূরে।

কাল আমরা লেবানন ভাগ করে সিরিয়া রাজ্যে প্রবেশ করব। লেবানন ভ্রমণ সম্বন্ধে এক কথায় বলতে গেলে অনেক আনন্দ পেয়েছি এবং অনেক শিখেছি। আমাদের সহযাত্রী ছাত্ররা বেশ সজাগ, সরস এবং আয়োজ্যপ্রিয়, অবশ্য 'হু' একটি ছাত্র সম্বন্ধে এই মন্তব্য অগ্রযোজ্য। হেজাজের ছাত্রটির কাছে আরও একটু মুসলমানত্ব সবাই আশা করেছিল। সে বা-আল্-বাক্ মিউজিয়মে যে সমস্ত নগ্ন চিত্র জমা করেছিল তা' খুব শূকচির পরিচয় দেয় না। অবশ্য 'হু'টি মিশরীয় ছাত্রও ঐ সমস্ত অসংকোচনারীর ছবি জমা করেছিল। সে প্রায় প্রত্যেক রাজ্যেই কাবারে নৃত্য দেখে লেবাননের সৌন্দর্য উপভোগ করেছে। আমার একটা জিনিষ খুব অদ্ভুত লেগেছিল, একজন শিক্ষক ছাত্রদের সঙ্গে এই সমস্ত চিত্র নিয়ে আলোচনা করেছিলেন। অবশ্য আমি এই আলোচনার জন্য

অধ্যাপককে প্রশংসা বা নিন্দা ক'রছি না, তবে এটা আমাদের ভারতীয় সংস্কার ও রীতিবিরুদ্ধ। ছাত্রদের মধ্যে রিয়াদ, মজিদ এবং আমাদের তরুণ অধ্যাপক আবদুর রাজি অতি চমৎকার। রিয়াদ অতি কর্মক্ষম; মজিদ অত্যন্ত ভদ্র; রাজি অপূর্ব। মিশরীয় ছাত্ররা সাধারণতঃ ভদ্র এবং বেশকিছু খুব ভালবাসে। মিশরের দূতাবাসের কর্মচারীরা আমাদের প্রতি যথেষ্ট ভদ্র ব্যবহার ক'রেছেন।

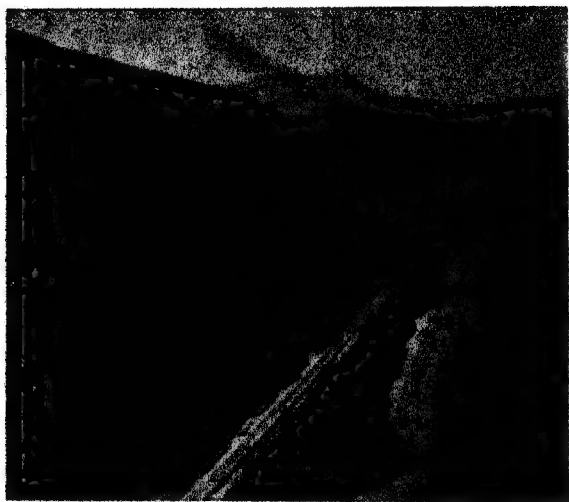
মুস্তাফা বে না-হুসি আমাদের সঙ্গে লেবাননের প্রতিনিধিগণে যথেষ্ট সাহায্য ক'রেছেন। লেবাননের পররাষ্ট্রসচিব, বাণিজ্যসচিব এবং অর্থসচিব আমাদের সুখ-সুবিধার জন্য সর্বদাই যত্নবান ছিলেন। পররাষ্ট্রসচিব সর্বসাধারণের সমক্ষে স্বীকার ক'রেছিলেন যে লেবাননের স্বাধীনতা আন্দোলনে মিশরের প্রত্যক্ষ এবং পরোক্ষ দানের জন্য লেবানন মিশরের সম্রাট এবং অধিবাসীর নিকট কৃতজ্ঞ। লেবাননের সংবাদপত্র প্রতিদিন আমাদের ভ্রমণ, আহার ও বিহার সম্বন্ধে বড় বড় অক্ষরে সংবাদ পচার ক'রেছে। প্রত্যাবর্তনের সময় পররাষ্ট্রসচিব ১২০ পাউণ্ডের একখানি চেক আমাদের লেবানন রাজ্যে ভ্রমণের পাথের স্বল্প উপহার দিলেন।

২৫শে জানুয়ারী, '৪৫

আমরা দামাস্কাস বাজা ক'রলাম। ভোরবেলা আমাদের মলপতি ডাঃ লাহেটা হোটেলের মানেজারের সঙ্গে বিল নিয়ে সামান্য বাথালুবাথ ক'রেছিলেন। রাতে শয়ন এবং গাভরাণের জন্য হোটেলের কর্তৃপক্ষ

কিল করেছিলেন—দৈনিক ৮ টাকা। ডাঃ লাহেটো ব'য়েন,—৩০ টাকা। হোটেলের কর্তৃপক্ষ গরম জল এবং দানের জন্য জন প্রতি ১০ টাকা অতিরিক্ত দাবী করেছিলেন, এটা লেবানী হোটেলের রীতি। ডাঃ লাহেটো এ দাবী মেটাতে প্রস্তুত ছিলেন না। ফলে আমাদের দামাদাস বাজা প্রায় দু'ঘণ্টা বিলম্ব হল; শেষে মোটমাট দানের জন্য প্রায় ১৫০ মিয়ে ডাঃ লাহেটো হোটেল ত্যাগ করলেন। মুত্তাকা বে আমাদের ব'লেছিলেন, এই সামান্য ব্যাপারে দামাদাস না করাই সঙ্গত ছিল। পথে মুত্তাকা বের সঙ্গে মিশরের ছাত্রদের বিষয় কথাবার্তা হ'ল। তিনি করেকটি মিশরীয় ছাত্রের ব্যবহার সম্বন্ধে একটু অসন্তুষ্ট হয়েছিলেন। তাঁর মতে শিক্ষকদের প্রতি ব্যবহার সম্বন্ধে ছাত্ররা আরও একটু বেশী অবহিত হ'লে শোভন হ'ত। আমি লেবাননের ছাত্র শিক্ষকদের সম্বন্ধ বিষয়ে প্রশ্ন করলাম। মুত্তাকা বে ব'য়েন—লেবাননের শিক্ষক-ছাত্রদের সম্বন্ধ মধুর। তবে প্রশ্ন সমস্ত আরব ছাত্রদের মধ্যে অবাধ্যতা এবং একটু উচ্ছৃঙ্খলতা দেখা দিয়েছে ব'লে তিনি দুঃখ ক'রলেন; ইরাকের ছাত্রদের সম্বন্ধে ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা থেকেই এই কথা ব'লছিলেন। বাগদাদে যদি কোন ছাত্র পরীক্ষায় অকৃতকার্য হয়, তবে শিক্ষকের ভাগ্যে তিরস্কার ও প্রহার অনেক সময় অনিবার্য। ডাঃ লাহেটো ব'য়েন, মিশরের অধ্যাপক করিৎ বাগদাদে অধ্যাপনার সময় অকৃতকার্য ছাত্রদ্বারা বিড়ম্বিত হয়েছিলেন।

তারপর আমরা লেবাননের কথা ব'লছিলাম—সৌন্দর্যই লেবাননের প্রাণ। লেবাননের প্রকৃতি সুন্দর, সবুজ সুন্দর, পর্বত সুন্দর, বৃক্ষবীণী সুন্দর,—সর্বোপরি লেবাননের নারী অপূর্ব সুন্দরী। সূর্যাস্তের শেষ রশ্মি লেবাননের নারীর মুখমণ্ডলে তার রক্তিম আভা দিয়ে গেছে; সবুজ লেবানন শিশুদের সর্বাঙ্গে দিহতা ছেলে দিয়েছে; সবুজ বৃক্ষরাজি সমস্ত আত্মির অন্তর সজীবনী-মগ্নে উদ্দীপিত করেছে; আর লেবানন পর্বতের



কাঁচাফালির পথে—জলপথ, রেলপথ, মোটরপথ

৪৪ ৭৩—পৃঃ ৪৯

তুহিনরাশি সর্ব অঙ্গে গৌরবর্ণ ঢেলে ঘিরেছে। মুন্ডাকা বে আমাকে ভারতবর্ষ সম্বন্ধে অনেক কথা খিজালা ক'রলেন। আমি ভারতবাসীর প্রাণবন্ত নিরে তাঁর সঙ্গে আলোচনা ক'রলাম। তিনি খুব সম্মত হ'লেন এবং ভারতবর্ষ সম্বন্ধে একখানি পুস্তক পাঠাবার ভক্ত অনুরোধ ক'রলেন। সহরের সীমান্ত ছাড়িয়ে মুন্ডাকা বে বিদায় নিলেন। বিদেশীর পরিচ্ছদের অন্তরালে প্রাচ্যমনের অধিকারী এই মুন্ডাকা!

আমরা বেকুণের সীমান্ত অতিক্রম ক'রলাম। হে বেকুণ! তোমাকে নমস্কার! তুমি সৌন্দর্যের এতীক, তুমি চকুতির লীলা নিকেতন, তোমাকে নমস্কার!

আমরা তুমখালাগরের সৈকতভূমি দিয়ে চলেছি। একদিকে সমুদ্র, অন্যদিকে পর্বত, মাঝে পথ। দূরে পর্বত-শীর্ষে যেত মেঘগুচ্ছের মুকুট সূর্যের আলোক সম্প্রাভে দার ঘন গলিত রৌপ্যস্রাব-সিক্ত একটি রেশমের আন্তরণ বলে মনে হ'চ্ছিল। কখনও সমুদ্র, কখনও আকাশ, কখনও পর্বত, কখনও পথ—প্রত্যেকেরই একটি বিশেষ আবেদন ছিল। একটু পরেই আমরা একটি ব্রিটিশ সৈন্তশিবির অতিক্রম ক'রে উচ্চ পর্বত শিখরে আরোহণ ক'রলাম। আমাদের পথের দু'পাশে তুবার—ঘন, ঘুঘুগুহ, অনবস্ত। প্রত্যেকটি বৃক্ষ তুবারাচ্ছন্ন, প্রত্যেকটি প্রস্তর তুবারমণ্ডিত, প্রত্যেকটি গৃহের দার দ্রাঘ তুবারাবৃত। আমরা যত উপরে বাজি, দেখছি একমাত্র তুবার—তুবার ভিন্ন অন্য কোন পদার্থের সাক্ষাৎ পাচ্ছি না। আমাদের মোটর তুবার ভেঙ্গে উপরে উঠছে। পথে অগ্রগামী স্রমিক শাবল দিয়ে বরফ ছাড়িয়ে পথ পরিষ্কার ক'রে দিচ্ছিল। তার তুবার-বুগ যথিত লবণখণ্ডের মত চারদিকে ছড়িয়ে প'ড়ছিল, কোথাও বা সূর্যালোক সম্প্রাভে তুবাররাশি কার্পাসের মত আকাশে উড়ে বাজছিল। টেলিগ্রাফ স্তম্ভ সম্পূর্ণ বরফাচ্ছাদিত, দূর থেকে অনেকেই ভুল ক'রেছিল যে বরফ দিয়েই এই স্তম্ভ নির্মিত হয়েছে; এই বরফের রূপ এত দীপক!

করেকটি কিশোরীকে বেথলাস হাতে শাবল দিয়ে গৃহস্থার তুবারবিদ্যুৎ ক'রছে। কোথাও বা দুবক গৃহের ছাদ থেকে বন তুবারের আবরণ ঘুরে নিক্ষেপ ক'রে দিচ্ছে। পাহাড়ের উপত্যকার শিক্তরা বী-ইরিং খেলছিল। ভাঙ্গা কখনও উল্ফন ক'রে বরকের মধ্যে ডুবে যাচ্ছিল, আবার কখনকাল পরে বরকাজ্জাদিত হ'রে উপরে উঠে আসছিল—সুখে তাদের হাসি; অপরিচিতের আগমনে চোখে সপ্রতিভ ভাব। এই শিক্তরা এক গৌরবর্ণ বে দুই থেকে তুবার দিয়ে তৈরী শিঙ বলে মনে হ'চ্ছিল। এই সমস্ত পথ জনবিরল। পথে সামান্য করেকটি পুলিশ কর্মচারী সীমান্তরক্ষী মোটর চালক এবং তুবার বিমোচনকারী প্রমিকেরই সাক্ষাৎ পেলাম। আমরা কোন্ প্রায় ২টার সময় লেবানন সীমান্ত ত্যাগ ক'রে সিরিয়া রাজ্যে প্রবেশ ক'রলাম।

আমরা এখন সিরিয়া রাজ্যে এসেছি। সীমান্তরক্ষী আমাদের মোটর গাড়ী ধামাতে ইজিত ক'রল। আমাদের পরিচয়পত্র দেখে ব'ল, — আপনারা আমাদের রাজ্যের অতিথি। আমি দামাস্কাস থেকে টেলিকোনে সংবাদ পেয়েছি—মিশর থেকে আমাদের অতিথিরা আসছেন। সুতরাং আপনারা এখানে কক্ষি গ্রহণ করুন। যাত্রারন্তে এই সারদ সন্ধ্যা—সুতসূচক। আমরা তাকে ধন্যবাদ দিয়ে সময়ের অভাবে কক্ষি গ্রহণ না ক'রেই দামাস্কাসের দিকে চললাম। সিরিয়া রাজ্যও তুবারসম্পদে স-চ্ছন্দ এবং লেবাননের মতই সুন্দর। সুহৃৎ সৌন্দর্য্যে, প্রাকৃতিক সম্পদে এবং নরনারীর আকৃতিতে সিরিয়া এবং লেবাননের সীমান্ত প্রায় একই রূপ। সিরিয়ার পথ অধিকতর বিস্তৃত এবং সুরক্ষিত। একটু দূরেই আমরা করেকটি গ্রাম লক্ষ্য ক'রলাম। এই গ্রামগুলির প্রতিটি ঠিক একই বস্তু দিয়ে, একই পরিকল্পনার তৈরী। দূর থেকে উপত্যকার এই গৃহ-ভূমিকে একটি বিরাট বস্তাজ্জাদন দিয়ে তৈরী শিবির বলে মনে হ'রেছিল। দামাস্কাস নিবাসী আমাদের সহবাসী ছাত্র হেলদী ব'ল,—এই গ্রামভূমিতে

আর্মেনিয় জাতির বাস। বিগত বিপ্লবের সময় তুরস্করাজ বহু আর্মেনিয় অধিবাসিদের এসিয়া মাইনর থেকে বিতাড়িত করেছিল। বৃহত্তর বাহাবর আর্মেনিয়দিগকে ভিন্ন বর্ণাধারী হওয়া সত্ত্বেও সিরিয়ার অধিবাসিগণ সাক্ষরে আহ্বান করেছিল এবং এই উপত্যকার একটি আর্মেনিয় উপনিবেশ স্থাপন করেছে। এই বুদ্ধিমান পরিশ্রমী আর্মেনিয় কৃষক ও শ্রমিক বর্তমানে পরিপূর্ণভাবে সিরিয়ার জাতির সঙ্গে মিশে গেছে। আজকে বৃষ্টির দিনে তারা সিরিয়ার কারখানায় খুব কৌশলী শ্রমিক বলে পরিচিত।

পথে সহযাত্রী হেলমী দুই পার্শ্বের দ্রষ্টব্য বস্তুগুলি আমাদের দৃষ্টিতে দেওয়াতে খুব সুবিধা হ'ল। আমাদের মোটর একটি সমাধি-স্তম্ভের সম্মুখে এসে দাঁড়াল। সিরিয়ারাসী প্রত্যেকেই এই সমাধিকে প্রভা করে। ১৯২৩ সালের জাতীয় বিদ্রোহের সময় রাজা কাইসলের অধীনে সিরিয়ার সেনাপতি আব্দুল আজিজ এইখানে বৃদ্ধ নিহত হন। সেই স্থানেই তাঁর সমাধি-মন্দির নির্মিত হয় এবং সিরিয়ারাসী এই সমাধিকে তীর্থস্থান বলে সম্মান করে। প্রায় এক ঘণ্টা পর আমরা বৃষ্টিতে পায়লাষ বে দামাস্কাস শহর অদূরে, কারণ ক্রমশঃ পথ জনাকীর্ণ এবং বানবাহনের সংখ্যাও অধিক হ'তে লাগল। আমাদের বাস পার্শ্বে দেখলাম, কয়েকটি কৃষক প্রস্তরাকীর্ণ, কচিং ভুবারাহর পর্বতগাত্রে মেঘ চারণ ক'রছিল। এই বৃষ্টিটি প্রাচীন একটি গুটানচিত্র স্বরণ ক'রে দিচ্ছিল,—সে চিত্রে বীণা গুট স্বয়ং জেরজালেমের পাহাড়ে মেঘ চারণ ক'রতেন—নির্জন, শান্ত। দামাস্কাস নগরের উপাত্ত থেকে পথ বন্ধ। পথের দুই পার্শ্বে জীর্ণ পল্ল, আকাশচুম্বী সুবৃষ্টি-বৃষ্টিরাজি রকী রূপে দাঁড়িয়ে আছে। আর এক পার্শ্বে দিয়ে “বারাধা” নদী তীব্রবেগে নগরের পানে ছুটে চলেছে। এই বারাধা—(যাকে গ্রীক ইতিহাসে Chrysorrhoas—স্বর্ণ স্রাব বলে অভিহিত ক'রা হয়েছে) কত অতীত পরিবর্তনের সাক্ষী।

আমাদের মোটর এসে একটি বিরাট অট্টালিকার সম্মুখে উপস্থিত

হ'য়েছে, এমন সময় ঐক্যতান সঙ্গীতে আমাদের অভ্যর্থনা ক'রল একমল বালক—হস্তে রাষ্ট্রপতাকা, পরিচ্ছদ সামগ্রিক, মুখে স্বত্ববচন—সিরিয়ার "এইশ, এইশ, এইশ"। আমাদের অভ্যর্থনা রাজকীর; বহু পূর্বেই এই অভ্যর্থনার জন্য সিরিয়ার ছাত্রগণ প্রস্তুত হ'য়েছিল। আমাদের ছাত্ররা তাদের বাসস্থানে চলে গেল। আমরা তিনজন অধ্যাপক এবং সেক্রেটারী সিরিয়া রাষ্ট্রের প্রেসিডেন্টের সম্মুখে উপস্থিত হ'লাম। আমাদের আগমন রাষ্ট্রের পরিদর্শকমণ্ডলীর স্বাক্ষর পুস্তকে লিপিবদ্ধ হ'বে এবং আমরা ব্যক্তিগতভাবে তাঁর সঙ্গে পরিচিত হ'ব। আমাদের সঙ্গে এসেছেন পররাষ্ট্রসচিব, শিক্ষাসচিব এবং একটু পরেই দামাঙ্কাস বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্কাধ্যক্ষ (Rector) যোগ দিলেন। সেখানে আরও কয়েকজন সিরিয়ার প্রধান রাজকর্মচারী উপস্থিত ছিলেন। আমার বর্ণ এবং পরিচ্ছদ আমার ভারতীয়ত্ব প্রকাশ ক'রছিল; আমাদের সেক্রেটারী আমাকে মিশরে ভারতীয় অধ্যাপক ব'লে প্রেসিডেন্টের নিকট পরিচিত ক'রলেন। প্রেসিডেন্ট আমাকে প্রায় আধ ঘণ্টা ধরে ভারতবর্ষের বিষয় অনেক সংবাদ জিজ্ঞাসা ক'রলেন, বিশেষ ক'রে—গান্ধী আন্দোলনের সংবাদ। পররাষ্ট্রসচিব বল্লেন,—ভারতবর্ষ বর্তমান পর্যন্ত তার স্বার্থ নিয়ন্ত্রণের অধিকার না পাবে, ততদিন মধ্যপ্রাচ্যের মুক্তি অসম্ভব। শিক্ষাসচিব বল্লেন,—এই প্রথম আমরা দামাঙ্কাসে একজন শিক্ষিত ভারতবাসীর সাক্ষাৎ পেলাম। পূর্বে প্রায়ই যে সব ভারতবাসীর সাক্ষাৎলাভ হ'য়েছে তারা হয়ত' বণিক, নয়ত' তীর্থযাত্রী; তাদের উদ্দেশ্য সম্পূর্ণ বিভিন্ন। তারা কখনও শিক্ষিত সিরিয়াবাসীদের দৃষ্টি আকর্ষণ ক'রতে পারে নি। পরে তিনি বল্লেন—ভারতবর্ষের বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয় এবং শিক্ষিত সমাজের সঙ্গে মধ্যপ্রাচ্যের সম্বন্ধ আরও ঘনিষ্ঠতর হওয়া উচিত। তিনি আমাকে আশ্বাস দিলেন, যদি ভারতবর্ষের কোন বিশ্ববিদ্যালয় সিরিয়ার সঙ্গে অধ্যাপক অথবা ছাত্র বিনিময় করে, তাহলে তাঁরা সানকে এই প্রত্যাব গ্রহণ ক'রবেন। যে কোন ভারতীয়

হাতের শিকার ব্যরতার সিরিরার রাজসরকার বহন ক'রতে প্রস্তুত
আছেন। আমি ভারতবর্ষে প্রত্যাবর্তন ক'রে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের
নিকট এই প্রস্তাব উপস্থাপিত ক'রব বলে প্রতিশ্রুতি দিলাম। প্রেসিডেন্ট
আমাকে ব'লেন,—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় মুসলিম দর্শন, ইতিহাস ও
সংস্কৃতি প্রচারের জন্য যে বিভাগ খুলেছেন, তার জন্য কৃতজ্ঞতা প্রকাশ
করুন। তাঁরা আরও আশ্চর্য্য হ'য়ে ব'লেন,—ভারতবর্ষের হিন্দু
ইসলাম সংস্কৃতি চর্চা ক'রছেন, এটা খুব গর্বের বিষয়। আমাদের
আলোচনা ভারতবর্ষে ইসলামের রূপকে কেন্দ্র ক'রেই চলেছিল। আমার
সঙ্গে সুফি মতবাদ নিয়ে একটু বেশী আলোচনা হ'ল। বিশ্ববিদ্যালয়ের
রেটর আমাকে একটি অভিভাবন দেওয়ার জন্য অতুরোধ ক'রলেন।
এই উচ্চপদস্থ ব্যক্তিদের সঙ্কল্প ব্যবহার এবং ভারতের প্রতি সহানুভূতি
খুব উদারতার পরিচায়ক।

প্রায় দেড়ঘণ্টা পরে আমরা হোটেলে ফিরে এলাম। আমাদের তিনজন
অধ্যাপকের জন্য নির্দিষ্ট হ'য়েছিল “হোটেল ওমাইরান্”; বারান্দা
নদীর তীরে এক বিরাট ঐশ্বর্যময় প্রতিষ্ঠান। আমরা আসবার পূর্বেই
হোটেলে আমাদের সমস্ত জিনিষপত্র প্রেরিত হ'য়েছিল। গরম জলে হাত
মুখ ধুয়ে একটু বিশ্রামলাভ ক'রবার পূর্বেই আমাদের জন্য মোটর এসেছে—
লাকের নিয়ন্ত্রণে নিয়ে যাবে। দামাঙ্কাসের স্কুল সমিতি এই লাকের
আয়োজন ক'রেছে। একটি মাধ্যমিক স্কুলের প্রাঙ্গণে প্রায় এক শত
অতিথি—বলিও লাকের সময় বহুজন অতীত হয়ে গেছে, তবু তাঁরা
আমাদের জন্য অপেক্ষা ক'রছিলেন। আমরা সুখার্ত এবং পরিমিত
হস্তশিল্পী বাস্ত খুব মুগ্ধরোচক বলে মনে হ'য়েছিল। এই খাতের ভিতরে
গমের সঙ্গে মাংসের কিন্না দিয়ে তৈরী কেক অতি উপাদেয়। আমি
আর একদিন সিসিলিয়ান এক হোটেলে এই ডিস খেয়েছিলাম। তারা
ব'লেছিল, এটা সিরিয়ান ডিস; সে কথা মনে আছে। তাদের তৈরী

মিষ্ট, ভারতবর্ষে ইদের দিনে মুসলমানরা যেমন সিবাইয়ের পার্কেস ভৈরী করে, তেমন সিবাই দিনে তিন চার রকম মিষ্ট। এটা মিশরেও দেখিনি, লেবাননেও দেখিনি। ভারতবর্ষের মিষ্টর একটু আভাব দামাফাসে পেলাম। আমরা লাকের টেবিলেই একখানি নিয়ন্ত্রণ পত্র পেলাম যে সিরিয়ার ইউনিভারসিটি ক্লাবে একটি প্রদর্শনীতে আমাদের অভ্যর্থনা করবে।

রাত্রি ৮টার আমরা ইউনিভারসিটি ক্লাবে উপস্থিত হয়েছি। আজকে সিরিয়ার একটি ছাত্রদল ইরাকে যাচ্ছে। তাদের বিদায় উপলক্ষে এই উৎসবের আয়োজন। আমরা এসেছি মিশর থেকে। একসঙ্গেই আমাদের অভ্যর্থনা করবে। এই মধ্যপ্রাচ্যের বিভিন্ন রাজ্য থেকে—নিখিল আরব আন্দোলনের প্রচ্ছদপটরূপে ছাত্র-শিক্ষকের ডেলিগেশন বিভিন্ন রাষ্ট্রে বাতাস্ত করে, ভবিষ্যৎ রাষ্ট্রব্যবস্থার সুবিধার জন্য যুবকদের ভিতরে পরস্পরের সাক্ষাৎ পরিচয়ের প্রয়োজন তারা বিশেষ করে অন্তর্ভব করে। ইউনিভারসিটি ক্লাব একটি বিরাট প্রাসাদে অবস্থিত; প্রাচীরগাত্রে বিভিন্ন আরব রাষ্ট্রের পতাকা লম্বমান। তার মধ্যে প্রথম স্থান মিশরের, তারপর সাউদি আরব, কাইসলী ইরাক, আমিরী ট্রান্স-জর্ডন, প্রজাতান্ত্রিক লেবানন ও সিরিয়া। প্যালেস্টাইনের পতাকা নেই। রাষ্ট্রের প্রেসিডেন্ট পার্লামেন্টের প্রেসিডেন্ট, কয়েকজন মন্ত্রী এবং উচ্চপদস্থ রাজ কর্মচারী উপস্থিত ছিলেন। যুবকদের আন্দোলনে এবং উৎসবে রাষ্ট্রধুরন্ধরগণ খুব উৎসাহ ও সহায়ত্ব প্রকাশ করেন। এই প্রাসাদটির মধ্যে নাট্য-শিল্প, সঙ্গীতকক এবং নৃত্যমঞ্চ রয়েছে। মুসলমান ধর্মে নৃত্যগীত ও নাটক প্রাচীনযুগে বিশেষ প্রজ্ঞা পায় নি। কিন্তু সিরিয়াতে উল্লেখ্যগণ ছাত্রদের এই ব্যবস্থার কোন আপত্তি করেন না। উপরের বালকনিতে দেখিলাম বহু অনবগুণ্ঠিতা নারী দর্শক। তাঁদের মধ্যে কেহ কেহ উৎসাহের সঙ্গে সঙ্গে ধুমপান করছেন। এই মহিলারা খুটান অথবা

মুসলমান বুঝতে পারিনি। অবতর্জনবতীও ছুঁচাকান ছিলেন।
প্রায়তে বাড়ীর সজীত আরম্ভ হ'ল—প্রথমে সিরিয়ান, তারপর
বিশ্বের এবং দ্বিতীয় সজীত বিশ্ববিদ্যালয় প্রদত্ত।

একজন সিরিয়ান ইহুদী মাসিসিয়ান তাঁর ক্রীড়াকৌশল
প্রদর্শন করলেন। তার মধ্যে সর্বাঙ্গের অকৃত জিনিষ, বৃত্ত কতালার
কথোপকথন। এদেশে কৃতকিতার আলোচনা বেশী নয়, সুতরাং সামান্য
কৌশলেই এরা খুব আনন্দ পায়। ছ'বটা পরে অস্তিত্ব করেকটি সজীত
ও নৃত্য এবং নাটকের অংশ অভিনীত হ'বার পর আমরা হোটেলে ফিরে
এলাম। পথে মাসিয়া-কৃত-তাবিজিয়া নামক বিদ্যালয়ে ডিনার খেয়ে
কিরলাম।

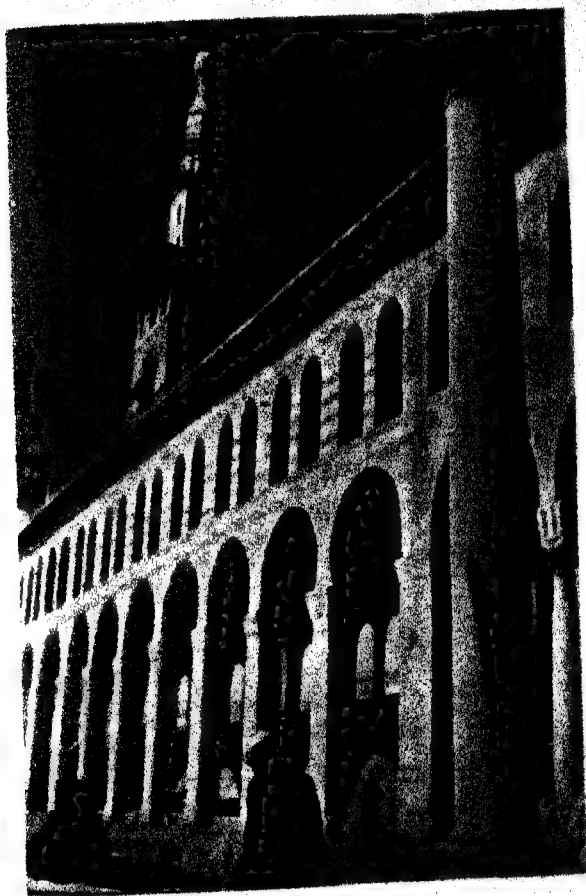
আমাদের হোটেল ওমাইয়াদ প্রকৃতির একটি মনোরম নিকেতনে
অবস্থিত। সিরিয়ান দু'টি বিরাট হোটেল—হোটেল ওরিয়েন্ট এবং
হোটেল ওমাইয়াদ। প্রথমটি পাহাড়ের উপরে অবস্থিত, দ্বিতীয়টি
নদীর তীরে অবস্থিত। আমার প্রকোষ্ঠ নিয়েই অতি বেগবতী বারান্দা
নদী অবিস্রান্ত ব'য়ে চলেছে। এই নদীটি স্বল্পপরিসর, প্রায় কলিকাতার
কালীঘাটের গঙ্গার মতন, অল্প অতিশয় গভীর এবং একত্রিকে স্রোত।
বহুদূরে লেবানন পাহাড় থেকে আরম্ভ হয়ে সিরিয়ান পাহাড়ের বুক চিরে
সমস্ত সিরিয়াগুকে প্রাকৃতিক ক'রে চ'লেছে এই স্রোতস্বিনী। বেকখে
কুম্বালাগর জীববর্তী নিউ হোটেল রয়েলের দৃষ্টের মতন পারিপার্শ্বিক
শাগরের ঐশ্বর্য নেই, কিন্তু হোটেল ওমাইয়াদের প্রকোষ্ঠ থেকে
সিরিয়ান কুম্বারকিরীট পর্বতমালা এবং বহু বিরাট মসজিদের মিনার
সভাই কর্ণককে অতিক্রম করে। আমাদের সম্মুখেই মুসলমান সজিদের
মসজিদ। আর একটু দূরে উত্তরদিকে খলিকা ওমরের বিখ্যাত মসজিদ।
আমার প্রকোষ্ঠে একটি বিরাট সজ্জা, তার তিতর ছরখানি কল
আছে। ওয়ার্ডরোব, চেয়ার, ড্রেসিং টেবিল, রাইটিং টেবিল, রিডিং

ল্যাম্প, বেড, হুইল, পা-পোস, ইলেকট্রিক হিটার, চিঠির কাগজ—টিক বেন নিজের বাড়ী। বারকম বসার শাত-ইল-আরব হোটেলের চেয়েও অধিকতর আনামদায়ক। পরম জল, ঠাণ্ডা জল, বরফ, বাবটাব, কাঠের পা-পোস, তিনখানি গামছা, সাবান, দু'টি আলো,—কমোড্‌রো একটা মিনিব মনে হচ্ছে বেন এইমাত্র তৈরী ক'রে আনার অভূতব্যবস্থা ক'রেছে। হোটেলের দক্ষিণা দৈনিক খাত ছাড়া ২৫ টাকা,—খাত বে বেনম আহার করে; সম্পূর্ণ আহার, ঘান এবং রাজিবাস মৃত্য সমেত ৫২ টাকা।

আজ দামাঙ্কাসে অত্যন্ত শীত। প্রার সমস্ত পাহাড়েই বরফ জমে গেছে। রাত্রি দশটার পর হোটলে আসবার সময় সিরিয়ান শীতের প্রাচুর্য অভূতব্য ক'রেছি। এখানকার তুলনার বেক্ষের শীত কিছুই নয়। বেক্ষ সাগরের তীরে ব'লে বাতাসের তিতরে একটা সঙ্গ জাব আছে এবং খরীয়ে একটা গিল্পোল-স্পর্শ সব সময়ই অভূতব্য করা যায়। দামাঙ্কাসের বাতাসে সে সঙ্গতা ও কমণীয়তার অভাব।

২৬শে জানুয়ারী, '৪৫

আজ দামাঙ্কাস সহর দেখব। দামাঙ্কাসের ইতিহাস অতি প্রাচীন, প্রাচীন মিশরের কেরাযুন খৃঃ পূঃ ১৫০০ পতাবীতে এই নগর স্থাপন করেন; তারপর বিভিন্ন যুগে দামাঙ্কাস হিতাইতি, ইছরী, কুটান, আরব, তুর্ক, করাসী ইতিহাসের সঙ্গে জড়িত। সলোমনের সময় প্রামিক রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ব'লে উল্লেখ আছে। আসিরিয় সম্রাট ৭১২ খৃঃ পূঃ অব্দে এই নগর ধ্বংস করেন; আভিরোক রাজা সেলুকিত যুগে এই নগরের পুনঃ প্রতিষ্ঠা করেন। অবশ্য তার পূর্বেও পারস্ত সাম্রাজ্যের অধীনে সাময়িকভাবে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হ'রেছিল। তার পরের যুগে পূর্ব রোমান সম্রাটগণ এই প্রদেশ বহুকাল শাসন



কুতুবের মসজিদ, দিল্লী
২৪ ৭৩-দৃ: ৫৮



ক'রেছিলেন। আরবগণ ৬৩৫ খৃঃ অব্দে এই স্থান অধিকার করেন। এবং ওম্মিয়া বংশ দামাস্কাসে তাঁদের রাজধানী স্থাপন করেন। আব্বাসীয় বংশের রাজধানী বাগদাদের সমৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে দামাস্কাসের গৌরব হ্রাস হয়ে যায়। ক্রমে ক্রমে তুলুন ও কতিমা বংশের সময় দামাস্কাস শিখর রাজ্যের অধীন থাকে। ১০৭১ খৃঃ অব্দে সেলজুক তুর্ক বংশ এখানে রাজত্ব করেন। সালেহুউদ্দিনের সময় কুর্জাদের যুগে দামাস্কাসকে কেন্দ্র ক'রে বহু বৃদ্ধ সংঘটিত হ'য়েছিল। ১২৬০ খৃঃ অব্দে হলাকু খান আবার দামাস্কাস ধ্বংস করেন। তিমুরলঙ দামাস্কাস জয় ক'রে বহু মুসলিম মনীষীকে সমরুখন্দে প্রেরণ করেন। সর্ব শেষে তুরক মুলতান সলিম ১৫৬০ সালে দামাস্কাস তুরক-সাম্রাজ্যভুক্ত করেন। তদবধি এই দেশ মুসলমান তুর্কীয় অধীনে ছিল। তুর্ক রাজ্য ধ্বংসের পরে লিগ অব-নেশানের ব্যবস্থার করাসী মেন্ডেট্ রূপে শাসিত হয়, কিন্তু 'সিরিয়ানগণ সে ব্যবস্থা মেনে নেয়নি। ১৯৪৩ সালে করাসী রাজা হিটলার কর্তৃক বিধ্বস্ত হওয়ার এখন সিরিয়া স্বাধীন বলে দাবী করে।

বিভিন্ন যুগের বহু কীর্তি এই সিরিয়া দেশের ঐতিহাসের সঙ্গে জড়িত রয়েছে ; সেই দেশ দেখব ব'লে আমার খুব আনন্দ হ'ছিল।

আমাদের ভ্রমণ-তালিকা পূর্ব থেকেই সিরিয়ার রাষ্ট্রবিভাগ ভৈরী ক'রেছিলেন। সবাই চলে গেল খলিকা ওমরের মসজিদ দেখবার জন্য। আমরা অ-মিলরীর চার জন ব্রিটিশ কন্সালের অফিসে গেলাম। প্যালেস্টাইনের ভিসা (Visa) নিতে হবে, নচেৎ সিরিয়া থেকে প্যালেস্টাইন প্রবেশের অধিকার পাওয়া যাবে না। প্যালেস্টাইনে বাতায়াত বর্তমানে অভ্যস্ত দুঃস্থ। আমাকে প্রায় ১ ঘণ্টা বসিয়ে রেখে একজন সাময়িক কর্মচারী বহু অবাস্তব প্রশ্ন ক'রলেন। আমার নিকটে বাতায়াল নিকাঝিগানের উচ্চতম কর্মচারীর পত্র ও বিশ্ববিভাগের আইস্-চ্যান্সেলারের পত্র ছিল। তাতেও সন্তুষ্ট না হ'লে আমাকে

আমার ছু'দিন পরে সেবা ক'রতে য়েন। ইতিমধ্যে আমার স্থানীয়
টিকানা নিয়ে সাময়িক সংবাদ-বস্তুরে টেলিকোন করা হ'ল।
আমার মতন আরও ৩০ জন ডিলাগ্রাফী সেবানে অপেক্ষা ক'রছিলেন।
এঁদের প্রত্যেকের মুখে বিরক্তির ভাব দেখলাম।

সেখান থেকে আমরা বলিকা ওমরের মসজিদে দেখতে গেলাম।
দামাঙ্কাল মসজিদের নগর ব'লে ইতিহাসে বিখ্যাত। এই মসজিদের খ্যাতি
মুসলমান ইতিহাস পাঠক মাজ্রই জানেন। মুসলমানেরা এই মসজিদকে অতি
শক্তি ব'লে মনে করেন। এটি একটি তীর্থস্থান। এখানে নানা গড়া
অতিশয় পুণ্য ও গৌরবের ব্যাপার। এই মসজিদটির প্রাঙ্গণ বিরাট।
প্রবেশ পথের আরম্ভেই একটি অববাহিকা। এই অববাহিকার পার্শ্বে
বেত মর্শ্বরস্ত্র। প্রত্যেকটি প্রাচীর চিত্রিত, অবশ্য কোন জীবজন্তুর
চিত্র নাই। ছাদে নানাবিধ লতা এবং পুষ্প উৎকীর্ণ। এই ছাদটি
কারয়োর সৈয়দাানা ছোসেমের মসজিদের অনুরূপ। এর একটি
বিরাট মিনার এবং চারটি গম্বুজ রয়েছে। মসজিদের অভ্যন্তরে অতি
বিরাট প্রাঙ্গণে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নানা বর্ণের গালিচা বিস্তৃত। সৈয়দাানা
মসজিদেও এই রকম গালিচা রয়েছে, তবে আকারে বৃহৎ। আজ্জহারের
মসজিদে গালিচার বিছানা রয়েছে, তবে সবই লাল মখমলের। দিবানাজি
বে কোন সময় এই মসজিদে প্রার্থনা করা যায়। এই মসজিদের ভিতরে
মোমবাতিগুলি সকল লোকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। এক একটি মোমবাতি
লম্বায় ৯ হাত এবং পরিধি ১২ হাত। ত্রিশ বৎসর পূর্বে ওয়াকফ বিভাগ
এই মোমবাতি উপহার দিয়েছিল এবং তারা প্রতিজ্ঞা দিয়েছে
এই দীপনিধি অনির্দোষ ক'রে রাখবার ব্যবস্থা তারাই ক'রবে। এই
মসজিদের প্রাচীর এবং বেত মর্শ্বরস্ত্র প্রাচীনদুগে খুটানরা তাদের মতানের
খুটখুটী দীকার অস্ত্র ব্যবহার ক'রত। খুটানের বর্ষের চিহ্ন হলও
মুসলমানেরা এই প্রাচীর এবং মর্শ্বরস্ত্র ধ্বংস করেনি। অবশ্য এই

মসজিদের ভিত্তি কুঠানরাই স্থাপন করেছে এবং প্রাক-মুসলিম যুগে এই মসজিদটি কুঠানের গির্জা ছিল। অববাহিকার শেষপ্রান্তে প্রাকপের শেষ সীমার প্রাচীর পায়ে দক্ষিণ চিহ্নের মত অঙ্কিত রয়েছে। এটি খুইবুগের পুঁতি। বা'আল-বেক্ মসজিদের প্রাচীর পায়েও এই চিহ্ন দেখেছি।

ভারপর আমরা সাময়িক কর্মচারীদের তিনটি সমাধি পরিদর্শন করলাম। একজন তুরক যুগে ১২১৫ সালে প্রাণত্যাগ করেছেন। আর একজন ডাঃ শাহ্ বকর ১২৪০ সালে করানী কতৃক নিহত হয়েছেন। তৃতীয় ইরাকী বীর ইয়ামিন্ পাশার সমাধি। পাঁচ সালেহ্-উদ্দিন আল্ আবুবি ও তাঁর মহী এমদান্ উদ্দিনের কবর পরিদর্শন করলাম। ভারপর আমাদের পথে অতি প্রাচীন ইতিহাস গ্রন্থ জাহিরিয়া গ্রন্থাগারের প্রবেশ করলাম। এই গ্রন্থাগারে আরবী ভাষার লিখিত মূল্যবান হস্তলিখিত পুস্তক আছে। আমি নিম্নলিখিত কয়েকগনি পুস্তকের সম্বান পেরেছি—

মাসা ইল্ উল্ ইমাম্ প্রণেতা আবদুল বিন্ হানুবা (১০০ হিজরি), মুনা-ইল্-নিসাবী (৩৪৫ হিজরি), রাফিউল-ইয়াদীন আল্ বোখারি (৪৫৫ হিজরি), মসনদ-ইল্-ইমাম্ ইবন-হানুবা (৮১০ হিজরি)। কয়েকখানি স্পেনদেশীয় পণ্ডিতদের পার্সীভাষার লিখিত পাণ্ডুলিপি দেখলাম। বখা, - আবুল আলা—আল্ মা আব্বী (মধ্য মতাবী হিজরি), তাহারই আল্ হাইশিব্ আবি এবং খান্ ইবনু আল্ মুহুই আল বাগদাদী (৭১২ হিজরি)।

ভারপর আমরা আরবী হার-উল্-হিক্মা দেখতে গেলাম। ইহা একটি আরব দেশীয় বৈজ্ঞানিক সমিতি। হানীয় বৈজ্ঞানিকগণ এই সমিতিতে বর্তমান যুগের বিভিন্ন দেশীয় পুস্তক সংগ্রহ করেন, আলোচনা করেন এবং প্রকাশ করেন।

আমরা ১৯৬৫ খ্রিস্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত মাসিক-উল-আসিন-ইন্ আফ্রিকা বাস্কা-র সমাধি পরিদর্শনে গেলাম। এই সমাধি-প্রাসাদে তিনটি প্রকোষ্ঠ রয়েছে—প্রথমটি পুরুষদের, দ্বিতীয়টি নারীদের, তৃতীয়টি ভৃত্যদের। সর্বাপেক্ষা ভুল্লর ছিল জানাপার (হাম্‌মাম্‌)। জানের ব্যবস্থা অতিজাত সম্রাটদের গৃহে কুই চমৎকার। উক জল, নাতিশীতল জল, শীতল জল-পৃথক ব্যবস্থা। পার্শ্বেই বস্ত্রপরিবর্তনের ব্যবস্থা। তারপর প্রসাধন কক্ষ। তারপরই রয়েছে একটি শান্তিকূপ। যে সমস্ত ভৃত্য প্রাসাদান্তঃস্থের অঙ্গীল ব্যবহার করত, তাদের শান্তির জন্য এই কূপ খনন করা হয়েছিল। দোষী ব্যক্তিকে কূপে নিক্ষেপ করে নানা প্রকার ভীষণ কষ্ট দ্বারা দংশন করান হত। এই অঙ্গীলতা দোষ এত বেশী ছিল যে একটি চিরস্থায়ী শান্তিকূপ খননের প্রয়োজন হয়েছিল। সম্রাটের প্রাঙ্গণের পূর্বে পার্শ্বে একটি বৃহৎ প্রকোষ্ঠে আমাদের অভ্যর্থনার আয়োজন করা হয়েছিল। এই প্রকোষ্ঠটির প্রাচীর গায়ে আল-বারুজ (কবিতা) উৎকীর্ণ ছিল, কোথাও বা স্বর্ণাকরে লিখিত ছিল। দরজার সম্মুখে একটি নারী প্রতিমূর্তি স্থাপিত ছিল। এই প্রতিমূর্তিটি কাবার মন্দিরে উৎসর্গীকৃত প্রাক-মুসলিম যুগের মান্-আক্ দেবতার মূর্তি। ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করার পর আরবগণ সমস্ত দেবতার মূর্তি ধ্বংস করেছিল। মাত্র বিজয়চিহ্ন স্বরূপ এই মূর্তিটি রক্ষিত হয়েছিল। অনেকে অবশ্য এই পদ বিশ্বাস করেন না। কারণ, এই মূর্তিটি রোমান ভাস্করের নির্মিত, তার শোভাক সম্পূর্ণ রোমান, এবং নাসাও ও শরীরাচুপাত মোটেই সেমিটিক নয়। বোধ হয়, পরবর্তী যুগের কোন মূর্তিকে ইসলামের গৌরব হুচনাও মান্-আক্ দেবতারূপে কল্পনা করা হয়েছে।

আমরা প্রায় ১৮টার সময় হোটেলে ফিরে এলাম। রাতিতে জানাঙ্কালের গভীর রাতে হার-উল-বাক্রি আশাঘের ওরিয়েন্ট হোটেলে ডিনারে নিমন্ত্রণ করেছেন। আমরা ৮টার সময় সেখানে উপস্থিত হলাম।

হামাঙ্কালের এক শত জন পণ্যমাত্র ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন,—শিক্ষা-সচিব, পররাষ্ট্রসচিব, হামাঙ্কালের মেয়র এবং কয়েকজন চেম্বার অব্ ডেপুটিজ্ এর সভ্য। আমরা হোটেলে প্রবেশ ক'রে সেলুনকিপারের নিকট ওভারকোট এবং রেনকোট (বর্ষাতি) গচ্ছিত রেখে অভ্যর্থনা কক্ষে প্রবেশ ক'রলাম। আমাদের তিনজন অধ্যাপক এবং সেক্রেটারীকে সমস্ত অভিজ্ঞাত নিমন্ত্রিত ব্যক্তিদের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দেওয়া হ'ল। এই অভ্যর্থনা কক্ষের পার্শ্বেই নৃত্যমঞ্চ। সমস্ত মঞ্চটির চতুর্পার্শ্বে পুরু কাঁচের প্রাচীর, উপরে কৃষ্ণ-ববনিকা। অভ্যর্থনা কক্ষের প্রত্যেকটি আসবাব-পত্র অতিশয় মূল্যবান। সমস্ত অভ্যর্থনার ব্যবস্থা সম্পূর্ণ ফরাসীদের অহুকরণ। আলাপ পরিচয়ের পর ভোজনকক্ষে আহুত হ'লাম। বিরাট ভোজন কক্ষ। পাঁচশত অতিথির খাদ্যব্যবস্থা করা যেতে পারে। নৃত্য-কক্ষের বিচ্ছেদ-প্রাচীর খুলে দিলে প্রায় এক সহস্র লোকের ব্যবস্থা হ'তে পারে। টেবিলের উপর প্রত্যেক অতিথির নাম এবং স্থান নির্দেশ র'য়েছে। একটি পত্রে খাদ্যভ্রাব্যের তালিকা মুদ্রিত ছিল। এই ওরিয়েন্ট হোটেল সমস্ত সিরিয়ার মধ্যে সর্বাপেক্ষা অভিজাত। সিরিয়ার রাষ্ট্রনৈতিক বহু বিধি-ব্যবস্থা এবং রাজকীয় অভ্যর্থনার জন্য এই হোটেলটি ব্যবহৃত হয়। আমার পার্শ্বে সিরিয়ার শিক্ষাবিভাগের অধিনায়ক (Director of Education) ব'সেছিলেন। তিনি ভারতবর্ষের শিক্ষাসম্বন্ধে অনেক প্রশ্ন ক'রলেন এবং আমাদের দেশে যে খুব উচ্চশ্রেণীর গবেষণাগার আছে এটা শুনে আশ্চর্য হ'লেন। আমি বহু-বিজ্ঞান বন্ধুর, বাম্বালোর সারেক্স ইনস্টিটিউট, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পালিত গবেষণাগার, ডাঃ মেঘনাদ সাহা, ডাঃ রমন, ডাঃ বোম, রামানুজম, জগদীশ বহু প্রভৃতির গবেষণার উল্লেখ করলাম ; তিনি এঁদের অনেকের নামও শোনেননি। ভারতবর্ষের জানী নামে ওঁরা একমাত্র টেগোর এবং রাজনৈতিক একমাত্র গান্ধীর নামই শুনেছেন।

এই হোটেলের খাত হোটেল ওমাইয়াদ্ অপেক্ষা উচ্চতর। এ দেশে সবচেয়ে হোটেল সিরিয়ানগণ নিজেরাই পরিচালনা করে; কারোয় মত সুইড্, গ্রীক, কিংবা করানী পরিচালিত হোটেল এখানে নেই। দামাস্কাসের পঞ্চম দিনারের পর আমাদের অভ্যর্থনা ক'রে খুব সুস্বাদুপূর্ণ একটি অভিজ্ঞতা পাঠ করলেন। আমাদের দলপতি ডাঃ লাহেটো প্রত্যন্তরে অনেক কথাই বলেছিলেন। একটি ছাত্র সিরিয়ার ছাত্রসমাজের মুখপাত্ররূপে নিখিল আরব আন্দোলনের বিষয় বক্তৃতা দিলেন, খুব মর্মস্পর্শী এবং রাজনৈতিক তথ্যপূর্ণ। আমাদের সহযাত্রী ছাত্র মজিদ প্রত্যন্তরে মিশরের ছাত্রদের পক্ষ থেকে অভ্যর্থনা দিলেন।

২৭শে জানুয়ারী, ৪৫

আমাদের সঙ্গী আরব ছাত্রটি এই কয়েকদিনের মধ্যেই অনেকের বিরাগভাজন হয়েছেন। ডাঃ লাহেটো তাকে ডেকে শাসিয়ে দিয়েছেন। এই আনন্দমুগ্ধ দলের ভিতরে একটি ছাত্রের মলিনমুখ দেখে আমার খুব ব্যথা হয়েছিল। আমি তাকে ডেকে অনেক আশাপ করলাম। তার নাম মহম্মদ আব্বাস সলিম আল্ জওহরী, নিবাস শারাহ্ আল্-মসা, মকার কেন্দ্রস্থলে; তার সঙ্গে মকাবাসীদের জীবন নিয়ে অনেক আলোচনা করলাম। এই ছাত্রটি ইবন্ সাউন্ কর্তৃক প্রেরিত শিক্ষার্থীদের মধ্যে অকৃত্রিম, বেশ বুদ্ধিমান এবং অর্থশালী। বাণিজ্য বিভাগের একটি ছাত্র। সে বলে যে মকার ফিরে গিয়ে সে আরবদেশে একটি বিরাট বাণিজ্য প্রতিষ্ঠান গড়ে তুলবে; তারতবর্ষ এবং আমেরিকার সঙ্গে জিনিষপত্রের আদান প্রদান করবে। তাদের ধারণা, আমেরিকার বণিক সম্প্রদায় "লীজ্ এণ্ড লেণ্ড" নীতি অনুসারে বহু পণ্য আরবে আমদানী করেছে এবং করবে। কয়েকজন আরব বৃদ্ধ ইতিমধ্যেই

আমেরিকা থেকে ইজিনিরারিং এবং মেকানিকাল শিক্ষালাভ করে ফিরে এসেছে। আমি কাল রাত্রেই ডিনারে বক্তৃতা নিয়ে আলোচনা করলাম। নিখিল আরব আন্দোলন হচ্ছে তরুণ আরব যুবকদের মনোভাব জিজ্ঞাসা করলাম। আক্বাস সলিম তৎক্ষণাৎ বলে, — হেজাজী আরব সন্তান কখনও মিশরের প্রাধান্ত স্বীকার করবে না, কারণ মিশর নিজেই স্বাধীন নয়। দ্বিতীয়তঃ, মিশরের রাজা ফারুক আরব জাতির সন্তান ন'ন। তিনি একজন তুর্ক, মহম্মদ আলির বংশধর। তাঁর রক্তে হাতকূলে রয়েছে কর্ণাটী এবং ইতালির রক্তের সংমিশ্রণ। তাঁকে আমরা কখনও আরব জাতির প্রতিনিধি বলে মেনে নিতে পারি না। তারপর বর্তমান মিশরের সভ্যতা পরিপূর্ণ মুসলিম সভ্যতা নয়। অবশ্য, এটা তাদের দোষ বলে বসছি না, কিন্তু হেজাজী আরব জাতি ইবন্ সাউদের অধীনে মিশরীয় সভ্যতাকে প্রেরণ দিতে প্রস্তুত নয়। মিশরের দাবী সাধারণতঃ তার অর্থের উপর নির্ভর করেছে। আমরা মিশরের নিকট, স্বাধীন, মিশর আরব জাতীয় ছাত্রদের বিনা বেতনে শিক্ষার ব্যবস্থা করেন। তাদের ধর্ম ইসলাম এবং ভাষা আরবী, কিন্তু মিশর অল্প বিধবে অজ্ঞাত আরব জাতি থেকে ভিন্ন।

আমি দেখলাম, আক্বাস সলিম বেশ বুদ্ধিমান এবং সপ্রতিভ; তার উক্তিগুলি বুদ্ধিপূর্ণ। সে কোর দিয়ে বলে যে, তার এই মতটি সাধারণতঃ হেজাজী আরবদের মধ্যে প্রচলিত এবং এই ধারণা সহজে পরিবর্তিত হবে না। তারপর আমরা আরবদের দৈনন্দিন জীবনযাত্রা ও বিবাহপ্রথা বিষয়ে আলোচনা করলাম। আক্বাস সলিম বলে, — সাধারণতঃ চারিটি বিবাহ ইসলাম ধর্মে প্রচলিত কিন্তু জীভদাসী গ্রন্থ আবার এবং ধর্মসম্মত। ইবন্ সাউদ এবং মক্কা, মদিনা ও জিজ্জার বহু সন্তান ব্যক্তির গৃহে জীভদাসী বর্তমান। ইবন্ সাউদ এবং বহু বিবাহ করেছেন এবং সন্তান শেখদের কন্যা প্রয়োজন অনুসারে তিনি প্রায়ই বিবাহ করেন, অবশ্য

একসঙ্গে কখনও চারটি স্ত্রীর বেশী রাখেন না। বর্তমানে ইকু সাত্টিদের প্রায় ৩০টি পুত্র আছে। সমস্ত পুত্রই রাজধানীতে পিতার সঙ্গে বাস করেন এবং উপযুক্ত পুত্রগণ রাজ্যের বিভিন্ন বিভাগের তত্ত্বাবধান করেন। আমি ক্রীতদাসী ক্রয়-বিক্রয়ের কথা জিজ্ঞাসা করলাম। আব্বাস উত্তর দিল,—মক্কা শহরের কেন্দ্রস্থলে একটি অন্ধকার পলির ভিতরে দাস-বাজার রয়েছে। দাস পরিবার সম্বাদিকারীর সম্পূর্ণ কর্তৃত্বাধীনে থাকে। আমাদের পরিবারেও একটি ক্রীতদাস রয়েছে। প্রতিদিন গড়ে ৩০।৪০ জন ক্রীতদাস-দাসী ক্রয়-বিক্রয়ার্থে বাজারে আসে। দালাল প্রত্যেকটি ক্রীতদাস এবং দাসীকে ক্রেতার সম্মুখে উপস্থিত করে,—তার জন্মস্থান, বয়স, গুণ এবং সম্ভব হ'লে পিতৃপরিচয় জানিয়ে দেয়। ক্রেতা ইচ্ছা করলে কোন চিকিৎসক দ্বারা যে কোন দাস-দাসীর স্বাস্থ্য পরীক্ষা করিয়ে নিতে পারে। মূল্য নির্ধারিত হ'লে উপযুক্ত জামিন দিয়ে ছ' দিন থেকে পাঁচ দিনের জন্য ক্রেতা তার গৃহে নিয়ে দাস-দাসী পরীক্ষা করে দেখতে পারে। যদি দাস-দাসী মনঃপূত হয়, তবে চুক্তিপত্র সম্পূর্ণ হয় এবং শতকরা ৫ টাকা দালাল উত্তর পক্ষ থেকে পায়। এই বিক্রয় সাউদী আরব সরকার কর্তৃক অনুমোদিত। এই রকম দাস বিক্রয়ের বাজার মদিনা এবং জিদ্দায়ও আছে। সাধারণতঃ এই দাস আফিসিনিয়া এবং ইরাকের দেশ থেকে আসে। ভারতীয় কোন দাসদাসী বিক্রয়ের কথা সে কখনও শুনেনি। কখনও কখনও তুর্কজাতীয় দাসী কিংবা মোরবর্ণ ইউরোপীয় দাসীও বিক্রয়ার্থ আসে। কিন্তু তারা বাজারে উপস্থিত হয় না। উচ্চতরের দাস দাসী দালালের দ্বারা গোপনে ক্রয় ও বিক্রয় হয়। দাসদাসীর মূল্য চাহিদা এবং আমদানীর উপর নির্ভর করে। সাধারণতঃ একটি প্রথম শ্রেণীর দাস বা দাসীর মূল্য ১০০ পাউণ্ড। আমাদের পরিবারের বালক দাসকে ২০ পাউণ্ড দিয়ে কিনেছিলাম। দাস-দাসীর বিবাহ দাস-দাসীর সঙ্গেই হয়।

অনেক সময় দায়িক দামাঙ্গানী গ্রন্থ করে বিবাহ দিবে দাম পরিবার বর্ধিত করে। দামের পরিবার দায়িকেরই সম্পত্তি এবং সে ইচ্ছা করলে দাম পরিবারের যে কোন সন্তানকে কিছুর করতে পারে। কখনও কখনও দায়িক তার ক্রীতদাসকে অর্থোপার্জনের সুযোগ দেয় এবং সঞ্চিত অর্থের দ্বারা দাম তার মুক্তি-মূল্য দিবে নিজের মুক্তির ব্যবস্থা করতে পারে। মুক্তির সঙ্গে সঙ্গেই দাম ইসলামের সবচেয়ে অধিকার লাভ করে। একাধিক মুক্ত দাস দ্বারা অনেক সমাজ কাজ করছে। বহি কখনও কোন ক্রীতদাস সাউদী আরবের সীমান্ত অতিক্রম করতে পারে, তৎক্ষণাৎ সে দাবীন বাহুব বলে পরিগণিত হয়।

আমরা ১০টার সময় দামাঙ্গানের নতুন মিউজিয়ম দেখতে গেলাম। এই মিউজিয়ম এখনও সর্ব সাধারণের জন্য উন্মুক্ত নয়। মিউজিয়মের অবস্থান অতি চমৎকার। সমুদ্রে দামাঙ্গানের পাহাড়, জুড়ে মিউনিসিপ্যাল পার্ক, বাম পাশে হুলতান সন্নিবেশ সমজিব তথা অধুনা আইন বিভাগের শিকারডন। এই মিউজিয়ম-গ্রাসানের প্রবেশ পথে প্রথমেই একটি গ্রীক শিলানিপি দর্শকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। গৃহতল ফুসাইফুসা (mosaic) দ্বিধে ভেঙী। ইহা অত্যন্ত সুত্র পাথর দ্বিধে নির্মিত। দক্ষিণ দিকের প্রাচীরটিও ফুসাই-ফুসা দ্বারা শোভিত। দূরে থেকে প্রায় চীনাঘাটির কারুকাঠ মনে হ'ছিল। দেয়ালের পাথরেই ভূমিনিরূপ প্রকাঠে ইহরীমের একটি সিন্ধা সম্পূর্ণ অবস্থার ফুসে এনে স্থাপন করা হয়েছে। এই প্রকাঠের প্রাচীরটিও চিত্রিত। ইহরীম সাধারণতঃ দক্ষিণপাঠে চিত্রাঙ্কন পছন্দ করে না। কিন্তু এই প্রাচীর পাঠে চিত্রাঙ্কনের সময় ২৪০ খৃঃ অব্দ, ইহা ইহরীমের বর্ধভক সামুকেল কর্তৃক পরিকল্পিত ও নির্মিত।

ভারপরের প্রকাঠে ভাঙদ্বারি সমাধি সংগৃহীত আছে—(১৪০—২৪০ খৃঃ অব্দ)। ভাঙদ্বারি এলোয়া আর দামাঙ্গানের মহাবতী একটি

প্রাচীন সহর। ভাঙ্কারি থেকে সংগৃহীত বলে এই সমাধিকে ভাঙ্কারি সমাধি বলে উল্লেখ করা হয়। এই সমাধির প্রবেশ পথ একটি বিরাট প্রস্তরখণ্ড দ্বারা তৈরী। সে প্রস্তরখণ্ড বেত মর্ম্মর কিংবা অন্য কোন কঠিন মিশ্র প্রস্তর। একটি মাত্র গোলাকের উপর এই বিরাট দ্বার স্থাপিত। আনাদের বার জন সহস্রাব্দী চেষ্টা করেছে এর দরজা নড়তে পারে নি। এই সমাধি প্রকোষ্ঠের অভ্যন্তরে কয়েকটি মৃতব্যক্তির সম্পূর্ণ এবং অর্ধাকৃতি মূর্তি স্থাপিত আছে। মূর্তিগুলি গ্রীকদের মতই সুন্দর, বুদ্ধ, যুবক, শিশু—পরিধানে রোমান টোঙ্গা। বোধ হয় এটি একটি সমগ্র পরিবারের সমাধি। প্রত্যেকটি মূর্তি কোন জীবন্ত মেহের প্রতিচ্ছবি। স্বর্গে এই পরিবার যেভাবে বাস করবে তার কল্পিত প্রতিচ্ছবি। এই সমাধিটি লেবানন মিউজিয়মে রক্ষিত সমাধি অপেক্ষা ভিন্ন ধরনের। অবশ্য, সিরিয়ার মিউজিয়ম এখনও সম্পূর্ণভাবে নির্মিত হয়নি, সুতরাং পূর্ণাঙ্গ বেক্ষম মিউজিয়মের সঙ্গে তুলনা হতে পারে না। মিউজিয়মের সংগৃহীত জিনিষগুলির একত্র সমাবেশ হলে প্রাচীন যুগের মুদ্রা এবং পরলোকের ধারণা সম্বন্ধে একটি তুলনামূলক আলোচ্য রচিত হতে পারে।

ভারপর আমরা দ্বিতীয় ভলে প্রদর্শনী প্রকোষ্ঠে উপস্থিত হ'লাম। এই কক্ষে খৃঃ পূঃ ২য় শতাব্দীতে তৈরী রোম্য নির্মিত একটি বিরাট স্থাপত্য দেখলাম। একটি অল্পরী প্রাচীর পায়ে কাঁচের বাজে সজ্জিত ছিল। সে অল্পরীর পায়ে উজ্জল কর্ণেলিয়ান পাথর বসান ছিল। সেই পাথরের দীপ্তি বিপরীত দিকে যেওরালে ঠিক তদন্তরূপ একটি কাঁচের ছোট বাজে সজ্জিত এক মোমবাতির শক্তি সম্পন্ন ইলেক্ট্রিক বাল্বের দ্ব্যতির মতন উজ্জল। পাথরটির জ্যোতি ইলেক্ট্রিক বাল্বের সঙ্গে তুলনা করার জন্য কক্ষের একদিকের প্রাচীরে কর্ণেলিয়ান পাথরের অল্পরী, অন্য দিকে একটি ইলেক্ট্রিক বাল্ব লাগান ছিল। সেই কক্ষেই কাপের

চুল, হাতের ককণ এবং প্রাচীন যুগের অলঙ্কার সম্বন্ধিত ছিল। একটি পাথরের মূর্তি সত্ত্ব স্তম্ভ সোনার পাড় দিয়ে বোড়ান ছিল।

তারশরের প্রেক্ষাগৃহে দামাঙ্কালের প্রচলিত মুদ্রা সংগ্রহ। ৩২৮ খৃঃ অব্দে ওমাইয়া বংশের খলিফা থেকে আরম্ভ করে ১২২০ খৃঃ অব্দে আবীর ফাইসল ব্যবহৃত মুদ্রা সংগৃহীত ছিল। রোমান কপে ব্রোঞ্জ, মাটি, ধাতু, রত্নীন টালি এবং কাঁচের বাসন সম্বন্ধিত ছিল। এই সমস্তই খ্রীস্টীয় ১৫০ থেকে ২৫০ অব্দের মধ্যবর্তী। দক্ষিণ দিকের একটি প্রেক্ষাগৃহে ১৩৩০ খৃঃ অব্দের তুর্কী সম্রাট মহম্মদ রসিদের উৎসর্গীকৃত একখানি পবিত্র কাবার গিলাব প্রদর্শিত রয়েছে। এই আন্তরণটি সবুজ মথমলের তৈরী বিচিত্র কারুকার্যময় এবং একটি পূর্ণাকৃতি কৃত্রিম উষ্ট্র পৃষ্ঠে বিস্তৃত রয়েছে। অবশ্য পবিত্র "গিলাব" উৎসর্গীকরণ শিশুর জাতীয় জীবনের একটি অংশ। সিরিয়ার মুসলমানেরা এই কাবার গিলাব প্রেরণকে ধর্মের অঙ্গ বলে মনে করে না এবং এই উৎসবের অনুষ্ঠান করে না। এই প্রেক্ষাগৃহের একটি প্রাচীরে প্রদেশের পাঁচ প্রকার জাতীয় পতাকা প্রদর্শিত রয়েছে। বে কাউন্টেন শেন দিয়ে ১৯৩৬ সালের ফরাসী-সিরিয়া চুক্তি স্বাক্ষরিত হয়েছিল, সেটি প্রদর্শিত রয়েছে।

আমরা মিউজিয়ামের দক্ষিণ প্রান্তে একটি নূতন অর্ধ-সমাপ্ত প্রাসাদ দেখতে গেলাম। এই প্রাসাদের প্রবেশ পথ পূর্বাঙ্গের কোন এক মক্কাভূমি থেকে উদ্ধার করা হয়েছে এবং হিসাম ইবন মালিকের রাজ-প্রাসাদের ভগ্ন ভোরণ বলেই এর সম্মান। এই ভোরণটি সেকেন্ডারী আকবর বাদশাহের কুলম্ব দরওয়াজার মতই উচ্চ। সমস্ত ভোরণটি প্রস্তর নির্মিত। প্রাচীন সিরিয়ানগণ ধর্মের এবং প্রস্তর স্থপতি-বিভার বিশেষজ্ঞ ছিলেন বলেই মনে হয়। তারা কঠিন প্রস্তরকে প্রায় নকলীয় মূর্তিকার মতন ব্যবহার করেছেন। লতাপুল এবং চারশিদের

কই নির্দলন সিরিয়ার ভারতের অতাপি বর্তমান রয়েছে। বিভিন্নকেন্দ্র
সমূহে বিরাট প্রাচ্যে নানা জাতীয় দেশী ও বিদেশী শুল্কভার যে
কোন পথিকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। এখনও মিউজিয়মের সমূহে
কয়েকটি সংগৃহীত প্রস্তর এবং মূর্তি পড়ে রয়েছে, যুদ্ধান্তে বখায়াসে
প্রদর্শিত হবে।

মিউজিয়ম থেকে বেরিয়ে আমরা আইন বিভাগেরে গেলাম। এর
নাম মহাল-ইল-হকুক-আল আরবী। সুলতান সোলেমানের মসজিদ
এক সুলতান সেলিমের ডাকিয়া একসঙ্গে যুক্ত করে সিরিয়ানরা এই
আইন কলেজ-গৃহ স্থাপন করেছেন। বর্তমান দামাঙ্কাসে আরও কয়েকটি
মুহাব্বার মসজিদ যুগোপযোগী নিত্যন্ত পার্থিব কার্যের জন্য ব্যবহৃত
হ'চ্ছে। এমন কি, মসজিদের সংলগ্ন প্রাসাদের বিভিন্ন প্রকোষ্ঠে বাজার
বসেছে। প্রার্থনাস্থ হাড়া আর প্রত্যেকটি গৃহ জনসাধারণের কার্যে
ব্যবহার করা হয়। এই কলেজের সমস্ত শিক্ষা আরবী ভাষার সম্ব
দিয়েই হ'চ্ছে। আমরা একটি নকল বিচারালয়ের দৃষ্ট দেখলাম।
এক প্রান্তে একটি ছাত্র বিচারক, সমূহে উকিল, পাশে অভিব্যক্ত ব্যক্তি,
অভ্যন্তরীণ সাক্ষী, আর একটু দূরে জনসাধারণের কসবার আসন।
উকিল ছাত্রটি একটি ভাষণ দিচ্ছিলেন এবং বিচারপতি খুব মনোযোগ
সহকারে তাই শুনেছিলেন। সিরিয়ার আইন এবং বিচার বহুভাবে করাতী
নিয়মদ্বারা পরিচালিত। আইন কলেজের কর্তৃপক্ষ আরবী ভাষার
একটি সুদীর্ঘ কল্পনা দিয়ে এই শিক্ষারতনের বিশেষত্ব বুঝিয়ে দিলেন।
সমস্ত জিনিষের ভিতর তাঁর বক্তৃতা ভিন্ন ভিন্ন সবই খুব ভাল লেগেছিল।
তিনি উল্লেখ করেছিলেন যে শীতলই সিরিয়ানসিগণ প্রকৃতভাৱে পট-
ভূমিকারূপে জনগণের মধ্যে রাষ্ট্রীয় উপাদি যে, বান, পান, একানুদি
প্রভৃতি কুলে যেনে।

ভারতীয় আমরা দেখলাম মিউনিসিপ্যালিটির ছয় সত্বেবাহ-দপ্তর।

এই সমস্তটি সহরের কেন্দ্রস্থলে একটি বিচিত্র প্রাসাদে অবস্থিত। এই প্রাসাদটি কল সমরসাহ সংক্রান্ত মিউজিয়াম। আরব, তুর্ক এবং বর্তমান করানী যুগে যে যে উপায়ে দাবাফাস সহরে কল সমরসাহ করা হ'ত, তার চিত্র প্রাচীর পাশে অঙ্কিত আছে। সমস্তটি কাঠনির্মিত এবং এই কাঠখণ্ডগুলি কোনও এক দেশের বা এক যুগের নয়। বিভিন্ন দেশের এবং বিভিন্ন যুগের কাঠখণ্ড সংগৃহীত করে অবিকৃত অবস্থায় বধ্যস্থানে সন্নিবেশিত করে একটি সর্বোচ্চস্থানের প্রেক্ষাপট নির্মিত হ'য়েছে। প্রাচীর ওমাইয়দ হুগতি, ছাদ তুর্কী, বসবার আসন রোমক এবং সংযোজন আধুনিক করানী। এই ককটি অতি বড়ের সহিত বহু অর্থব্যয়ে সজ্জিত; কাঠ মনোনয়ন, বর্ষ নির্বাচন এবং সংযোজন অতি আশ্চর্যজনক।

তারপর দাবাফাসের কল সংরক্ষণের কারখানা পরিদর্শন করতে গেলাম। এখানে কমলালেবু, আপেল, আঙ্গুর, অলিত প্রভৃতি কল দিয়ে নানারকম চাটুনি, জেম, জেলি ইত্যাদি প্রস্তুত হয় এবং বহুকাল থেকে এই ব্যবসা চলেছে। ইহা বর্তমানে বৈজ্ঞানিক উপায়ে বিদ্যায় দ্বারা পরিচালিত। এটা অভ্যন্তরীণ প্রতিষ্ঠান, কিন্তু পুর্ব পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন এবং সম্পূর্ণভাবে বৈধ।

ফিরবার পথে আমরা আবু বকর পুত্র মহম্মদের কবর দেখতে গেলাম—অতি জীর্ণ, অপ্রশস্ত একটি প্রাঙ্গণের মধ্যে অবস্থিত। পুর্ব বেশী লোক এখানে বাতারাত করে ব'লে মনে হ'ল না।

মধ্যাহ্ন ভোজনের জন্য আমরা প্রধান সন্নী কার-ইন্-উল-বুরী কক্কে আমন্ত্রিত হয়েছিলাম। ওমাইয়দ হোটেলের প্রায় ৭৫ জন অতিথি। আমরা প্রত্যেকের সঙ্গে পরিচিত হ'ছিলাম। আমাদের ভারতবাসী সেনা সকলেই আমার সঙ্গে আলাপ করবার জন্য ব্যগ্র। আমি দাবাফাসে চোত পারলান, শেরওয়ানী, কখনও গাজীউল্লি, কখনও বা আনুতরাখান্

চুলী (Central Asian Cap) ব্যবহার করেছি। আমার মত রং এ অঞ্চলে কোন মানুষের নাই। কার-ইস্-উল্ খুরী একজন কৃষ্ণ রাক্ষসীভিজ, জাতিতে খুটান। সিরিয়ানগণ তাঁর হাতে মুলমানদের সমস্ত স্বার্থ লুপ্ত করে নিশ্চিন্ত। তিনি লাকের পর একটি বক্তৃতা দিলেন। সে বক্তৃতার ভারতবর্ষের উল্লেখ ছিল। বোধ হয়, আমার উপস্থিতিই এই উল্লেখের কারণ। লাকের শেষে আরও দু'একজন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি আমাদের ভারতের রাষ্ট্রনৈতিক ব্যবস্থার বিষয় আগ্রহের সহিত জিজ্ঞাসা করেছিলেন। জাপান যুদ্ধের অনেক অসম্ভব এবং অসত্য সংবাদ এদের কাছে এসে পৌঁছেছে। ভারতবর্ষের পূর্ব সীমান্ত এবং কলিকাতার কিয়দংশ জাপানীদের কবলে এসেছিল—এটা শুঁরা বিশ্বাস করেন। সত্য গোপন করলে মিথ্যা যে নানা রূপ পরিগ্রহ করতে পারে এটা দামাদাসে খুব ভাল বুঝেছি।

আজ সন্ধ্যায় ভারতবর্ষীয় একটি অলঙ্কারের দোকান দেখতে গেলাম। এই দোকানের নাম “উডারমাল্ মেইন্স ইন্ডিয়েন” (Udermal Maison Indienne, 145 Rue de la poste, Bab Edris), দামাদাস। দুটি ভাই, মিঃ দারিয়ানা এবং মিঃ তগবান দাস খুব বয়স করে আমাদের অভ্যর্থনা করলেন। তাঁরা সমস্ত দামাদাসের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট জুয়েলার্স, বেকুথো তাঁদের খাখাই তবাকার সর্বোৎকৃষ্ট দোকান। মিশরে ভারতবর্ষের জুয়েলার্স অতিশয় জনপ্রিয়। মেসার্স পুইমাল্, মেসার্স গণেশীলাল, মেসার্স জেট্টেল্ এবং মেসার্স ইন্ডিয়া বিখ্যাত অলঙ্কার এবং জুজত বস্ত্র (Curio) ভাণ্ডার। এখানে কোন ভারতীয় দর্জি দেখলাম না। কারোতে ভারতীয় দর্জি অভ্যস্ত বিখ্যাত। মেসার্স মহম্মদ আলির আর দালিক তিন চার হাজার টাকা। আমি আমার মিশরীয় সম্বন্ধীদের অনেককে এই দুই ভাইয়ের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিলাম। তাঁরা আমার খাজিরে এখান থেকে প্রায় ১৫০ পাউন্ডের

জিনিষ খরিস করেছিলেন, অল্প দিকে মিঃ দরিয়ানা প্রায় শতকরা ১২০০ টাকা কমিশন দিয়েছিলেন। উভয় লোকই বৃন্দী।

ভারপর দিন আমাদের তাঁদের সঙ্গে রাতে ভোজন করবার জন্য নিমন্ত্রণ করলেন। এখানে ৪ জন ভারতবাসী আছেন। একজন বৃদ্ধ মিঃ ইক্‌হার হোসেন, তীর্থযাত্রা উপলক্ষে এসে একজন তরুণীর পানিগ্রহণ করে আজ কয়েক বৎসর হামাঙ্কালে বাস করছেন। তাঁর বয়স ৬৮, স্ত্রীর বয়স প্রায় ২৮।

২৮শে জানুয়ারী, '৪৫

আজ প্রাতে আমাদের কার্যাসূচী মেডিকেল কলেজ পরিদর্শন। এই মেডিকেল কলেজটি ওরিয়েন্ট হোটেলের অঙ্গুরে একটি ছোট পাহাড়ের উপরে। চতুর্দিকে অল্প কোন জনপ্রাণীর বাসভূমি নেই। প্রবেশ-তোরণ অতিশয় বিরাট, পথ বেতমর্ধ্য দিয়ে তৈরী। মাঝে মাঝে লোহার প্রাচীরে বিরল লতাকুঞ্জ। প্রফুল্লিত পুষ্পরাশি বেতবর্ণ, সমস্ত প্রাসাদটি বেতবর্ণ, লোহার প্রাচীর বেতবর্ণ রঞ্জিত, যেন অভ্যস্তরের পরিচ্ছন্নতার প্রতীক। প্রবেশদ্বারের শিলাতলে দাঁড়িয়ে ছাত্র এবং শিক্ষকগণ আমাদের আগমন প্রতীক্ষা করছিলেন। আমাদের প্রবেশ হাইই তারা "আইশ, আইশ, আইশ," বলে অভ্যর্থনা করলেন এবং প্রত্যেকেই করদর্শন করলেন। আবহা উপরে উঠে বামে গবেষণাগারে প্রবেশ করলাম, প্রাসাদটি বিজ্ঞান-সম্বন্ধ উপায়ে পরিকল্পিত, প্রত্যেক কক্ষ সম্পূর্ণ পৃথক অঞ্চল সংযুক্ত। ভারপর রোগীদের অপেক্ষা গৃহ; ক্রমশঃ পরীক্ষাগার, রক্তবিশ্লেষণ কক্ষ, অস্ত্রোপচার কক্ষ, অন্তরিকে ওষধ বিতরণ কক্ষ। বিভিন্ন প্রাণীর রোগীর বাসস্থান করানী অল্পকরণে নির্মিত।

সিরিয়া দেশে এলোপ্যাথিক ঔষধ ব্যবহার করা হয় এবং সমস্ত ঔষধ পারিল থেকে আমদানী। এখানে উচ্চশ্রেণীর চিকিৎসকগণ করানী দেশে শিক্ষাপ্রাপ্ত। দানাদাসে প্রস্তুত ঔষধের আদর নেই, কারণ চিকিৎসকগণ দেশী ঔষধের উপর আস্থা রাখেন না। আমি বলান—ভারতবর্ষে টিন্চার ও ভেক্সিন তৈরী হয়। আমাদের দেশে বেঙ্গল কেমিক্যাল এবং বেঙ্গল ইমিউনিটিতে প্রস্তুত ঔষধ ইউরোপীয় ঔষধের সমকক্ষ, এই বৃহৎ মধ্যপ্রাচ্য ও সুদূর প্রাচ্যে সমস্ত ভারতীয় ঔষধ ইংরাজ, আমেরিকা প্রভৃতি জাতি সাদরে ব্যবহার করে। একজন চিকিৎসক আমাকে জিজ্ঞাসা ক'রলেন,—ভারতীয় ঔষধ ব্যবসায়ীরা এ দেশে তাদের তৈরী ঔষধ বিক্রয়ের ব্যবস্থা করেন না কেন? আমার মনে হয় মধ্যপ্রাচ্যে ভারতীয় ঔষধের প্রসারক্ষেত্র হ'তে পারে। মিশরের চিকিৎসকগণ তাদের নিজস্বের বিশ্ববিদ্যালয়ের বহির্ভূত কোন চিকিৎসকদেরই চিকিৎসা করবার অধিকার দিতে কুণ্ঠা বোধ করেন। এমন কি ইংলণ্ড ও জার্মানী প্রভৃতি দেশে শিক্ষাপ্রাপ্ত চিকিৎসকগণ মিশরের মেডিকেল বোর্ডের অনুমতি না নিয়ে চিকিৎসা ক'রতে পারেন না। শুনেছি একজন ভারতীয় হোমিওপ্যাথিক ডাক্তার চিকিৎসার অনুমতি পান নি। আর একজন মুসলমান হকিম ইউনানী প্রধার চিকিৎসা করবার জন্ত চেষ্টা করেন। কিন্তু মিশরের মেডিকেল বোর্ড এলোপ্যাথিক ডাক্তারের অল্প প্রধার চিকিৎসার অনুমতি দিতে প্রস্তুত নয়; ভারতীয় মুসলমান চিকিৎসকটি ইউনানী প্রথা ইসলাম স্বীকৃত বলে অনেক আশ্বাসন করেন। কিন্তু শেষ পর্যন্ত বিকল মনোরথ হয়ে ফিরে আসেন। সমস্ত মুসলমান দেশে বর্তমানে এলোপ্যাথিক চিকিৎসাই চলেছে।

দানাদাস মেডিকেল কলেজের সর্বোচ্চ স্তরের ব্যবস্থা শিল্পবিভাগে। এই বিভাগটি একটি বিরাট প্রকোষ্ঠে অবস্থিত। চারিদিক উজ্জ্বল এবং সম্পূর্ণ আকাশ এই প্রকোষ্ঠের যে কোন অংশ থেকেই দৃষ্ট হয়। এই

ককটির প্রাচীর বর নীলাত বেতবর্ণ ; শব্দা বেতবর্ণ । শব্দাত্তরপ বেতবর্ণ, ত্তরপাকারিণীর বর্ণও বেত ; তাহের পরিচ্ছন্ন বেত । সর্বোপরি শব্দাত্তরপ বেতগণ এক একটি প্রফুল্লিত বেত পুষ্পকোরক । ত্তর কুবারের আবেশীতে বেত আচ্ছাদনে বেতবর্ণের নিখিত শিক্কে দূর থেকে মনে হ'ছিল কুবারাকৃত দেবশিশু । স্তম্ভের এমন সমাবেশ আমি আর কখনও দেখিনি । আমাদের একজন ত্তরপাকারিণীকে রেডক্রস-দায়কচিহ্ন পরিহিতা অবগুষ্ঠিতা দেখে জিজ্ঞাসা করলেন,—দামাভাসে সকল নারী অবগুষ্ঠিতা, আপনাদের অবগুষ্ঠন-রুজি কি করে সম্ভব হল ? তিনি অত্যন্ত গভীরভাবে উত্তর দিলেন,—আমরা মায়ের স্নাত । সন্তানের কাছে মাতার অবগুষ্ঠনের প্রয়োজন কি ? তাঁর এই উত্তর শু'নে আর প্রত্যন্তর প্রয়োজন হ'ল না ।

এখানকার মাতৃসদন জনপ্রিয় । যে কোন প্রসূতি সন্তান-প্রসবের পূর্বে এখানে আশ্রয় নিতে পারেন ; হৃদিকা অবহাচসারে-গরীবদের জন্য দৈনিক সাত আনা, মধ্যবিত্তদের জন্য বার আনা, ধনীদের জন্য দেড় টাকা । প্রসূতি-আগার অত্যন্ত বিলাসী ধনীর গৃহ বলেই মনে হয় । সম্পদশালী রোগীরা ইচ্ছা করলে ব্যক্তিগত ব্যবহারের জন্য কক ভাড়া নিতে পারেন । কিন্তু তার ব্যয় দৈনিক ২৫ টাকা থেকে ৫০ টাকা । অবশ্য ব্যবহাও হৃদিকাচরুপ । সমস্ত দামাভাসে এই চিকিৎসালয়ে কোন ইউরোপীয় চিকিৎসক নেই । এই মেডিকেল কলেজের সমস্ত শিকার বাহন আরবীতাবা । কাররো মেডিকেল কলেজের শিকার বাহন প্রধানতঃ করালী তাবা, বেকখে লিসা ক্রালের চিকিৎসাবিজ্ঞানেও করালীতাবাই প্রচলিত । দামাভাসের মেডিকেল কলেজের জাতীয় ভাবার বৈজ্ঞানিক বিবরের শিকার ব্যবহা অত্যন্ত প্রশংসনীয় ।

তারপর দামাভাসে আমরা একটি পশুর কারখানা দেখলাম । এই কারখানারি অতি ক্ষুদ্র, কিন্তু এর ভৈরী জিনিষ খুব দূর এবং

হুন্দর। লেবাননের সত্ত সিরিয়াতে নারী প্রমিত নাই। এখানকার কাজ মিনে বশ ঘটা, মাঝে এক ঘটা বিশ্রাম। পারিভ্রমিক কর্ম্মাহুয়ারী, মাসিক কোন বেতন নাই।

যিপ্রহরে আমরা ডু-বারএ সিমেন্টের কারখানা দেখতে গেলান। এই প্রতিষ্ঠানটি বিরাট, একজন সুইডেনবাসী এর কার্যের তত্ত্বাবধান করেন। তিনি আমাদের সমস্ত কল-কারখানা এবং কাজের ব্যবস্থা অতি পরিষ্কার ক'রে বুঝিয়ে দিলেন। প্রতিদিন ৩৫০ টন সিমেন্ট তৈরী হয়, চুণ এবং মাটি ও অত্যন্ত কাঁচামাল এই কারখানার অতি নিকটেই রয়েছে এবং এদেরই নিজের ব্যবহার সমস্ত কাঁচা মাল সরবরাহ হয়। ১৯০৫ সালে এই কারখানাটি একজন জার্মান ইঞ্জিনিয়ারের পরিকল্পনাভূমারী স্থাপিত হয়, কিন্তু এই কারখানার স্বত্বাধিকারী সমস্তই সিরিয়াবাসী। তাঁদেরই মূলধনে এই কারখানাটি পরিচালিত। বিদেশীর কোন মূলধন সিরিয়াবাসী গ্রহণ করেন না; তাঁরা নিজেরাই বেশ বুদ্ধিমান এবং দেশের স্বার্থ লক্ষ্যে খুব সজাগ। কোন বিদেশী—খৃষ্টান হোক বা মুসলমানই হোক, এদেশে কোন কারখানা প্রতিষ্ঠা ক'রতে পারে না। এমন কি, নিখিল আরব আন্দোলনের অজুহাতেও কোন আরব, মিশরীয়, ইরাকী, লেবানী সিরিয়াতে কোন কারখানা প্রতিষ্ঠা ক'রতে পারে না। এদেশের লোকেরা সরকারী চাকুরী পছন্দ করে না, বাণিজ্যই প্রধান উপজীবিকা। আমি সুইডিস মানেজারকে তাঁর কারখানার দৈনন্দিন কার্যের সময়, উৎপাদনের ব্যয়, মজুরদের পারিভ্রমিক, যোগ ও আকস্মিক ছুটিনার কতিপূরন, বার্ষিকের পেন্সন, প্রমিতদের শিক্ষা এবং অত্যন্ত সুযোগ সুবিধার বিষয় জিজ্ঞাসা ক'রলাম। কিন্তু তিনি সবিশেষ এই আলোচনা ক'রলেন না।

কারখানাটি দৈনিক নীতি অনুসারে পরিচালিত। কারখানার মালিকগণ আমাদের সম্মানার্থ একটি বিরাট ভোজের আয়োজন ক'রেছিলেন। বাতাবি

প্রায় এক অত্যন্ত আতিথ্যাত্মক। আজ যথার্থ ভারতীয় মিষ্টি খেয়েছি। পাঞ্জাবের মিষ্টির মতন বেশীর ভাগ চিনি দিয়ে তৈরী। লাকের পর বাণিজ্যসচিব এবং সিরিয়ার বিখ্যাত অধ্যাপকগণ আমাদের অত্যর্থনা করে বক্তৃতা দিলেন। আরবজাতির ভিতরে আরও বর্নিষ্ঠর বাণিজ্যসম্বন্ধ স্থাপন করবার জন্য বাণিজ্যসচিব সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করলেন এবং ভারতবর্ষের বিবরণ তিনি উল্লেখ করলেন।

আমাকে বক্তৃতা করার জন্য বাণিজ্যসচিব বিশেষ করে অনুরোধ করলেন। গত তিন দিন পর্যন্ত আমার গতিবিধি আমার অজ্ঞাতে লক্ষ্য করা হ'ছিল। হোটেলের মানেজার আমাকে বলে ছিলেন—গত দুই রাত্রি আমার বিবর হোটলে অনুসন্ধান করা হ'য়েছিল। সুতরাং আমি অনিচ্ছাসহে বক্তৃতা দিলাম। প্রায় ১৫ মিনিটকাল ধরে আমি বিলাকত্ এবং ভারতবর্ষের অতীত সম্বন্ধের উল্লেখ করে বর্তমান যুগেও বহিস্কারভীর মুসলমান রাষ্ট্রের সঙ্গে ভারতবর্ষের বিশিষ্ট সম্বন্ধ স্থাপনের প্রয়োজনের বিষয়ে সুস্থিরে দিলাম। পরোক্ষভাবে মধ্যপ্রাচ্যে জাতিগুলিকে সম্বন্ধ করে একটি "লীগ অব নেশনস্ কর মি মিডল্ ইস্ট" স্থাপনের কথাও ব'ললাম, কারণ ইউরোপে রাষ্ট্রচিন্তা কিংবা সুদ্রপ্রাচ্যে পীতজাতির ভাবধারার সঙ্গে বর্তমান পরিস্থিতির মধ্যে মধ্যপ্রাচ্যের সঙ্গিন হওয়া প্রায় অসম্ভব। মুসলমান প্রতিবেশীর সাঙ্গিধ্যে হিন্দু জাতির ভিতর মুসলমানের ভাবধারা বহুল পরিমাণে প্রকাশ করেছে সেটা আমি জানিয়ে দিলাম। ভারতবর্ষে হিন্দু ও মুসলমান পরস্পর এক সন্নিকটে এসেপ'ড়েছে যে তৃতীয় ব্যক্তির অস্থপস্থিতিতে এই দু'টি বিরাট গণপ্রদার একটি সুবিশাল রাষ্ট্র গঠন করবার সামর্থ্য রাখে। এই বক্তৃতায় ভিতর দিয়ে আমি বিশ্বের তথা আরব-সমাজের মধ্যে যে অস্তিত্ব ঐতিহ্য ভাব রয়েছে সেটা ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা থেকে খুব ভাল করে উল্লেখ করলাম। আমার নিকট বিশ্ব কিংবা আরবজাতি কিছুই প্রত্যাশা-

করে না, অথচ আমার প্রতি যে হৃদয়ভাষা মিশর, লেবানন এবং সিরিয়ার বহুগণ দেখিয়েছেন, সে মধুর স্মৃতি আমি ভারতবর্ষে নিয়ে যাব, সে কথা বলে আমি আমার অভিভাষণ শেষ করলাম। দামাস্কাসের অনেক সংবাদপত্রে আমার কথায় প্রতিধ্বনি করে ভারতবর্ষের প্রতি প্রভা জাগন করা হয়েছে।

সকাল মিশরের চেম্বার অব কমার্স আমাদের একটি সাক্ষ্য সম্মেলনে নিমন্ত্রণ করেছিলেন। আমি এই সম্মেলনে যোগ না দিয়ে বিখ্যাত জাহিরিয়া গ্রন্থাগার পুনরায় পরিদর্শন করতে গেলাম। প্রথম দিনের পরিদর্শনে সন্তুষ্ট না হয়ে আমি স্থির করেছিলাম যে ভারতবর্ষের মুসলমান পণ্ডিতদের গ্রন্থাদি কিংবা ভারত সংক্রান্ত সংবাদ এই গ্রন্থাগারে আমার সন্ধান করব। ইব্ন নাঈম তাঁর বিখ্যাত গ্রন্থতালিকার ভারতবর্ষের বহু গ্রন্থ আরবী ভাষায় অনূদিত হয়েছে বলে সংবাদ দিয়েছিলেন। সে তালিকার ভিতরে ভারতবর্ষের চিকিৎসাশাস্ত্র, গণিত, জ্যোতির্বিজ্ঞান, ধর্ম প্রভৃতির উল্লেখ আছে। আমি ইব্ন নাঈমের গ্রন্থোক্ত পুস্তকাদি সম্বন্ধে গ্রন্থাগারিক ইউজুক ইরাসিকে জিজ্ঞাসা করলাম। তিনি করাসী ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপন্ন; আরবী, তুর্কী, পার্সীভাষাও জানেন। তিনি সোরবন্ বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাক্তন ছাত্র, অত্যন্ত তত্ত্বলোক, এবং আমাকে সাহায্য করার জন্য খুবই ইচ্ছুক ছিলেন। আমার প্রয়োজন অনুসারে তিনি বহু মুদ্রিত পুস্তক এবং পাণ্ডুলিপি উপস্থিত করলেন। কিছু কর্তৃপক্ষের বিবরণ ইব্ন নাঈমের উল্লিখিত ভারতীয় গ্রন্থের কোন অঙ্গবাদ জাহিরিয়া গ্রন্থাগারে ছিল না। তিনি যে সব পুস্তক এবং পাণ্ডুলিপি আমাকে দেখালেন, তার ভিতরে ভারতীয় পণ্ডিতদের লেখা করেছিলেন কোরাণ ও হাদিস ছিল। তিনি বলেন,—ইব্ন নাঈমের যুগ থেকে কিংবা সত্যতায় বহু বড় বড় লোকের ব্যবধান। দামাস্কাস, বাগদাদ ও ইসলামের উপর দিয়ে এই সুদীর্ঘ সময়ের মধ্যে বহু বড় কাজ করে গেছে।

তুর্কীরাতি ইসলামের পরিণত বুদ্ধি করেছে বটে, কিন্তু অল্পের বহলে পুস্তক করে দিয়ে গেছে। বিশেষ করে, এই কথা গ্রহাণারের সম্বন্ধে বিশেষ প্রযোজ্য।

তারপর আমি তুর্কি মতবাদ বিষয়ক গ্রন্থাদি আলোচনা করলাম। আমার খুব বিশ্বাস ছিল, ভারতবর্ষ তুর্কি মতবাদ সম্বন্ধে বহু আলোচনা করেছে এবং ভারতীয় মুসলমানদের রচিত তুর্কি সাহিত্যে নিশ্চয়ই পাওয়া যাবে। কিন্তু মিঃ উম্মুক ব'লেন—ভারতবর্ষীয় লেখক তুর্কি গ্রন্থ রচনা করেছেন বটে, কিন্তু তার অধিকাংশ পার্শ্বী ভাষায়। ভারতীয় লেখকদের আরবী সাধারণতঃ উচ্চ শ্রেণীর নয়। সুতরাং প্রাচীন গ্রহাণারে আরবী ভাষায় লিখিত ভারতীয় পুস্তকাদি হান পায় নি। তারপর তিনি আমাকে ব'লেন,—আপনি যদি কখনও কোন পুস্তক অথবা পাতুগিপির প্রয়োজন মনে করেন, আমি প্রচেষ্টা করব তা পাঠিয়ে দেবো। এই কাহিরিয়া গ্রহাণার অতিশয় সুগরিষ্ঠালিত এবং মিশরের রাজকীয় গ্রহাণার অংশক। অধিকতর পরিচ্ছন্ন, যদিও আকারে প্রায় এক চতুর্থাংশ। প্রায়শ্চৈত এই গ্রহাণারটি একটি মসজিদ ছিল, ক্রমশঃ একটি মাজার ও একটি মসজিদ সংযোজিত হয়েছে। বর্তমানে মাজারটি উঠে গেছে, মসজিদে একটিমাত্র কক অবশিষ্ট আছে এবং মসজিদটি দীর্ঘায়তন হয়েছে।

প্রত্যাবর্তনের পথে আমি আলালুদ্দিন রুমির খান্কা দেখতে গেলাম। এই আলালুদ্দিন রুমি তুর্কি মতবাদের একজন বিশিষ্ট প্রচারক। তাঁর রচিত কবিতা এবং দর্শন পৃথিবীর সাহিত্যে একটি উৎকৃষ্ট অবদান। তিনি নৃত্যন্বিত ও বোগ দ্বারা উপাসনা করতেন। তাঁর মতে আল্লাহ প্রেমকর। একমাত্র প্রেম দ্বারা ই নিভি লাভ করা যায়—আল্লাহর সান্নিধ্য লাভ করা যায়। তিনি আল্লাহর নামে সর্বত্র জাগ্রত করে দরবেশ ব্রত গ্রহণ করেন এবং এক বিশিষ্ট দরবেশ সন্তোষ প্রাপ্তি করেন। এই সন্তোষের নাম মোলবীরা। তাঁরা ভক্তবাহী। বাহাৎসালে আলালুদ্দিনের প্রতিষ্ঠিত

মসজিদ এক সম্ভ্রমীয় আজ্ঞা বিস্তারিত রয়েছে ; তাঁরা যদিও প্রাচীন-পন্থী মুসলমানদের বিশ্ববাসন, তবু সাধারণের চক্ষে প্রিয়। এদেরই একটি সম্ভ্রমীয় মিশরে রয়েছে। আমি প্রায় সম্ভ্রমীয় প্রাকালে আলানুখিনের মসজিদে (খানকা) প্রবেশ ক'রলাম। হুন্দর এবং আড়ম্বরহীন, আবেষ্টনী অভ্যন্তরীণ শাস্ত, যাত্রিগণ নীরবে এসে মসজিদের সম্মুখে দাঁড়িয়ে অতি বিনীতভাবে প্রার্থনা ক'রে চলে যাচ্ছেন, কিংবা কেউ বা কালিনের উপরে বসে মালা জপ ক'রছেন। মিঃ আমি ভারতীয় ইজ্জাহার হোসেনকে দেখলাম। বৃদ্ধ তত্ত্বলোক, অতি সাধারণ পোষাক, বসন্তের দ্বিমে মসজিদ প্রবেশ ক'রে আবার চলে গেলেন। আমরা কিছুক্ষণ পরে সংবাদ পেলাম ইমামের মাতা তিন দিন পূর্বে পরলোক গমন ক'রেছেন। স্মৃতরাং নৃত্য-গীতাদি উৎসব আজ বন্ধ। কাজেই আমি মসজিদের মুরাজ্জাজিনের সঙ্গে কিছুক্ষণ আলোচনা ক'রে হোটেলে ফিরে এলাম।

রাত্রে ডাঃ লাহেটা এবং আমি মিশরীয় কনসাল আবদুল রহমান বে হাজী কর্তৃক একটি ডিনারে আমন্ত্রিত হয়েছিলাম। এই আমন্ত্রণে ১৩ ২০ জন অধ্যাগত ছিলেন। উদ্বেগ, সিরিয়ার রাজদূতের ওয়াশিংটন গমনের প্রাকালে তাঁর সম্মানার্থ বিদায়ভোজ। নিমন্ত্রিতদের মধ্যে ছিলেন মামান্থানের গভর্নর, সিরিয়ার প্রধান মন্ত্রী, পার্লামেন্টের প্রেসিডেন্ট, ইউনিভার্সিটির রেটর এবং কয়েকজন আরব রাষ্ট্রের দূতও উচ্চতন কর্মচারী। কোন ইংরাজ কিংবা আমেরিকান এই ভোজে উপস্থিত ছিলেন না। এই ভোজ ওরিয়েন্ট হোটেলের অভিজাত অলুষ্ঠানের অন্ততম। প্রত্যেকটি জিনিষ, জপন, রসন, ভূষণ অভিশর আভিজাত্যপূর্ণ এবং আড়ম্বরের পরাকাষ্ঠা। আমার জীবনে রাজ্য অতিথি হওয়ার সুযোগ বরাদ্দ, মহীশূর ইত্যাদি দেশীয় রাজ্যে কয়েকবারই হ'রেছিল। কিন্তু সে রাজ্যভিত্তিক বিশেষত্বের অনুকরণে। সেটা কর্মচারীদের ব্যাপার। অর্ধের প্রাচুর্য দ্বারা যে অতিথিসংকার সূচক সম্পন্ন হয়, এটা আমি কখনও বিশ্বাস করি না,

আন্তরিকতার অভাবে সমস্ত আড়ম্বরই অহুগ্রহের মত মনে হয়। ভারতীয় হেন্সের রাজ্যে কখনও কোন সামন্ত নরপতি আমাদের সঙ্গে একত্রে জোড় গ্রহণ করেন নি। কিন্তু আজ সিরিয়ারাজ্যের সর্বপ্রধান ব্যক্তিগণ এবং আরব-রাষ্ট্রসভ্যের প্রধান প্রতিনিধিগণ অতিশয় আন্তরিকতার সহিত পরস্পর আলাপ আলোচনা ও মতবিনিময় করলেন। সামান্যতমের গভীর আমার পাশের টেবিলে বসেছিলেন। তিনি ভারতবর্ষের রাজনৈতিক পরিস্থিতির বিষয় প্রায় ছাত্রের আগ্রহ নিয়েই বিজ্ঞাসা করেছিলেন।

ভিনারের পর পররাষ্ট্রসচিবের প্রধান সেক্রেটারী (অধুনা আমেরিকাবাদী) আমার সঙ্গে ভারতীয় মুসলমানদের বিষয় এবং নিখিল আরব আন্দোলনের বিষয় আলোচনা করলেন। তিনি আমাকে সবিনয়ে বলেন, —আপনি কারো এবং বেরুখে অনেকের সঙ্গেই আলাপ করেছেন। সংবাদপত্রে আপনার বক্তৃতা আজ সন্ধ্যায় পড়েছি। আপনি ভারতবর্ষে ও আরবের বিভিন্ন দেশে নিখিল আরব আন্দোলনের কথা শুনেছেন; আপনি আরব শু নন, মুসলমানও নন। এ বিষয়ে আপনার নিরপেক্ষ মত শুনে আমি খুশী হব। আমি উত্তর কিলান—আমি এ বিষয়ে সম্পূর্ণভাবে অনাসক্ত। আমার জ্ঞান নিখিল আরব আন্দোলনের বিষয়ে অগভীর। অধ্যাপকের অনাসক্ত দৃষ্টি নিয়েই আমি এ বিষয়টাকে দেখেছি। সুতরাং প্রায়শ্চৈই আমি আমার অনধিকার চর্চার দ্রুত মার্জনা প্রার্থনা করছি। আমার মনে হয়, নিখিল আরব আন্দোলন কোন রাষ্ট্রনৈতিক ঐক্যের উপর নির্ভর করলে সম্ভব হবে না। কারণ বর্তমান যুগে প্রত্যেক রাষ্ট্রই আর্থিক ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত এবং প্রত্যেক রাষ্ট্রই আর্থিক প্রয়োজন এবং ব্যবস্থা বিভিন্ন। ভারতের আরব রাষ্ট্রগুলিরও ভিত্তি ভিন্ন। হেজাজের অধিপতি ইব্ন সাউদ নিরক্ষর। তিনি বুদ্ধিমান, স্বয়ংসিদ্ধ, সাধারণ মুসলমানের ধর্মপ্রিয়তা এবং হেজাজী আরবগোষ্ঠীর নিরক্ষরতার সুযোগ নিচ্ছেন। ইরানের অধিপতি ইব্ন

সত্যকে বিধান করেন না এবং কিসিও অস্বীকার করেন। ইরাক ইব্রু সত্যকে অস্বীকার করে এবং সত্যকে সত্য বলে বলে।
 সিরিয়া প্রজাতন্ত্রিক। ইরাক-বর্তনের আদার অবস্থা বিচারের
 উপর সম্পূর্ণ নির্ভরশীল। তিনি বিলাতের দর দেকেন। সেখানে বৃটান
 প্রাধান্য। পালেষ্টাইনে ইহুদী-সমতা। বিশ্বের কণ্ঠীক বৃটান আরব
 আন্দোলন সম্পর্কে নিরপেক্ষ। সর্বাপেক্ষা জটিল এবং এই যে বিশ্বের
 রাজ্য কালক রক্তে দুর্বলতীর, তাঁর আরবপ্রীতি প্রবাদ বাক্য হলো
 দুর্বল ইচ্ছা ক'রলে তাঁর বংশ পরিচয়ের পবেষণা ক'রে সমস্তকে জটিলতর
 ক'রে তুলতে পারে। তারপর, আরব মুসলমানের দৃষ্টিভঙ্গীর সঙ্গে
 সামঞ্জস্য রেখে আরব বৃটানদের একযোগে কাজ করা কতদিন চলবে তা
 ধারণা করা কষ্টকর। হু'একজন মুসলমান নেতা এই নিখিল আরব
 আন্দোলনের সুযোগ নিয়ে একটি মুসলিম রাষ্ট্রের পরিকল্পনা করেন।
 এবং তাঁরা প্রকাশ্যে ধারণা করেন যে আরব-রাষ্ট্রে অ-মুসলমানের খুব বড় স্থান
 নেই। এটা হু'এক জারগার প্রকাশ্যে বলা হ'য়েছে যদিও পরোক্ষ-
 ভাবে। কিন্তু আজ যা' পরোক্ষ কাল তা' প্রত্যক্ষ হওয়া রাজনীতির একটা
 ধারা। তারপর, এই সমস্ত আরব রাষ্ট্রসভ্যের পশ্চাতে হ'য়েছে ইংলও,
 ফরাসী, রাশিয়া, তুর্কী ও আমেরিকার স্বার্থলংঘাত। ব্রিটান এই আরব
 সম্মেলনকে রাশিয়া এবং আমেরিকার প্রভাবের প্রতিদ্বন্দ্বীরূপে দৃষ্টি ক'রতে
 চায়। ফরাসী যদিও বর্তমানে দুর্বল, কিন্তু বৃহত্তম সে আবার রাজ-
 নীতিক্ষেত্রে নতুন সমস্তার দৃষ্টি ক'রতে পারে।

তারপর আমি সিরিয়ার আত্মীয়তাবাদ এবং প্রজাতন্ত্রবাদকে
 কেন্দ্র ক'রে ফরাসী এবং রাশিয়ার কূটনীতি নিয়ে আলোচনা
 ক'রলাম। আমার যুক্তি এবং সমসাময়িক রাজনীতির স্তর বিচার,
 পর্যবেক্ষণ ও বিশ্লেষণ শুনে তিনি আশ্চর্য হ'লেন। তাঁদের ধারণা
 তারতম্য পড়াধীন বলে তারতম্যের অনুসন্ধান রাজনীতির

সাধারণ কথাও বোঝে না। তাঁর ও আমার দৃষ্টিভঙ্গি এক নয়। তিনি বলেন,—ধর্ম, ভাষা এবং মুসলিম সংস্কৃতির ঐক্যই এই নিখিল আরব আন্দোলনের মূলমন্ত্র। যদিও মিশর, লেবানন এবং পালেস্টাইনে বহু খৃষ্টান বিদ্যমান, তথাপি তাদের সংস্কৃতি প্রায় সম্পূর্ণ মুসলিম। আমরা কোনমতেই এই নিখিল আরব আন্দোলনকে একমাত্র মুসলমানের আন্দোলন বলে গণনা করি না। আমরা নানা স্বার্থ-সংঘাতের আবর্তন এবং বর্তমান ইউরোপীয় অবস্থা বিপর্যয়ের সুযোগ নিতে চাই। ভবিষ্যতে ইংলণ্ডের জনমত যে ভাবেই অগ্রসর হোকনা কেন, বর্তমান মুহূর্তে ইংরেজ নিখিল আরব আন্দোলনকে অনেকটা সমর্থন করে। আমরা সমস্ত আরবে একজন মাত্র রাষ্ট্রপতি প্রতিষ্ঠা করিতে ইচ্ছা করি না, আমাদের এই জাতীয় আন্দোলনের ভিত্তি হবে অর্থ-নৈতিক ঐক্য। নিখিল আরব জাতির একই মুদ্রা হবে; প্রান্তীয় গৃহবিভাগের কঠোরতা শিথিল হয়ে যাবে; এবং আরবজাতিগুলির মধ্যে সীমান্ত লঙ্ঘন নিষেধগুলি উঠে যাবে। আমরা সমস্ত আরব-জাতি মিলে অর্থনৈতিক ভিত্তির উপর নূতন রাষ্ট্রের পরিকল্পনা করব। এই রাষ্ট্র থেকে আমরা তুরস্কের মত ধর্মকে বাদ দেব না; তবে যে কোন জাতি কিংবা ব্যক্তি তার ধর্মাত্মসুরণ করতে পারবে। সিরিয়া এবং লেবাননের প্রত্যেকটি শিক্ষিত লোক অত্যন্ত জাতীয়তাবাদী। তারা মুসলমান হওয়া সত্ত্বেও কোন আরবীয়, মিশরীয় কিংবা ইরাককে নিজের দেশে কখনও কোন কারখানা প্রতিষ্ঠা করতে দিতে প্রস্তুত নয়। সেদিন মিশরেও দেখলাম এই অর্থনৈতিক জাগরণ চলছে। বিদেশী বণিক ক্রয়বিক্রয়ের অধিকার পাবে, কিন্তু সেটা দেশের স্বার্থের পরিপন্থী হবে না; কোন কারখানা প্রতিষ্ঠা করে দেশের কাচামাল বিদেশের প্রয়োজনে নষ্ট হ'তে দেবে না। আমাদের আলোচনা শেষ

হওয়ার পূর্বেই প্রধান মন্ত্রী কু-মাত্ লি-বে সকলের সঙ্গে করমর্দন ক'রে সভা ভঙ্গ ক'রলেন।

প্রত্যাবর্তনের পথে আমরা নৃত্যকক্ষ অতিক্রম ক'রছিলাম। আমার পরিধানে ভারতীয় পরিচ্ছদ, মস্তকে কাল আন্ত্রাধান টুপী। পোষাক দেখে সকলেই সাগ্রহে আমার দিকে দৃষ্টি দিচ্ছিল। নৃত্যমঞ্চে বহু নৃত্যরসিকের সম্মেলন। এটা ঠিক কাবারে নয়, এটা হোটেলেরই অন্তর্গত একটি নৃত্যকক্ষ। যুদ্ধের দিনে মানুষের স্ত্রীলতার আবরণ বহু ভাবে শিথিল হ'য়ে গেছে। বোধ হয়, যারা করাসী জাতির সংস্পর্শ এসেছে, তাদের শিথিলতা আরও একটু বেশী। তারপরে ডাঃ লাহেটা, আমি, আরও কয়েকজন ভ্রমলোক সলিমের তাকিয়া অতিক্রম ক'রে বারাদা নদীর পাশে শমাদেন হোটেলে ফিরছি। ডাঃ লাহেটা নৃত্য দেখবার জন্য একটি কাবারেতে প্রবেশ ক'রলেন। আমিও কৌতূহলের বশে কাবারে দেখলাম। পাঁচ মিনিটের বেশী কোন লোক এই নৃত্যোৎসব নিজকে দোষী না মনে ক'রে উপভোগ ক'রতে পারে না। বোধ হয়, কিছুকাল দেখলে চোখে সয়ে যায়। আমি ডাঃ লাহেটাকে প্রায় টেনে নিয়ে এলাম। ডাঃ লাহেটা বিজ্ঞপ ক'রলেন,—আপনি নীরস। ভ্রমলোক হোটেলে আমাকে বলেন,—কাল রাতে তাঁর ওয়েটার তাঁকে একটি কাবারে দর্শনের জন্য নিমন্ত্রণ করেছিল। সিরিয়াতে করাসী আগমনের পূর্বে কোন কাবারে কিংবা সর্ক-সাধারণের কোন রক্তমঞ্চ ছিল না। বর্তমানে, বিশেষ ক'রে যুদ্ধের সময় দামাস্কাস সহরটিকে একটি কাবারে সহর বল্লেও অত্যাক্তি হয় না। লেবানী এবং সিরিয়ার নারীরা প্রায় অলসরীর মত সুন্দরী। ডাঃ লাহেটা সাতবার ইউরোপ পরিভ্রমণ করেছেন এবং পৃথিবীর বহুস্থান তিনি পরিদর্শন করেছেন। তিনি আমাকে রহস্ত ক'রে বলেন, আপনার উনবিংশ শতাব্দীতে জন্মগ্রহণ করা উচিত ছিল। কারণ, আপনি এক

গ্রাস বিয়ার পর্যন্ত পান করেন নি। ডাঃ লাহেটা খুব রক্তপ্রিয়; তিনি প্রথম জীবনে একজন মিশরীয় মহিলা বিবাহ করেন; তারপর একজন স্কটল্যান্ডের নারীর পাণিগ্রহণ করেন। এই দ্বীবর্তমানে দুই পুত্রসহ স্বামী ত্যাগ করে এতিনবার্গে আছেন। তৃতীয় দ্বীর গল্প ডাঃ লাহেটার মুখে প্রায় প্রত্যাহই শুদ্ধি। বুদ্ধ ভহলোক বেশ রসিক এবং পণ্ডিত। তাঁর রচিত ২৫ খানি পুস্তক রয়েছে।

২৯শে জানুয়ারী—'৪৫

আজকে আমি ব্রিটিশ কনসাল থেকে প্যালেস্টাইনের ভিসা পেয়েছি। এটা প্রায় মুক্তিমান। সিরিয়া রাজ্যের বনবিভাগ, আমাদের জন্য লেবু এবং অলিভ বন পরিদর্শনের ব্যবস্থা করেছেন। শহর থেকে প্রায় ১৫ মাইল দূরে সিরিয়ারাজ্যের বনবিভাগ একটি কৃত্রিম অরণ্য রচনা করেছেন। এ দেশে এত ভূধারপাত হয় যে ভারতীয় বনের মত বন এদেশে জন্মান সম্ভব নয়। সুতরাং তারা কমলালেবু, এপ্রিকট, মুম্বু, অলিভ এবং নেশপাতির বৃক্ষ রোপণ করে একটি বন সৃষ্টি করেছেন। বারাদা নদীর একটি অববাহিকা খনন করে এই বনটি জলসিক্ত করা হয়। এই বনে আজকে প্রত্যবে চাষের নিয়ন্ত্রণে এসেছি; গভর্ণমেন্ট একটি স্পেশাল ট্রেনের বন্দোবস্ত করেছেন। আমাদের সঙ্গে আরও প্রায় ২৫ জন অতিথি রয়েছেন। এঁরা প্রত্যেকেই খুব উৎসাহী। এবং তাঁদের দেশের এবং সভ্যতার সমস্ত মর্মকথা আমাদের বুঝিয়ে দেওয়ার জন্য অত্যন্ত উদগ্রীব, যেন তাঁদের সমস্ত শিক্ষা, সংস্কৃতি ভারতবর্ষের নিকট প্রচার করার একমাত্র বাহন আমি। আমাদের ট্রেন প্রায় দশটার “পাবান্ড” (বনানী) প্রবেশ করল।

সেখানকার অধ্যক্ষ আমাদের জন্য চার প্রকার পানীয়ের ব্যবস্থা করেছেন। প্রথম আরব মোচা, দ্বিতীয় ইউরোপীয় টি, তৃতীয় তুর্কী

কফি, চতুর্থ স্থানীয় সেলিবা। একজন পরিবেশক একটি বড় নানা বিচিত্র কারুকার্য খচিত চীনা মাটির পাত্রে আরব মোচা (কফি) নিয়ে এসেছে। আর একদল ভৃত্য অতি ক্ষুদ্র এক ছটাক পরিমাণের এক একটি পাত্র আমাদের সম্মুখে ধরেছে। তার ভিতর আধ ছটাক মোচা ঢেলে দিয়েছে। অনভ্যস্ত ব্যক্তির পক্ষে এই মোচা পান একটি ভীষণ পরীক্ষা। বর্ণ, গন্ধ, স্বাদ অপূর্ণ—বর্ণ কৃষ্ণবর্ণের, গন্ধ তাম্রকূট, স্বাদ ভীষণ কটু! ইউরোপীয় টি—ছদ্ম বিহীন; চিনি এবং চা সিদ্ধ গরম জল দিয়ে তৈরী সরবৎ। তুফী কফি বেশ সুস্বাদু। শুক আকুর জলে ভিজিয়ে একরকম আরক তৈরী হয়—সেটাকে দেশীয় ভাষায় বলা হয় সেলিবা এবং ইউরোপীয় ভাষায় বলে “ওয়াইন।”

আমরা বেলা ২টার সময় ওমাইয়াদ হোটেলে ফিরে এলাম। সেখানে পররাষ্ট্রমন্ত্রি আমাদের নিমন্ত্রণ ক’রেছেন। আমরা নিরীহ দেশে যে ভাবে অভ্যর্থনা পাচ্ছি—এটা আমার পক্ষে নিতান্ত অপ্রত্যাশিত। আজ পররাষ্ট্রবিভাগের কর্মচারী মিঃ ওমারির সঙ্গে পরিচয় হ’ল। তিনি ভারতবর্ষে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। তাঁর পিতার স্নেহ ভারতের ভূমিতে সমাধিস্থ হয়েছে। তিনি অতি শৈশবে তাঁর স্বদেশ দামাস্কাসে প্রত্যাবর্তন করেছেন, কিন্তু ভারতবর্ষকে তিনি খুব প্রকার চোখে দেখেন এবং আমাকে ভারতবাসী জেনে আমার সঙ্গে যেতে আলাপ ক’রলেন। তিনি অত্যন্ত দুঃখিত হ’লেন যে আমি চার পাচ দিন পূর্বে এদেশে এসেছি, অথচ তাঁর সঙ্গে দেখা হয় নি।

লাকের পর আজ ‘কাউন্সিল চেম্বারে’ নিমন্ত্রণ হয়েছে। এই গৃহটি আরব স্থপতির নিদর্শন, প্রাচীন আরব অট্টালিকার অনুলব্ধি। অভ্যন্তরে যুগোপযোগী ব্যবস্থা র’য়েছে। প্রবেশ পথে সাদ্ধী, রক্ষী, সামরিক কর্মচারী ইত্যাদি নানা প্রতিবন্ধকের মধ্য দিয়ে মিঃ ওমারি এবং আমি কাউন্সিল চেম্বারে প্রবেশ করলাম। যে কোন ইউরোপীয় আধুনিক

কাউন্সিল চেম্বারের সঙ্গে এর তুলনা করা যেতে পারে। তখনও সভা আরম্ভ হ'বার অনেক বিলম্ব ছিল; সুতরাং আমরা বাইরের ব্যবস্থা ইত্যাদি দেখে চলে এলাম। কারণ, আজই সন্ধ্যায় আমি বিখ্যাত ওমরের মসজিদের আজান শুনব এবং সন্ধ্যায় নামাজ দেখব। এই লোভ আমি সঞ্চরণ করতে পারিনি।

সূর্যাস্তের কিছু পূর্বে আমরা ওমরের মসজিদের প্রান্তদেশে উপস্থিত হ'লাম এবং সূর্যাস্তের সঙ্গে সঙ্গে মুহাম্মদিন বিশ্বস্ত মুসলমানদের সন্ধ্যার প্রার্থনায় যোগ দেওয়ার জন্য আহ্বান ক'রলেন। নামাস সহরে প্রায় ৫০০ মিনার রয়েছে। প্রত্যেক মিনার থেকে একজন মুহাম্মদিন বিশ্বাসী মুসলমানদের প্রার্থনার জন্য আহ্বান করেন। সমস্ত দিনের কর্মকান্ডের পরে আল্লাহ'র নাম উচ্চারণ ক'রে সমস্ত বিশ্বাসী মুসলমান একসঙ্গে সম্মিলিত হ'য়ে আল্লাহ'র নিকট প্রার্থনা ক'রে একবার তাঁর ককণা বজা ক'রে দিনের মলিনতা দূর করবে; এই ব্যবস্থা খুবই মনোরম।

আমরা দেখলাম, বহু বিশ্বাসী মুসলমান ওমরের মসজিদ প্রান্তে সমবেত হয়েছেন। সম্মুখে ইমাম, পশ্চাতে শ্রেণীবদ্ধভাবে মুসলমান দাঁড়িয়ে আছেন, প্রায়ই মুণ্ডিত শব্দ, শিরস্ত্রাণ বিভিন্ন ধরনের, প্রাচীন আগালাও রয়েছে। নামাজ পড়া আমি কায়রোর আজ-হার মসজিদে দেখেছি, সৈয়দঘানা হুসেনের মসজিদে দেখেছি, ভারতবর্ষে মিল্লীর জুমা মসজিদে দেখেছি, আজমীরে মৈমুদ্দিন চিশ্তির দরগায় দেখেছি, কলকাতার নাখোদা মসজিদে দেখেছি; কিন্তু গলিফা ওমরের মসজিদের মত এমন শাস্ত সমাহিত প্রজ্ঞাপূর্ণভাবে আমার চোখে পড়ে নি। মিঃ ওমারি আমাকে নিয়ে অতি বস্ত্রের সঙ্গে নামাজের সমস্ত নিয়ম পছতি ব'কিয়ে দিলেন। আমার খুব ভালই লেগেছিল।

তারপর, আমরা তুর্কী বাজার পরিদর্শনে বের হলাম। মিঃ ওমারি আমাকে একটি আরব শিরস্ত্রাণ (আগালা) উপহার দিয়ে বলেন,

সিরিয়ার বন্ধুর দান কখনও ভুলবেন না। আমাকে কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ে বাণিজ্যবিভাগের পাঠ্যপুস্তকের তালিকা পাঠাবার জন্য অনুরোধ ক'রলেন। এই ঢুকাঁ বাজারটি খুব প্রাচীন। প্রায় ৪০০ বৎসর পূর্বে হুলতান সেলিম, ওমরের মসজিদের পথে এই বাজার স্থাপন করেছিলেন; সুবিশাল রাজপথের দুই প্রান্তে নানাজাতীয় দ্রব্যাদি প্রায় সমস্ত দিনরাত্রি বিক্রয় হয়। পথের উপরে দুই প্রান্তের দোকানগুলিকে সংযুক্ত করে বিরাট টিনের ছাদ; প্রাচীন কালে অবশ্য খেজুর পাতা ব্যবহার করা হ'ত এক-এই ছাদ প্রত্যেক বৎসরই পরিবর্তিত হ'ত। বর্তমানে আর পরিবর্তনের প্রয়োজন হয় না। এই বাজারে আমি কয়েকটি পুস্তকের দোকান ঘুরে পুরাতন পুস্তকের সন্ধান ক'রলাম। ভারতবর্ষীয় কোন পুস্তক কোথাও পেলাম না। এদেশের লোক ভারতীয় গ্রন্থ পাঠ করেন না। এক-ভারতবর্ষের সংস্কৃতি সম্বন্ধে এরা যে খুব উদার মত পোষণ করেন তাও মনে হ'ল না। পথে আমরা আবার জালালুদ্দিন রুমীর থানকার মসজিদ প্রদক্ষিণ ক'রে মসজিদ অভ্যন্তরে একটি ফুলের মালা উপহার দিয়ে এলাম। প্রতি সন্ধ্যায় মালা অর্ঘ্য দিতে অনেক ভহলোকট আসেন। মিঃ ওমারি এখান থেকে বিদায় নিলেন। তাঁর সহৃদয়তা অকৃত্রিম।

রাতে আমার ভারতীয় বন্ধুদের সঙ্গে দেখা করবার জন্য ওভরমন্ কোম্পানীতে এসেছি। দেখলাম, সিরিয়ার অভিজাতবংশের বহু মহিল সন্ধ্যার পর রাত্রির অন্ধকারে নানাবিধ সৌখীন ও প্রসাধনদ্রব্য খরিদ করবার জন্য সেখানে এসেছেন। দোকানে প্রবেশ ক'রেই অবগুণ্ঠন সরিয়ে ফেল্ছেন, মুখের পাশ্বে অতি সূচিক্ত কক্ষ রেশমের দ্বন্দ্র আবরণের বৈপরীত্যে মুগমগুলের রক্তিমভা যেন আরও উজ্জ্বলতর মনে হ'চ্ছে। দোকানের ভিতরে অতি উজ্জল আলো। সে আলোতে সমস্ত জিনিষ আলোয় হ'য়ে উঠেছিল। এত স্নন্দর ক'রে সাজান যে কোন গ্রাহক এই সকল জিনিষের দিকে আকৃষ্ট না হ'য়ে পারে না। মিঃ

উন্নয়ন এবং মিঃ দরিয়ানা অতি সুন্দর সুমিষ্ট হাতি দিয়ে সকলকে অভ্যর্থনা করছেন এবং একটি জিনিষ চাইলে পাঁচটি জিনিষ খুলে দিয়ে নানা কথার ভিত্তিতে গ্রাহকের মনস্তাটী করছেন। ভারতীয় দোকানে আমাকে ভারতবাসী দেখে কয়েকজন গ্রাহক জিনিষপত্র দেখাতে বলেন। আমি প্রায় আধ ঘণ্টা ধরে বিক্রেতার কাজ করলাম। এই সুযোগে সিরিয়ার নারীদের দেখে তাদের দেশের নারী ক্রেতার মনোভাব বুঝে নিলাম। আমি আরবী ভাষায় বেশ প্রাঞ্জল কথা বলতে পারছিলাম। মিঃ দরিয়ানা আমার সঙ্গে হিন্দী ভাষায় মাঝে মাঝে কথা বলছিলেন, এবং একজন মহিলার কাছে আমার পরিচয় দিয়ে বলেন, ইনি ভারতবর্ষ থেকে আমাদের দেশের বহু জিনিষ নিয়ে এসেছেন এবং তাঁর ঠিক খুবই নূতন। ক্রেতার সেকথা বিশ্বাস করে অনেক পুরানো জিনিষ নূতন বলে কিনলেন। আমাদের মুখে চোখে নীরব ভাষায় অনেক কথাই হল। আক্কের সন্ধ্যা খুব উপভোগ করেছি।

রাতে প্রায় ৯টার সময় কয়েকজন মিশরীয় ছাত্র এখানে এসে নানা প্রকার দ্রব্যাদি খরিদ করলেন। আল্ হোসেন নামে একটি ছাত্র আমার পরিচয়ের সুযোগ নিয়ে অনেক সুবিধা করে প্রায় ১০০ পাউণ্ডের সিল্ক মোজা, গেঞ্জি এবং মহীশূরের সুগন্ধ দ্রব্য ও সিংহলের নারিকেলের মালার তৈরী খেলনা, বাস্র, চিকননী ইত্যাদি খরিদ করলেন। এই অবসরে মন্ডার ছাত্র আক্সাস সেলিম ও আমি অনেক আলাপ করলাম। সে দিনের দাস ক্রয়-বিক্রয়ের সংবাদে আমি লকুট্টে ইইনি। সুতরাং আমার “প্লেভ মার্কেট” নিয়ে তার সঙ্গে কথা হল। সে বলে, “মন্ডার প্লেভ মার্কেটের রাস্তার নাম শাহাহ্ দাক্কাল্ দাকিক্। এই রাস্তাটা কাবা গৃহ থেকে ১০০ কিলোমিটার দূরে। দাস দালাল ছুঁজন বিখ্যাত; একজনের নাম বিন্ দক্ষির, আর একজন আহম্মদ। প্রত্যেকটি দাস ক্রয় এবং বিক্রয় সরকারী রেজেষ্ট্রী পুস্তকে লিপিবদ্ধ করা হয়। আমি

আলম্ নামক রাজকর্মচারীর সম্মুখে ক্রেতা এবং বিক্রেতার দলিল পত্রাদি সম্পাদিত হয়। প্রত্যেকটি দাস দাসীকে বিক্রয়ের পূর্বে চিকিৎসক দ্বারা স্বাস্থ্য পরীক্ষা করান হয়, এবং চিকিৎসকের অমুমতি ভিন্ন কোন ক্রয়পত্রই সিদ্ধ হয় না।

আজকে রাত্রে এগানকার মাসামিক স্কুলের ছাত্রগণ আমাদের নিমন্ত্রণ ক'রেছে। তারা আমাদের সম্মানার্থ নাটক এবং সঙ্গীতের আয়োজন ক'রেছে। তারপরে তাদের সঙ্গে আমাদের ডিনার। তারা আমাদের প্রত্যেককে একটি সিরিয়ার তৈরী চকোলেট বাক্স স্বারক চিহ্ন স্বরূপ উপহার দিল। এদের আন্তরিকতা অপূর্ণ! সমস্ত দামাস্কাস নগরটি আমাদের আগমনে যেন নূতন প্রাণস্পর্শ পেয়েছে। স্কুলের ছাত্র থেকে মন্ত্রী পর্যন্ত প্রত্যেকেই আমাদের সুখ স্বাচ্ছন্দ্য বিধানের জন্য তৎপর। তারা যে নূতন স্বাধীনতা পেয়েছে, তাকে কি ভাবে উপভোগ ক'রবে, প্রচার ক'রবে এবং অজ্ঞাত প্রাচ্য দেশীয় বন্ধুদের জানানাবে, সেটা তারা নিজেরাই খুঁজে পা'চ্ছে না। ১৪৩৭ থেকে আরম্ভ ক'রে ১৯১৭ সাল পর্যন্ত ৪০০ বৎসর তারা তুরস্কের অধীনে ছিল; তারপর ১৯১৭ থেকে ১৯৪০ পর্যন্ত ফরাসী সাম্রাজ্যবাদী প্রজাতন্ত্রের অধীনে তারা পরাধীনতার নাগপাশে পিষ্ট হ'য়েছিল। হঠাৎ ১৯৪০ সালে আন্তর্জাতিক অবস্থার বিবর্তনে সিরিয়া স্বাধীন ব'লে পরিগণিত হ'য়েছে। ১৯৪০ থেকে ১৯৪৩ পর্যন্ত তারা তিনবার ধর্মঘট ক'রেছে; একবার অনবরত ১০ মাস ফরাসী জাতির সঙ্গে অসহযোগিতা ক'রে নিজেরা বিব্রত হ'য়েছে এবং ফরাসীকে বিব্রত ক'রেছে। চরম দুঃখ এবং দুর্দশা ভোগ ক'রেছে কিন্তু স্বাধীনতার নামে সমস্ত দুঃখ হাসিমুখেই তারা বরণ ক'রেছে। আজকে সেই দুঃখভোগ সার্থক হ'য়েছে। সে সার্থকতা, সে আনন্দ স্বার্থপরের মত শুধু নিজেরাই উপভোগ ক'রে তৃপ্ত নয়, আরও দশ জনকে সে আনন্দ পরিবেশন ক'রে তারা আনন্দ পেতে চায়।



দামা দামে বিলাস

২য় খণ্ড - পৃঃ ৯০

লেবানীদের মতন সিরিয়াবাসিরাও দেশের স্বাধীনতা বিষয়ে অত্যন্ত স্পর্শকাতর। সিরিয়া রাজ্য অতি বিস্তৃত। তাদের অর্থ-সম্পদ, জন-সম্পদ যথেষ্ট, পনিষ্কসম্পদও প্রচুর। আজকে সিরিয়ার সাহিত্যে একমাত্র বাণী ঐক্য, সাম্য, স্বাধীনতা। তরুণ সিরিয়ান যুগ্মময়; তাদের রাষ্ট্রপুরুষগণ এই স্বপ্নকে সফল করবার উৎসাহ দিচ্ছেন। কিন্তু আমার মনে হ'চ্ছে, সিরিয়ানদের সম্মুখে লেবানীদের মতন কোন কর্ম-সূচী নেই। তারা ঘটনাকে কেন্দ্র করে রাষ্ট্র পরিচালনা করছে; তারা যদি কোন পূর্ব পরিকল্পিত বিশিষ্ট কর্মধারা অনুসরণ করে এগিয়ে না যায়, তবে বোধ হয় ফরাসী বিদ্রোহীদের মত অসুবিধাহে ভুগল হ'য়ে পড়বে। বিশেষ করে, এ দেশে বুদ্ধিমান, অর্থশালী এবং ক্ষমতাসম্পন্ন লোক অনেক র'য়েছে, বিভিন্ন আতির লোক র'য়েছে, প্রাচীন ইসলামপন্থী মোল্লারা র'য়েছে, খৃষ্টান এবং ইহুদী র'য়েছে, ইউরোপীয় রাষ্ট্রনৈতিক পুরুষগণও সুযোগের অপেক্ষায় বসে আছে, সুতরাং অদূর ভবিষ্যতে কোন বিক্ষোভ হওয়া অসম্ভব নয়। স্তন্থি, দীর্ঘই কায়রোতে আরব রাষ্ট্র পরিচালকগণ এক সম্মেলনে উপস্থিত হ'য়ে কর্মধারা নির্ধারণ করবেন। আমরা প্রায় ১০ টার সময় অভিনয় এবং লাক শেষ করে ফিরেছি। কাল প্রত্যুষে পালেটাইন যাত্রা করব।

৩০শে জানুয়ারী '৪৫

ভোর পাঁচটার সময় হোটেলের বেদ্বারা পূর্ব ব্যবস্থামত আমাদের আগিয়ে দিল। গরম জল তৈরী ছিল। আমি আনসেরে তৈরী হ'য়ে নিলাম। ৮ টায় ব্রেকফাস্ট তাবিজিয়া মাস্রাসায বন্দোবস্ত করা হ'য়েছে। বাইরে থেকে দামাস্কাস সহরের দীপ্ত সম্বন্ধে কোন ধারণা করা যায় না; ৭টার পূর্বে সমস্ত সহর বরফে ঢেকে র'য়েছে। জনমানবের কোন চিহ্ন নেই, অথচ খেচ্চাসেবক কর্মীরা এই দাক্ষ

শীতে আমাদের খাদ্য, যানবাহন এবং পাথের সংক্রান্ত ব্যবস্থা করে দিলেন। ষ্টেশনে পররাষ্ট্রসচিবের প্রতিনিধি, অর্থবিভাগের কর্মচারী এবং মিশরের রাজদূতও স্বয়ং উপস্থিত ছিলেন। আমেরিকের এই বিদায় খুবই আন্তরিকতাপূর্ণ। কয়েকজন সিরিয়ার অধ্যাপক ভারত-বর্ষের সঙ্গে ভাবের আদান প্রদানের কোন প্রতিষ্ঠান স্থাপন করলে খুব খুশী হ'বেন ব'লে জানানেন। সুযোগ হ'লে তাঁরা অধ্যাপক বিনিময় করতে প্রস্তুত হবেন।

আমাদের ট্রেন আটটার সময় হাইকার দিকে চ'লল। আমরা ১৫ মিনিটের ভিতরেই দামাস্কাস নগরের প্রান্তদেশ ছাড়িয়ে পাহাড়ের উপরে উঠলাম। আবার একটু পরেই আমাদের ট্রেন নীচে নেমে গেল—এত নীচে না মূল যে আমরা সমুদ্রতলের নীচে নেমে গেলাম। এই রেলপথ পাহাড়ের নীচে দিয়ে একটি ক্ষুদ্র শাখানদীর পাশে পাশে সবুজ উপত্যকার উপর দিয়ে চলেছে—পৃথিবীর এত নিম্নে খুব কম রেলপথই আছে। ক্ষুদ্র নদীটির পাশে “হাসিস” গাছের লাল ফুল ফুটে রয়েছে। এই “হাসিস” লতা আমাদের দেশের আফিং এর মতন এবং বেহুইনদের অত্যন্ত প্রিয়। আমরা সাধারণতঃ লাল পপীর সঙ্গেই পরিচিত; কিন্তু এখানে মাঝে মাঝে হলুদে রঙের পপী ফুটে রয়েছে; পালেষ্টাইন পাহাড়ে নানা জাতীয় বনের ফুল দেখা যায়। ট্রেনটি এবার সমুদ্রগর্ভে ১০০০ ফিট নীচে দিয়ে চলেছে। পথের মাঝে মাঝে ভূ-নিম্নের গভীরতা লেখা রয়েছে। এ দৃষ্ট অতি অপকৃপ। পাহাড়ের উপরে ট্রেনে চলার একটা আনন্দ আছে। উপর থেকে নীচে তাকান খুবই সহজ, কিন্তু নীচে নেমে উপরে দেখার রূপ অল্প রকম। মাঝে মাঝে পথে বেহুইনের তাঁবু দেখলাম, পাশে বাঁধা রয়েছে মেঘপাল এবং অন্তান্ত গৃহপালিত জন্তু। এখানকার জনসংখ্যা অতি অল্প; পাহাড়ের উপত্যকার বহু দূরে দূরে বেহুইনদের জীর্ণ তাঁবুগুলি মনুষ্যবাসের আভাস দিচ্ছে।

আমি চোখের এত সামনে বেছুইনদের বাসস্থান কখনো দেখিনি। রেলগাড়ীর জানালা দিয়ে বেছুইনদের তাঁবুগুলি আমাদের দৃষ্টির মধ্যে এসেছিল, এত কাছে যে আমরা তাঁবুগুলি প্রায় স্পর্শ করতে পারছিলাম। এই বেছুইনগুলি কি দরিদ্র, কি কষ্টসহিষ্ণু এবং পরিশ্রমী! শুধুমাত্র জীবনযাত্রার জন্যই তাদের কি আগ্রাণ চেষ্টা! প্রকৃতির কোন দানই তাদের পক্ষে প্রচুর নয়। গ্রীষ্মে দারুণ গরম, শীতকালে অসম্ভব ঠাণ্ডা, অকস্মাৎ অফুরন্ত বারিষাত, দিনের পর দিন তুষারচ্ছন্ন পথ; জীবনযাত্রায় রাষ্ট্রশক্তির কোন সাহায্যই নেই বরং মাঝে মাঝে তাদের গোষ্ঠপতি শেখ অসম্ভব দাবী করে ব'সে। তাদের জীবনযাত্রার একমাত্র উপায় বন-পর্বতজাত ফল মূল, গৃহপালিত পশু মেঘ এবং উটের দুধ; গরু বা মহিষ এদেশে নেই বলেই হয়। মেঘের লোম দিয়ে কব্বল এবং তাঁবু তৈরী হয়। বেছুইন জীবনের আনন্দ স্বাধীনতা। পরিপূর্ণভাবে প্রকৃতির সঙ্গে বন্ধুত্ব করে তারা নিজেদের স্বাধীনতা রক্ষা করে। এই মুক্ত জীবন তাদের আনন্দ রসায়ন। আমি আমার যুবক অধ্যাপক বন্ধু আবদুর রাজ্জির সঙ্গে পরামর্শ করলাম। বেছুইনদের সঙ্গে মিশে তাদের তাঁবুতে বাস করে তাদের জীবন যাত্রা দেখতে হ'বে। আবদুর রাজ্জি বলেন, আপনি স-মুসলমান জানলে ভয়ানক বিপদ হ'বে। আবদুর রাজ্জি নিজে বহুকাল বেছুইনদের সঙ্গে মিশরের মরুভূমিতে ফাইয়ুমের নিকটে কাজ করেছিলেন। তিনি আমাকে বেছুইন শিবির দেখিয়ে দেবেন বলে প্রতিশ্রুতি দিলেন।

আমরা সন্ধ্যা ৭টার একটি ছোট রেলওয়ে স্টেশনে এলাম, নাম "সামাক" (মংস্ত), ১১০০ ফুট কুনিয়ে অবস্থিত। পৃথিবীর গুহাগর্ভে জীবন্ত মানুষের এই সমাধি খুবই উপভোগের সামগ্রী! পৃথিবীর বন্ধে, হিমালয়ে ১২০০০ ফুট উপরে উঠবার সুযোগ আমার হ'য়েছিল।

এখানে পৃথিবীর নিম্নে ৬১০ ফিট নেমে এসেছি; মনে হ'চ্ছিল, পালে-
টাইনের এই স্থান অধিকতর মনোরম! এর বাতাস ভারী নয়। কয়েক-
জন ব্রিটিশ এবং ভারতীয় সৈন্য এই গাড়ীতে আমাদের সঙ্গে হাইকা
যাবে। দু'জন ভারতীয় অফিসারের সঙ্গে আমার কথা হ'ল। তাঁরা এই
দুর্গম পথে একজন অ-সামরিক ভারতবাসীকে দেখে খুব আশ্চর্য
হ'লেন। তাঁরা ভাবলেন, আমি একজন খুব উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারী,
কিন্তু আমার কর্মব্যাপদেশে পরিচয় গোপন রাখা প্রয়োজন। সুতরাং
প্রত্যেক প্রশ্ন না জিজ্ঞাসা ক'রে, পরোক্ষে আমার পরিচয় জিজ্ঞাসা
ক'রলেন; এবং শেষ পর্যন্ত তাঁরা আমার সঙ্গে খুব ভয় এবং সন্দেহের
সঙ্গেই কথা বলেছিলেন। কারণ, অপরিচিত পদস্থ রাজকর্মচারীর
বিরাগভাজন হওয়া তাঁরা বাহ্যনীয় মনে করলেন না।

আমরা ৮-৩০ মিঃ এর সময় হাইকা নগরে প্রবেশ করেছি।
মিশরের রাজদূত আমাদের অভ্যর্থনার জন্য উপস্থিত ছিলেন। পূর্ব-
ব্যবস্থামত আমরা দুই হোটেলে স্থান পেলাম। আমরা অধ্যাপকগণ
এবং সেক্রেটারী রেক্স হোটেলে গেলাম।

রাত্রে ডিনারের পর আকাশ খুব পরিষ্কার হ'য়ে গেল। প্রায় সকলেই
সহর দেখবার জন্য বেরিয়ে গেলেন। আমি ডিনার খেলাম
না, কারণ খুব মাথা ধ'রেছিল। আমি বিছানায় শুয়ে একখানা ইরাকের
খবরের কাগজ পড়ছিলাম। হোটেলের মানেজার ভ্রতর সঙ্গে
আমার অনুভূতির কথা জিজ্ঞাসা ক'রে গেলেন। একটু পরে একজন
ওয়েট্‌স্ একশিশি ইউজিকোলন নিয়ে এসে আমাকে জিজ্ঞাসা ক'রল,
আপনি অনুভূত, আপনার কি কোন পরিচারিকার প্রয়োজন আছে?
আমি ধন্তবাদ দিয়ে তাকে বললাম, দরকার নাই। তখন সে বলল,
সেবার জন্য পরিচারিকার দক্ষিণা অত্যন্ত সামান্য। যে কোন
উপহার দিলেই সে তার সেবার মূল্য ব'লে আনন্দে গ্রহণ ক'রবে।

এই কথা ব'লে সে আমার সামনে চেয়ারে বসে টেবিলের উপর রক্ষিত ত্রিনিটিলি নিয়ে দেখতে লাগল। আমি তার মুখের হাসি এবং ভাবভঙ্গী দেখে কক্ষস্থরে ব'ললাম, আমার কোন সেবার প্রয়োজন নেই। তুমি আমাকে একা থাকতে দাও। আমি দরজার পাশে এসে দাঁড়ালাম। সে অপ্রস্তুত হয়ে বেরিয়ে গেল। আমি সশব্দে দরজা বন্ধ ক'রে দিলাম।

৩১শে জানুয়ারী—'৪৫

আমাদের হাইকা পরিদর্শনের ব্যবস্থা পূর্বে ব্রিটিশ অফিসারের সঙ্গে পরামর্শ ক'রে স্থির করা হ'য়েছিল। কারণ, এখানে কোন আরব জাতির অধিকার নেই। যুদ্ধের অবসরে ব্রিটিশ সরকারের ক্ষমতা অপ্রতিহত। আমাদের এই নগর ভ্রমণে মিঃ আবদুল্লা ইব্রাহিম নামক একজন উচ্চ-পদস্থ কৃষি বিভাগের কর্মচারী সঙ্গে থাকবেন ব'লে স্থির হ'য়েছিল। মিঃ আবদুল্লা ইব্রাহিমের সঙ্গে আমরা ৯টার সময় আকার কৃষিক্ষেত্র দেখতে যাব। “আকার” সহরটি হাইকা থেকে ১৫ মাইল দূরে। আমাদের মোটর এখনও এসে পৌছায় নি। আমরা ত্রেকফাট থেকে লাউঞ্জে ব'সে গন্ত করছি, হঠাৎ মিঃ আবদুল্লা ইব্রাহিম এলেন। আমাকে ডাঃ লাহেটা ভারতীয় অধ্যাপক ব'লে পরিচয় করিয়ে দিলেন। তিনি খুব ভাল ইংরেজী জানেন এবং প্রায় ২৮ বৎসর প্যালেষ্টাইন কৃষিবিভাগে কাজ করেছেন। তিনি প্যালেষ্টাইনের প্রায় বহু গ্রাম, নগর, পথ ঘাট, এবং দৈনন্দিন জীবনযাত্রার সমস্ত সংবাদ রাখেন। আমি এই সুযোগে তাঁর সঙ্গে আরব এবং বেতুইন জীবন নিয়ে আলোচনা আরম্ভ ক'রলাম। মিঃ আবদুল্লা ইব্রাহিম আরবদের ভূমিবিভাগ ব্যবস্থার অত্যন্ত প্রশংসা ক'রলেন। তাঁর মতে আরব দেশের জমিতে কাহারও কোন ব্যক্তিগত অধিকার নেই। প্রত্যেক আরব সন্তানই একটি বিশেষ গোষ্ঠীর

অংশ। সেই অংশরূপেই তার ভূমিচাষের অধিকার। যখন সম্ভান উপযুক্ত হয় এবং বিবাহ করে, সে নিজের একটি পৃথক সংসার স্থাপন করে; তার প্রয়োজনীয় চাষের জমি সে তার পিতার ভূমির অংশ থেকে গ্রহণ করে, কিংবা গ্রামের কোন উত্তরাধিকারিহীন মৃত লোকের ভূমির অংশ থেকে সংগ্রহ করে। কখনও কোন পরিবারে লোকসংখ্যা হ্রাস এবং অন্ত কোন পরিবারে সংখ্যা বৃদ্ধি হ'লে গ্রামের মাতৃকরণ কিংবা শেণ্ ভূমি সামঞ্জস্য ক'রে দেন। তিনি গর্ভ করলেন, আজকে রাশিয়া যে সমাক্রান্তবাদের দাবী ক'রে, তা' পূর্বেই বহু আরবজাতির মধ্যে প্রচলিত ছিল। আমি মিঃ আবদুল্লা ইব্রাহিমকে এই ভূমি ব্যবস্থার দোষ গুণ বিচার ক'রে রাশিয়ার সঙ্গে তুলনামূলক প্রশ্ন ক'রলাম। তিনি তার সন্তুস্তর দিতে পারেন নি। ডাঃ লাহেট! তাঁর অপ্রস্তুত ভাব দেখে আমাদের বেশী প্রশ্ন করতে দিলেন না। এমন সময় আমাদের মোটর এসে পৌঁছিল, আমরা আকারের পথে চললাম।

আকারের পথে হাইফা সহরের প্রান্তে আমরা একটি আরব সিগারেট কোম্পানী দেখলাম। তারা প্রত্যেক ছাত্রকে এক প্যাকেট সিগারেট এবং আমাদের পাঁচ প্যাকেট ক'রে সিগারেট উপহার দিলেন। আমরা ভূমধ্য সাগরের তীর ধ'রে ইরাক—পালেটাইন তৈলের কারখানার 'রিফাইনারি'র (Refinery) পাশ দিয়ে চলেছি। এই তৈল ইরাক থেকে আরবের মধ্য দিয়ে স্থলপথে পালেটাইনে এসেছে; সেখানে পরিশোধিত ক'রে সমস্ত মধ্যপ্রাচ্যে তৈল সরবরাহ করা হয়। ব্রহ্মদেশের তৈল সরবরাহ বন্ধ হ'য়ে যাবার পর হাইফা ব্রিটিশ সাম্রাজ্যে সর্বোত্তম তৈল কেন্দ্র হ'য়ে গাড়িয়েছে। এই যুদ্ধের ইতিহাসে হাইফার স্থান খুব বড়। ভূমধ্যসাগরের পাশে পাশে ইহুদীদের নূতন উপনিবেশগুলি যে কোন পথিকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। হাইফার প্রান্তবস্তী স্থানগুলি ইহুদী আগরণের পরিকল্পনার অন্তর্ভুক্ত। ইহুদীদের কোন জাতীয়

বাসস্থান নেই। সুতরাং তাদের প্রাচীনতম আবাস-ভূমি পালেটাইনে নতুন ক'রে বাসের পরিকল্পনা হয়েছে। বিগত বছরের সময় যি: বালফোর ব্রিটিশ সরকারের পক্ষ থেকে ইহুদীদের বাসস্থান পালেটাইনে নির্দেশ ক'রে প্রতিশ্রুতি দিয়েছিলেন। তারপর আর্ম্যানী থেকে যেদিন ইহুদী জাতি অপসারিত ও বিতাড়িত হয়েছিল, সেদিন তারা দলে দলে পালেটাইনে আশ্রয় নিয়েছে। এই ইহুদী নির্দিষ্ট স্থানগুলি বিরাট মূলধনের সাহায্যে পরিকল্পিত। এই স্থানের বিভিন্ন অংশে অতি আধুনিক বিজ্ঞানসম্মত উপায়ে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গৃহবাটিকা নির্মাণ করা হয়েছে। যে কোন ইহুদী কিংবা ইহুদী পরিবার এখানে বাস করবার অল্পমতি পায়। সে কিংবা তার পরিবার তাদের প্রয়োজনীয় সমস্ত দ্রব্য—পরিচ্ছদ, খাদ্য, ঔষধ, শিক্ষা, বিজ্ঞান এবং ব্যায়ামের সুযোগ পায়। কিন্তু ব্যক্তিগত ভাবে কারও ভূমিস্বত্ব নেই, যদিও সে ভূমিক্ৰয় করে। গাভী তার নয়, যদিও সে দুধ পান করে। সে ভোগাদিকারী মাত্র, কিন্তু সম্বাদিকারী নয়। সে পরিশ্রম ক'রে কিছু পারিশ্রমিক পায় না। তার কষিত ভূমিতে উৎপন্ন ফসল বেশী হ'লে তার লাভ হয় না, কম হ'লে তার ক্ষতি হয় না। এই উপনিবেশের সমস্ত উৎপন্ন দ্রব্য একসঙ্গে সমস্ত ইহুদী উপনিবেশবাসীরা উপভোগ করে। উদ্বৃত্ত অংশ উপনিবেশের সমবায় সমিতির মধ্য দিয়ে বিক্রীত হয়। এই উপনিবেশের পরিচালন তার একটি নির্ধারিত সমবায় সমিতির হস্তে স্তব্ধ আছে। যে কোন ইহুদী পুরুষ বা নারীর এই সমিতিতে আপন মত প্রকাশ করবার কমতা রয়েছে। এই সমিতি বিগত বৎসরের আয়ব্যয় পরীক্ষা করে এবং আগামী বৎসরের পরিকল্পনা রচনা করে, প্রত্যেকের কাজ কটন ক'রে দেয়। শিশুর স্বাস্থ্য, শিক্ষা, এই উপনিবেশগুলির সর্বপ্রধান কর্তব্য। এই সমিতিতে কোন বাধ্যবাধকতা নেই। যে কোন ইহুদী যে কোন উপনিবেশে যোগ দিতে পারে। অনুবিধা হ'লে ইচ্ছামত উপনিবেশ ত্যাগ

ক'রে অল্প উপনিবেশে যেতে পারে, কিন্তু পালেষ্টাইনের বাইরে যেতে হ'লে সমস্ত স্বার্থত্যাগ করে যেতে হয়। মিঃ আবদুল্লা ইব্রাহিম একজন আরব এবং খৃষ্টান। তিনি ইহুদীদের বিশেষ ভালবাসেন ব'লে মনে হ'ল না; এই পরিকল্পনার বহু দোষ ত্রুটি এবং অসম্ভাব্যতা দেখিয়ে দিচ্ছিলেন। তিনি বলেন;—প্রত্যেকটি ইহুদী উপনিবেশ কতি স্বীকার করে চলেছে। যুদ্ধ না থাকলে ইহুদীদের সমবায় সমিতিগুলি নিশ্চিহ্ন হ'য়ে যেত। বর্তমানে ইহুদী-শ্রমজাত দ্রব্যাদি নিয়ন্ত্রিত মূল্যে এবং উচ্চ মূল্যে ক্রয় ক'রতে দেশবাসী বাধ্য, কারণ; তারা নিরুপায়। পালেষ্টাইনের রাজশক্তি বর্তমানে ইহুদী এবং ইংরাজ পরিচালিত। সুতরাং মূল্যনিরূপণ ইহুদীদের প্রয়োজন অনুসারেই হ'য়ে থাকে।

এই উপনিবেশগুলি এখনও নানা প্রকার পরীক্ষার ভিত্তিতে চলেছে। ইহুদী শ্রমিকদের পারিশ্রমিক অত্যন্ত বেশী এবং তাদের অত্যধিক পরিশ্রম করার অভ্যাস নেই। তাদের সকলেরই ঐকান্তিক উৎসাহ আছে, কিন্তু শারীরিক পরিশ্রম করার ক্ষমতা এখনও গড়ে উঠে নি। স্থান পরিবর্তন ও বৃত্তি পরিবর্তনের সঙ্গে সামঞ্জস্য ক'রে নিতে এখনও পারে নি। জীবনযাত্রা বর্তমানে ইহুদীকে বহু কষ্ট সহ্য করতে বাধ্য ক'রেছে। ব্যক্তিগত সম্পত্তি পরিত্যাগ করা এবং পরিপূর্ণ ভাবে সমষ্টির জন্য সর্বস্ব ত্যাগ ক'রে যৌথজীবন যাপন করা, সমাজ এবং অতীতের শিক্ষার পরিপন্থী। নিকটতম আত্মীয়ের জন্য অর্থ এবং সম্পত্তি অর্জন করার প্রচেষ্টাকে সম্পূর্ণভাবে গির্খূল ক'রে দিলে ভবিষ্যতে কোন স্বজনীশক্তি এবং উদ্ভাবনী প্রেরণা যাহুযের কর্মক্ষমতার ভিতরে বিদ্যমান থাকে কিনা, এ বিষয়ে যথেষ্ট সন্দেহ আছে। তবে, ইহুদীগণ তাদের 'ওল্ড টেষ্টামেন্ট' লিখিত দৈব বাণীর আদেশ এবং আদর্শকে সন্মুখে রেখে এই নূতন পরীক্ষায় সমস্ত জাতিকে নিয়োজিত করছে। এখনও এর ফলাফল অনিশ্চিত।



আকারের পশুশালা (পালেষ্টাইন)

১৯৩৯ সালের ডাবি বিজয়ী অব

২২ ২৩-পৃঃ ৯৭

ইহরী উপনিবেশের পাশেই দরিত্র বেছুইনদের শতছিন্ন তাঁবু। কবির ভাষায় বেছুইনদের স্বাধীন জীবন, অনাবিল আনন্দ ভাষায় শুনতে খুবই ভাল, কিন্তু যদি কবিকে সে স্বাধীনতা ও আনন্দ উপভোগ ক'রবার জন্য বেছুইনদের তাঁবুতে পাঠিয়ে দেওয়া হয়, জানি না, কয়দিন কবি সেই তাঁবুর জীবন উপভোগ ক'রতে পারবেন। আমরা উপনিবেশগুলি উত্তরে এবং তাঁবুগুলিকে দক্ষিণে রেখে ভূমধ্যসাগরের তীর দিয়ে আকার নগরের কৃষিক্ষেত্রে উপস্থিত হ'য়েছি। এই কৃষিক্ষেত্রটি গবেষণার জন্য ব্যবহৃত হ'চ্ছে। আমরা কতকগুলি ঘোড়া, গরু, শূকর এবং মেঘ দেখলাম; আরও অল্পাঙ্গ জাতীয় পশু এবং পক্ষী সেখানে পালন করা হয়। সামান্য রঙের শূকর এবং মধ্য এশিয়ার আত্মাখান্ ছাগল অত্যন্ত ইন্দ্রিয়মণ্ডন। গরুর ঘরগুলি মাস্তুরের ঘরের চেয়েও বেশী পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। একটি গাভী ১১০ পাউণ্ড দুধ দেয়। যুদ্ধের পূর্বে ১৯৩৯ সালে যে ঘোড়াটি "ভার্ভি" প্রতিযোগিতায় জিতেছিল, তাকে আকার পশুক্ষেত্রে রাখা হ'য়েছে। আমরা এখানে একটি কটো তুললাম। তারপর আকুরের গবেষণাক্ষেত্রে দেখতে গেলাম। পথের দু'পাশে ইউক্যালিপ্টাস গাছ শ্রেণীবদ্ধভাবে বসান হয়েছে। লেবাননে অলিভ বীধি দেখেছি, প্রত্যেকটি গাছের মাথার সমস্ত বর্জিত পাতার মুঠ দেখেছি, পালেটাইনে ইউক্যালিপ্টাস বৃক্ষের আকাশচুম্বী বিরলপত্র কাণ্ড দেখলাম; প্রত্যেকটির একটি স্বতন্ত্র রূপ রয়েছে। পালেটাইনের প্রকৃতির রূপ দেখে মনে হয়, সেখানকার ভূমিতে অলিভ গাছের সামঞ্জস্য হ'ত না। তেমনি ফুয়ারাজুর লেবানন পাহাড়েও বোধ হয় বিরলপত্র ইউক্যালিপ্টাস বৃক্ষ সুশোভন হ'ত না। আকুর বিশেষত্ব করাসী পণ্ডিত আমাদের নানাদেশীয় আকুরের লতার বর্ণসঙ্করসম্বন্ধিত বৃষ্টিয়ে গিলেন। আমি একটি আমেরিকান এবং করাসী, অল্প একটি পালেটাইন এবং করাসী লতার বর্ণসঙ্কর বেশে নিয়ে বাছি—আমাদের ভাগলপুরের

বাড়ীতে খুব ভাল আছুর জন্ম; চেষ্টা ক'রে, যদি এই আছুর ভারতবর্ষে জন্মাতে পারি। বাগানের অধ্যক্ষ আমাদের একঝুড়ি কমলালেবু পাঠিয়ে দিলেন। চার ডজন লেবু ওজন ২১ পাউণ্ড, অত্যন্ত সুস্বাদু এবং সুদর্শন। তারপর, কৃষিবীক্ষণ-গবেষণাগারে এসে বিজ্ঞানসম্মত উপায়ে সমস্ত দেশীয় বীজের উৎপাদন, সংরক্ষণ, বর্ণসম্বন্ধকরণ প্রভৃতি ব্যবস্থা দেখে এলাম। এখানে একজন ভিন্ন সমস্ত কর্মী নারী। তারপর আমরা আকার নগরে ফিরে এলাম। পথে নেপোলিয়ানের পাহাড় দেখলাম। এই পাহাড় থেকে নেপোলিয়ন জওহর পাশার দুর্গ আক্রমণের আদেশ দিয়েছিলেন। নেপোলিয়নের ভৌগোলিক জ্ঞান এবং স্থাননির্দেশ যে কত সূক্ষ্ম কুয়োদর্শনের উপর প্রতিষ্ঠিত ছিল সেটা আকার বিজয়ের পরিকল্পনা দেখলেই উপলব্ধি করা যায়।

ক্রুসেড যুগে ইতিহাস বিখ্যাত আকার নগর ১১০৪ খৃঃ নাল-উদ্দিন অধিকার করেছিলেন, তারপর রিচার্ড ডি লায়ন উহা ১১৯১ খৃঃ পুনরধিকার করেন। প্রায় ১০০ বৎসর আকার খৃষ্টানদের অন্ততম আশ্রয়স্থল ছিল; জেরুজালেম থেকে বহিস্কৃত হ'য়ে খৃষ্টানগণ এই আকারে বহুকাল বাস ক'রেছিল। বর্তমান আকার ভূমধ্যসাগরের জনবিরল অতি ক্ষুদ্র একটি নগর, জনসংখ্যা মাত্র ৬০০০। তিন দিক জল পরিবেষ্টিত। একদিকে অতি স্বল্প পরিসর স্থলভাগ হাইকা নগরের সঙ্গে সংযুক্ত। আকার মিউনিসিপালিটির সভাপতি আমাদের সঙ্গে চা পানে ভৃগু ক'রলেন। এতদিন মধ্যপ্রাচ্যে কক্ষির অভ্যর্থনা পেয়েছি। আজকে চায়ের অভ্যর্থনা দেখে ইউরোপীয় সম্পর্কের আভাস পেলাম। সভাপতি আকার নগর পরিদর্শনের জন্য সমস্ত আয়োজন ক'রে আমাদের সঙ্গেই চ'রলেন। আমরা খানিক দূর এসে আকারের মধ্যদেশে একটি ক্ষুদ্র পাহাড়ের উপর উঠে পরিপূর্ণ সাগরের দৃশ্য উপভোগ ক'রলাম। এটা ক্ষুদ্র পাহাড়টি

তুর্কী সৈন্যধ্যক্ষ জওহর পাশা স্বয়ং নগর রক্ষার জন্ত পরিকল্পনা ক'রেছিলেন এবং নির্মাণ ক'রেছিলেন। নেপোলিয়ন এই নগর রক্ষার ব্যবস্থাকে বিফল ক'রবার জন্ত ভূমধ্যসাগরের মধ্যবর্তী একটি ক্ষুদ্র দ্বীপে দাঁড়িয়ে আকার আক্রমণের চেষ্টা করেছিলেন। জওহর পাশার পাহাড়ের উপরে আমরা দাঁড়িয়ে আছি। অদূরে প্রাচীন কিনিসিয়ার ভবিখ্যাত "সিডান" (সাইদা); একটু দূরে প্রাচীন টায়ার নগরের বন্দর জুসেড্-বিখ্যাত "হর"; সার্ব শতাব্দী পূর্বের ঘটনা মানস চক্ষে চলচ্চিত্রের মত ভেসে যাচ্ছিল। নেপোলিয়ন ভূমধ্যসাগরের সন্তান; তাঁর জন্মস্থান কসিকা। ভূমধ্যসাগর অতিক্রম ক'রে পিরামিড বিজয়ী নামেলুক সাম্রাজ্য ধ্বংস ক'রে চলেছেন এশিয়া বিজয়ে। গাজা, জাফা, হাইফা অতিক্রম ক'রে ভূমধ্যসাগরের শেষ প্রান্তে আকারে এসে তিনি প্রথম প্রতিহত হ'লেন। সেই অভিজ্ঞতা নেপোলিয়নের পক্ষে অত্যন্ত কষ্ট এবং ইতিহাসের একটি স্মরণীয় ঘটনা।

তারপর, জওহর পাশার পাহাড়ে দাঁড়িয়ে ইব্রাহিম পাশার সিরিয়া অভিযানের বিচিত্র কাহিনী মিঃ আবদুল্লা ইব্রাহিম আমাদের বুঝিয়ে দিচ্ছিলেন। মিশর-বীর ইব্রাহিম পাশা মিশর, পালেটাইন, সিরিয়া ও আরবদেশ একত্র ক'রে আবার দিলাকতাব পুনরুদ্ধার ক'রে একটি বিরাট মুসলিম সাম্রাজ্য পরিকল্পনা ক'রেছিলেন। ইংরাজের চক্রান্তে সে উদ্দেশ্য সফল হয় নি। সে কাহিনী মিঃ আবদুল্লা ইব্রাহিম মিশরীয় ছাত্রদের তুষ্টির জন্ত নানা অলঙ্কারে ব'লে যাচ্ছিলেন। তারপর, আমরা বেখলাম জওহর পাশার মসজিদ। সেই মসজিদ খুব বৃহৎ প্রতিষ্ঠান নয়, তবে এর স্থপতি সম্পূর্ণভাবে তুর্কদেশীয়। এই মসজিদের ভিতরে জওহর পাশা এবং তাঁর পুত্রগণের সমাধি অতি বিচিত্র। মসজিদের ইমাম আমাদের ভারতবাসী দেখে অতি হৃদয় তাবার অভ্যর্থনা ক'রে মসজিদের

অত্যন্তরহু বাড়াস। দেখিয়ে দিলেন। সেখানে প্রায় ৫০টি ছাত্রের বাসস্থান এবং আহারের ব্যবস্থা রয়েছে। তারা সকলেই আমাকে কেন্দ্র করে ভারতবর্ষের বিষয় নানা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করেছিলেন। এখানে ভারতবর্ষ সম্বন্ধে বেশ ঔৎসুক্য আছে। ইমাম আমাদের চা পানের জন্য অস্বস্তি ক'রলেন। আমরা সমঝাভাবে সে নিষেধ রক্ষা ক'রতে পারি নি বলে তিনি দুঃখিত হ'লেন।

আমরা এবার হাইকার বিখ্যাত ব্যবসায়ী মিঃ কারমান্ এর গৃহে মধ্যাহ্ন ভোজনের জন্য যা'ছি। এই কারমান্ সাহেবের সিগারেটের কারখানা আমরা হাইকার প্রান্তে দেখেছিলাম। তাঁর কৃষিক্ষেত্রে তামাক, তৈল, সরিষা, তিল, কমলালেবু উৎপন্ন হয়। তৎসঙ্গে একটি গোশালা রয়েছে। সমস্ত জিনিষের ভিতরে গোশালাটিই উৎকৃষ্টতম। গরুগুলি সুইডেন থেকে আরম্ভ করে অষ্ট্রেলিয়া পর্যন্ত বহুদেশ থেকে আমদানী করা হ'য়েছে। মহিষ যে এত সুন্দর হ'তে পারে তা না দেখলে বোঝা যায় না। আমাদের আগমনের এক ঘণ্টা পূর্বে একটি মহিষ দু'টি বয়স্ক বৎস প্রসব ক'রেছিল। তিনি তাঁর ক্ষেত্রে উৎপন্ন কোন কাঁচামাল রাজ্যের বিক্রী করেন না। দুধ দিয়ে ঘি, পনীর এবং দৈ তৈরী করেন। উহার বজ্জিত অংশ দিয়ে চকোলেট এবং লজেন্স তৈরী হয়। সরিষা এবং তিল দিয়ে তৈল হয়, কমলালেবু সমস্ত গরু এবং মহিষের খাদ্যরূপে ব্যবহৃত হয়। মিঃ কারমান্ গোশালাতে নিয়ে গিয়ে আমাদের টাটকা দুধ দুইয়ে এক এক গ্লাস খেতে দিলেন, কি চমৎকার সুগন্ধ এবং সুমিষ্ট দুধ! গরু এবং মহিষ দিয়ে চাষ করেন; তবে ট্রাক্টরও মধ্যপ্রাচ্যে চলে, এবং তিনিও ব্যবহার করেন। ক্ষেতের তামাক দিয়ে তাঁর সিগারেট কারখানা চলে। মধ্যপ্রাচ্যে কারমান্ সিগারেট বিলাসের সামগ্রী। তিনি আরবী ভিন্ন অন্য কোন ভাষা জানেন না। অতি স্বল্পভাষী, অত্যন্ত বিলাসী এবং কঠোর পরিশ্রমী। তাঁর

অত্যধিক গৃহে যে সমস্ত আয়োজন ছিল তা' প্রায় লেবাননের প্রেসিডেন্টের গৃহের অনুরূপ। তিনি যে ভোজনের ব্যবস্থা করেছিলেন, তা আমার পক্ষে লোমহর্ষক ব্যাপার—টেবিলের উপর সম্পূর্ণ একটি সিঁদু মেবশিত, রোষ্ট করা। সে মেবটির দস্তপাটি, চকু, চর্খবিচ্যুত দেহ, আমার চক্ষে অত্যন্ত বীভৎস মনে হ'য়েছিল। একপ চারটি মেবশিত পরস্পর এক একটি টেবিলে শায়ািত রয়েছে, পার্শ্বে আঙ্গুরজিক সমস্ত খাদ্যবস্তু। মুসলিম সভ্যতা এবং কচিসম্মত খাদ্যের বিবরণ দিয়ে আজকের দিনপত্রী ভারাক্রান্ত ক'রব না। কিন্তু সব চেয়ে উপাদেয় খাদ্য ছিল, এই মেবের রোষ্ট।

খাদ্যের আসরে একজন মুসলমান কবি নিখিল আরব আন্দোলন সম্বন্ধে আরবী কবিতায় অনর্গল বক্তৃতা দিলেন প্রায় ২৫ মিনিট, স্তম্ভর হললিত ভাষা,—কাব্যের রসার, ধর্মের উন্নাদনা, জাতীয়তার উচ্ছ্বাস—সবই এক সঙ্গে মিশান ছিল। এদেশে বর্তমান ইহুদী-বিরোধী আন্দোলন এবং নিখিল আরব আন্দোলন প্রায় এক সঙ্গে মিশে গেছে। আজকের এই সমারোহ একটি সম্পূর্ণ রাজকীর ব্যাপার।

প্রত্যাবর্তনের পথে এংলো-পার্সীয়ান অয়েল কোম্পানীর তৈলকেন্দ্র-গুলির পাশ দিয়ে বিজ্ঞানের উৎকর্ষ দেখে মুগ্ধ হ'য়েছি। হোটেলে এসে আমরা কেউ কেউ বিশ্রাম ক'রছিলাম। আমাদের সহযাত্রী কোন কোন ছাত্র রেল হোটেল পরিচালিত জুরাঘরে জুরা খেলছিল। হোটেলের কয়েকটি নারী পরিচারিকা তাদের সঙ্গে কলরব ক'রে খেলার আনন্দ উপভোগ ক'রছিল। ফরিদ নামে একটি ছাত্র দুঃসাহসী এবং কাবারে অভিজ্ঞ।

১লা ফেব্রুয়ারী '৪৫

আজকে আমরা জেরজালেম যাত্রা করছি। আমি ৫০ পাউণ্ড বরচ ক'রেছি, টাকা কুন্ডিয়ে গেছে। আরও ১৫ পাউণ্ড ট্রাভেলার'স চেক ভাঙাতে হ'বে। ভ্রমণকারী এই চেকের বিনিময়ে পৃথিবীর যেকোন টাঙ্গি বাকে ইচ্ছামত মুদ্রা ক্রয় ক'রতে পারে। আমাকে ১৫ পাউণ্ড ব্রিটিশ মুদ্রার পরিবর্তে ১৫ পাউণ্ড পালেষ্টাইন মুদ্রার জন্ত ৪৫ পিয়ার (৬০ টাকা) বিনিময় মূল্য দিতে হ'ল; তার উপরে ট্যাক্স। আজকে ভোর বেলা ভয়ানক বৃষ্টি হ'চ্ছিল। সমস্ত রাস্তা জলে ভরে গেছে। রাস্তার গাড়ী চলাচল বন্ধ। হাইকা থেকে আমরা পালেষ্টাইনের পথে চ'লেছি। দু'দিকে পাহাড়, সবুজ তৃণচ্ছাদিত ভূমিরবিবর্জিত পথ। এ পথটি সরল—ভারতবর্ষের সাঁওতাল পরগণার পথের মতন কোথাও কোথাও দু'পাশে ঘন বনানী, এবং কোথাও দূরে ভূমধ্যসাগরের উদ্গিমালা দৃষ্টি আকর্ষণ ক'রে।

আমরা মধ্যপথে একটি ক্ষুদ্র আরব সহরে এসে মধ্যাহ্ন ভোজন করব, স্থির হ'য়েছিল। এই সহরটির নাম নাবুলীস। প্রাচীন যুগের সামারিয়া রাজ্যের রাজধানী; ৬৭ খৃঃঅব্দে ভেন্সেনিয়ানগর সহরের নামকরণ করেছিলেন ক্রেবিয়া নির্যাপোলিস। ভীষণ বৃষ্টি, পথঘাট বিস্ত্রী। সহরটি সম্পূর্ণ মসজিদের সহর বলে বিখ্যাত। এই সহরের প্রান্তে কোন খুটানের বসতি নাই। শুধু মাত্র আরব মুসলমান বসতি এবং অনেক ইজিপ্তীয় পালেষ্টাইনের পথে নাবুলীসিতে নেমে মসজিদে জিয়ারত করেন। আমাদের আজকে নিমন্ত্রণ ক'রেছিলেন হাসান নাবুলীসি। তিনি একজন বিখ্যাত বণিক, ছা'টি মিল পরিচালনা করেন—একটি সূতোর, অপরটি পশমের। তাঁর একটি সাবানের কারখানাও আছে, সমস্ত মধ্যপ্রাচ্যে নাবুলীসি সাবান বিখ্যাত। তিনি তাঁর কারখানা আমাদের খুব যত্ন ক'রে দেখিয়েছিলেন। এখানে

কোন নারী প্রমিত নেই। দৈনিক পারিশ্রমিক জনপ্রতি ২৫ থেকে ৮০ পিয়ান্ডা পর্যন্ত। তারপর হোটেল ফিলিষ্টিনে আমাদের ভোজন ব্যবস্থা হয়েছে। অবশ্য এ হোটেল খুব অভিজাত নয়, এবং এর ব্যবস্থাও প্রচুর নয়। তবে, আমরা ক্ষুধার্ত, হুতরং আহার স্থগাত বলেই গ্রহণ করেছিলাম।

তিনটার সময় আবার জেকজালেমের দিকে চলে যাই। সহরের প্রান্তদেশে একটি বিখ্যাত সমাধিস্থান পরিদর্শন করলাম। এ সমাধিটি মুসলমান যুগের প্রারম্ভে খলিফা ওমরের সময়ে তৈরী হয়েছে। বহু সাহাবী—মহম্মদের সঙ্গী—এখানে অনন্তনিদ্রায় শায়িত রয়েছেন, হুতরং মুসলমানের পক্ষে এ স্থানটি অত্যন্ত পুণ্যস্থান। এবার আমাদের পথে বৃষ্টি ছিল না। পথ চলেছে অলিড ও কমলালেবুর বাগানের ভিতর দিয়ে, কখনও বা পাহাড়ের উপর দিয়ে; আবার পরমুহূর্তেই আমরা পাহাড়ের উপত্যকায় এসে সমান্তরাল ভূমি অতিক্রম করছি। এখানে পাহাড়ের পথে কোন বন নাই। ভারতবর্ষে পাহাড়ের পথে রেলরাস্তার দু'দিকে প্রায়ই অক্ষুরক্ত বনানী, অনেক সময় পথ বনের ভিতর হারিয়ে গেছে। বিহারের রেলপথে মাঝে মাঝে শুষ্ক প্রান্তরের পাহাড় দেখা যায়, কিন্তু দাভিলিড্, মধ্য-ভারত, শিলঙ্, সিমলা প্রভৃতি পাহাড়ের পথগুলির রূপ স্বতন্ত্র। জেকজালেমের পথে প্রায় সমস্ত স্থানে সবুজ ক্ষুদ্র তৃণওচ্ছ, লাল হিস্ হিস্ এবং হরিত্রাভ টিউলিপ্। কোথাও কোথাও বেড়ুইনের তাঁবু পথিকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। মাইলের পর মাইল চলেছে, কোন মনুষ্যবাস নেই, হঠাৎ বহুদূরে দু'একটি ক্ষুদ্র বেড়ুইনের তাঁবু কোথাও মনুষ্যসমাজ সূচনা করে এবং পথিকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। বেড়ুইন বোধ হয় মানুষ্যের নব্ব কামনা করে না; তারা তাদের পুত্র, তাদের পরিবার এবং স্বাধীনতা নিয়েই তৃপ্ত। আমরা প্রায় পাঁচটার সময় জেকজালেমে

এসে উপস্থিত হ'লাম। মিশরের কন্সাল আমাদের অভ্যর্থনা ক'রলেন। তিনি পূর্বেই হাইকার কন্সাল থেকে টেলিকোনে আমাদের বাজার সংবাদ পেয়েছিলেন।

আমরা পূর্ব ব্যবস্থায়্যায়ী দু'টি হোটেলে স্থান পেয়েছি— হোটেল দক্কি এবং হোটেল মাজেটিক। ডাঃ লাহেট্টা হোটেল মাজেটিকের নাম শুনেই তার বিরাট এবং সমারোহ কল্পনা ক'রে হোটেল মাজেটিক নির্বাচন ক'রলেন, সঙ্গে আমরা দু'জন অধ্যাপক এবং কয়েকজন ছাত্র। কিন্তু হোটেলে প্রবেশ ক'রে ডাঃ লাহেট্টা নিরাশ হ'য়ে গেলেন; তার কল্পনীয় ছিল বেকুখের হোটেল নিউ রয়াল, দামাস্কাসের হোটেল ওমাইদ, অন্ততঃপক্ষে হাইকার হোটেল রেক্স। তিনি অত্যন্ত উগ্রভাবে মন্তব্য ক'রলেন যে হোটেলের নাম মাহাত্মা তির অল্প কোন আকর্ষণ নেই, অত্যন্ত অপরিষ্কার এবং ছারপোকা পরিপূর্ণ। তিনি কন্সালের নিকট ফোন ক'রে জানালেন, এই হোটেল অব্যবহার্য। হোটেলের স্বত্বাধিকারী অত্যন্ত দুঃখিত হ'লেন এবং একটু উমাও প্রকাশ ক'রলেন। কিন্তু বাদামুদাসের পর ডাঃ লাহেট্টা এবং তিনজন ছাত্র হোটেল দক্কিতে চ'লে গেলেন। আমি এবং অধ্যাপক আবদুর রাজি মাজেটিক হোটেলেই র'য়ে গেলাম। আমার নিজা ও বিজ্ঞানের প্রয়োজন ছিল, সুতরাং রাত্রিতে দক্কির অনিশ্চিত ব্যবস্থা অপেক্ষা মাজেটিক হোটেলই আমরা পছন্দ ক'রলাম। রাত্রিতে ভীষণ ঈত; আকাশে মেঘগর্জন; পথ বুড়ির জলে পরিপূর্ণ; খুখা ভীত; আলোচনা কর্শ। সুতরাং আমি নিরাপদে মাজেটিকের একান্তে নিজাদেশীর আরাধনায় নিমগ্ন হ'লাম।

২রা ফেব্রুয়ারী '৪৫

সারারাত্রি অবিভ্রান্ত বারিবর্ষণ হ'য়েছে। দক্কি হোটেলে আমাদের প্রাতরাশের ব্যবস্থা। পালেষ্টাইনের সমস্ত হোটেল বর্তমানে ইংরাজের ব্যবস্থা অল্পস্বারে নিয়ন্ত্রিত হয়। এখানে হোটেল তিন প্রকারের। প্রথম শ্রেণী শুধুমাত্র বাসস্থানের আয়োজন করে, দ্বিতীয় শ্রেণী বাসস্থান ও প্রাতরাশের ব্যবস্থা করে এবং তৃতীয় শ্রেণী খাদ্য ও বাসস্থানের সম্পূর্ণ ভার নেয়। দক্কি হোটেল তৃতীয় শ্রেণীর। আমাদের খাদ্য ব্যবস্থা এখানেই। ভোর বেলা ৮টার সময় অধ্যাপক আবদুর রাজি বলেন, এই ভীষণ বৃষ্টি এবং তুষারপাতের মধ্যে হোটেল ত্যাগ করা অত্যন্ত অবিবেচকের কাজ। আমি জানালা খুলে দেখলাম, সমস্ত পথ বরফে আচ্ছন্ন। হুতরাং বাইরে যাওয়াই স্থির ক'রলাম। আমার সঙ্গে ওসামা নামক ছাত্রটি যাবে ব'লে। অপ্রত্যাশিত শীত। আমি আমার গরম মোজা, গরম ট্রাউজার, গরম গেঞ্জি, শার্ট, পুলওভার, কোট, ওভারকোট, গ্লাব্‌স, ব্রাক্সাভা কেপ প'রে উপরে বধাতি জড়িয়ে প্রস্তুত হ'য়েছি। প্রাচীরের গায়ে বিরাট আয়নার আমাকে দেখে আমিই চিন্তে পারি নি। আমাকে আমার ছিগুণ দেখাচ্ছিল। হোটেলের অভ্যর্থনা গৃহে কয়েকজন বেতুইন শেখ এবং আরব ভ্রমলোক বৃহৎ তামাকের নল মুখে দিয়ে অগ্নিকুণ্ডের পাশে ব'সে গল্প করছিলেন। তারা আমার পরিচ্ছদ দেখে বিরাট অট্টহাস্য ক'রে আমাকে অভ্যর্থনা করলেন,—“আহ্‌লান্ ও সাহ্‌লান্”। তাঁদের হাসি আমাকে খুব তৃপ্তি দিয়েছিল। কিন্তু তাঁদের সঙ্গে ব'সে গল্প করার সময় নেই, কারণ পথ আমাকে জেকেছে। তুষারের আকর্ষণ আমাকে মুগ্ধ ক'রেছে। হুতরাং আমি এবং ওসামা পথে বেরিয়ে পড়লাম। বিরাট প্রাশাদের ছাদগুলি নুতন তুষার পতনের সঙ্গে সঙ্গে প্রত্যেক মুহূর্তে রূপ পরিবর্তন ক'রছিল; পথে প্রত্যেক মুহূর্তে সজ্জিত তুষারের পরিমাণ আরও

বহিষ্ঠায়তন হ'য়ে উঠেছিল। প্রত্যেকটি বৃক্ষ তুষারের আবরণ পরিধান করেছে। আমাদের পদবিক্ষেপে তুষার ছড়িয়ে পড়ছে। সমস্ত পা তুষারের ভিতর ডুবে যাচ্ছে। হৃৎকৃত্ত তুষার, এ কৃত্ততার তুলনা নাই, এ তুষারের রূপ অভুলনীয়! কোথাও তুষার মোটরের চক্রাবর্তনে পিষ্ট হ'য়ে ছড়িয়ে পড়ছে। আবার কোথাও গৃহঘারে অতিশুদ্ধ তুষারের সূক্ষ্ম অবগুঠন ছড়িয়ে রেখেছে। বৃক্ষপত্র তুষার প্রলেপে আবৃত। সমস্ত আবেষ্টনী তুষারমণ্ডিত। একটি মোটরে হত্ দেখলাম সম্পূর্ণভাবে তুষারাক্রম, যেন একখানি তুষারের আচ্ছাদন দিয়ে মোটরকে ঢেকে দেওয়া হ'য়েছে। ওসামা আমার সামনে এগিয়ে যাচ্ছিল। দেখলাম, প্রত্যেকটি বৃষ্টিবিন্দু মুহূর্তেই তুষারকণা হ'য়ে উঠেছে। তুষারপাতের সঙ্গে এমন সাক্ষাৎ পরিচয় আর কখনও হয় নি। আমার এক অপ্রত্যাশিত অভিজ্ঞতা! মনে হ'ল যেন আমাকে অভ্যর্থনা করার জন্যই পালেটাইনে প্রকৃতি এই রূপ পরিবর্তনের অপরূপ ব্যবস্থা করেছেন। শুনলাম, এমনি তুষারপাত—এত ঘন দীর্ঘকালস্থায়ী তুষারপাত—বহু বৎসর ভেক্সজালমের লোক দেখে নি। আমরা পথ নীত শেষ ক'রতে ইচ্ছুক ছিলাম না, কাজেই তীব্র নীত, অশান্ত বায়ু এই অবিরাম বৃষ্টিপাতের ভিতর দিয়ে আমরা দূরের রাস্তা অনুসরণ ক'রে দক্কি হোটেলের দিকে অগ্রসর হ'লাম।

আমাকে দেখে ডাঃ লাহেটা জিজ্ঞাসা ক'রলেন,—আল্ হিন্দী, কাল কেমন ঘুম হ'য়েছিল? আমি উত্তর দিলাম, I slept well with her majesty—(আমি কাল রাতে “মাজেস্টির” সঙ্গে অত্যন্ত সুনিদ্রা উপভোগ ক'রেছি।) আমার উত্তর শুনে এক বিরাট হাসির রোল প'ড়ে গেল। আমার বর্ণনাটি এবং ওভারকোট খুলে অগ্নিকুণ্ডের কাছে ব'সে একটু পরম হ'য়ে নিচ্ছিলাম। এমন সময় কয়েকটি ছাত্র এসে আমাকে বিগত রাতে দক্কি হোটেলের অগ্নির আলোচনার এবং

ডাঃ লাহেটর ও কতেউরা নোমানীর মতান্তরের মীমাংসা করিতে অস্বীকৃতি করিল। এই সাক্ষাৎ পরিচয়ে বিগত ১৫দিনের ভিতরে মিশরীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র এবং অধ্যাপকগণ আমাকে খুব ভালবেসেছে এবং প্রজ্ঞা করেছে। এটুকু শোলা প্রাণ নিয়ে সজ্জয় সদালাপে পৃথিবীর সমস্ত দেশের ছাত্রের দলই সঙ্কট হয়। বিশেষে এই ব্যাপারে মিশরীয় ছাত্র এবং শিক্ষকের বাদানুবাদের মীমাংসা করার জন্য আজকে আমাকে মিশরের ছাত্রগণ আহ্বান করেছে। আমি মুসলমান নই, মিশরীয় নই এবং এই ছাত্রদের প্রত্যেক শিক্ষকও নই, তবু এই স্বল্প পরিচয়ে তারা যে আমাকে এত প্রজ্ঞা ও প্রীতির চক্রে দেখেছে, সেটা আমার পক্ষে খুবই স্নায়বিক বিষয়। এই বিবাদের কারণ, ছাত্রদের ইহুদী উপনিবেশ টেল-এল-ইন্-নগর পরিদর্শন করবে বলে উচ্চা প্রকাশ করেছিল। কিন্তু মিশর দেশে ব্রিটিশ রাজদূত লর্ড মরেনের হত্যাকারী ইহুদী যুবকদের প্রাণ-সংরক্ষণের আদেশের পরে ইহুদীগণ মিশরবাসীদের উপর অত্যন্ত কষ্টচিহ্ন। জেরুজালেম এবং হাইফা রাজদূতবাস বর্তমানে প্রহরী পরিবেষ্টিত, কারণ ইহুদীগণ যে কোন মুহূর্তে মিশররাজদূতকে আক্রমণ করতে পারে। সুতরাং ডাঃ লাহেটী এবং সেক্রেটারী আমিন সালেহ টেল-এল-ইন্-পরিদর্শনের সম্মতি দিতে পারেন নি। কিন্তু কতেউরা নোমানী অন্তান্ত ছাত্রদের পক্ষ সমর্থন করে একটি ক্ষুদ্র ভাষার পত্রদ্বারা ভোক্তাদের টেবিলে ডাঃ লাহেটাকে বাক্যবাণে বিদ্ধ করেছিল। আমি লোভের বিচার না করে বললাম, ছাত্র যে কোন মুহূর্তে শিক্ষকের নিকট যার্জন্য প্রার্থনা করতে পারে, সে প্রার্থনায় কোন অপমান নেই। এই মূলনীতির উপর ভিত্তি করে কতেউরা নোমানীকে ডাঃ লাহেটর নিকট গিয়ে কক্ষ প্রার্থনা করতে অস্বীকৃতি করলাম। ডাঃ লাহেটী সহজে ধৈর্য হারিয়ে কেলেস, কিন্তু যাহুযটি অন্তরে সদাশয়। এবার তিনি স্বচ্ছন্দমনে টেল-এল-ইন্-পরিদর্শনের অস্বীকৃতি দিলেন।

আমরা আবার এক টেবিলে ত্রেক্কাট খেয়ে জেকজালেম্ নগর পরিদর্শনে বেরলাম।

অবিজ্ঞাত বারিপাত কিছু আমাদের বিজ্ঞাম করার সময় নেই। কারণ, ব্রিটিশ সরকার এই মিশরীয় ভেলিগেশনকে দু'দিন মাত্র জেকজালেমে অবস্থানের অনুমতি দিয়েছেন। সুতরাং আমরা বৃষ্টিতে ভিজ্ঞেও যীশুখৃষ্টের পবিত্র সমাধি দেখতে চলাম। আমাদের সঙ্গে ডাঃ সাফি মনসূর। ইনি বহুকাল আমেরিকায় ছিলেন। বর্তমানে ওয়াই এম্,সি, এর শিশুবিভাগের অধ্যক্ষ। ধর্ম্মে খৃষ্টান, জাতিতে আরব। আমরা অনেকগুলি ক্ষুদ্র গুলি অতিক্রম করে প্রায় আধ ঘণ্টা পরে অপরিসর একটি গুহার প্রবেশপথে এসে উপস্থিত হ'লাম। তারপরেই একটি বিরাট প্রাঙ্গন, প্রাঙ্গনের মধ্যস্থলে সমাধি মন্দির। তার মধ্যে অতি উচ্চ আকাশ-চুম্বী গম্বুজ, পাশে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বহু স্বর্ণ-খচিত গম্বুজ। সুবিধাত প্রবেশ তোরণের অনূরে রোমান স্তম্ভ। কোন বৈজ্ঞাতিক আলো নেই, কারণ, বহিঃপ্রগতের আলো অন্তর-প্রগতের আলোর পরিপন্থী। এই সমাধি-ক্ষেত্রে আমরা দেখলাম, যীশুর কারাগার, বিচার গৃহ এবং ক্রুশবিদ্ধ হওয়ার স্থান। তার পাশে তেরটি বিভিন্ন স্থান চিহ্নিত র'য়েছে। সে সব স্থানে মৃত্যুর পর যীশুকে ক্রমাগত রাখা হয়েছিল। শেষ প্রান্তে যীশুর সমাধিস্থান এবং রোমান সম্রাট কন্টানটাইনের মাতা সম্রাজ্ঞী সেণ্ট্ হেলেনার প্রার্থনা মন্দির। এই পবিত্র সমাধি যীশু খৃষ্টের মানবদেহের চিরবিজ্ঞাম স্থল। কিন্তু ভক্ত খৃষ্টানগণ বিশ্বাস করেন যে তাঁর পবিত্র দেহ মৃত্যুর পর স্বর্ণদুত্তগণ সমাধি থেকে উত্তোলন করে নিয়ে গেছেন। সেই চিহ্নিত স্থানে যীশুর দেহ প্রোথিত থাকুক বা না থাকুক—তার পরিস্থিতির আবেষ্টনী অনেক মর্শ্বকের মনে একটি পবিত্র ভাব সৃষ্টি করে। সমাধির সম্মুখেই র'য়েছে একটি মর্শ্বর প্রস্তরখণ্ড। কথিত আছে, এই প্রস্তরখণ্ডের উপরে যীশুর মৃতদেহ

ক্লশ থেকে নামিয়ে বন্ধিত হয়েছিল এবং অলিভ তৈললিপ্ত করা হয়েছিল। বিধানী খুঁটানগণ এই পবিত্র প্রস্তরখণ্ডকে স্মরণ করেন এবং চুম্বন করেন; উহার সম্মুখে প্রার্থনা করেন। আটটি বিরাট আলো সে পবিত্র প্রস্তরখণ্ডের চতুর্দিকে দিনরাত প্রজ্জ্বলিত থাকে। পাথেরই প্রাচীর পাথের কয়েকটি চিত্র অঙ্কিত রয়েছে, সেই চিত্রগুলি বীণার শাস্ত্রের সংশ্লিষ্ট বিভিন্ন ঘটনার পরিচয় দেয়। আমরা সমাধির স্বর্ণপরিসর প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করে পবিত্রতম প্রস্তরখণ্ড স্মরণ করে এসেছি। পথ অভ্যন্তর সঙ্গীর্ণ, একজনের বেশী লোক প্রবেশ করতে পারে না এবং পথটিকে যথাসম্ভব মাতৃশবের দৃষ্টি থেকে দূরে রাখা হয়েছে। সেখান থেকে আমরা গির্জার প্রার্থনা কক্ষে এলাম। প্রত্যেক বিধানী খুঁটান এই মন্দিরেই যথাসম্মতি দান করেন, বর্তমানে সমস্ত সজ্জিত দানের মূল্য প্রায় ১ কোটি পাউণ্ড। সে প্রার্থনাসূত্রের অভ্যন্তরে ইউরোপের বহু জনপুণ চিত্রশিল্পীর অঙ্কিত চিত্র রয়েছে। এই পবিত্র ধর্মমন্দিরের অধিকারী গ্রীক খুঁটান, কণ্টিক খুঁটান, এবং রাশিয়ান খুঁটান। এখানে প্রোটেষ্ট্যান্ট খুঁটানদের জন্য কোন বিশেষ নিষিদ্ধ স্থান নেই। সমস্ত দিবসব্যাপী সঙ্গত ত্রয়া প্রজ্জ্বলিত হচ্ছে, চিত্রের সম্মুখে ঠাড়িয়ে প্রার্থনা করা হচ্ছে, বাস্তব ত্রয়াবিধারা অর্ঘ্য প্রদান করা হচ্ছে, আলোর অনির্ব্যাহার শিখা সমস্ত বৎসর ব্যাপী প্রজ্জ্বলিত রয়েছে। আমাদের সম্মুখেই কয়েকজন পুরোহিত একাগ্রচিত্তে বাইবেল পাঠ করছিলেন। বর্তমানে অষ্টপ্রহর মানত করে জনৈক গ্রীক খুঁটান বাজক বাইবেল পাঠ করছেন। তার পরের স্তরে বীণার মৃতদেহ সংরক্ষণের গুহাভ্যন্তরে প্রবেশ করে আমরা অতীত যুগের একটি শোচনীয় কাহিনী সম্পর্কে বহু ঘটনার কথা শুনে এলাম। এই সমাধি-গির্জা পারস্তের রাজা লুস করেছেন। দ্বিতীয় ক্রুসেডের সময় (১১৪০-১১৪২) নতুন করে কয়েকটি গির্জা নির্মাণ করা হয়, বর্তমান

সমাদি মন্দিরটী ১৭১২ খৃঃ অব্দে গ্রীক ও আর্মেনিয় অর্থে সম্পূর্ণ হ'য়েছে।

সম্রাট কন্টানটাইনের মাতা সম্রাজ্ঞী হেলেন তাঁর পুত্রকে খৃষ্টান ধর্মে প্রবর্তিত করেন। ৩২৬ খৃঃ অব্দে কন্টানটাইন খৃষ্টধর্মকে রাষ্ট্র ধর্মরূপে গ্রহণ করেন। সে সময় থেকে সম্রাটমাতা হেলেন কয়েকজন খৃষ্ট ভক্তকে খৃষ্টের জন্ম, কর্ম, মৃত্যু সম্পর্কীয় সমস্ত কৃত-বৃত্ত হানগুলিকে চিহ্নিত করবার আদেশ দেন। স্থান নির্দেশের পরে সেই সমস্ত স্থানে এক একটি ধর্মমন্দির নির্মাণ করেন। সম্রাজ্ঞী হেলেন স্বয়ং তীর্থযাত্রা উদ্দেশ্যে এসে “ক্রেশ” আবিষ্কার করেন। যীশুখৃষ্টের জন্মস্থান বেথ-লেহামের বিখ্যাত ধর্মমন্দির ৩২৬ থেকে ৩২৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যেই নির্মিত হয়েছিল। ৬১৪ সালে মুসলমানগণ এই বেথ-লেহামের গির্জা ধ্বংস করেন। তারপর হিরাক্লিয়াস ৮ বৎসর পরেই পুনরায় সে স্থান ভর্য ক'রে নতুন মন্দির রচনা করেন। তার পরের স্তরে খলিফা হাকিম যীশুখৃষ্টের সম্পর্কিত জন্মস্থান ভিন্ন সমস্ত চিহ্ন নির্মূল ক'রে দেন। এই জেরুজালেমকে কেন্দ্র ক'রে যুগে যুগে খৃষ্টান ও মুসলমানের ভিতরে যে প্রতিদ্বন্দ্বিতা চ'লেছিল সে কাহিনী মধ্যযুগের ইতিহাসে একটি কলঙ্ক। অথচ ইহুদী, খৃষ্টান এবং মুসলমান সকলেই এই জেরুজালেমকে ধর্মক্ষেত্র ব'লে বিবেচনা করেন।

ইহুদী গুরু মুসা এখানেই ভগবানের প্রেরিত বানী “ওল্ড টেষ্টামেন্ট” পেয়েছিলেন। যীশুখৃষ্ট স্বয়ং ঈশ্বরের পুত্র এবং তিনি এনিভেই পর্বতে ভগবানের সঙ্গে কথোপকথন ক'রেছিলেন। মহম্মদ এই জেরুজালেমের মসজিদ-উল্-আকসা থেকে নশরীয়ে স্বর্গে গিয়েছিলেন। প্রত্যেক সেমিটিকজাতীয় ঈশ্বরের অঙ্গুষ্ঠীত মহাপুরুষ এ স্থানে ভগবৎসর্পন ক'রেছিলেন। এ স্থানেই যীশুখৃষ্ট বৃত্ত লাসোরকে জীবন দান ক'রেছিলেন; এ স্থানেই তিনি বেসেথেমিন গ্রামে নতুন আলোর

সন্ধান পেয়েছিলেন। এ স্থানেই একটি প্রস্তরের উপরে তাঁর পহচিহ্ন অঙ্কিত হ'য়েছে। এখানেই বীণ্ড স্বর্গারোহণ ক'রেছিলেন। বীণ্ডমাতা মেরীর গির্জা এবং তাঁর পিতামাতার সমাধি, জেরজালেমের অভ্যন্তরেই অবস্থিত। কাডেন উপত্যকায় বহু ইহুদী এবং মুসলমান বহাপুরুষের সমাধি অবস্থিত। সেমিটিক জাতি বিশ্বাস করে, পৃথিবীর শেষ বিচারের দিনে সমস্ত মানুষ এই জেরজালেমে উপস্থিত হ'বে তাঁর নির্দেশিত স্বর্গে কিংবা নরকে গমন ক'রবে। হুতরাং জেরজালেম পৃথিবীর তিনটি বিশিষ্ট ধর্মাবলম্বীর পুণ্যস্থান।

জেরজালেম্ বিজয়ের পর খলিফা ওমর যখন বীণ্ড খুঁড়ের সমাধি মন্দিরে বিশপের সঙ্গে আলোচনা ক'রছিলেন, তখন মোরাজ্জিন নামাজের জন্ত আহ্বান ক'রলেন। বিশপ্ ওমরকে সেই খুঁড়ানের গির্জাতেই নামাজ পড়বার জন্ত অহুরোধ ক'রলেন। কিন্তু ওমর উত্তর দিলেন, যদি আমি এই গির্জাতে নামাজ পড়ি তবে মুসলমানগণ ভবিষ্যতে এই স্থানকে মসজিদ বলে দাবী ক'রবেন, এবং এই নিয়ে ভয়ঙ্কর মনান্তর সৃষ্টি হ'বে। বিশপ্ এই উত্তরে সন্তুষ্ট হ'য়ে ওমরকে গির্জার অদূরে একটি বিরাট শূন্য প্রাঙ্গণে নামাজ পড়বার জন্ত স্থান নির্দেশ ক'রলেন। পরবর্তী কালে এই স্থানে একটি বিরাট মসজিদ নির্মিত হ'য়েছিল। সমাধি মন্দিরের পার্শ্বেই "মুরীস্থান" নাম্নাট সারলামেনের সময়ে নির্মিত চিকিৎসালয় ও তীর্থযাত্রী আবাস, বর্তমানে গ্রীকদের অধিকার, স্থানে স্থানে পুরাতন ত্রুবোর বাজার রয়েছে। তাঁর অদূরে আদিবাসী পরিচালিত কপ্টিকদের মঠ রয়েছে। তাঁরপর একটু দূরে গ্রীক লেট্ কারালখালের মঠ।

সমাধিমন্দির দর্শন করে আমরা পনত্রজে জেরজালেম্ নগর পরিদর্শন ক'রে ওরাই-এম-সি-এ প্রাসাদ দেখতে গেলাম। পথে জেরজালেমের সাতটি প্রবেশ তোরণের অন্ততম—দামাস্কাস তোরণ দেখে

খুবই আশ্চর্য্য হ'ল। মধ্যযুগে সামরিক স্থপতি বিজ্ঞান যে কতটা উৎকর্ষ লাভ করেছিল, তার প্রমাণ পাওয়া গেল। এই তোরণের পার্শ্বস্থিত বাজার খুবই জনবহুল। সেখানে দোকানগুলি কল এবং সবুজ সজ্জিতে পরিপূর্ণ। লোকের বসন ভূষণ সমস্তই ইউরোপীয়। এদেশে করাসী প্রভাব অত্যন্ত অল্প, ইংরাজ এই যুদ্ধের অবসরে পালেটাইনকে সম্পূর্ণ অধীন করে নিয়েছে। আমাদের সঙ্গে ডাঃ সাকি মনসুর এসেছিলেন, তিনি ওয়াই-এম্-সি-এর আম্বোলনের অন্ততম নেতা। ওয়াই-এম্-সি-এর প্রাসাদটি একটি বৃহৎ প্রস্তরখণ্ড অথবা পর্বতভাংশ ধ্বংস করে প্রতিষ্ঠিত হ'য়েছে। সম্মুখে প্রবেশ দ্বারে একটি ত্রিকোণ দ্বারক চিহ্ন রয়েছে, এই ত্রিকোণ চিহ্নটি মন, দেহ এবং আত্মার প্রতীক; ওয়াই-এম্-সি-এর পরিকল্পনা বিশ্বমানবের ত্রিবিধ উন্নতি কামনার ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত হ'য়েছে। ১৮৪৪ সালে তিনটি পুঠান যুবক এই ওয়াই-এম্-সি-এ প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। বিগত শত বৎসরের মধ্যে পৃথিবীব্যাপী এই পুঠান যুবক আম্বোলন ছড়িয়ে পড়েছে। মধ্যপ্রাচ্যের এই বিশাল ওয়াই-এম্-সি-এ সৌধ মিঃ আভেরী নামক একজন আমেরিকান ধনীর অর্থায়নকৃত স্থাপিত। এইরূপ ওয়াই-এম্-সি-এ অট্টালিকা পৃথিবীর আর কোন দেশে নেই। অভ্যর্থনা-কক্ষ, পুস্তকাগার, সংবাদপত্র-প্রকোষ্ঠ, সভাগৃহ, বহুতামক, শিল্প-বিভাগ, ক্রীড়া বিভাগ—প্রত্যেকটি কক্ষই অতি আধুনিক ব্যবসজ্জাযুক্ত এবং প্রত্যেকটি গৃহই এক একটি নাতিশ্রুত প্রাসাদ। এখানে সম্ভরণাগার অতি অপূর্ণ। প্রতি দিন তিনবার জল পরিবর্তিত ও শোধিত হ'য়ে সম্ভরণাগারটি পরিপূর্ণ হয়। যত্নসেহ এবং প্রকৃতির প্রয়োজনের সঙ্গে সামঞ্জস্য রেখে এই জল উত্তপ্ত করা হয়। সম্ভরণাগারের ছাদ স্বল্পনীল, প্রাচীরগাত্র ক্রীপণীয় এবং জনতল গাঢ় নীল; জলাশয়ের অভ্যন্তরস্থ প্রাচীর দুইতর। এই ত্রি-সামঞ্জস্য সমস্ত

আবেষ্টনৌটি প্রকৃতির সঙ্গে অপরূপ মিলন সৃষ্টি করেছে। একটা জিনিষ বড়ই দৃষ্টিকটু মনে হ'য়েছিল—এখানে প্রত্যেক পুরুষ সম্পূর্ণ নগ্নদেহ হ'য়ে অবগাহন ও সন্তরণ করে। তারপর আমরা দ্বিতলের একটি গৃহে ভোজনাগারে উপস্থিত হ'লাম। ওয়াই-এম্-সি এর যে কোন সভ্য অতি স্বল্পমূল্যে রাতে ভিনার কিংবা বৈকালিক অলপান ব্যবস্থা ক'রতে পারেন। অতিথির অল্প মূল্য প্রায় দ্বিগুণ। তৃতীয় তলে আমরা একটি মিউজিয়ম পরিদর্শন ক'রলাম। এই মিউজিয়মে জেকজালেমের প্রাচীনতম ইতিহাস থেকে আরম্ভ ক'রে বর্তমান যুগ পর্যন্ত সভ্যতার সমস্ত নিদর্শন সঞ্চিত রয়েছে। প্রথমে দেখলাম, ব্রোঞ্জযুগ (খৃ: পূর্ব ৩০০০ থেকে ১২০০ পর্যন্ত); তারপরের স্তরে লৌহযুগ (খৃ: পূর্ব ১২০০ থেকে ১০০০); তারপরের স্তরে ঐতিহাসিক যুগ। অল্প একটি প্রকোষ্ঠে সুসজ্জিত রয়েছে মিশর, (খৃ: পূর্ব ৩৫০০ থেকে ৩০০০), সুমেরীয় (খৃ: পূ: ৩০০০ থেকে ২০০০); তারপর হিব্রুস্ (খৃ: পূ: ২০০০ থেকে ১৫৮০); তারপর ইজরায়েল (খৃ: পূর্ব ১৫৮০ থেকে ৩২৬ খৃ: অব); গুটান যুগ তথা রোমান (২২৬ খৃ: অব থেকে ৬৩৭); তারপর আরব মুসলিম যুগ (৬৩৭ খৃ: অব থেকে ১৫১৭); সর্বশেষে ১৫১৭ খৃ: অব থেকে ১৯১৭ পর্যন্ত তুর্ক যুগ। —এই সমস্ত যুগের সভ্যতার বিভিন্ন চিহ্ন এই মিউজিয়মে সংগৃহীত হ'য়েছে। কোথাও বা যুগপাত্র, অলঙ্কার, অস্ত্রশস্ত্র, পুস্তক ও পাণ্ডুলিপি এবং নানাবিধ প্রত্নতাত্ত্বিক দ্রব্য স্তরে স্তরে ক্রম বিবর্তন অলুপায়ী সুসজ্জিত। দামাস্কাস অথবা বেক্স মিউজিয়ম অপেক্ষা জেকজালেমের সংগ্রহ অধিকতর সুসজ্জিত। তারপর আমরা সর্বোচ্চ তলে উঠে সমস্ত জেকজালেম এবং নগর উপাত্তের দৃষ্ট উপভোগ ক'রলাম। জেকজালেমের সপ্তদ্বার, আরব বসতি, গুটান বসতি, ইহুদী উপনিবেশ এবং রাজকীয় প্রাসাদ—জেকজালেমে প্রত্যেকটি স্থান বিশেষ

চিহ্নিত। আরব-অঞ্চলে দারিদ্র্যের চিহ্ন, খুটান বসতিগুলি ন্যূনাত্মক ঐক্যের আভাস দেয়; ইহদী উপনিবেশ আধুনিক বিজ্ঞানসম্মত উপায়ে নগরের একপ্রান্তে স্থাপিত। রাজ্য অট্টালিকা দৈর্ঘ্যে, প্রস্থে এবং আকারে নিজ গৌরবে প্রতিষ্ঠিত। জেরুজালেম নগর একটি অতি উচ্চ উপত্যকায় স্থাপিত হ'য়েছিল, এবং চতুর্দিক ন্যূনাত্মক পরিমাণে সমুদ্রগর্ভের সমান্তরাল রেখায় এসে পৌঁছেছে। ওয়াই-এম-সি-এ প্রাচীরের সর্বোচ্চ প্রকোষ্ঠ থেকে সমস্ত আবেষ্টনী, আকাশ এবং পৃথিবী যে গোলাকার, তার পরিপূর্ণ আভাস দেয়। আমরা রাত্রিতে এসে ও আশ্চর্য্যে সমস্ত নগরের বৈজ্ঞানিক আলোর মালা দেখলাম। আকাশে তারকা, স্থানীয় উপত্যকার খণ্ড খণ্ড আলো—সাগরের সমতল ভূমিতে এই আলোর খেলা সত্যি অপূর্ণ! বৎসরের এই সময়ে এমন মেঘবৃত্ত আকাশ, নক্ষত্রের মালা, আলোর খেলা খুব অল্পই দেখা যায়। আমাদের এ যাত্রা খুবই শুভ। প্রকৃতি আমাদের প্রয়োজনে অভ্যর্থনার সমস্ত আয়োজন ক'রেছিল।

আমরা বিকেলে প্রায় ৪টার সময় বিখ্যাত মসজিদ উল্-আক্সা দেখতে গিয়েছিলাম। এই মসজিদটি ইসলামের ইতিহাসে অতি বিখ্যাত এবং খুবই পবিত্র। কোরাণে ইহার উল্লেখ আছে; কথিত আছে, মহম্মদ স্বয়ং আদিত হ'য়ে স্বর্গযাত্রার পথে এই মসজিদ উল্-আক্সার অবস্থান ক'রেছিলেন। এই স্থানটির সহিত মুসা এবং হীডর সম্পর্কিত বহু ঘটনা সংশ্লিষ্ট। ডেভিড পুত্র সলোমন ৯৯৬খৃঃ পূর্ব সালে একটি প্রস্তরের উপর এই স্থানে তাঁর প্রার্থনাগার স্থাপন করেন। তারপর সম্রাট জাষ্টিনিয়ান এখানে মসজিদ স্থাপন করেন। এই স্থানটি অতি প্রাচীন; প্রায় ৫০০০ মাস্থ্য এক সঙ্গে প্রার্থনা ক'রতে পারে, —আয়তন ১৪৫০০ কোয়ার্ড মিটার। নীচেই একটি বিরাট জলাশয় রয়েছে; জলকটের সময় সহস্র নাগরিক এখানে এক সঙ্গে তৃষ্ণা নিবারণ

ক'রতে পারে। এই মসজিদের অভ্যন্তরে এক খণ্ড বিরাট প্রস্তর ব'য়েছে। বর্ণিত আছে, জগৎস্রাস্তা নোয়া প্রলয়ের কলঙ্গাবনের সময় এই প্রস্তর খণ্ড ভেসে আয়রক্ষা ক'রেছিলেন। সেই প্রস্তরখণ্ডে বসে মহম্মদ স্বয়ং শশরীরে স্বর্গে উপস্থিত হ'য়েছিলেন। এই প্রস্তরখণ্ড স্পর্শ করা মুসলমানদের পক্ষে পুণ্যকাণ্ড। এই মসজিদের প্রাঙ্গণে তিনটি বিভিন্ন ইমারত আছে,—প্রথমটিতে মসজিদের তোরণ, অলন, এবং পবিত্র প্রস্তরখণ্ড; দ্বিতীয়টিতে একটি বিরাট শৃঙ্খল লিখিত ছিল (কুবাং-উল-সিল্-সিলা)। কথিত আছে, সলোমন স্বয়ং এই শৃঙ্খল দ্বারা আর্কের অভিযোগের সংবাদ গ্রহণ ক'রতেন। কোন মিথ্যাবাদী এই শৃঙ্খল স্পর্শ ক'রলে কোন প্রকার শব্দই হ'ত না; এই শৃঙ্খলই সলোমনের জ্ঞানবিচারের তৌলয় ছিল। সর্বশেষ অংশে মসজিদ উল্-আকসার সিজদা (প্রার্থনা) কক্ষ স্থাপিত।

মসজিদ উল্-আকসা মুসলমানের নিকট মন্দির পবিত্র কারাগৃহ এবং মদিনার মসজিদের প্রায় সমকক্ষ; মহম্মদ স্বয়ং এই স্থানে নাসাজ পড়েছিলেন। এই মসজিদের প্রাচীরে কোরাণের বহু আয়াৎ এবং ইব্রের প্রেরিত অন্তান্ত মহাপুরুষ ও খলিফার নাম স্বর্ণাক্ষরে লিখিত রয়েছে। এই সমস্ত নামের ভিত্তর আব্রাহাম (ইব্রাহিম), আলি ও খালিদের নাম বহুস্থানে উৎকীর্ণ রয়েছে। প্রারম্ভেই এই মসজিদটি এত বিরাট ছিল না। ক্রমশঃ বিভিন্ন খলিফাদের চেষ্টায় বহু শতাব্দীর মধ্যে মসজিদ উল্-আকসা বর্তমান রূপ পরিগ্রহ ক'রেছে। এই মসজিদে মহম্মদ নামাজের সময় দিকনির্ণয়ের বাণী পেয়েছিলেন। "মেরাজ" এর সঙ্গে মসজিদ উল্-আকসার অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ। ইহার প্রথম গম্বুজ খলিফা ওমর ৬৩৭ (?) সালে কাঠের দ্বারা নির্মাণ ক'রেছিলেন। তারপর আব্বাসীরা খলিফা আল্-মাহাদী (৭৭৫-৭৮৫ খৃঃ অব্দ) পরিসর প্রস্তুত করেন। ক্রুসেডের যুগে খৃষ্টানগণ এই মসজিদ উল্-

আকসা জয় ক'রে সীজাতে পরিবর্তিত করেন এবং এই স্থানের বেদী তালনির্মিত জাল দি'য়ে পরিবেষ্টন করেন। কিন্তু তাঁরা মেরাঙ্গের পবিত্র প্রস্তরখণ্ড ধ্বংস করেন নি এবং কোরাণের আয়াৎগুলিও মুছে ফেলেন নি। সালাহুউদ্দীন পুনরায় এই স্থান জয় ক'রে মসজিদ উল আকসা পুনঃ প্রতিষ্ঠা করেন। সুলতান আবুবি এই মসজিদকে বহুভাবে সমৃদ্ধ করেন। মহিলাদের জন্য নির্দিষ্ট অংশের নাম যেত মসজিদ। উহা প্রাচীন নাইট টেম্প্‌লারদের দুর্গের অংশবিশেষ। এই মসজিদের ভিতরে আলো প্রবেশের পথগুলি (skylight) অত্যন্ত সুকল্মিত। এইগুলি নানা বর্ণের কাঁচখণ্ড সংযোজিত ক'রে নির্মাণ করা হ'য়েছে। প্রত্যেকটি জানালায় বিচিত্র বর্ণের কাঁচ সংযোজিত করা হ'য়েছে। মেহেরাবগুলিও অতি অপরূপ বর্ণচ্ছটার উদ্ভাসিত। মসজিদে কোন বৈদ্যুতিক আলোর ব্যবস্থা নেই; কিন্তু এই জানালা, মেহেরাব এবং আলো প্রবেশের পথগুলি এমন বৈজ্ঞানিক উপায়ে পরিকল্পিত যে সূর্যালোক সম্পাতে বিভিন্ন বর্ণের সম্মেলনে সমগ্র মসজিদটি আলোকিত হ'য়ে উঠে। তার উপর র'য়েছে তুর্ক সুলতানদের প্রদত্ত অসংখ্য বৃহদাকার আলোর বেলোয়ারী। নীচে অত্যন্ত পুরা মসজিদ বিচিত্রবর্ণের মধ্যমল। আমি কয়েকজন মুসলমানকে এক কোণে ব'সে কোরাণ পাঠে নিবিষ্ট দেখলাম। আল্ আজ্‌হারের মসজিদে, দামাস্কাসের মসজিদে এই দৃশ্যটি অত্যন্ত মনোরম। আমি কয়েকজন কৃষ্ণবর্ণ কাফ্রী ও হুদানী মুসলমানকে, গৌরবর্ণ আরব এবং পালেষ্টাইনের মুসলমানদের সঙ্গে একত্র নামাজ পড়তে দেখলাম। আমরা আর একটু দূরে পূর্বপার্শ্বে সুলতান মুহ-উদ্দীনের পরিকল্পিত খোত্বা কক্ষটি দেখতে পেলাম। এই স্থানটা গজদক, রিক্ত, মোজেইক খচিত। অন্ত্র স্থানে সলোমনের ঘোড়ার আত্মাবলের ভিত্তির অনেক অংশ এই স্থানে অবস্থিত। বিশেষ উৎসবের দিনে, কিং

জুম্মার নামাজের দিনে ইমাম একটু উচ্চস্থানে দাঁড়িয়ে খোত্বা পাঠ করেন। মিশরের রাজা একবার এই মসজিদে এসে খোত্বা পাঠ করেছিলেন; তাঁর জ্ঞাত অলিভ কার্টের অতি সুন্দর মঞ্চ নির্মিত হয়েছিল। সেটি আমরা অত্যন্ত গর্বের সঙ্গে দেখে এলাম; কারণ আমাদের মিশরীয় ভেলিগেশন।

মসজিদের ইমাম আমাদের সঙ্গে উপস্থিত থেকে প্রত্যেকটি জিনিস বুঝিয়ে দিয়েছিলেন। এ সম্মান অত্যন্ত গৌরবের। তিনি ভেলিগেশনের প্রত্যেকটি সভ্যের হস্ত চুষন করে শুভেচ্ছা জানান ও আশীর্বাদ করেছিলেন। তাঁর সৌম্যমুষ্টি এবং ভদ্র ব্যবহার সকলকেই মুগ্ধ করেছিল। তিনি গলিফা ওমরের সময়ে নির্দোষিত মসজিদ উল্-আক্সার প্রথম ইমামের বংশধর। সুতরাং, তাঁর সম্মান সমস্ত মুসলিম জগৎব্যাপী। আমার চোখ পায়জামা, কালো শেবওরানী, আঙ্গাখান টুপী এবং দেহের কৃষ্ণ বর্ণ দেখে আমরা জিজ্ঞাসা করলেন, আমি হিন্দী কি-না। আমি হিন্দী জেনে তিনি পুনরায় আমার সঙ্গে করমর্দন করে হিন্দী মুসলমানদের ধর্মপ্রাণতার প্রশংসা করলেন। এই যুদ্ধের পূর্বে বহু হিন্দী হাজি মক্কা মদিনায় হজ পূর্ণ করে মসজিদ উল্-আক্সায় জিয়ারত করবার জ্ঞাত আসতেন, এবং হিন্দী হাজিগণ অতি মুকুহন্তে ইমাম এবং ধর্মস্থানে দান ধররাত করতেন।

তিনি নিজাম, বোরা, ভাওয়ালপুর ও অক্সাত হিন্দী দানের বিষয় উল্লেখ করলেন; পরিশেষে বলেন, হিন্দীদের প্রতি আমার শুভেচ্ছা আপন করবেন। আমি আল্-হাম্‌দুলিল্লাহ্ বলে বিদায় গ্রহণ করলাম। তিনি আমাদের কক্ষ পানে আপ্যায়িত করলেন। এই ইমাম সাহেবের সমিষ্ট ব্যবহার ও আতিথেয়তা আমরা সকলেই খুব প্রীতির সঙ্গে উপভোগ করেছি।

প্রায় ২০০ গজ দূরে দক্ষিণ দিকে আমরা নব পরিকল্পিত একটি বিরাট প্রাসাদ পরিদর্শন করতে গেলাম। এই প্রাসাদটি মিশরের বর্তমান অধিপতি ফারুকের দানে নিৰ্মিত হচ্ছে। অনেকের বিশ্বাস, মহম্মদ স্বয়ং এই মসজিদে প্রার্থনা করেছিলেন এবং এইটিই যথার্থ মসজিদ উল্-আক্সা। কিন্তু ইমাম সাহেব এ বিষয়ের উল্লেখ করে সেটা অলীক সংবাদ বলে মন্তব্য করলেন। এই মসজিদটি কিছুকাল পূর্বে ভূমিকম্পে নষ্ট হয়ে যায়। প্রাচীন মিশরের মুসলমান সুলতানদের অর্থে নিৰ্মিত বলে মিশরীয়গণ এই মসজিদকে জাতীয় গৌরবের চিহ্ন বলে সম্মান করে থাকে। রাজা ফারুক তাঁর ব্যক্তিগত অর্থ হতে ২ লক্ষ পাউণ্ড ব্যয় করে এই মসজিদের সংস্কার করছেন। একজন মিশরীয় ইঞ্জিনিয়ার এই কাজের তত্ত্বাবধান করছেন। এই মসজিদের ভিতরের ছাদটি খাঁটি সোনার পাত দিয়ে মোড়া হয়েছে এবং পারিস থেকে সেই সোনার পাতগুলি এসেছে। মর্যরস্তুত্ব অতি যত্নে স্থাপিত হয়েছে। ভাঃ মনসুর বয়েন, রাজা ফারুক স্বয়ং ইসলামের কর্ণধার হবার চেষ্টা করছেন। যদি ইব্ন সাউদ কাবার রক্ষক বলে ইসলাম জগতের অধিনায়ক দাবী করতে পারেন, তবে মিশরের রাজা ফারুকও মসজিদ উল্-আক্সার রক্ষকরূপে ইসলামের কর্ণধার দাবী করতে পারেন।

বাহোব, রাজা ফারুকের দানে ইসলাম স্থপতি সমুদয়তত্ত্ব হচ্ছে, সন্দেহ নেই। এই মসজিদের ইমামও আমাকে হিন্দী স্কেনে হারদারাবাদের নিজামের অর্থে নিৰ্মিত একটি সুন্দর মিনার দেখিয়ে দিলেন। বোরা মুসলমানদের অর্ধাঙ্গকল্যে সমাপ্ত আর একটি ভারতীয় গম্বুজ দেখিয়ে দিলেন। ভারতীয় মুসলমানদের এই দূর দেশে মুসলমান কৃষ্টির উন্নতিকল্পে দানের কথা তিনি খুব উৎসাহের সঙ্গে বলেছিলেন।

আমরা ভারতীয় জাতীয়তাবাদী মুসলিম নেতা মোলানা মহম্মদ আলির কবর দেখেছি। ডাঃ মনসুর বলেন, মোলানা মহম্মদ আলি লওনে দেহত্যাগ করেছিলেন। কিন্তু জেকজালেমের মুক্তি আল হোসেনের চেটার তাঁর মৃতদেহ এই স্থানে সমাধি দি় করা হয়। মোলানা মহম্মদ আলি পালেটাইনবাসী ছিলেন না, আরবও ছিলেন না এবং কোন মুসলমান দেশেরও অধিপতি ছিলেন না; তিনি জীবিতাবস্থায় জেকজালেমে সমাধি দি় হ'বার কোনরকম ইচ্ছাও প্রকাশ করেন নি; কিন্তু মুক্তি আল হোসেন কোন বিশেষ উদ্দেশ্য প্রণোদিত হ'য়ে এই স্বাধীনচেতা বীর পুরুষের মৃতদেহ পূণ্যভূমি জেকজালেমে সমাধি দি় করার আয়োজন করেন।

ডাঃ মনসুর আল হোসেনের সম্বন্ধে অনেক অলৌকিক কাহিনী বলে গেলেন। বর্তমানে তাঁকে সমগ্র আরব জাতি যে কত প্রজ্ঞা করে ও ভালবাসে এবং তাঁকে নিয়ে গর্ব করে, সে কথাই তিনি বলছিলেন। ডাঃ মনসুর নিজে বৃষ্টান, অথচ নিখিল আরব আন্দোলনের অন্ততম নেতা। তিনি আরও বলেন, আল হোসেন বর্তমানে বোধ হয় বালিনে আছেন; তাঁকে গ্রেপ্তার করবার জন্য ব্রিটিশের কি আগ্রাণ চেষ্টা! আল হোসেন রসিদ আলির ইরাকীয় বিদ্রোহের মূল বলে ব্রিটিশগণ ধারণা করে। সে বিদ্রোহের অবসানে তিনি তুরস্কে, রোমে, পরে বালিনে চলে যান এবং তিনি যুগোস্লাভাকিয়ায় একটি মুসলমান বিদ্রোহের আন্দোলন করেন। ব্রিটিশ জাতি আল হোসেনকে বতটা শৃণা করে, আরব জাতি তাঁকে ততটা প্রজ্ঞা করে। এই আরব নেতার জীবন কাহিনীকে কেন্দ্র করে একটি উপন্যাস রচিত হ'তে পারে।

হারিম শরীক নামটি ইসলামের ইতিহাসে সুবিখ্যাত; এই স্থানটী জেকজালেমের অন্ততম প্রাচীন ধর্মস্থান। এই স্থানে ভেদিত তাঁর পূজাবেদী আরম্ভ করেন এবং পরে সলোমন তার রাজপ্রাসাদ স্থাপন

করেন। এই স্থানেই সম্রাট হেরোড ২০ খৃঃ পূঃ অন্ধে নুতন আর একটা মন্দির আরম্ভ করেন। এই স্থানেই সম্রাট হার্ভিয়ান জুপিটারের মন্দির নির্মাণ করেন। ক্রীষ্টানিয়ানও এই স্থানে যীশুখ্রীষ্টের মেরীর উদ্দেশে একটা স্তম্ভ নির্মাণ করেন, সর্বশেষে এখানে মসজিদ উল্ আকসা স্থাপিত হয়; এই সমস্ত স্থানগুলি যুক্তভাবে হারিম শরীফ নামে পরিচিত। ক্রুসেডের সময় এই হারিম শরীফ বহুবার হস্ত পরিবর্তন করে।

কুসত্ অল্ সাকরাও এইস্থানেই অবস্থিত, সাধারণতঃ এই প্রস্তরের গম্বুজ গুম্বের মসজিদ নামে পরিচিত। বোধ হয় মসজিদটি আবদুল মালেক নির্মাণ করেন। কারণ গৃহবিবাদের পর ওমাইদ বংশকে কাবার গৃহে প্রবেশ ক'রতে দেওয়া হ'ত না। সুতরাং আবদুল মালেক ৬৯২-৯৩ খৃঃ অন্ধে এই বিস্তৃত গম্বুজ (Dome of the Rock) নির্মাণ করেন, পরে কতিয়া বংশীয় আল্ জাহিজ (১০২২ খৃঃ) অন্ধ) ও সালাহ-উদ্দীন তার উপর চিত্র অঙ্কন করেন। সর্বশেষে তুর্ক সুলতান সুলেমান অনেক পরিবর্তন করেন। ইহুদীরা মনে করেন, প্রাচীন যুগে তাঁদের মহাপুরুষগণ এখানে গচ্ছহব্যাদি অগ্নিতে আহুতি প্রদান ক'রতেন। পৃথিবীর শেষ দিনে এই প্রস্তরখণ্ডের উপর ভগবানের সিংহাসন স্থাপিত হ'বে ব'লে প্রায় সমস্ত সেমিটিক জাতি বিশ্বাস করে; সুতরাং এই হারিম শরীফ বিশেষ পুণ্যস্থান।

এই হারিম শরীফের পাশে ইহুদীদের বিলাপ প্রাচীর (Weeping Wall) দেখেছি। এই স্থবিখ্যাত অতি প্রাচীন প্রাচীর ইহুদী এবং খৃষ্টান ইতিহাসে সুপ্রসিদ্ধ। ওল্ড টেষ্টামেন্টে কথিত আছে, ইহুদীগণ তাঁদের অতীত পাপখালনের জন্য এই প্রাচীরের সম্মুখে প্রতি শনিবার এবং বিশেষ পবিত্র দিনে বিলাপ, অশ্রুপাত এবং অত্নশোচনা করেন। এই অশ্রু তাঁদের পাপ মোচনের একমাত্র উপায়। এমন দিন আসবে

যখন ভগবান সন্তুষ্ট হ'য়ে পুনরায় ইহুদীদের প্রদত্ত গৌরব পুনরুদ্ধার করবেন। বর্তমানে প্রতি শনিবার ইহুদী ধাত্মকগণ এবং বিশ্বাসী ভক্তগণ এখানে বিলাপ করেন এবং অশ্রপাত করেন। এই প্রাচীরের গাত্রদেশে একটি বিরাট হুডুদ রয়েছে; ইহুদীগণ এখানে পত্র লিখে সেই হুডুদপথে মহাপুরুষ মূনার উদ্দেশ্যে নিক্ষেপ করেন এবং তাঁরা আশা করেন যে মহাত্মা মূসা এই পত্র ভগবানের নিকটে পৌঁছে দেবেন। আমরা দেখলাম, কয়েকজন ধর্মবাহক সেই প্রাচীরের পাশে দাঁড়িয়ে ওল্ড টেষ্টামেন্ট পাঠ করছেন এবং অবিরল অশ্রধারায় তাদের গুণ্ডদেশ সিক্ত। এই শতাব্দীতে যখন মানুষের সভ্যতা অমূল্যস্বিৎসা, বিজ্ঞান এবং প্রমাণের ভিত্তিতে নিবদ্ধ, তখনও মানুষ একটি সম্পূর্ণ নিরবচ্ছিন্ন বিশ্বাসের উপর নির্ভর করে অজ্ঞাত দেশের সন্ধানে চলেছে। প্রতি যুগে মানবের অস্তরে দুটি ধারা চলেছে—একটি পূর্ণ সন্দেহ, অপরটি পূর্ণ বিশ্বাস। একদিকে সে যেমন বিশ্বাসী, অপর দিকে তেমনি সন্দেহবাদী। এই দ্বৈতধারা মানুষকে যেমন উন্নতির পথে নিয়েছে, অন্যদিকে তেমনি অবনতির গহ্বরে টেনে এনেছে। মানুষের কি এই স্রষ্টা থেকে মুক্তি নেই?

আমরা একটু অগ্রসর হ'য়েই দেখলাম, এক কোণে কয়েকজন সশস্ত্র সামরিক কর্মচারী প্রহরীর কাজ করছে। সম্মুখে একটি টেলিফোন। ডাঃ মনহর বন্সেন, যে কোন মুহূর্তে মুসলমান এবং ইহুদীদের ভিতর বিক্ষোভ সৃষ্টি হ'তে পারে। বিগত কয়েক বৎসরে ১০১২ বার ভীষণ রক্তাক্তি এই স্থানেই হ'য়ে গেছে। ইহুদীরা এই বিশাল প্রাচীরের স্বত্ব দাবী করে, এবং আরবীয় মুসলমানগণ তাদের স্বামিত্ব কিছুতেই স্বীকার করে না। বিশেষ করে, বর্তমানে নিখিল আরব সান্দোলনের পটভূমিকায় এই আরব এবং ইহুদী মনোমালিন্য অত্যন্ত বিস্তীর্ণ আকার ধারণ করেছে।

আমরা এই সহরের প্রাচীন অংশ ত্যাগ করে মিশরের কনসালের গৃহে চা পানের নিমন্ত্রণে এসেছি। কনসাল অতি অমায়িক সজ্জন ব্যক্তি। তিনি আমাকে ভারতবাসী ছেনে সাদরে অভ্যর্থনা করলেন এবং বলেন, আমার জীবনে এই রাজকীয় কর্ণের অবসরে আপনাকে প্রথম ভারতবাসী অতিথি বলে সাদর সম্ভাষণ জানাচ্ছি। আশা করি, সেদিন বেশী দূরে নয়, যে দিন পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে আমরা স্বাধীন ভারতের প্রতিনিধিকে সম্মানের সহিত অভ্যর্থনা করব। অবশ্য এই সম্মান আমরা প্রাপ্য নয়, ইহা ভারতবর্ষের সম্মান। আমাকে তাঁরা ভারতবর্ষের প্রতিনিধিত্বপে গ্রহণ করে তাঁদের অতুল আকাঙ্ক্ষার তৃপ্তিসাধন করেছেন। প্রাচ্যদেশের সমস্ত অংশেই ভারতবর্ষের বিষয়ে সত্য সংবাদ প্রাপ্তির জন্য সকলের একটি কৌতূহল রয়েছে। তাঁরা গাভীকে জানেন এবং বর্তমান প্রতিযোগিতা, ঈর্ষাও রক্তপাতের যুগে একজন মহাপ্রাণ ব্যক্তি শান্তি, মৈত্রী বা মহিংসাবাদ প্রচার করেছেন : সেটা তাঁরা খুবই গর্বের সঙ্গে প্রাচ্যের দান বলে গ্রহণ করেছেন ; আমরা তারপর ভারতবর্ষ সংক্রান্ত নানা বিষয়ের আলোচনা করে রাত্রি ৮ টার সময় দরজি হোটেল ফিরে এলাম।

আজকে রাতে আমাকে ডাঃ কেনান তাঁর গৃহে আমন্ত্রণ করেছিলেন। এই ডাঃ কেনান কয়েকদিন মাত্র পূর্বে ত্রিটানের নজরবন্দী অবস্থা থেকে মুক্তি পেয়েছেন। তিনি জাতিতে আরব, ধর্মে খৃষ্টান শিক্ষার জার্খাণ, ব্যবসায়ে চিকিৎসক এবং তাঁর জীবনের ব্রত মানবসেবা। তিনি একজন জার্খাণ নারীর পাণিগ্রহণ করেছেন। মধ্যপ্রাচ্যে নিখিল আরব আন্দোলনের অন্ততম নেতা এবং পালেষ্টাইনে ইহুদী উপনিবেশের বিরুদ্ধে সক্রিয় আন্দোলনের অন্ততম উদ্বোধক। ডাঃ কেনান আরব আন্দোলন, আরব ঔষধ এবং আরবীয় সভ্যতা সম্বন্ধে ইংরাজী, আরবী এবং জার্খাণ ভাষায় বার বার গ্রন্থ প্রণয়ন করেছেন

আমি ভারতীয় অধ্যাপক মিশরের ভেলৌগেশনে এসেছি, এই সংবাদ তিনি খবরের কাগজে দেখেছিলেন। আমার সঙ্গে আলাপ ক'রবার জন্য তিনি ডাঃ নাকি মুনসুরকে দিয়ে নিমন্ত্রণ ক'রে পাঠিয়েছেন। আমি নিজেকে অত্যন্ত সম্মানিত মনে ক'রলাম, কারণ ডাঃ কেনানের স্থান পালেস্টাইনে প্রায় আমাদের দেশে গাজীরই অনুরূপ। আমরা প্রায় ২০টার সময় অবিশ্রান্ত বারিপাতের মধ্য দিয়ে একটি ট্যান্ডিতে ডাঃ কেনানের বাড়ীতে উপস্থিত হয়েছি। তিনি প্রস্তুত হ'য়েই ছিলেন; আমাদের অভ্যর্থনা ক'রলেন,—নাতিদীর্ঘ দেহ, পক কেশ, মুণ্ডিত শরীর, রৌদ্রতপ্ত বর্ণ, সবল পুষ্ট দেহ, সঙ্গী হাস্যময়। অত্যন্ত জোরে আমার কবচমর্দন ক'রে আমাকে তাঁর পাশে সোফার বসিয়ে গল্প আরম্ভ ক'রলেন এবং আমাকে ৩ গানি উংরাজী ভাষায় লিপিত পুস্তক উপহার দিলেন,—
'War in the Land of Peace,' 'The Palestine Arab Cause,' এবং Boustany's "The Palestine Mandate"। তিনি প্রথমেই আমার সঙ্গে নিখিল আরব আন্দোলন নিয়ে আলোচনা আরম্ভ ক'রলেন। তাঁর আলোচনা থেকে বুঝলাম, তিনি আরব জাতির গৌরব ক'রলেও মনেপ্রাণে আন্তর্জাতিক। বর্তমান যুগের আন্তর্জাতিক সমস্যা সম্পর্কে তাঁর ধারণা অতি পরিষ্কার। পালেস্টাইনে উভদ্বী দাবীর সম্পর্কে আমেরিকা, ব্রিটিশ, ফরাসী, রাশিয়া এবং আরব জাতির মনোভাব তিনি সুস্থ বিশ্লেষণ ক'রে পরস্পরের স্বার্থ বিচার ক'রলেন।

আধ ঘণ্টার মধ্যেই ডাঃ কেনান বিগত শতাব্দীর শেষ দশক থেকে আরম্ভ ক'রে বর্তমান যুগ পর্যন্ত সমস্ত রাষ্ট্রনৈতিক, অর্থনৈতিক এবং ধর্ম সম্বন্ধীয় ভাবধারা নিয়ে পালেস্টাইনের রাষ্ট্রগতির রূপ বর্ণনা ক'রলেন। আমি অবাক হ'য়ে এই বৃদ্ধ চিকিৎসক রাষ্ট্রনীতিবিদের আলোচনা উপভোগ ক'রলাম। আমি একটি প্রশ্নও করিনি, কারণ তিনি প্রশ্ন

করবার মত কোন সমস্তা বাদ দেন নি। অনেকক্ষণ পরে চা পানের শেষে তিনি আমাকে প্রশ্ন করিতে আহ্বান করলেন।

প্রঃ—ডাঃ কেনান, বা হ'বার তা হয়ে গেছে। এখন আর পুরাতনকে কিরিয়ে দিয়ে নূতনের আরম্ভ হ'তে পারে না। আপনি কি মনে করেন যে সমস্ত ইহুদী তাদের দেশে ফিরে যাবে এবং আপনি কি তাই চান? আপনি কি মনে করেন না যে ইহুদীদের ফিরে পাঠিয়ে দেওয়ার চেষ্টা শান্তির নামে আরও অশান্তির সৃষ্টি করবে?

উঃ—হা, নিশ্চয়ই এটি অত্যন্ত জটিল প্রশ্ন। সমস্ত ইহুদী এদেশে চিরকালের জন্য বাস করতে ইচ্ছুক নয় এবং সমস্ত ইহুদীও ফিরে যেতে প্রস্তুত নয়। তারা তাদের পূর্বতন দেশকে এবং আবেষ্টনীকে অত্যন্ত ভালবাসে; কিন্তু বিগত কয়েক বৎসর ইহুদী জাতির উপর দিয়ে, তাদের গৃহ এবং আত্মীয় স্বজনের উপর দিয়ে যে উদ্দাম ঝগড়া হয়ে গেছে, সে ক্ষতের স্থিতি তারা এখনও ভুলে যেতে পারে নি। ইহুদীগণ নিজেরাই নিজেদের মন স্থির করতে পারে নি এবং ভবিষ্যৎ পরিকল্পনাও স্থির করে নি। তবে, ইহুদীগণ অত্যধিক সংখ্যায় এসে আমাদের দেশে উপনিবেশ স্থাপন করে পালেষ্টাইনের উপরে সংখ্যাধিক্যের দাবীতে যে একটি ইহুদী রাষ্ট্রগঠন করবে, আমরা আরবজাতি এটাও চাই না। এই ইহুদী উপনিবেশ প্রচেষ্টা যদি সহজ এবং সাধারণ হ'ত এবং ঐপনিবেশিকগণ যদি স্থানীয় আরব জাতির সঙ্গে মিশে এই আরব দেশকে নিজেদের মাতৃভূমি বলে জ্ঞান করত, আমরা নিশ্চয়ই তাদের সাদরে গ্রহণ করতাম। কিন্তু ইহুদীরা পালেষ্টাইনের আরব বসতির সঙ্গে নিজেদের এক আসনে দেখতে চায় না, এবং তাদের অর্থ ও বুদ্ধির সাহায্যে দরিদ্র, নিরক্ষর আরব জাতির উপর ক্রমতা প্রতিষ্ঠা করবার চেষ্টা করে। এ জিনিষটি আমরা সঙ্গ করিতে প্রস্তুত নই। ইহুদী অর্থে ক্রমশঃ আরবের

সমস্ত ভূমি আরব জাতির হাত থেকে থেমে পড়ছে। আজকে যে গ্রামে ১০০ জন আরব র'য়েছে, কাল বিপুল অর্থদ্বারা প্রলুব্ধ ক'রে সে গ্রামে আরব চিরু মাত্র অবশিষ্ট রাখছে না। এ জিনিস আমরা সঙ্ক করি নি এবং ক'রব না।

রাষ্ট্রনীতির দিকে দিকে ইহুদীগণ পালেস্টাইনে যেন আয়নাগের মালস্তারবাসীরই স্থান অধিকার করেছে। ইহুদীদের দেশপ্রেম বলে কোন জিনিস নেই, অর্থই একমাত্র তাদের পূজার সামগ্রী। যদিও ইহুদীগণ জাতিতে আরবদের মতই সেমিটিক, কিন্তু ইহুদীগণ আরবের জন্য কোন আত্মীয়তা অনুভব করে না। যদি তারা আরব-দেশে দেশপ্রেমিক নাগরিক রূপে বাস ক'রত, তবে আমরা ৫০ লক্ষ ইহুদীকে আপনার ক'রে নিতাম এবং আরব দেশের বিভিন্ন স্থান তাদের বণ্টন ক'রে দিতাম। বর্তমান অবস্থায় তারা একই স্থানে কেন্দ্রীকৃত হ'য়ে আছে সেটা অবশ্য রাষ্ট্রনীতির দিক দিয়ে অগ্রাহ্য।

ডাঃ মনসুর এতক্ষণ নীরব ছিলেন। কিন্তু তিনি এবার বলেন, আমি ডাঃ কেনানের সঙ্গে একমত নই, কারণ একবার ইহুদীদের উপনিবেশের সুযোগ দিলেই তারা কোন নির্দেশই মানবে না। ইহুদীরা আপন স্বার্থ খুব বোঝে এবং তারা জাতীয়তার দাবীতে কিংবা দেশপ্রেমের দাবীতে আরব জাতির সঙ্গে এক আসন গ্রহণ ক'রবে না।

প্রঃ—ডাঃ কেনান, আপনি কি মনে করেন, ইহুদীরা বাণিজ্য, ব্যবসা, কল-কারখানার কিছুই উন্নতি করে নি? ইহুদী মূলধন দ্বারা যে সমস্ত ব্যবসা প্রতিষ্ঠান পালেস্টাইনে স্থাপিত হয়েছে, তার কল ও পরিণতি সম্বন্ধে আপনার মত কি?

উঃ—ইহুদীদের বর্তমান ব্যবসা ও বাণিজ্য সম্পূর্ণ অস্বাভাবিক। প্রথমত, ইহুদী প্রমিক আরব প্রমিকের তুলনায় অত্যন্ত মহাধা, অথচ ইংল্যান্ড বা আমেরিকা প্রমিকের মত নিপুণ নয়। আজকে তারা যে

ব্যবসার উন্নতি দেখছে, এটা একটি আকস্মিক ঘটনার ফল। যুদ্ধের জন্য তারা কোথাও ৫ গুণ লাভ করেছে। কারণ সামরিক ব্যবসায় বর্তমান ইহুদীগণ সমস্ত রাষ্ট্রের কর্ণধার। তারা নিজেদের ব্যবসাকে রক্ষা করবার জন্য যুদ্ধের নাম দিয়ে নিজেদের বাণিজ্য হ্রাসকৃত করেছে, যুদ্ধের পরে যখন রাষ্ট্রের পৃষ্ঠপোষকতা নষ্ট হয়ে যাবে, তখন ইহুদী বাণিজ্য বহু পরিমাণে শিথিল হয়ে যাবে। আপনি নিশ্চয়ই ইহুদীদের উপনিবেশগুলি দেখে খুব মুগ্ধ হয়েছেন। কিন্তু, এই উপনিবেশগুলির বাইরের চাকচিক্য বড় বেশী, অন্তঃসার তত হৃদয় নয়। উপনিবেশগুলির ব্যয় অত্যন্ত বেশী, তারা ইংলণ্ড ও আমেরিকার অর্থসাহায্যের উপর নির্ভর করে। কিন্তু বাহিরের অর্থ সাহায্যের উপর নির্ভর করে কোন জাতি চিরকাল আত্মরক্ষা করতে পারে না এবং ইহুদীগণ এমন জাতি নয় যে অনন্তকাল ধরে কাহাকেও সাহায্য করে যাবে। তারপর ইহুদীগণ পালেষ্টাইনে যে অর্থ ও সম্পদ বৃদ্ধি করেছে, তা পালেষ্টাইনেরও নয়, আরবজাতিরও নয়। সেটা একান্ত ইহুদীদের, যে সম্পদ অন্ত কোন জাতির নয়, সেটা ইহুদীদের।

উঃ—হে প্রিয় অধ্যাপক বন্ধু, এই মন্তব্য একটা মিথ্যা আশাস—কেবল কথাই কথা (Propaganda), আপনি ইহুদীদের জানেন না। এদের ইতিহাসই এদের বিপক্ষে সাক্ষ্য দিচ্ছে। বর্তমান যুগে এত বেশী সময় নেই যে মানুষ একটা জাতির প্রাণ নিয়ে এত বড় একটা পরীক্ষা করতে পারে। যদি ইহুদীদের এদেশে আবার উপনিবেশের অসুযতি দেওয়া হয়, এবং তারা যদি একটু দস্তখুট করে তবে এর শেষ হবে না। যদি ইহুদী নেতাদের আদর্শ, কর্তব্যচর্চা এবং জীবনধারা আলোচনা করেন এবং বর্তমান যুগে জেকজালেমে ইহুদী বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠ্য তালিকা আলোচনা করেন, তাহলেই বুঝতে পারবেন যে তারা অত সরল এবং নিঃস্বার্থ নয়।

আমি দেখলাম, আরব-ইহুদী সমস্তা নিয়ে আর বেশী আলোচনা করা নিম্নরোজন। সম্ভেহ এবং অবিশ্বাসের ব্যবধান এত রিশাল যে মুক্তির স্থান এখানে নেই। এই মেঘ, রক্তবর্ষণ ভিন্ন শান্ত হবে না। ডাঃ কেনান আমাকে জিজ্ঞাসা ক'রলেন, আমি ইহুদী এবং আরব সমস্তা নিয়ে একখানি পুস্তক রচনা ক'রতে প্রস্তুত আছি কি-না। তিনি বলেন, আমি আরব, ইহুদী বা মুসলমান নই সুতরাং আমার সিদ্ধান্তগুলি নিরপেক্ষ হ'বে। আমি আমার অক্ষমতা জানিয়ে এই তিক্ত সমস্তায় হস্তক্ষেপ করার দায় থেকে মুক্তি প্রার্থনা ক'রলাম। তিনি বলেন, আপনি ভারতবাসী হ'য়েও আরব ইহুদী সমস্তার গতি অনুধাবন করেছেন। ভারতবাসীরা যথেষ্ট বুদ্ধিমান এবং সহানুভূতি-সম্পন্ন। আপনার আরবজাতির ইতিহাস সম্বন্ধে জ্ঞান অত্যন্ত সুগভীর। আমার ইচ্ছা, আপনি ঐ সমস্তা নিয়ে আলোচনা করেন। আমি আশা করি, আপনার চেষ্টায় পৃথিবী অনেক সত্য সংবাদ পাবে। আমি তাঁর কথায় কৃতার্থ হ'য়ে তাঁকে ধন্যবাদ দিলাম এবং এ সম্বন্ধে কিছু লিখব ব'লে প্রতিশ্রুতি দিলাম।

তারপর তিনি আমাকে ভারতবর্ষ সম্বন্ধে প্রশ্ন ক'রলেন, অধ্যাপক চৌধুরী, মিঃ গান্ধীর অ-সহযোগ আন্দোলন কেমন চলেছে? মিঃ জিন্নার পাকিস্তান কতদূর অগ্রসর হ'ল? মিঃ জওহরলাল নেহরু আর কত দিন ছেলে থাকবেন? মিঃ সুভাষ বহুর সৈন্ত বখায় কতদূর এগিয়েছে?

এই চারটি প্রশ্নে আমি বেশ বুঝতে পারলাম যে ডাঃ কেনান ভারতবর্ষ সম্বন্ধে মধ্যপ্রাচ্যের অন্তান্ত নেতাদের মত অজ্ঞ ন'ন। আমার উত্তর শুনে তিনি বলেন, ভারতীয় মুসলমান যথেষ্ট বুদ্ধিমান, আমরা আশ্চর্য হ'য়েছি যে তারা বিদেশের সাম্রাজ্যবাদের কি ক'রে সহ্যভা করেন। নয় কোটি মানুষ কখনও সংখ্যালঘিষ্ট হ'তে পারে না। সংখ্যায় তারা লঘিষ্ট হলেও শক্তিতে তারা আশ্চর্য্য করতে

পারে। তারপর হিন্দু ইতিহাস আলোচনা করলে দেখা যায় যে তারা সংস্কারবশতঃ অহিংসা মতবাদী, তারা নিজেরা বাচতে চায় এবং অপরকেও বাচতে দিতে চায়। একটু পরে তিনি আবার বলেন, ভারতীয় মুসলমানদের ভয় তাদের অন্তরের কথা নয়, ইহা ব্রিটিশের সাম্রাজ্যবাদের কথা। এই নিয়ে আমাদের কিঞ্চিৎ আলোচনা হ'ল। পরে তিনি আমাকে ভারতবর্ষের জীবনযাত্রার উপরে বুদ্ধের প্রভাব লক্ষ্যে জিজ্ঞাসা করলেন। আমি মেদিনীপুরের ঘুণীবাড়ী, পূর্ববঙ্গের বঙ্গা, বাংলাদেশের সাম্প্রতিক দুর্ভিক্ষ এবং সে সম্বন্ধে কোন কোন রাজপুরুষের উক্তি জানিয়ে দিলাম। তাঁর স্ত্রী এতক্ষণ পরে আমাদের আলোচনায় যোগ দিলেন। তিনি ইউরোপে বিগত বুদ্ধের পরে দুর্ভিক্ষের অভিজ্ঞতা লাভ করেছিলেন। আমি বাংলাদেশের অনশন—মাতার সম্মানবিক্রয়, পারিবারিক বন্ধনশৈথিল্য, ভদ্রকন্নার বারাক্ষণ-বৃত্তির—কাহিনী—একের পর এক ব'লে গেলাম। সেই দুর্ভিক্ষের সময় আমি মধ্যবিত্ত দুঃস্থদের সাহায্য বিভাগে কিছু কাজ করার সুযোগ পেয়েছিলাম; আমি একটি মধ্যবিত্ত পরিবারের মাতা—পথ প্রান্তে মৃত সম্মানের পাশে দাঁড়িয়েছিলেন এক হাতে ভিক্ষাপাত্র অপর হাতে একটি মুমূর্ষু সম্মান, অতিকরণ দৃষ্টিতে পথিকের করুণা যাচ'ঞা কর'ছিলেন—সেই দৃষ্ট বর্ণনা করলাম। ডাঃ কেনান বিহ্বল দৃষ্টিতে আমার দিকে চেয়ে রইলেন যেন আমি অতীত যুগের পুরা 'কাহিনী' ব'লে যা'চ্ছি। হঠাৎ ডাঃ কেনান অতি দ্রুত পদ বিক্ষেপে কক্ষের অপর প্রান্তে চলে গেলেন, পিয়ানোর পাশে ব'সে অতি করুণ একটি সুর বাজিয়ে গেলেন। আমি মিসেস কেনানকে ডাঃ কেনানের বিষয় কিছু জিজ্ঞাসা করতে যা'ছিলাম। তিনি অধর প্রান্তে অশ্রু লিঙ্গ স্থাপন করে নীরবতার ইঙ্গিত করলেন। সমস্ত কক্ষ নীরব; পরিপার্শ্বিক আবেষ্টনীও নীরব। আমরা আমাদের নিখাসের শব্দ অল্পভব কর'ছিলাম মাত্র।

একটি শোকার্ত নীরবতা সমস্ত কক্ষটিকে আচ্ছন্ন করে রেখেছিল। প্রায় পনের মিনিট পরে ডাঃ কেনান অত্যন্ত ধীর পদবিক্ষেপে আমার পাশে এসে বসলেন। অল্প অবিরল পারায় তাঁর গওশেষ বেঁধে, পড়ছিল। মিসেস কেনান বসেন, আমার স্বামী পিয়ানোর হয়ে হয়ে মিলিয়ে কাঁদছিলেন। যখনই তিনি কানতে চান, তখন পিয়ানোর সাথেই কাঁদেন। আপনার বর্ণিত দুর্ভিক্ষের করুণ কাহিনী আমার স্বামী সঙ্করতে পারেন নি। ডাঃ কেনান শুধু বলেন, বর্তমান সত্য জগতে এই বিশ লক্ষ লোকের অনশনে মৃত্যু কি করে সম্ভব হ'ল!

রাত্রি ১২টা বেজে গেছে, এবার আমাদের বেতে হ'বে। ডাঃ কেনান অত্যন্ত অনিচ্ছার সঙ্গে আমাকে বিদায় দিলেন। তাঁর বিদায়ের বাণী,—অধ্যাপক চৌধুরী, বোধ হয় জীবনে আমাদের আর সাক্ষাৎ হ'বে না, কিন্তু আমি আজকের এই আলোচনার ভিতর দিয়ে আপনাকে এবং আপনার দেশকে বতদিন বাঁচি স্বরণ রাখব। জানি না, আপনাদের দুর্ভাগ্য দেশ কোন্ পাপের ফলে এই বীভৎস শাস্তি পেয়েছে! তিনি বাড়ীর দরজা পর্যন্ত এলেন, বাইরে অবিশ্রান্ত রুটি খেঁচেন আমাদের এই করুণ কাহিনীর সহানুভূতিতে বহির্জগতের নীরব সমবেদনা জানাচ্ছিলেন। আমি অত্যন্ত ভারাক্রান্ত চিত্তে এই মহাপ্রাণ ব্যক্তির সহযোগ করলাম। আমার জীবনের এই করুণ মুহূর্তগুলি আমার সার্থী হয়ে থাকবে।

৩ রা ফেব্রুয়ারী '৪৫

আজকে ভোরে আমরা দক্ষিণে জাকা তোরণ অতিক্রম করে বরেন্ড-উল্-হাম বা'ছি; আমাদের গাধে গড়েছে হিনোবের উপত্যকা, হলেমানের বরগা, যেখা বর্ণিত মাসি জলকূপ, গ্রীক মঠ, হার এলিস,

কাছনের উপত্যকা এবং বাইবেল বর্ণিত বহু স্থান। মাউন্ট অব অলিভ, মাৰি সালেম এর সমাধি, জেত সায়েন এর উদ্যান প্রভৃতি অনেক কিছু দেখলাম।

বেথলেহামের পাহাড় প্রায় ২৫৫০ ফিট উচ্চ; খৃষ্টান জনসংখ্যা প্রায় ১২০০০। এই স্থানেই যীশু খৃষ্ট জন্মগ্রহণ করেছিলেন। এখানে তাঁর জন্ম এবং কর্মের বহু ক্ষুদ্র-বৃহৎ ঘটনা জড়িত আছে। পৃথিবীর সমস্ত খৃষ্টান এই বেথলেহামকে অত্যন্ত প্রেমের চক্ষে দেখে, ইহা খৃষ্টানদের মহাতীর্থ। আমরা পৌছারামাত্র বহু পাণ্ডা উপস্থিত হ'ল। কিন্তু ডাঃ মনস্তুরকে দেখে তারা স'রে গেল, কারণ বিশেষ কোন লাভের আশা তারা দেখে নি। এই ধর্মের পাণ্ডা সমস্ত দেশে প্রত্যেক তীর্থক্ষেত্রের সঙ্গে জড়িত রয়েছে। এখানকার গীর্জার প্রবেশদ্বার অতিশয় সঙ্গীর্ণ, অমূল্য এবং অনাড়ম্বর। ডাঃ মনস্তুর বলেছিলেন, ইচ্ছা করেই খৃষ্টানগণ এই ধর্মমন্দিরের প্রবেশপথ অত্যন্ত নীচু করে রেখেছে, কারণ এখানে মানুষ নতশিরে প্রবেশ ক'রবে এবং ইহা মানুষকে দীনতা শিক্ষা দেবে। কিন্তু আমার মনে হ'ল, ক্রুসেড যুগে অত্যাচারের ভয়ে খৃষ্টানগণ এই গীর্জার প্রবেশপথটি নিরাপত্তার জন্য অতিশয় ক্ষুদ্র করে রেখেছে। এই গীর্জাটি ৩২৬ খৃঃ অব্দে সম্রাট মাতা সেণ্ট হেলেনের আদেশে নিৰ্ম্মিত হ'য়েছিল; এই গীর্জার অভ্যন্তরে ক্রুসেডের যুগের মোজেক-খচিত স্তম্ভ সজ্জিত রয়েছে, ৪৫টি প্রদীপ দিবারাজি জ্বলছে। এখানেও কোন বৈদ্যুতিক আলোর ব্যবস্থা নেই। এই গীর্জার অভ্যন্তরেই যীশুর জন্মস্থান এবং এটিই তাঁর শৈশবাবাস। এখানে শৈশবাবাসের অস্বাভাবিক স্থিতি জড়িত রয়েছে এবং এই স্থানেই তাঁর পুনরুত্থান হ'য়েছিল। যীশুর জন্মের অব্যবহিত পরে তাঁকে লুকিয়ে গোপন স্থানে গরুর খাতের গায়লায় রাখ হ'য়েছিল, সেটি আমাদের দেখিয়ে দিলেন। প্রাচীর গাড়ে নানাপ্রকার

তৈলচিত্রে যীশুর জীবনের বিভিন্ন ঘটনা অঙ্কিত রয়েছে। যীশুযাজ্ঞা
যেরীর চিত্র,—তার কৈশোর, যৌবন ও বার্ধক্যের চিত্র এবং
কৃশবিদ্ধ হওয়ার সংবাদে মেরীর বিহ্বল অবস্থার চিত্র অতি করুণ।
জাঃ মনসুর স্বয়ং খৃষ্টান, সুতরাং তিনি প্রত্যেকটি ঘটনা অতি
প্রাঞ্জল এবং আবেগময়ী ভাষায় বর্ণনা করে যাচ্ছিলেন। তারপর
আমরা দেখলাম, যীশুর প্রত্যাবর্তনস্থান, ভগবানের সঙ্গে তাঁর কথোপ-
কথনের স্থান এবং খৃষ্টানদের বিশাল প্রার্থনাপ্রার্থণ। বত্রিশটি বিভিন্ন
স্রোকে বিভিন্ন জাতি যীশুখৃষ্টের স্তব এবং প্রার্থনা প্রাচীর গায়ে
অঙ্কিত করেছে। এই অঙ্কিত চিত্রগুলি প্রায় মস্জিদ-উল-আকসার
চিত্রের অনুরূপ।

এবার আমরা হিব্রন শহর দেখতে গেলাম, এই স্থানের অপর
নাম খলিলউল্লাহ্ (অর্থাৎ আল্লাহর বন্ধু)। ইহুদীদের আব্রাহাম তথা
মুসলমানদের ইব্রাহিম—আল্লাহর বন্ধু ছিলেন বলে এই স্থানের নাম
খলিলুল্লাহ্। ইব্রাহিমের সমাধিস্থান, জেরুজালেম থেকে ২৪ মাইল
দূরে; অত্যন্ত অপরিষ্কার কক্ষ, বিশেষ করে আজ ভয়ানক রুটি।
যদিও স্থানটি প্রধানতঃ ইহুদীদের তীর্থস্থান, তবু মুসলমানগণ এই
ইহুদী এবং খৃষ্টান মহাপুরুষদের সমাধিকে সম্মানের চক্ষে দেখে।
তারা বিগত কয়েক শতাব্দী পর্যন্ত এই স্থানের উপর আধিপত্য করেছে।
এই মস্জিদের ইমাম আমাদের কক্ষ পানে তৃপ্ত করে, মস্জিদের
সংলগ্ন অনেক ঘটনার বর্ণনা করে গেলেন। আমরা আব্রাহামের
সমাধি, তাঁর স্ত্রী সারার সমাধি, তাঁর পুত্র আইজাক এবং জেকবের
স্ত্রী রাকেয়ার সমাধি পরিদর্শন করলাম। সমস্ত দৃষ্টান্তেই এই কবরের
নীচে—একই স্থানে প্রাচীন ইহুদী নিয়ম অনুসারে প্রোথিত রয়েছে।
কিন্তু ভূমির উপরে বিভিন্ন স্থানে এক একটি সমাধিকলকে বিভিন্ন
মহাপুরুষের নাম খোদিত রয়েছে। প্রত্যেকটি সমাধি অত্যন্ত

হুলজিত এবং সুচিহ্নিত। যহ্মদের পদচিহ্ন অঙ্কিত একটি প্রস্তর-
খণ্ড এই স্থানে রক্ষিত আছে বলে ইমাম আমাদের দেখিয়ে দিলেন।
জেক্কালেম দীর্ঘায় আমরা বীণ্ডুটের পদচিহ্ন অঙ্কিত একটি প্রস্তর-
খণ্ড দেখেছি। আমাদের সঙ্গী কয়েকজন ভক্ক মুসলমান এখানে অত্যন্ত
জাঁজার সঙ্গে নামাজ পড়লেন। নামাজের পর ভাঃ লাহেটা বলেন,
আজকে আমার জন্য সার্থক, আমি নিশ্চয়ই বেহুস্তে যাব, কারণ
আমি আবু হানিফার নির্দেশিত সমস্ত ইসলাম তীর্থস্থানে জিয়ারৎ
সম্পন্ন করলাম।

আমরা জেক্কালেমে ফিরে এসেছি, কায়রোর পথে ফিরে চলেছি।
মিশরের কন্সালের দরবার থেকে আমাদের ছাড়পত্র নিতে হ'বে। আমি
শুনলাম, আমার ছাড়পত্র নিয়ে বেশ একটু গণ্ডগোলের সৃষ্টি হ'য়েছে,
কারণ আমি ভারতবাসী বলে ব্রিটিশ কন্সাল আমার অভিজাবক এবং
ভীর বিশেষ অজুযতি ব্যতীত আমার পালেটাইন ত্যাগ করা সম্ভব
নয়। কিন্তু আমার একার জন্ত সমস্ত ডেলীগেশনের অপেক্ষা করা
অসম্ভব। সুতরাং মিশরের কন্সাল নিজে গিয়ে ব্রিটিশ কন্সালের
সঙ্গে সাক্ষাৎ ক'রে আমার "চরিত্র" সবক্ষে আব্দাল দিয়ে ছাড়পত্র
যোগাড় নিয়ে এলেন। আমি ভীর কাছে কৃতজ্ঞ।

আমরা জাকার পথে পাহাড় এবং উপত্যকার মাঝখান দিয়ে
চলেছি। পথের দু'দিকে বহুস্থানে ইহুদী উপনিবেশ, পারিপার্শ্বিক
আবেইনী ইহুদী নিবাস সূচনা করে। জাকার আমার সঙ্গে
আরব বেতার কেন্দ্রের অধ্যক্ষ ভাঃ সিদ্দকীর দেখা হ'ল। তাঁর
সাথে আমার দরজী হোটেলের সাক্ষাৎ হ'য়েছিল। তাঁর সঙ্গে
ভারতবাসী ভাঃ হাসান হুরাবদীর পরিচয় আছে, তিনি ভাঃ সিদ্দকী
প্রণীত "ইসলাম এবং নাসীজম" পুস্তকের জুমিকা লিখেছেন। ভাঃ
সিদ্দকী ১৯০২ সাল থেকে ১৯০৫ সাল পর্যন্ত রাশিয়ায় শিক্ষা লাভ

ক'রেছেন। তিনি আমাকে জাফা রেডিওতে ভারতবর্ষ সঞ্চা-
বক্তৃতা দেওয়ার জন্য অনুরোধ ক'রলেন, কিন্তু ব্রিটিশ কনসালের
অনুমতি না নিয়ে বক্তৃতা দেওয়া সমীচীন হবে কি না এ বিষয়ে ডাঃ
লাহেটী সন্দেহ প্রকাশ ক'রলেন। সুতরাং দলপতির মতকে উপেক্ষা
ক'রতে পারলাম না। তারপর ডাঃ সিদ্দী আমার সঙ্গে রাশিয়ার
সমাজতন্ত্র নিয়ে আলোচনা ক'রলেন। তিনি ব'লেন, ব্যক্তিগত সম্পত্তি
রাশিয়াতে অর্জন করা যায় এবং কোন লোক যত ইচ্ছা উপার্জনও
ক'রতে পারে; কিন্তু সমস্ত অর্থ রাশিয়াতেই গচ্ছিত রাখতে হ'বে,
বিদেশে অর্থপ্রেরণ নিষিদ্ধ। যথেষ্ট ভাবে অর্থ অর্জন করার ক্ষমতাও
র'য়েছে, কিন্তু সরকারী নিয়ম এমন যে ইচ্ছা থাকলেও খরচ করার
উপায় নেই, কারণ বিনা অনুমতিতে কোন জিনিষই ক্রয় করা চ'লে না,
এবং প্রয়োজনের অতিরিক্ত কোন জিনিষ ক্রয় করার অনুমতি সরকার
দেবে না। ভূমি ক্রয় করা এবং বাড়ী তৈরী করা চলে, কিন্তু সে
বাড়ী হ'বে সরকারের নিয়ন্ত্রণাধীন একটি বিশেষ স্থপতি-রীতি
অনুসারে। ব্যক্তিগত আয়কে রাশিয়া জাতির আয় ব'লে বিবেচনা
করে এবং প্রত্যেক বাড়ীই সেখানে জাতীয় বাড়ী। অতিরিক্ত আয়
দ্বারা কেবল মনের তৃপ্তি ছাড়া অন্য কোন সুবিধাই হয় না। ডাঃ
সিদ্দী রাশিয়ার ব্যবস্থা সঞ্চা অত্যন্ত উজ্জ্বলিত প্রশংসা ক'রলেন
এবং বলেন, রাশিয়ার ব্যবস্থা প্রবর্তিত হ'লে পৃথিবী সুখের হ'বে,
কারণ প্রত্যেক মানুষ তার ন্যূনতম ব্রব্যাদি স্থলাভিষিক্ত হবে। তিনি
বিদায় মুহূর্তে আমাকে তাঁর সঙ্গে পত্রালাপ করবার জন্য বিশেষভাবে
অনুরোধ করেন।

জাফা থেকে আমরা টেল-এল-ইউ চলেছি। এই স্থান ইহুদী
সভ্যতার কেন্দ্র এবং মুসলমানদের চক্ষুশূল। ইহানী কোন মুসলমানই
এই ইহুদী নগরে হুহ মনে প্রবেশ করে না, বিশেষ ক'রে আরব

মুসলমান। আমাদের ডেলীগেশন মিশর থেকে এসেছে, মিশরবাসীরা আরব বলে দাবী করে এবং সম্প্রতি মিশরে লর্ড মরেনের হত্যাকারী দুই জন ইহুদী যুবকের প্রাণদণ্ডের আদেশ হ'য়েছে। সুতরাং টেল্-এন্-ইন্ড প্রবেশের জন্য মিশরের কন্সাল একটি বিশেষ ছাড়পত্র সংগ্রহ ক'রেছেন। শক্তিতচিন্তে আমাদের ডেলীগেশন টেল্-এন্-ইন্ড প্রবেশ ক'রেছে। আমরা কুমখাসাগরের তীর দিয়ে উত্তর—দক্ষিণ পথে চ'লেছি, পথে তিনবার আমাদের মোটর খামিয়ে পরীক্ষা করা হ'য়েছে। এই তীরভূমি প্রস্তরমণ্ডিত এবং পরিখাবেষ্টিত। মাঝে মাঝে বিরাট কুহ, উপরে চম্ভ্রাতপ; কোথাও বিশ্রামাগার এবং সস্তরপের ব্যবস্থা র'য়েছে। পথের অপর পার্শ্বে কফি-হাউস, রেস্তোরা, মদের "বার", আনাগার, দোকান, সিনেমা, নৃত্যমঞ্চ এবং রক্তালয়; বিলাসী মানুষের জন্ত প্রচুর আয়োজন। নগরের প্রত্যেকটি পথ পূর্বে থেকে পশ্চিমে চলে গেছে এবং সাগরের প্রান্তে মিশেছে,—অতি সরল, সুপরিসর এবং পরিচ্ছন্ন। দুই পার্শ্বে ক্ষুদ্র মুরুম্মী ফুলের বাগান, তার পরেই বিপণি-প্রেনী। এখানে প্রত্যেকটি দোকানেই জিনিষগুলি এমন সুন্দরভাবে সাজান যে অনায়াসে পথিকের দৃষ্টি আকৃষ্ট হ'তে বাধ্য। এখানে ব্যক্তিগত সম্পত্তি অর্জনের অধিকার রয়েছে। এই স্থানটি ইহুদীগণ অক্লান্ত পরিশ্রম, প্রচুর অর্থব্যয় এবং অনেক আশা নিয়ে তৈরী ক'রেছে, এখনও শেষ হয়নি। আমার বেক্ষ সহরটিই বেশী ভাল লেগেছিল, কারণ সেখানে পূর্বত র'য়েছে এবং পথগুলি অ-সরল, আকাবীকা এবং গৃহের অবস্থান কোন বিশেষ নিয়ম মেনে চলে না। বহু যুগ ধরে বেক্ষ নগর তৈরী হ'য়েছে, সুতরাং তার আবেষ্টনীর ভিত্তরে প্রকৃতির হস্তচিহ্ন র'য়েছে। যদিও টেল্-এন্-ইন্ড বিজ্ঞানসম্মত উপায়ে তৈরী; এর প্রত্যেকটি পথ, প্রত্যেকটি গৃহ, প্রতিটি মানুষ পর্যন্ত নিয়মের অধীন, এর সব কিছুর ভিতরে ঐশ্বর্য্য

এবং আড়ম্বরের প্রাধান্য। এখানে দারিদ্র্যের কোন চিহ্ন নেই। প্রত্যেকটি মানুষ অনিন্দ্যস্থানর, তাদের পরিচ্ছন্ন হুসংবদ্ধ এবং তারা যে বিজয়ী সে কথা তাদের দেহে, পরিচ্ছদে প্রতিকলিত হচ্ছে। মাঝে মাঝে বৃদ্ধ-বৃদ্ধা অবনত মস্তকে চ'লেছে, বোধ হয় তারা এই ঐশ্বর্য ও প্রচুর্যের মধ্যেও জার্মাণ কর্তৃক বিতাড়নের নিদারুণ অপমান এবং কতি তুলতে পারে নি।

হঠাৎ মধ্যপথে আমাদের প্রত্যাবর্তনের সময় একদল ইহুদী পুলিশ আমাদের মোটর আবেষ্টন ক'রে আরব মোটর চালককে গাড়ী থেকে নামিয়ে নিল। পুলিশের সঙ্গে গাড়ীচালকের অত্যন্ত দৃক ভাষা চ'লেছিল, আরবী ভাষায় পালাগালি বেশী হুশ্রাব্য নয়। কয়েকটি ছাত্র বেশী ভীত হ'য়েছিল; আল্ হোসেন আমাকে বলে, আপনি তো মুসলমান ন'ন বা আরবও ন'ন, আপনি এদের সঙ্গে ইংরাজীতে আলাপ ক'রে মোটর চালককে ছাড়িয়ে আনুন। কিছুক্ষণ পরে মোটর চালকের নাম, ঠিকানা এবং নম্বর নিয়ে মুক্তি দেওয়া হ'ল। আমরা আবার সাড়ে ষটার সময় জাকাতে ফিরে এলাম।

তখনও আমাদের সহযাত্রী আব্বাস্ সেলিম ফিরে আসে নি। সে আমাদের সঙ্গে টেল-এল-ইড পরিদর্শনে যায় নি। সুনলাম, সে হাইফাতে অলিভ অয়েল ইত্যাদি পরিদ করবার জন্য বাজারে গিয়েছিল। এই ছেলেটি আল্ হোসেন এবং আল্ সাবুতির সঙ্গে মিলে অনেক রেশম ও পশমের বস্ত্রাদি পরিদ ক'রেছিল এবং কতগুলি লোহার পেরেকও নিয়েছিল। তারা কায়রোতে গিয়ে এই সমস্ত ভিনিষের ব্যবসা ক'রবে। এ কথা সত্য কিংবা মিথ্যা, আমি জানি না; তবে ভাঃ লাহেটা বলেন, তিনি এবার সীমান্তে কাষ্টমস্ বিভাগের কোন দারিদ্র গ্রহণ ক'রবেন না এবং তাঁকে একটু অসন্তুষ্ট দেখলাম।

আমরা ৬-১৫ মিনিটে লিভা রেলওয়ে ষ্টেশনে পৌঁছেছি। গাড়ীর এখনও এক ঘণ্টা দেরী। ষ্টেশনের কুলীরা অত্যন্ত সমতান এবং রেলকর্মচারী ও পুলিশ সহযোগে যাত্রীদের অনেক রকমে প্রতারণা করে। কিন্তু এই সাময়িক উপার্জন সত্ত্বেও রেলওয়ে কুলী কখনও ধনী হয় না। কায়রোতেও দেখেছি কুলীরা প্রবঞ্চক। আমরা প্রায় এক ঘণ্টা ধরে যাত্রা শেষে ভ্রমণ বিষয়ে আলাপ আলোচনা করলাম। এই তিন সপ্তাহের নৈকট্য আমাদের ভিতরে একটা সখ্য ও বন্ধুত্বের সৃষ্টি করেছিল। প্রত্যেকেই আমরা প্রত্যেককে ব্যক্তিগতভাবে জেনেছি। তাঃ লাহেটা আজকে তাঁর ব্যক্তিগত জীবন সম্বন্ধে অনেক কথাই বলেন, কিন্তু তাঁর স্বচ্ছ্রীর ব্যাপারটির উল্লেখ করলেন না। আমি আমার কায়রোর বন্ধু বাহুবদের জন্ত ১০০টি বিখ্যাত জাক কমলালেবু কিনলাম। ওজন প্রায় ৪০ পাউণ্ড, মূল্য ১৫ পিয়াস্তা। প্রবাসের পর আত্মীয় স্বজনের সম্মুখে শুল্কহস্তে প্রত্যাবর্তন করা বহুক্ষেত্রে তাদের নিরাশ করার সমতুল্য। আমরা ৮টার সময় কায়রোর গাড়ীতে উঠলাম। আমাদের জন্ত একটি সেকেন্ড ক্লাস গাড়ী বিজার্ত করা ছিল। সেখানে কোন ভীড় নেই, প্রত্যেকটি ছাত্রই আমাদের তার সেলুনে বসবার জন্ত অতুরোধ করল। আগামী কল্য প্রভাতে আমাদের এই আনন্দ উৎসব শেষ হয়ে যাবে, সুতরাং আজকের রাত্রি সকলেই পরিপূর্ণ ভাবে উপভোগ করতে চেষ্টা করুক।

মিশরের বিখ্যাত ধনীপুত্র উন্সি আমাদের সহযাত্রী। তিনি এক তাঁর বন্ধু আলি ও হকরম আমাকে ভারতবর্ষ ও তার চিন্তাধারা সম্বন্ধে প্রশ্ন করবেন বলে তাদের সঙ্গে বসতে অতুরোধ করলেন। এই উন্সি আমার সঙ্গে বা-আল বেকের গণ্ডে পুরুষ-নারীর সম্বন্ধ নিয়ে কয়েকের আলোচনার ভিত্তিতে অনেক প্রশ্ন করেছিলেন। আমি তাঁকের সময় নারি-পুরুষের সম্বন্ধ মিলন এবং সহশিকার বিশেষ

ভীর আলোচনা ক'রেছিলাম। তাঁর ধারণা ছিল, আমি অবিবাহিত নারী-বিষেবী। সুতরাং ঐ ধারণা মুছে ফেলবার অবসর তাঁকে দেই নি। আমি প্রত্যেক ছাত্রকে প্রণয় ক'রতে বললাম, অনেকেই ভারতীয় ককীর ও যোগীর অলৌকিক শক্তি সম্বন্ধে প্রণয় ক'রেছিল। কারণ তারা তরুণ। তান্ভা এবং কায়রোর বহু সমাজে ও সমিতিতে অনেকেই আমাকে ভারতীয় দরবেশ ও সন্ন্যাসীর আধ্যাত্মিক শক্তির বিষয়ে জিজ্ঞাসা ক'রেছিল। এই সহযাত্রীদের অনেকেই বুদ্ধিমান এবং ভারতের সম্বন্ধে তাদের ধারণা যে সাধারণতঃ ভুল সেটা তারা বোঝে, কিন্তু ভুল যে কোথায়, তা তারা জানে না। সুতরাং আমি এই সুযোগে ভারতের ভৌগোলিক অবস্থান-বৈশিষ্ট্য, ভারতের শিল্পকলা, হিন্দু-মুসলমানের সংস্কার, বর্তমান ছুরবস্থা প্রভৃতি অনেক কিছুই আলোচনা ক'রলাম। উন্নি ধর্মে গুটান এবং অত্যন্ত বিলাসী; অথচ আগ্রহীল এবং অনুসন্ধানী। তাঁর প্রত্যেকটি প্রশ্ন বিজ্ঞানসম্মত। আমরা প্রায় ১২টা পর্যন্ত আলোচনা ক'রে বিজ্ঞান ক'রতে গেলাম।

ভোরের আলোয় আমার ঘুম ভেঙে গেল। পালেটাইনের প্রান্তবেশ অতিক্রম ক'রছি, সুরেজ খালের তীরে এসে আমাদের ট্রেন দাঁড়াল। এই সেই সুবিখ্যাত সুরেজ—পৃথিবীর বহু দৃশ্য, রক্তপাত এবং বহু আন্তর্জাতিক প্রতিযোগিতার প্রচ্ছদপট সুরেজ। ঠাকুরমার সুলির রূপকথার মত শিশুকাল থেকে এই সুরেজ খালের গল্প শুনেছি। কায়রোর মোমের মিউজিয়মে সুরেজ খালের পরিকল্পনা এবং তার সম্বন্ধে জড়িত খেমিব ইসমাইল এবং ফরাসী ইঞ্জিনিয়ার কার্ডিনেও ডি-লাসেপস এর মূর্তি দেখেছি। সুরেজ অতি সুন্দর একটি অববাহিকা—কলিকাতার গঙ্গার শাখার মতন বিস্তার। কোন রকমে দু'খানি বড় বাগিচা পোত বাতায়ত ক'রতে পারে, কিন্তু অত্যন্ত গভীর। বর্তমান যুগের পূর্ববিজ্ঞানের অপকল্প কৌশলের পরিচয়। মিশরীয়গণ মনে

করে, এই স্বয়ং খাল খনিত না হ'লে বোধ হয় তাদের অর্থনৈতিক অবস্থা এত দুঃস্থ হ'ত না,—মিশরের রাষ্ট্রনৈতিক ইতিহাস এত নষ্ট-পন্ন অবস্থায় এসে পৌঁছাত না। আমরা স্বয়ং খাল অতিক্রম ক'রে পথের দু'পাশে বহু সামরিক শিবির দেখলাম এবং ইউরোপীয় সামরিক শক্তির কিছু প্রমাণ পেলাম। সাড়ে ৭টার সময় একজন কাষ্টমস্ অফিসার এসে জিজ্ঞাসা ক'রলেন—আমাদের সঙ্গে কোন শুভোপযোগী দ্রব্য আছে কি না। প্রত্যেকেই অস্বীকার ক'রলেন, কিন্তু আধ ঘণ্টা পরে দামাস্কাসের ছাত্র হেল্মি বন্নে, কাষ্টমস্ অফিসার একটি ছাত্রের বাস্তু খুলে কতগুলি রেশমের জিনিষ পেয়েছেন। অনেকের মুখেই একটা অস্পষ্ট আশঙ্কার ছায়া দেখলাম, কারণ তারা প্রত্যেকেই রেশমের মোজা খরিদ ক'রেছিল। মোজার প্রতি জোড়ার জন্য ১৬ পিয়াস্তা ক'রে শুদ্ধ দিল্লত হ'বে। একটু পরেই দেখলাম, একটি বৃহৎ স্টকেশ মাথায় নিয়ে একজন পুলিশ কর্মচারী চলে যাচ্ছে, এই বাস্কের ভিতরে অনেক রেশমের জিনিষ আছে। ব্যক্তিগত ব্যবহারের জন্য বিদেশের জিনিষ নিয়ে আসা বিধিসম্মত। শুধু দিলেই সব গুণগোল মিটে যাবে কিন্তু ব্যবসায়ের জন্য বিশেষ অনুমতি ভিন্ন কোন জিনিষ মিশরে আমদানী করা যায় না, এবং এই বাস্কে নাকি প্রায় ৩০০০ টাকা মূল্যের রেশম রয়েছে। তার উপর, অনেকগুলি লোহার পেরেকও আছে; শুনলাম আল্ হোসেন প্রায় দুই মণ লোহার পেরেক এনেছিল। আবার সকলের বাস্তু খুলে পরীক্ষা করা হ'বে। একজন অফিসার আমাকে এসে জিজ্ঞাসা ক'রলেন, আমার কাছে কোন রেশমের জিনিষ আছে কি না। আমি বললাম, কাহরোতে আমার স্ত্রী নেই, এমন কি বাস্তুবী পর্যন্ত নেই সুতরাং রেশমের মোজার আমার প্রয়োজন নেই। ভারতে যথেষ্ট রেশম পাওয়া যায়। কাষ্টমস্ অফিসার এবং অন্যান্য সকলেই খুব উচ্চকণ্ঠে হেসে আমার

সঙ্গে করমর্দন করলেন। সিগারেট বিনিময়ের পর তাঁরা অস্তিত্ব সহযাত্রীদের কাছ থেকে যথারীতি শুভ গ্রহণ করে বিদায় নিলেন। জাঃ লাহেটা আমাকে বল্লেন, পালেটাইনের পুলিশ কাররোর পুলিশের কাছে টেলিগ্রাম করেছিল এই ভেলীগেশনের অনেকেই শুকোপঘোণী জিনিষ নিয়ে যাচ্ছে, সুতরাং পথে মিশরীয় ছাত্রদের এই লঙ্কার অপমান! হেলমী আমাকে বলেছিল, ভেলীগেশনের দু'টি ছাত্রের মতানৈক্য এই অপ্রিয় ব্যাপারের কারণ। আমরা এই ব্যাপারে অত্যন্ত দুঃখিত হ'লাম। সমস্ত যাত্রার আনন্দ বহু পরিমাণে মলিন হ'য়ে গেল। যাক্, আমরা ১১টার সময় কাররোতে এসে পৌঁছালাম, আবার এশিয়া থেকে আফ্রিকায় এসেছি। আমার এই অভিজ্ঞতা অভিনব!

মধ্যপ্রাচ্য ভ্রমণে অপূর্ণ আনন্দ পেয়েছি। প্রকৃতির সঙ্গে নিবিড় আত্মীয়তা অনুভব করেছি। মধ্যপ্রাচ্যে মরুভূমির বৈরাগ্য, পর্বতের ঐশ্বর্য, সমুদ্রের প্রাচুর্য্য অপরূপ। এ দেশের আতিথ্য লোভনীয়। এদেশে রাজনৈতিক চেতনা খুব সূচ্যে, বিদেশী প্রভুত্ব সহ্য কতে এরা বিন্দুমাত্র প্রস্তুত নয়। আরব আন্দোলনের চেউ নূদূর গ্রামেও অনুভূত হয়। ইহুদী জাতিকে অধিকাংশ আরব ঘৃণা করে। এরা রাশিয়ার প্রতি অহেতুকী প্রীতিমান; আমেরিকার সাহায্য প্রত্যাশা করে; ফরাসী জাতিকে নিন্দা করে; ইংরাজকে সন্দেহ করে। এ দেশের লোক ভারতবাসীকে করুণা করে, কারণ ভারত পরাধীন।

বিষয় সূচী

আইন কলেজ (দামাঙ্কাস)	৬৮	জুপিটর মন্দির	... ২৪, ২৬
আকার কৃষিকেন্দ্র (পালেটাইন)	...	জেশুট কলেজ	... ৪১
...	২৭, ১০০	জওহর পাশার মসজিদ	২২
আমেরিকান বিশ্ববিদ্যালয়	১১-১৪	জাহিরিয়া গ্রন্থাগার	... ৫২, ৭৬
আল্ কাতাইব্ (যুবক সংঘ)	...	জালালুদ্দিন রুমির শান্কা	৭৭
...	৩২, ৩৮, ৪৩	জেরুজালেমের তুবারপাত	১০৬
আল্ নাজ্ দ (যুবক সংঘ)	৩৩	জেরুজালেমের পবিত্র স্থান	১২, ১৫৮
আহম্মদ আদমা (সমাধি)	৫১	ট্রাভালাস' চেক্	... ১০২
অশ্ব প্রাচীর	... ১২০	ত্রিপলীর শাস্ত্র দ্রব্য	... ৩২
ইউনিভার্সিটি ক্লাব	... ৫৪	তাড্ মারি সমাধি	... ৬৬
ইহুদী উপনিবেশ	৫, ২৩, ২৫, ১৩৪-৫	তুরস্ক	... ৪৫
উলের কারখানা ও শ্রমিক	৩০	তুর্কী বাজার	... ৮৬
ওমরের মসজিদ	... ৫৮, ৮৫	দার-উল্-হিক্মা (লেবানন)	৪২
ওয়াই-এম-সি-এ	... ১১২-১১৩	দামাঙ্কাসের অভ্যর্থনা	... ৫২, ৬০,
কাউন্সিল চেম্বার	... ৮৪	৭৮, ৮৪, ৮৮	
কাবারে	... ৮২	দামাঙ্কাসের মিউজিয়ম	৬৫-৬৮
কাবুমানের গোশালা	... ১০০	দামাঙ্কাসের সীত	... ৫৮
খরচ	... ১৪, ৪৮, ৫৮	দাস বাজার	... ৬৩, ৬৪, ৬৭
শাস্ত্র	... ২৭, ৩৮, ৫৩	নৃত্য কক্ষ	... ৮২
চেকাবন্ধ	... ৩৬	নিখিল আরব আন্দোলন	৪৫,
কলের মিউজিয়ম	... ৬৩	৭৫-৮১, ৮০, ৮৮, ১০১, ১২৪-৭	

পালেটাইন সৌন্দর্য ৫, ৬, ৭, ১০৫	লেবানন ৭, ২০, ৪০, ৪৮, ৪২
" বারিষাত ... ৪	লেবাননের অভ্যর্থনা ... ২, ২৮
পশমের কারখানা ... ৩০, ৭৪	লেবাননের গাড়ী ও ঘোড়া ৩২
ফরাসী বিশ্ববিদ্যালয় ... ৪১	লেবানী তরুণ ... ৪৬-৪৮
বেহুইন জীবন ২১, ২৩, ২৭, ১০৩	লেবানের নারী ... ৩৭, ৫০
বেহুইন নারী ... ৪	লেবাননের পাহাড় ... ৭, ২১
বেরুথ মিউজিয়ম ... ১৫-১৮, ৪১	লেবাননের সৌন্দর্য ২০, ২২, ৪২, ৫০
বেরুথ সংবাদ পত্র ... ২২	শান্তিকূপ ... ৬০
ভারত-প্রীতি ... ১০, ১১, ২২	শিশু সদন ... ৭৩
৩৪, ৩৬, ৪২, ৫৩, ৫২, ৬২, ৭৭, ৭২	শিক্ষক ও ছাত্র ২, ৪৩, ৪৭, ১০৭
৮৪, ৮৬, ৮৭, ৯২, ৯২, ১০৭, ১১৭,	শ্রুত ... ৮, ৮৭, ১৩৮
১১৮, ১২৭, ১২৮, ১৩২	শ্রমিক ... ৩০
ভারতীয় দোকান ... ৭০, ৮৬	সার্কেসিয়ান নারী ... ৩৮
ভূমধ্যসাগর ৬, ১৮, ৩৫, ১০২	সিমেন্টের কারখানা ... ৭৪
ভিসা ১, ৫৭, ৮৩, ১৩২	সিরিয়ার দেশপ্রেম ... ৭৪, ৮৮
মসজিদ-উল্-মাক্সা ... ১১৪-১১৮	সিরিয়ার নারী ... ৫৫, ৭৩, ৮৬
মিশর রাজদূত ২, ৭৮, ৯২, ১০৪, ১১২	সিরিয়ার পানীয় ... ৮৩
মেডিকেল কলেজ দামাস্কাস ৭১-৭৪	সিরিয়ার বনানী ... ৮৪
মৃত্যু ও মৃত ... ১৬, ১৭, ৬৬	রেলগাড়ী ... ২
মিশর ডেলীগেশন ... ২	হোটেল ওমাইয়াদ ... ৫৩, ৬২
যীশুর সমাধি ... ১০৮-১১০	হোটেল ওরিয়েন্ট ... ৫৫, ৬০
রাষ্ট্রীয় অভ্যর্থনা দামাস্কাস ৬২	হোটেল দক্কি ... ১০৫
" " বেরুথ ... ২	হোটেল নরমাণ্ডি ... ১৮
রালিয়ার নব বিধান ... ১৩৩	হোটেল নিউ রয়েল ২, ১০, ৪৭, ১০১
রেলওয়ে কুলী ... ১৩৬	হোটেল মাজেটিক ... ১৪৪

নাম সূচী

আকাস সলিম	৬২,৬৫,১০৫
আবদুর রাজি	১১,১০৫
আমিন সালেহ্	১০৭
ইহদী মাজিশিয়ান	৪৫
উনসি	১০৬
এল, ই,মো'ইন	৪০
ডাঃ লাহেটা	...	৩,২৮,৬২,৭৮,৮২,১০৭,১০২,১০৫,১০৬	
ডাঃ সফি মনসুর	১০৮
ডাঃ কেনান	১২২-১২৩
ডাঃ সিদ্দিকী	১০২০
ফতেউল্লা নোমানি	১০৭
মহম্মদ আলি	১১৮
মহম্মদ রিয়াদ	৬
মৃত্তাফা বে নাসুলি	১১,৪৭,৪৮
মুফতি আল্ হোসেন	১১৩
মিঃ আব্দুল্লা ইব্রাহিম্	২৩
মিঃ ওয়ারি	৮৫
মিঃ কার্মান	১০০
লর্ড ময়েন	২,১০৪
সিরিয়ার প্রেসিডেন্ট	৫২
হাসান নাবুলিসি	১০২
হেলমী	৫০,৫১

হান সূচী

আব্দুর নব্ব	২৭
আব্দুলজ্জার পাহাড় (বেকথ)	৩১
আব্দুল পর্বত শিখর	৩৭
আকার	২৭, ২৮
গাজা	৪
জেকজালেম	১১২-১৩
ত্রিগলী (ডেরাবুলুন)	৩৬, ৪০
টেল্-এল্-ইড্	১৩৪
দামাঙ্কাস	৪৬-৪৮
নাবুলিস	১০২
পূর্ব কানডারা	৩
বয়েং-উল্-হাম্ (বেথ্-লেহাম)	১২২
বা-আল্-বাক	২২-২৬
বারাদা নদী	৪১
বেথলে হামের পাহাড়	১৩০
বেকথ	২, ২৭, ২৮, ১৩৪
সামাক ষ্টেশন উত্তর আরব	২১
সুরেজ	১২৭
হাইকা	৬, ২০, ২২
হারিম শরীফ	১১২
হেব্রন শহর	১৩১

মিশরের ডাক্তারী

তৃতীয় খণ্ড

—:—

মিশর

৪ঠা ফেব্রুয়ারী, ১৯৪৫

লেবানন, সিরিয়া, উত্তর আরব, পালেস্টাইন ভ্রমণ শেষ ক'রে কার-
রোতে প্রত্যাবর্তন ক'রেছি। আমার বন্ধু নসর আল-আসাদ আমার জন্ত
সোলেমান জওহারের আবাসে অপেক্ষা ক'রছিলেন; কারণ আজকে
আমার পূর্ণ ব্যবস্থাসূত্রে কাররো প্রত্যাবর্তনের দিন। কাররো আমার
ভ্রাসন নয়, এবং আমি মিশরীয় নই; তবু আমার এই প্রবাসের গৃহে
প্রত্যাবর্তনের জন্ত কি আকুল আকাঙ্ক্ষা! বিদেশে কয়েকদিন থেকেই
কাররোর জন্ত একটা আসক্তি অনুভব ক'রছিলাম,—কাররো প্রত্যাবর্তনের
জন্ত আমি বেশ আগ্রহাবিত হ'রেছিলাম। জানি, কাররো আমার প্রবাস,
তবু এই প্রবাসের দিনগুলি আমার মিশরের প্রীতিতে ত'রে উঠেছিল।
আমার মনে হ'চ্ছিল,—যেন আমার প্রত্যাবর্তনের জন্ত বহু কার-গোবাসী
উৎসব হ'য়ে অপেক্ষা ক'রছেন। জানি, এই বয়স পরিচিত বন্ধুদের সঙ্গে হস্ত-
কীৰ্ণে আর দেখা হবে না; তবু এদের সাময়িক সন্ধ্যা এক নিবন্ধ হ'য়ে
উঠেছে যে, এদের কাছে কিরে আসবার জন্ত আমি যেন এগে
বিশ্রাট আকাঙ্ক্ষা অনুভব ক'রছিলাম।

আমি ব্যারিং-টল্-আরাবীর বাস হোটে নগরের এক নতুন
পল্লীতে এসেছি। আমার মত তান্তার ব্রাহ্মণ, সাকি এবং কোরাশ
সোলেমান জুজহারে বাস ক'রতে এসেছেন। আমার মোটর বাড়ীর
আগণে দাঁড়াতেই নগর ছুটে এসে কর্মক্ষন ক'রে ব'সেন,
আহ্-লান্ ও সাহ্-লান্ (স্বাগতন্); তাঁর মুখে চোখে কি
আনন্দ! কি হাসি! বিশেষ-প্রত্যাগত বন্ধুকে পেয়ে তাঁর আনন্দ
বেন উজ্জ্বলিত হ'য়ে উঠেছিল। আমি তাঁকে কতকগুলি কমলালেবু এবং
পালেটোইনের সিগারেট উপহার দিলাম। এই পালেটোইনের রাজধানী
জেক্সালেম নগরে তিনি তাঁর কৈশোর এবং প্রারম্ভ-যৌবনের বহু
আনন্দের সুস্মৃতি অভিবাহিত ক'রেছেন। আমি সেই জেক্সালেম থেকে
কিরে এসেছি, সুতরাং জেক্সালেমের সমস্ত কুস্র কুস্র ঘটনাও স্মৃতিগুলির
বিষয় তিনি একটির পর একটি প্রশ্ন ক'রে গেলেন। তাঁর কি আনন্দ!
প্রশ্ন এক দণ্ডা প্রয়োজনের পর তিনি আমাকে ব'সেন,—আপনার ভ্রমণ
সার্থক। ভ্রমণের পরিসর অন্ন হ'লেও সংবাদ এবং দৃষ্টির বহুলতা
আপনার কাছে।

আমরা যান ক'রে হোটেল গিয়ে লাক খেয়ে নিলাম। তারপর আমি বারেন্ড-উল-আব্রাবীতে গিয়ে আমার তারতর্ক্যের ডাক সবচেয়ে সংবাদ নিলাম। প্রায় চার সপ্তাহ তারতর্ক্যের কোন সংবাদ পাইনি। সুতরাং আমি খুবই উৎকণ্ঠিত। আমি ভাগলপুরের চার খানি, একখানি হোটেলিয়ার, একখানি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের চিঠি পেলাম। তারপর কান্নারোহিত ইণ্ডিয়া ইউনিয়নের সভার বিশেষ অধিবেশনের আমন্ত্রণপত্র পেলাম। আমি পরিশ্রান্ত, তবু এই সভাতে উপস্থিত হওয়া প্রয়োজন। কারণ আমিই এই সভার বিন দ্বারা ক'রেছিলাম।

এই সভায় অনেক অটল বিষয়ের আলোচনা হবে। আমরা বাংলা



লেখক ও তাঁহার ছাত্রবৃন্দ

৩য় খণ্ড—পৃঃ ২



বেশের ছুড়িকের সাহায্যকরে একটি ছায়াচিত্রের ব্যবস্থা করে আর ১০,০০০ টাকা কুলেছিলাম। সে সবকে মিঃ নাকর সংবাদপত্রে একটি বিবৃতি দিয়েছেন। তাঁর বক্তব্য হচ্ছে, ইউনাইটেড ইণ্ডিয়া এসোসিয়েশনের সঙ্গে এই ছুড়িকের সাহায্যে সংগৃহীত অর্থের কোন সম্বন্ধ নেই। এই বিবৃতি দ্বারা পরোক্ষে মিশরবাসী ভারতীয়দের মতামতকে সর্বসাধারণকে জানিয়ে দেওয়া হয়েছে। তাঁর কলে সাধারণ লোক মনে করিতে পারে যে, বিশেষ সংকার্যেও ভারতবাসীরা এক হ'তে পারে না। অতীতকালে, আমাদের এই ছুড়িক সাহায্যের অভিনয়টি মিশরের রাজা ফারুকের পৃষ্ঠপোষকতায় অভিনীত হ'য়েছিল। সুতরাং মিঃ নাকর এই বিবৃতিতে মিশরের রাজার প্রতি অশ্রদ্ধা প্রকাশ করা হ'য়েছে। মিঃ গণেশলাল এবং মিঃ দয়াললাল এ বিষয়ে ব্রিটিশ কন্সালের সঙ্গে সাক্ষাৎ করে সম্মত হ'য়ে ভারতীয়দের মানিকর প্রচার কার্য বন্ধ করার জন্য অগ্ররোধ ক'রলেন। কয়েকদিন পূর্বেই কাররোর একটি সাপ্তাহিক পত্রে প্রকাশিত হ'য়েছে যে, ভারতীয় নারী সাধারণতঃ এক সঙ্গে ছয়টি বামী গ্রহণ করে—ইড্যাদি, ইড্যাদি। তাঁরা মিঃ নাকরকে সংবত করার জন্য কন্সালকে বিশেষভাবে অগ্ররোধ ক'রেছিলেন। কন্সাল উত্তর দিলেন,—প্রথমতঃ মিশরের সাধারণ পত্রের উপর ব্রিটিশ সরকারের হস্তক্ষেপ করার কোন অধিকার নেই। মিঃ গণেশলাল বলছিলেন,—বিশেষে ব্রিটিশ কন্সাল, ভারতীয়দের প্রতিনিধি এবং অভিভাবকরূপে ভারতের মানিকর সমস্ত ব্যাপারেই তাঁর প্রতিরোধ করা কর্তব্য। তারপর, মিঃ নাকর ব্যাপারে কন্সাল বলেন,—ইণ্ডিয়া ইউনিয়ন এবং ইউনাইটেড এসোসিয়েশন—দু'টি সামাজিক প্রতিষ্ঠান। সুতরাং মিঃ নাকর এই প্রতিষ্ঠানের বিরুদ্ধে তিনি কোন হস্তক্ষেপ ক'রতে পারেন না। তা' ক'রলে ব্যক্তিগত অধিকারের উপরেই হস্তক্ষেপ করা হবে। মিঃ গণেশলাল তখন আরও কিছু অপ্রীতিকর আলোচনা ক'রে

কনসালের গৃহ ত্যাগ ক'রে আসেন। সে সমস্ত সংবাদ তাঁরা আজকের সন্ধ্যায় আনিয়েছেন। এ বিষয় আমাদের কর্তব্য আমরা বিব্রত ক'রলাম।

৫ই ফেব্রুয়ারী, '৪০

আজ ভোরবেলা আমি লাইব্রেরীতে বাই নি, কারণ, আমার ডায়েরী শেষ করার প্রয়োজন ছিল। সন্ধ্যাবেলা মিঃ মহীউদ্দিন আমার সঙ্গে দেখা ক'রতে এলেন এবং আমার ভ্রমণ-বিবরণী শুনে খুব সন্তুষ্ট হ'লেন। তিনি আমাদের ডেলিগেশনের কয়েকজনের মুখে শুনেছেন যে, দামাঙ্কাসে আমাকে অত্যন্ত সাদর সম্বর্দ্ধনা করা হ'য়েছিল এবং আমার উপস্থিতিতে ভারতের বিষয় বহু অপপ্রচার সংশোধিত হ'য়েছে, আমার দামাঙ্কাসে বক্তৃতা সিরিয়ার বহু খবরের কাগজে প্রকাশিত হ'য়েছিল। সে সংবাদও তিনি শুনেছেন। তারপর আমরা মিঃ সালেহ উদ্দিনের সঙ্গে দেখা করবার জন্ত বেরুলাম। কিন্তু ট্রামের স্তান্ডার্ট ইংলিশ ব্রীজের কাছে এসে দু'ঘণ্টা অপেক্ষা ক'রলাম, তবু ট্রাম এল না; কাররোর ট্রাম-ব্যবস্থা অত্যন্ত খারাপ। কখনও ট্রামের পর ট্রাম অনবরত চ'লেছে,—প্রায় প্রত্যেক মিনিটেই, আবার কখনও বা আধ ঘণ্টা এক ঘণ্টা পর ট্রাম আসছে। কাররোর ট্রাম কোম্পানী বেলজিয়ামের মূলধনে পরিচালিত একটি বৌদ্ধ প্রতিষ্ঠান; সুতরাং কাররোবাসীরা এর উন্নতিকল্পে বিশেষ অবহিত নন। বেরুখ এবং দামাঙ্কাসের ট্রাম কাররো অপেক্ষা ভাল। আমরা দু'ঘণ্টা অপেক্ষা ক'রে ভারতবর্ষ সংক্রান্ত নানা বিষয়ে আলোচনা ক'রে ফিরে এলাম। রাত্রিতে নন্দর আমাকে ব'য়েন—আমার অস্থিরভাবে ইতিবা ইউনিয়ন তাঁকে একটি চাকুরী দিয়েছে। ভালই হয়েছে, যেচায়ীর কিছু অর্থ সাহায্য হবে।

৬ই ফেব্রুয়ারী, '৪৫

কলিকাতার প্রাক্তন বেরর মিঃ আবদুল রহমান সিদ্দিকী আমেরিকা থেকে ভারতবর্ষে প্রত্যাবর্তনের পথে কায়রোতে কয়েকদিনের অল্প অবস্থান ক'রছেন। মিঃ মহীউদ্দিন বজেন,—চলুন, মিঃ সিদ্দিকীর সঙ্গে দেখা ক'রে আসি। আমি তাঁকে বলব,—আমার সঙ্গে মিঃ সিদ্দিকীর সাক্ষাৎ পরিচয় নেই। তিনি কলিকাতার 'মনিং নিউজ' পত্রিকার সম্পাদক এবং তাঁর পত্রিকায় আমার কায়রো আগমন লক্ষ্যে অনেক তিস্ত-কবায় মন্তব্য প্রকাশ করা হ'য়েছে; অবশ্য আমি এ কথাও জানিয়ে দিলাম যে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্ততম অধ্যাপক মিঃ মহীউল হাসান আমাকে ব'লেছিলেন যে, আমার বিরুদ্ধে এবং অধ্যাপক কুবারের সিদ্দিকীর বিরুদ্ধে প্রকাশিত মন্তব্যগুলি মিঃ সিদ্দিকীর অসুপস্থিতিতে প্রকাশ করা হ'য়েছিল এবং তিনি সে সম্বন্ধে বিশেষ চ্যুত। মিঃ মহীউদ্দিন আমাকে ব'লেন,—মিঃ আবদুল রহমান সিদ্দিকী কর্কশভাবী হ'লেও অন্তরে তিনি সদাশয়। তিনি আমাকে বিশেষভাবে অসুযোগ ক'রলেন—যেন আমি তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করি, কারণ সাক্ষাৎ পরিচয়ে মনের ক্রোধ অনেকটা দূর হ'য়ে যাবে। তখন মিঃ মহীউদ্দিন, মিঃ সিদ্দিকীর নিকট কোন ক'রে জানালেন যে, আমি পালেস্টাইন থেকে ফিরেছি; মিঃ সিদ্দিকী আমাকে আজকেই তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ ক'রতে অসুযোগ ক'রলেন। আমার মনে হল, বিদেশে একজন ভারতবাসী সম্বন্ধে কোন ভারতবাসীকে দেখলে নিশ্চয়ই আনন্দিত হবেন।

আমরা লাকের পর কিছুকণ বিগ্রাধ ক'রে কায়রোর দক্ষিণ প্রান্তে একজন ইতালীয় নিবাসী চিকিৎসকের গৃহে মিঃ সিদ্দিকীর সঙ্গে দেখা ক'রতে গেলাম। এই গৃহটি একটি বিখ্যাত প্রাচীন তুরস্কদেশীয় প্রাসাদ। এই প্রাসাদের অভ্যন্তরে বহু তুর্কী চিত্রকরের অঙ্কিত চিত্র দ্র'য়েছে এবং

বিশ্বের ভাবেরী

আমাদের অত্যন্তই সাধন করা কোনটির মধ্যেই কোন আরব প্রভাব লক্ষিত হয় নি। যি: হযীউদ্দিন উপরে উঠে আমার আদর্শন সংবাদ দিতে গেলেন। পাঁচ দ্বিবিটের মধ্যেই যি: সিদ্ধিকী এসে আমাকে সম্বাদন করলেন—চৌধুরী সাহেব, শেষ পর্যন্ত আপনি বিশ্বের এসেছেন। আমি বুঝি যে আপনার সাহস আছে। আমি একই সংবন্ত কঠে ব'ললাম,— সেই ভাল, আর শেষ ভাল।

আমি ভেবেছিলাম, তিনি আমার সঙ্গে আরবী কিংবা উর্দুতে কথা ব'লবেন। কিন্তু তিনি অত্যন্ত পরিষ্কার এবং মূল্যবিত্ত ইংরাজী ভাষায় আমার সঙ্গে কথা ব'লছিলেন। অনেক কথার পর জিজ্ঞাসা করলেন,—বিশ্ব আমার কেমন লেগেছে। আমি উত্তর দিলাম,—বিশ্বের মূল্যবাপন অত্যন্ত বিনয়ী, ভদ্র, বিশেষ ক'রে আমার প্রতি খুবই উদার। আমি এ বিষয়ে কয়েকটি দৃষ্টান্তও দিলাম। তারপর তিনি নিখিল আরব আন্দোলন সম্বন্ধে আমি মধ্যপ্রাচ্যে বা' গেছি তার বিষয় আলোচনা করলেন। আমার মনে হ'ল, তিনি বোধ হয় আমার উত্তর শুনে অসন্তুষ্ট হন নি। তিনি ভারতবাসী ছাত্রদের ইউরোপ হ'তে বেশে প্রত্যাবর্তনের সময়ে মূলপথে তুরস্ক, সিরিয়া, ইরাক, পারস্য ভ্রমণ ক'রে আসা সঙ্গত মনে করেন। এর ফলে ভারতবাসীরা মধ্যপ্রাচ্যের মূল্যবিত্ত সম্বাদের পরিচয় পাবে। এর ফল উত্তর পক্ষেই ভাল হবে। তারপর যি: সিদ্ধিকী ভারতবর্ষ এবং বাংলাদেশের রাজনৈতিক ও সাম্প্রদায়িক সমস্যার বিষয় অনেক কথা ব'লে গেলেন। তার অধিকাংশই অপ্রাসঙ্গিক এবং বিদেশীয়দের সমক্ষে আমাদের দেশের বিষয়ে প্রতিকটু আলোচনা না করলেই ভাল হ'ত। সেখানে ডা: নাজ্জার নামে একজন বিশ্বের অতিজ্ঞাত ভ্রমলোক উপস্থিত ছিলেন। তাঁর সঙ্গে আমার ভারতবর্ষ সম্বন্ধে অনেক আলোচনা হ'য়েছিল এবং ভারতবর্ষ সম্বন্ধে তাঁর ধারণা খুব

উক্ত। তিনি মিঃ সিদ্ধিকীর আলোচনার অনেকবার সত্যতা অস্বীকার
করেছিলেন। বাই হোক, মিঃ মাইউকিন এক আদি মিঃ
সিদ্ধিকীর নবিসার সাড়ে চারটায় ইতিহাস ইউনিয়নের পক্ষ থেকে মিঃ
গবেশিনার গৃহে চা পানের নিয়ন্ত্রণ করে এলায়।

৭ই ফেব্রুয়ারী, ৪৫

আজ সন্ধ্যার ওয়াই-এম-সি-এর বৃহত্তর সাক্ষাৎ সন্ধ্যায়। আল-
আজহার বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক সারনাগারী মুসলিম স্থপতি সন্ধ্যায়
বক্তৃতা করলেন। তিনি হজরত মহম্মদের বাসগৃহ থেকে আরম্ভ
করে কাবার মসজিদ, মদিনার প্রাঙ্গণ, জেরুজালেমের মসজিদ
উল-আকসা, দামাস্কাসের ওখরের মসজিদ, বাগদাদের আব্বানির প্রাঙ্গণ,
কারমের ইবনে তুলুন এবং আয়ুবের মসজিদ, আল-আজহারের প্রাচীনতম
মসজিদ, তুরকের রাজপ্রাসাদ, স্পেনের মুসলিম অট্টালিকা সন্ধ্যায়
অনেক কথাই বলে গেলেন। কিন্তু ভারতীয় ইসলাম স্থপতি সন্ধ্যায়
একটি কথাও বলেন নি। বক্তৃতা শেষে আমি তাঁকে জিজ্ঞাসা করলাম,
—ইসলাম স্থপতিতে ভারতীয় মুসলমানের কি কোন দান নেই? এই
প্রশ্নের উত্তরে তিনি যে সব কথা বলেছিলেন, তা' ভারতবাসীর পক্ষ
বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হবে না।

বক্তৃতা শেষে আমি এবং মিঃ সালেহ উকিন ইয়ং মেনস্ মুসলিম
এশিয়াটিকস (Y. M. M. A.) পরিদর্শন করতে গিয়েছিলাম। এই ভ্রমণ
সময়লাগে উত্তোকা একজন বৃদ্ধ ভ্রমলোক—তিনি প্রাচ্য সঙ্কলিত
স্থপতিত। তিনি গাভী, রবীন্দ্রনাথ সন্ধ্যায় অনেক প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করলেন
এক ভারতীয় বর্ণন সন্ধ্যায় আলোচনা করেছিলেন। তাঁর ইকবালের
Reconstruction of Islam সন্ধ্যায় খুব উৎসাহের সঙ্গে কথা বলেছিলেন।

মিশরের ডায়েরী

আমি ব'ললাম,—ডাঃ ইক্বালের ছ'টি রূপ—একটিকে তিনি সম্পূর্ণ প্রতীচ্য, অন্যটিকে তিনি মুসলমান। এই ছ'টি ধারা অনেক সময়ে ডাঃ ইক্বালকে আত্মক থাকতে দেয় নি। অবশ্য এই ছ'জন সুখী ভারতবর্ষকে বহুভাবে ইউরোপে পরিচিত ক'রে দিয়েছেন। আমি এই বুদ্ধ মুসলমান পণ্ডিতকে রবীন্দ্রনাথের Personality এবং Interantionalism বই ছ'খানা পড়ে দেখতে ব'ললাম। রবীন্দ্রনাথ যে দেশ কালের অতীত, সে কথা বুঝিয়ে দিতে চেষ্টা ক'রলাম। মিঃ সালেহ্-উদ্দিন রবীন্দ্রনাথের সম্বন্ধে অনেক পুস্তক পাঠ ক'রেছেন। তিনি ভারতীয় এবং চৈনিক দর্শন সম্বন্ধে গভীর আলোচনা ক'রেছেন। প্রাচ্যের পুরাতন কাহিনী এবং শিল্পের ভিত্তরে যে একটি চিন্তাধারা নির্বাহিত ব'য়ে গেছে—তার বিষয় অনেক কথা ব'লেন। তিনি ব'লেন,—ভারতবর্ষের নাম শিশুকাল থেকে আমাকে মুছ ক'রে রেখেছে। আমি একবার ভারতবর্ষে গিয়ে দেখব—কি উপাদানে সেখানে রবীন্দ্রনাথের মত মহামানবের সম্ভব হয়েছে। আমি তাঁকে ভারতবর্ষে আসবার জন্য আমন্ত্রণ ক'রলাম। আমার মনে হয়, অধ্যাপক হবার এবং মিঃ সালেহ্-এর সঙ্গে পরিচয় না হ'লে আমার মিশরভ্রমণ ব্যর্থ হ'ত।

ভারতপর আমরা ডায়েরী সিনেমাতে একটি স্পেন দেশীয় চলচ্চিত্র দেখলাম—For whom the bell tolls—। বর্তমান যুগের ক্রান্তিধারা ইউরোপে যে বিভিন্ন রূপ ধারণ ক'রেছে, তার একটি পূর্ণ ছবি। সত্যের প্রচ্ছন্নপটে কি ভীষণ বীভৎস ব্যাপার চ'লেছে। আমি মিঃ সালেহ্-কে জিজ্ঞাসা ক'রলাম,—ভারতবর্ষের ছাঃ-দুর্দশার কি শেষ হবে না? তিনি নীরব হ'য়ে আমার মুখের দিকে চেয়ে রইলেন। আমার আমি জিজ্ঞাসা ক'রলাম,—ভারতের হিন্দু-মুসলমান দ্বন্দ্বের বিধান করে; রাজত্বের কথা বিচার করে এবং অন্য দেশের সর্বনাশ কামনা করে না :



ইণ্ডিয়া ইউনিয়ান, মিঃ আবদুর রহমান সিদ্দিকীর অভ্যর্থনা, কামরো

৩৪ পৃষ্ঠা—পৃঃ ১১



তবু কেন তাঁদের এই শাস্তি ! এবার তিনি ব'লেন,—ভারতের ধর্মবুদ্ধিই ভারতের কাল হ'য়েছে। তাকে এবার সম্পূর্ণ পরিবর্তন ক'রতে হবে। তবু এই দুঃখ-মৈত্রের ভিতরেও ভারতবর্ষই একান্তভাবে অতীতের সঙ্গে সন্ধে রেখে চ'লেছে। প্রাচীন যুগের চীন ভিন্ন প্রায় সমস্ত জাতিই নিশ্চিহ্ন হ'য়ে গেছে। আমি ব'ললাম,—ভারতের আবস্ত সমাধি দেখে ভারতবাসী সাধনা পাচ্ছে না। আজ যে দুর্দশায় ভিতর দিয়ে ভারতবর্ষ চ'লছে, সেই দুর্ভোগের অভিশাপ বহন ক'রে সে না বাঁচলেই বোধ হয় ভাল হ'ত। মধ্যপ্রাচ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যগুলির ভিতরে স্বাধীনতার আকাঙ্ক্ষা এবং স্বার্থত্যাগ দেখে আমি কেবল ভারতবর্ষের কথাই ভাবছিলাম। লিবিয়া, লেবানন, মিশরের রাজ্যগুলিও আমাদের করুণা করে, প্রজ্ঞা করে না। তারা বধন আমাদের উপদেশ দেয়, সাধনা দেয় এবং করুণা প্রকাশ করে, সত্যি তখন আমরা লজ্জিত হই। রাত্রি প্রায় একটার সময় মিঃ সালেহ্‌উদ্দিন আমাকে সোলেমান জাওহরের আবাগে পৌঁছে দিয়ে ফিরে গেলেন।

৮ই ফেব্রুয়ারী, '৪৫

আজ আমি সারাদিন আমার আরব সাহিত্যের উপর ভারতীয় সংস্কৃতির প্রভাব সন্ধে আলোচনা ক'রেছি এবং বিকালে আমার ব্রহ্ম-কাহিনীর অসমাপ্ত অংশকে সম্পূর্ণ ক'রেছি। প্রায় সমস্ত দিনে ১৫ বন্টী কাজ হ'য়েছে, রাত্রে একটু অন্তঃস্বপ্ন অঙ্কিত ক'রলাম।

৯ই ফেব্রুয়ারী, '৪৫

আজকে অধ্যাপক হবীবের সঙ্গে ইসলাম ও সনাতন সন্ধে আলোচনা হ'য়েছে। তিনি আমার পাতুলিপি খুব মনোযোগ সহকারে পাঠ

ক'রেছেন। তিনি ব'লেন,—শেখ আবদুল আজিজ মারাগী আমায় ইসলাম ও সন্নীতের পাণ্ডুলিপি পাঠ ক'রবেন এবং আমার সঙ্গে আলোচনা ক'রবেন বলে প্রতিশ্রুতি দিয়েছেন। তারপরে আমরা গীতার আরবী অনুবাদ সম্বন্ধে আলোচনা ক'রলাম। মুসলমান উল্লেখগণ প্রায় সমস্ত দেশের ধর্মগ্রন্থ আরবী ভাষায় অনুবাদ ক'রেছেন, এবং মোঘলযুগে পার্শী ভাষায় ভারতীয় বেদের অংশ, রামায়ণ ও মহাভারতের অংশ, উপনিষৎ এবং কয়েকখানি পুরাণ অনূদিত হ'য়েছে। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় গীতা এখনও আরবী বা পার্শী ভাষায় অনূদিত হয় নি। আকবরের সভাপণ্ডিত ও নবরত্নের অন্যতম শেখ কৈলি ক্রীমদত্তগুবত গীতার একটি সার্বাঙ্গ অংশ পার্শীতে অনুবাদ ক'রেছিলেন, কিন্তু সেটা অসমাপ্তই র'য়েছে। অধ্যাপক হবীব আমাকে ব'লেন,—গীতার আরবী অনুবাদ, উপক্রমণিকা এবং টীকা যদি সম্পূর্ণ করা যায়, তবে আরবী সাহিত্যের বখেটে সমৃদ্ধি হবে। আমি তাঁকে জিজ্ঞাসা ক'রলাম,—শেখ বুতাকা মারাগী, শেখ উল্-আজহার যদি আমার অনুবাদের সুখবর লিখে দেন তবে বিশেষ বাধিত হবে। সে কথা শুনে তিনি চমকিত হ'লেন। তিনি সহাস্যে বলেন,—কোন রকণশীল মুসলমান উল্লেখ্য এই ভারতীয় ধর্মগ্রন্থকের সঙ্গে আত্মতানিক ভাবে সংশ্লিষ্ট হ'লেও তাঁর মর্যাদা অনেকাংশে কুণ্ণ হয়ে বাবে; বিশেষ করে, সে উল্লেখ্য যদি আল্-আজহারের সংশ্লিষ্ট হন। তারপর তিনি নিজেই আমাকে ব'লেন,—ডাঃ আজ্জি কিংবা ডাঃ তাহা হোসেন সম্ভবতঃ এই ভারতীয় ধর্মগ্রন্থের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট হ'তে বিধা বোধ ক'রবেন না। আমি জানি, অধ্যাপক হবীব অত্যন্ত উদার এবং বুদ্ধিমান। কিন্তু আজহারের অধ্যাপক রূপে তাঁকে অনেক প্রাচীন ধারা অনুবর্তন ক'রে চলতে হয়, কারণ এই বিশ শতাব্দীতে প্রাচীন-পরী লোকের অভাব নেই।

১০ই ফেব্রুয়ারী, '৪৫

আমি ৯টার সময় বিশ্ববিদ্যালয়ে গিয়েছিলাম। সেখানে আমাদের ডেপুটিগেণারেল সহকারী অধ্যাপক আবদুর রাজ্জী, ডাঃ নাহেট্টা, সেক্রেটারী আমিন সালেহ্ এবং কয়েকটি ছাত্রের সঙ্গে দেখা হ'ল। তাঁরা আমাকে পেখে খুব খুশী হ'লেন এবং জোর ক'রেই আমাকে তাঁদের ভোজনশালায় নিয়ে হুয়ালা হুয পান করালেন। অধ্যাপক নাসিক মিশরের মহিলা আন্দোলনের নেত্রী হুলা হাফুয্ সাররা-উইকে টেলিফোন ক'রে তাঁর সেক্রেটারীর সঙ্গে ব্যবস্থা ক'রেছেন যে, তিনি আমার পরিকল্পিত "১৯৪৫ সালের মিশর" নামক পুস্তকের জন্য একটি স্মারকচিহ্ন উপহার দেবেন। হুলা হাফুয্ অত্যন্ত অসুস্থ, তবু তিনি আমার সঙ্গে দেখা করবার জন্য সময় নির্ধারণ ক'রলেন।

আজ সন্ধ্যাবেলা মিঃ গণেশিলালের গৃহে মিঃ আবদুর রহমান সিদ্দিকীর আমন্ত্রণ। ডাঃ নাজ্জার, মিঃ সিদ্দিকী, মিঃ মহৌউদ্দিন এবং আমি একই মোটরে মিঃ গণেশিলালের গৃহে চ'লেছি। ডাঃ নাজ্জার প্রায় সব সময়ই মিঃ সিদ্দিকীকে তাঁর অবিবাহিত জীবনের জন্য রহস্ত ক'রলেন। মিঃ সিদ্দিকী ব'লেন—তিনি একটি তরুণী সুলতানী, বাহ্যাবতী রাজকন্যা পেলে মিশরে বিবাহ ক'রে আমেরিকার ধর্মপ্রচার ক'রতে যেতে প্রস্তুত আছেন। এই রহস্তালাপের ভিতরে ডাঃ নাজ্জার হায়দ্রাবাদে নিবাসী একজন বিবাহ বিসম্বাদ্ পেখের কাহিনী ব'লে গেলেন। এই পেখ্ তত্ত্বলোকটি ইসলামিক ফেকা (আইন) বিধিতে সুপণ্ডিত। তিনি প্রায় প্রত্যেক বৎসরই কোন না কোন মুসলমান দেশ পরিভ্রমণ করেন এবং সেই প্রবাসের দিনগুলিকে আনন্দমুখর ক'রবার জন্য তিনি সাময়িকভাবে কোন মুসলমান মহিলার পাণিগ্রহণ করেন এবং সে বিবাহ তিনি তাঁর প্রবাস শেষের দিনেই সমাধা করেন। হুয়ালা হুয নগরে একটি সুলতান বটনা বটেছিল। এই

শেখ, সৈয়দ তাঁর বিবাহ নিষ্পত্তি করার কত কাজের দায়িত্ব নিয়ে উপস্থিত হয়েছিলেন, সৈয়দ মুসলমান কৈয়ার সমিতি একটি ছোট্ট অফিসে উপস্থাপিত হয়েছিল। হারজামাউশের শেখ, মহোদয় সেই প্রসঙ্গ সম্বন্ধে খুব পাণ্ডিত্যপূর্ণ একটি অভিভাষণ দিলেন। কাজি এবং উপস্থিত অন্যান্য মুসলমানগণ তাঁর পাণ্ডিত্যে মুগ্ধ হয়ে তাঁকে আমন্ত্রণ করেন এবং কাজি একটি কন্যার পাণিগ্রহণ করার জন্য তাঁকে অনুরোধ করেন। কিন্তু শেখ, মহোদয় বলেন,—সে রাতে তিনি একটি মহিলার পাণিগ্রহণ করবেন এবং একই রাতে দুই স্ত্রী বিবাহ করা বড়ই বিনয় ; কিন্তু কাজি অত্যন্ত আগ্রহ সহকারে শেখ, মহোদয়কে তাঁর কন্যার পাণিগ্রহণ করতে বাধ্য করলেন। শেখ, মহোদয় অনুগ্রহ করে দু'টি নিম্নেই সংলাপ গ্রহণ করলেন এবং প্রবাসের দিনগুলি বোধ হয় তাঁর আনন্দেই কেটেছিল। প্রবাস ত্যাগ কালে দু'টি স্ত্রীকেই যথাযোগ্য অর্থদানে সন্তুষ্ট করে দেশে প্রত্যাবর্তন করলেন। এই কাহিনীটি সত্য এবং ডাঃ নাজ্জার এ বিষয়ে আরও অনেক প্রমাণ দিলেন।

প্রবাসে বিবাহ করার প্রথা আরবদের মধ্যে প্রচলিত আছে এবং তাঁরা যখনই বিদেশে যান সাময়িকভাবে মোট সংখ্যা ৪টি পর্যন্ত বিবাহ করেন। পারসে গিয়া সম্রাটদের ভিতরে মুতা বিবাহ (সাময়িক নির্ধারিত কালের জন্য) অতি সাধারণ ব্যাপার। অনেকে আম'কে জিজ্ঞাসা করেছেন,—আমি কায়রোতে বিবাহ করেছি কি না, তাবল প্রবাসে এক বৎসর কাল একাকী জীবন যাপন করা, তাঁদের মতে নিরর্থক।

১১ই ফেব্রুয়ারী, '৪৫

কাল রাতে খুব বৃষ্টি হয়েছে। ছক্কির পথ অত্যন্ত কদমাক, ছক্কির আমি গীতার অবতরলিকা লিখলাম। সন্ধ্যায় মিনা শিবির

যেহেতু রাজ্যের উন্নতি এবং ন্যায়রূপ এসেছিলেন। তাঁরা এতদূর হোলি উৎসব করবেন। আমাকে নিয়ন্ত্রণ করে নেবেন। এই সময় ভারতীয় কৃষক ভারতের বাইরে এসে বেশ সন্তান এবং অনেকটা সফলতা। তাঁদের সঙ্গে রাজা কারকের জমজিহা উৎসব দেখতে বেরলার। যদিও ইসলামে কোন রাজ্য প্রতিষ্ঠার করণা প্রারম্ভ যুগে হয়নি, তবু কালক্রমে অবস্থা বিবর্তনে ইসলামে বিলাকিং তথা সাম্রাজ্যবাদের কৃষ্টি হ'য়েছে। মিশর এবং মিশরের সংলগ্নে এসে ইসলামে সাম্রাজ্যবাদ অত্যন্ত দৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হ'য়েছে। মিশরের ঐতিহ্য এবং প্রাচীন সংস্কার সাম্রাজ্যবাদের অন্তর্ভুক্ত। প্রাচ্যের নিয়ন্ত্রণ কৃষকগণ সম্রাটকে প্রাচীন কেন্দ্রীয় প্রথা অনুসারে প্রায় ঈশ্বরের অংশ স্বরূপ বিবেচনা করে। ১৯২৪ এবং ১৯৩৫ সালের রাষ্ট্রবিধান অনুসারে মিশরে রাজার ক্ষমতা অত্যন্ত সীমাবদ্ধ হ'লেও প্রকৃতপক্ষে রাজা কারক রাষ্ট্র পরিচালনার অনেক সূক্ষ্মতম বিষয়েও হস্তক্ষেপ করেন। ইদানীং যুদ্ধের অবসরে তাঁর ক্ষমতা বহুভাবে লোপ পেয়েছে। আলি মেহের পাশা, নাহাশ পাশা এবং আহম্মদ মেহের পাশার স্বতন্ত্র গঠন ও পরিবর্তনে তিনি ব্যক্তিগতভাবে জড়িত ছিলেন।

রাজা কারকের জন্মোৎসব রাষ্ট্র ব্যবস্থা অনুসারে তিন দিন চ'লেবে এবং এর অন্য আয়োজন প্রায় এক সপ্তাহ ধ'রে চ'লেছে। সুবিশাল রাজপথের বিভিন্ন স্থানে তোরণ নির্মিত হ'য়েছে, নানা জাতীয় গুলশাজ দিয়ে সেগুলি সাজান। বিচিত্র বর্ণের আলোকমালা বিকুবিত পথ পার্শ্বের সুবিশাল অট্টালিকা,—রাজকীয় পতাকা প্রধান প্রধান প্রাসাদের উপর উড়ন্তমান। আন্তঃ জাতির উৎসব, শিশু ভোজন, বিনামূল্যে চলচ্চিত্র প্রদর্শন চলেছে—প্রত্যুবে রাজকীয় সৈন্য এবং কণ্ঠচরী রাজপথে পরিভ্রমণ করছে। লোকে লোকারণ্য, দেশের সম্রাট ব্যক্তিগত বহুরূপ থেকে রাজাকে শুভেচ্ছা জাননের জন্য রাজপ্রাসাদে

সমবেত হ'য়েছেন। আরবদেশীয় রাষ্ট্রগুলি রাজা কারুককে অভিনন্দন জ্ঞাপন ক'রেছে। ইউরোপীয় রাষ্ট্রদূতগণ রাজপ্রাসাদে উপস্থিত হ'য়ে সম্ভাষণ জানিয়ে গেছেন। আমরা এই উৎসব দেখে রাজি হনটায় বাড়ী কিয়লায়। মিশরীয়গণ সত্যি রাজাকে দেশের প্রতীক ব'লে শ্রদ্ধা করে।

১২ই ফেব্রুয়ারী, '৪৫

আজ অধ্যাপক হবীবের সঙ্গে "১৯৪৫ সালের মিশর" আখ্যায় আমার পরিকল্পিত পুস্তকের আলোচনা ক'রতে গিয়েছিলাম। তিনি আমাকে দেখেই সহান্তে ব'লেন,—কাল মিঃ আবছর রহমান সিদ্দিকী মিশর বিশ্ববিদ্যালয় পরিদর্শন ক'রেছেন। ডাঃ হাসান তাঁকে ছাত্রদের সঙ্গে পরিচয় ক'রিয়ে দেবার উপলক্ষে ব'লেছেন,—হিন্দী অধ্যাপক চৌধুরীকে তোমরা জান, তাঁর অভিভাষণ বিশ্ববিদ্যালয়ে তোমরা শুনেছ। তাঁর বিভাবত্তা, আমরা শিশুকাল থেকে ভারতবর্ষ সবক্ষে ২১' শুনেছি তার উপরুক্ত। অধ্যাপক চৌধুরীকে আমরা মিশরের অধ্যাপকরূপে পেয়ে অত্যন্ত গৌরবাবিত হ'য়েছি। মিঃ আবছর রহমান সিদ্দিকী সেই ভারতের লোক। তিনিও একজন গুণী এবং কলিকাতার কুতূর্ভ সের। তোমরা শীঘ্রই তাঁর অভিভাষণ শুনে লুপ্ট হবে। আমি অধ্যাপক হবীবের কথায় অত্যন্ত আগ্রহিত হ'লাম। মিশরীয় পণ্ডিতগণ যতাবতই উচ্ছ্বসিত প্রশংসা করেন এবং অধ্যাপক হাসান এ বিষয়ে একটু বেশী আধিক্য-দোষহুট। তারপর হঠাৎ অধ্যাপক হবীব নিজস্ব ক'রলেন,—ভারতবাসী বোধ হয় পরস্পরের প্রশংসা করে না। আমি রহস্যালোপের ভিতর দিয়ে ব'ললাম,—আমাদের ধর্মপুস্তকে হ'য়েছে—আজ প্রশংসা শুনা বা কাহারও সম্বন্ধে তাঁর প্রশংসা করা পাপ।

এই ক'বিন থেকে মিশরে আরব সম্রাট নিয়ে খুব আন্দোলন

চলেছে। সিরিয়ার প্রধান স্ত্রী আরব বোমরাষ্ট্র নকড়ে আলোচনা করার জন্য কাররোতে উপস্থিত হয়েছেন। সানফ্রান্সিস্কো কনফারেন্সে আরব রাষ্ট্রগুলির সহযোগে কাজ করবে বলে প্রাথমিক সমস্তার বিষয় আলোচনা করছেন। তাঁদের বিশ্বাস, একযোগে কাজ না করলে আরবে করাসী, আমেরিকা এবং ইংলণ্ডের প্রাধান্য স্থাপিত হবে। এই রাষ্ট্রগুলির এখনও কোন সুদৃঢ় ভিত্তি নেই। তবে এরা প্রত্যেকেই স্বাধীনতা-আকাঙ্ক্ষী। বর্তমানে তাদের সমবেত চেষ্টা পালেস্টাইন থেকে ইহুদী-বিস্তার্তন। আরব-ইহুদী সমস্তা অত্যন্ত জটিল। আজকের সমস্ত সংবাদপত্রে এই প্রধান আলোচনা। কিন্তু আজকের আরব কনফারেন্সে গৃহীত প্রস্তাবগুলি প্রকাশিত হয়নি।

১৩ই ফেব্রুয়ারী, '৪৫

আজ ডাঃ হানানের সঙ্গে দেখা করেছি এবং তিনি যে আবার নকড়ে প্রকান্তে প্রশংসাহক বক্তব্য করেছেন, সেজন্য ধন্যবাদ দিলাম। সন্ধ্যায় ডাঃ ওয়ালি খানের গৃহে চা-পানের নিয়ন্ত্রণে উপস্থিত হয়েছিলাম। ডাঃ ওয়ালি বলেন,—মিঃ নাক কাররোতে সুসলিম লীগের শাখা প্রতিষ্ঠা করার জন্য চেষ্টা করছেন এবং মিঃ সিদ্দিকীকে তার ইউনাইটেড ইগিয়া এসোসিয়েশনে নিয়ন্ত্রণ করেছেন। ডাঃ ওয়ালি বীনও নিমন্ত্রিত; কিন্তু তিনি এই ব্যাপারে যোগ দিতে অস্বীকার করেছেন। অবশ্য আমি এ বিষয়ে কোন বক্তব্য প্রকাশ করি নি এবং শেষ পর্যন্ত কি পরিস্থিতি হবে তাও বুঝতে পারিনি।

১৪ই ফেব্রুয়ারী '৪৫

আজ সারাদিন অত্যন্ত ব্যস্ত ছিলাম। তোর সাতটা থেকে বারটা পর্যন্ত ইতার অনুবাদ নিয়ে কাজ করেছি। তারপর বিশ্ববিদ্যালয়ে

সাইজেরীতে কতগুলি পুস্তক বেখেছি। বারো-উল্-আরাবীতে গিয়ে মিঃ আনকালিকে আবার ণ পরিদর্শন করবার জন্ত ব'লেছি। তিনি তো ণ পরিদর্শন ক'রলেনই না, বরং মিঃ মহীউদ্দিন সখায়ে কতগুলি অপ্রিয় মন্তব্য প্রকাশ ক'রলেন। এই মিশরীয় যুবকটির পরিবার অধুনা ব্যবসায় দ্বারা প্রচুর অর্থ লাভ ক'রেছে। অজ্ঞাত সাধারণ লোকের মত সে প্রায়ই নৃত্যবিলাসী। নিজের কমতার অতিরিক্ত অর্থ ব্যয় করে। সুতরাং সে সব সময়ই খালি।

আমি মিঃ মহীউদ্দিনের সঙ্গে দেখা ক'রে কাল সন্ধ্যাবেলায় মিঃ নাকুর মিঃ সিদ্দিকীকে নিমন্ত্রণের কথা ব'ললাম এবং ডাঃ ওয়ালি খানের মন্তব্যটিও ব'ললাম। মিঃ মহীউদ্দিন খুব দুঃখ ক'রে বলেন, মিঃ নাকুর কারোতে বর্তমানে হিন্দু মুসলমানের সাম্প্রদায়িক গোলমালের চেষ্টা ক'রে। মিঃ মহীউদ্দিন, মিঃ মহম্মদ আলি এবং মিঃ কাককী ইণ্ডিয়া ইউনিয়নের সভ্য ব'লে তাদের বিরুদ্ধে অস্ত্র মিশরীয় মুসলমানদের নিকট নিষা ক'রছে। তবে, সৌভাগ্যের বিষয় এই যে, নাকুরকে হস্তগতবিধি ব'লে তার প্রতি মিশরবাসীদের কোন প্রহা নেই। মিঃ মহীউদ্দিনের মতে ডাঃ আলি খান নাকুরকে বৃদ্ধি যোগাচ্ছেন এবং তিনি সব সময়ই নেপথ্যে কাজ করেন।

আজ সন্ধ্যায় মিঃ গণেশিলালের গৃহে ইন্দো-ইজিপ্তান ইউনিয়ন স্থাপনের পরিকল্পনার একটি সভা আহূত হ'য়েছিল। রাজা কাকুরের ধর্মগুরু ডাঃ বাকরী পাশা ও বিখ্যাত ব্যবহারজীবী আব্দুল্লাহ এই সভায় উদ্বোধক। এঁদের উদ্দেশ্য, ভারত ও মিশরের ভিতরে ব্রাহ্ম স্থাপন। এখানে আরো কয়েকজন সন্ত্রাস্ত মিশরীয় ও ভারতীয় তত্ত্বলোক উপস্থিত ছিলেন। তাঁরা যথেষ্ট অর্থব্যয় ক'রে এই সমিতি স্থাপন ক'রবেন ব'লে বিশ্বাস করেন।

রাজে হেলিওপলিস্ উপাঙ্গে ডাঃ লাহেটের গৃহে আমার এক অধ্যাপক আবদুর রাকির ডিনারের নিমন্ত্রণ। আমরা প্রায় ৮ টার সময় সেখানে উপস্থিত হইয়াছি। তাঁর তৃতীয় পক্ষের জী আবার অত্যধিক কষ্ট অতি অসুস্থতা হইয়া অপেক্ষা করছিলেন। সঙ্গে তাঁর তিনটি সন্তান। আমরা সেলুনে এসে বসিলাম। তিনি তাঁর তিনটি সন্তানকে আমার সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিলেন—তাদের বয়স ৫ বৎসর, ৩ বৎসর ও ১ বৎসর। খাবার টেবিলে বসে আমরা বর্তমান মিশরের রাজনৈতিক দলদলির বিষয় আলোচনা করিলাম—বিশেষ করে নাহাশ পাশা এবং মক্কেম আবদু পাশার প্রতিদ্বন্দ্বিতা নিয়ে। নাহাশ পাশার অধীনে মক্কেম আবদু পাশা কিছুদিন পূর্বে অর্থসচিব ছিলেন। বর্তমানে তিনি দলত্যাগ করে নকরাশি পাশার অধীনে মন্ত্রি গ্রহণ করেছেন। তিনি একখানি পুস্তক প্রকাশ করেছেন। তাতে নাহাশ পাশার সম্প্রতি-বিবাহিতা স্ত্রীকে নিয়ে অনেক কটুক্তি করা হয়েছে। মিসেস্ লাহেট সন্তোষবোধী; রাজ পরিবারের অনেক মহিলার সঙ্গে লাক্ষ্য পরিচয়ও তাঁর আছে। সুতরাং তাঁর কথার যথেষ্ট রস এবং অপ্রকাশিত সংবাদ ছিল। তারপর আমরা আলোচনা করলাম—আজকের নিখিল আরব আন্দোলনের অধিবেশন। ডাঃ আবদুর রহমান আজ্জাজ বর্তমান আরব আন্দোলনের তারপ্রাপ্ত যন্ত্রী। তাঁর পূর্ব নিবাস উত্তর আরবে; তিনি মিশরকে সম্পূর্ণভাবে আরব আন্দোলনের সুধাপাত্ররূপে প্রতিষ্ঠিত করতে চান। কিন্তু দুইদশী রাষ্ট্র-নীতিবিন্ ইবন্ সাউন্ কুটনীতির প্রচেষ্টাপটে এই আন্দোলনকে খুব বেশী সর্ধন করেন না। তারপর, কার্যতো এই জনপ্রবাহ বিশেষ প্রচলিত যে, আমেরিকা প্রতি রাতে ইবন্ সাউন্কে ৫ লক্ষ ডলার নগদ মুদ্রা প্রদান করেছে, কারণ আরবের নবাবিহীন তৈলখনি আমেরিকার তত্ত্বাবধানে পরিচালিত হবে। ককডেটের সঙ্গে ইবন্ সাউন্দের ব্যক্তিগত আলো-

চলার পর ১৯৭৭-ইসরায়েলিদের বিরুদ্ধে সর্বোচ্চ স্তরে আবেগিকার সহ বাস আবেগে আমদানী হচ্ছে। অত্যধিক রাশিয়া সিরিয়া এবং লেবাননে কয়েকটি বিমানের স্থাপনের চেষ্টা করছে এবং ১৫০০ লেবানী ও সিরিয়ানরা যুদ্ধবন্দীদের বিনামূল্যে রাশিয়ার শিক্ষার ব্যবস্থা করছে। ডাঃ লাহেটা একজন বিখ্যাত অর্থনীতিবিদ এবং কারবোর পণ্ডিত সমাজে সুপরিচিত। আমরা রাজি ৯টার পর শুভরাজি জাপন করে বিদায় নিলাম।

আমাদের অত্যাধিকারের পথে অধ্যাপক আবদুর রাজির সঙ্গে মিশরের অভিজাত সম্প্রদায়ের আদর্শ, রাষ্ট্রনীতি এবং ব্যক্তিগত চরিত্র নিয়ে আলোচনা হল। মিশরের শিক্ষা-ব্যবস্থা সম্বন্ধে তরুণ যুবকগণ আমূল পরিবর্তন দাবী করছে। এই অধ্যাপকটি সম্পূর্ণরূপে সমাজতন্ত্রবাদী। তিনি বরফাউট এবং রোভার্সদেরও শিক্ষক। এই ফাউট সম্প্রদায়ের ভিতর দিয়ে তিনি সমাজতন্ত্রবাদ প্রচার করতে চান। তিনি যুদ্ধের কুটনীতিবিভাগে কার্য গ্রহণ করে স্বাধীন মিশরীয় দূতাবাসে যোগ দেবেন বলে আশা করেন। এই যুবকটির সঙ্গে কথা বলে খুব আনন্দ পেয়েছি। মধ্যপ্রাচ্য ভ্রমণের সময় তিনি ভারতীয় সমাজতন্ত্রবাদীদের বিষয় অনেক কথা জিজ্ঞাসা করেছিলেন এবং এঁদের সঙ্গে একটি সফল স্থাপন করতে উৎসুক।

১৫ই ফেব্রুয়ারী, '৪৫

আজ ডাঃ জোনি আমাকে "আধুনিক মিশরে প্রাচীন মিশরের সংস্কৃতি" শীর্ষক একটি প্রবন্ধ আমার পুস্তকের অন্তর্ভুক্ত করে দিয়ে বাধ্যতাপূর্ণ করেছেন। তারপর আমি সাতকের সময় পঞ্চাশ বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রন্থাগারে কাজ করেছি।

১৬ই ফেব্রুয়ারী, '৪৫

আজ তোর ৭টা থেকে প্রায় ১টা পর্যন্ত গীতার ঐতিহাসিক

প্রজন্মগণ্ট সম্পূর্ণ ক'রেছি এবং অহুবানের ঢাকাগুলিও প্রায় শেষ ক'রে এনেছি। বেলা ১-৩০ মিনিটে মিঃ মহাউদ্দিন এসেছিলেন, নম্বর আমাদের সঙ্গে ছিলেন; আমরা তিনজন প্রায় সাড়ে ৪টা পর্য্যন্ত অহুবাদগুলি মূল গ্রন্থের সঙ্গে মিলিয়েছি। হঠাৎ মিঃ সালেহ্‌উদ্দিন এসে উপস্থিত হ'লেন, কয়েকদিন তাঁর সঙ্গে দেখা হয়নি। তিনি আমাকে কাজে বাস্তব দেখে খুব আনন্দের সঙ্গে ব'লেন,—আমি ভেবেছিলাম, আপনি অহুহ। আপনাকে দেখে ভারী খুশী হ'লাম। তারপর তিনিও আমাদের সঙ্গে কাজে ব'লে গেলেন। আমরা ককি পান করে প্রায় সাড়ে ৭টা পর্য্যন্ত গীতার দশম অধ্যায় শেষ করলাম। প্রায় এক সন্ধ্যা ১২ ঘণ্টা কাজ ক'রেছি, দুপুরবেলা একটা থেকে বেড়টার মধ্যে ১খানি রুটি, ২টি ডিম, কিছু পণির এবং অলিভের আচার খেয়েছিলাম। মিঃ সালেহ্‌উদ্দিন আমাকে ডিনারে নিমন্ত্রণ ক'রলেন। আমরা ৮টার সময় তাঁর বাড়ীতে পৌঁছেছি।

ডিনার টেবিলে বসে মিঃ সালেহ্‌উদ্দিন তাঁর জীবনের অনেক কাহিনী ব'লে গেলেন—তাঁর পিতার বদান্ততা, মাতার নিষ্ঠা, নিজের এডিনবারা বিশ্ববিদ্যালয়ের জীবন, স্পেনের আতিথ্য, মরক্কো ভ্রমণ, বিবাহিত জীবনের বিরোধান্ত অংশ, পত্নী ত্যাগ, কন্ডাদের আলেকজান্দ্রিয়ার নিকা, তাঁর পরিত্যক্তা পত্নীর প্রতিহিংসা, পত্নীর দ্বিতীয় স্বামীর বিবমর জীবন এবং হত্যা, কন্ডাঘরের সঙ্গে তিনবার ইউরোপ পরিভ্রমণ, পরিশেষে শিরকলার চেষ্টার জীবন নিয়োগ, পুস্তক সংগ্রহ ও লাইব্রেরী গঠন, দুই কন্ডার বিবাহ এবং বর্তমান জীবনের কার্যাবলী—ইত্যাদি ইত্যাদি। নানা কাহিনী ১ ঘণ্টা পর্য্যন্ত ব'লে গেলেন। আমি বিষয়ে অবাক হ'য়ে এই বৃদ্ধ ভ্রমলোকের জীবনকাহিনী শুনে গেলাম। তিনি প্রত্যেকটি ঘটনা ব'লবার জন্য উল্লসিত ক'রেছিলেন, প্রাণ খুলে এমন ভাবে কথা তিনি অনেক কাল বলেন নি।

আমাকে পেয়ে আজ তিনি অনেক তার লাভ ক'রলেন, এত মুখেও তার আনন্দ !

তারপর আমরা ডিনার শেষ ক'রে কিট্‌কেটের একজন বিখ্যাত মার্কেশিয়ান নর্তকীর অভিনয় দেখতে গেলাম। এই কিট্‌কেট্‌ই একটি কাবারে। কাবারের নাম শুনেছি; সাক্ষাৎ পরিচয় কখনও হয়নি, মাঝাকালের ডাঃ লাহেটার সঙ্গে একবার মাত্র ৫ মিনিটের জন্য এই কাবারেতে প্রবেশ ক'রেছিলাম। কিট্‌কেট্‌ কাবারে নৌলনদের তীরে কার্রোর উত্তর প্রান্তে একটি নির্জন স্থানে অবস্থিত। জ্ঞানদা হোটেলের অধিকারী একজন গ্রোক ভদ্রলোক এই কাবারেটি পরিচালনা করেন। কাবারে একটি নৃত্যমঞ্চ, সঙ্গে রয়েছে হোটেল এবং মদের বার। বিরাট সুলভিত নৃত্যমঞ্চ, অল্প পার্শ্বে হোটেলের অনুরূপ টেবিল, খাদ্য এবং পানীয়। প্রত্যেক টেবিলের উপরে খাদ্য তালিকা এবং নানাবিধ পুষ্পগুচ্ছ, প্রাচীর গায়ে নানা দেশীয় চিত্র, আলোর খেলা এবং বর্ণচাতুর্য। প্রত্যেক আলোর আবরণ বিচিত্র বর্ণের। এই কাবারের অর্কেস্ট্রা-শিল্পী সবই ইতালিয়ান এবং সিরিয়ান। যে কোন মানুষ ২৫ পিয়ান্ডা দর্শনী দিয়ে এখানে প্রবেশ ক'রতে পারে। এই কাবারে কর্তৃক নিয়োজিতা বহু নৃত্যকুশলা নারী সুলভিতা হ'য়ে যে কোন দর্শকের সঙ্গে নৃত্যের জন্য প্রস্তুত হ'য়ে আছে, বার সঙ্গে ইচ্ছা দর্শক নৃত্য ক'রতে পারে। অথবা কাবারে বহির্ভূত যে কোন নারীও এখানে এসে নৃত্য করতে পারে। কাবারের নিয়োজিতা নারীর সঙ্গে নৃত্য ক'রতে হ'লে তার জন্য নৃত্যরূপ কিছু পানীয় এবং খাদ্যের ব্যবস্থা ক'রতে হয়। অবশ্য, কেউ কেউ এই নৃত্যে যোগ না দিয়েও মাত্র দর্শক হিসাবে সেখানে উপস্থিত থাকেন। এগানকার খাদ্যের মূল্য অত্যন্ত বেশী; পানীয়ের মূল্যও নিশ্চয়ই বেশী হবে। আমাদের সম্মুখে ১০টি যুগল নৃত্য ক'রে গেল। তার ভিতরে আমি আকগানিহানের

প্রধান মন্দির পুজকে দেখেছিলাম এবং ব্রিটিশ কনসালেক্টের একটি ইংরাজ বুদককেও দেখেছিলাম। এই বুদল নৃত্যের পর কাবারে নির্দেশিত নৃত্যাতিনের আয়ত্ত হ'ল। তুরস্ক, গ্রীস, ফ্রান্স, স্পেন, ইটালি এবং মিশরীয় তরঙ্গী এই কাবারে কর্তৃক নিয়োজিত হ'য়ে অভিনয় ক'রেছিল। কিন্তু কোন ইংরাজ মহিলাকে দেখি নি। কাবরোর অভ্যন্তরীণ স্তম্ভরী একটি সার্কেশিয়ান নর্তকী আজকে এই কাবারেতে একটি নৃত্য অভিনয় করেন। সার্কেশিয়ান নায়ীর রূপ অতুলনীয়; আফগান মন্দিরপুত্র প্রথমে তার সঙ্গে নৃত্য ক'রলেন। তারপর একজন বৃদ্ধ ইংরাজ মেজরও এই তরঙ্গীর সঙ্গে দৈত-নৃত্যে যোগ দিয়েছিলেন। এই নৃত্যের মধ্যে স্পেনের ডাবল্ ফান, ফ্রান্সের বসন্ত নৃত্য, রাশিয়ার রূপ নৃত্য, ফরাসীর গুয়লেট, মিশরের কলসী নৃত্য এবং প্রাচ্য নৃত্য (Oriental dance) বিশেষ উল্লেখযোগ্য। স্পেনদেশীয় নৃত্য ছ'টি পাখা নিয়ে অতি বৃহৎ গতি, ফ্রান্সের নৃত্যটি প্রায় সার্কাসের খেলা, ফরাসী নৃত্য প্রায় নগ্ন, রাশিয়ার নৃত্য খুব সহজ, মিশরীয় নৃত্য উন্নাদনাবিহীন, কিন্তু প্রাচ্য নৃত্যটি সম্পূর্ণভাবে বেহের আবেদন এবং মোটেই প্রাচ্য নহে। আমি নৃত্যের বিশেষ কিছু বুঝি না, তবে মিঃ সালেহ্‌উদ্দিন নৃত্য সম্বন্ধে বিশেষ অভিজ্ঞ এবং প্রত্যেকটি নৃত্যের শিল্পকলা খুব সুন্দরভাবে আমার বুঝিয়ে দিচ্ছিলেন। তিনি রাশিয়ার নর্তকী এনা পাত্‌লোভা ও ইসাভোরা ডান্‌কান্‌ এর নৃত্য বহুবার দেখেছেন এবং স্বয়ং অষ্ট্রিয়ার রাজধানী ভিয়েনাতে ইসাভোরা ডান্‌কানের পরিচালিত নৃত্য বিভাগে কিছুকাল নৃত্য শিক্ষাও ক'রেছিলেন—সুতরাং তাঁর অভিজ্ঞতা সুদূরপ্রসারী। আমরা এক পেয়লা কফি পান ক'রলাম, মূল্য ১০ পিয়াক্তা, বক্‌শিশ্‌ ১০ পিয়াক্তা এবং দারোয়ানকে দিতে হ'ল ৫ পিয়াক্তা।

রাজি সাত্বে ১১টার সময় কাবারের নৃত্য শেষ হ'য়ে গেল।

ভায়েরীতে মনের বারের উদ্দেশ্যে পুরুষ ও নারীর অভিনয় আরম্ভ হ'ল।

এই কাবারের অভিনয়ের অন্তরালে জানের দিক শূন্য, সামাজিক দিকের মধ্যে সময় কাটান ছাড়া আর অভিনয় কিছুই নেই। অর্থাৎ দিক দিয়ে কাবারের সহাদিকারী বেশ উপার্জন করেন। এই কাবারে-গুলি নৃত্যকলা চর্চায় কিছু সাহায্য করে, কিন্তু তার বিনিময়ে সমাজ অত্যন্ত বেশী মূল্য দেয়। অবসর বিনোদনের জন্য এই কাবারে একটি সুখলাবদ্ধ উচ্ছ্বলতা, নিয়মাহুমোদিত অনিয়ম।

১৭ই ফেব্রুয়ারী, '৪৫

আজকে আমি টেট্ লাইব্রেরীতে কোরান এবং হস্তলিপি প্রদর্শনী দেখতে গিয়েছিলাম। প্রদর্শিত গ্রন্থগুলি খুব সুসজ্জিত। তার মধ্যে নিম্নলিখিত জিনিসগুলি খুব উচ্চস্তরের ব'লে মনে হয়েছিল,—(১) ইবন্ কোতাইবা লিখিত মিস্ক ইল্ কোরান, (২) আস্ সাকি আল্কাইয়ুদ আনসারি লিখিত কয়েকখানি ফার্সান্ (৩) ইবন্ সাইদ্ প্রণীত আল্ মাগ্‌দেব নামক স্পেনের ইতিহাস, (৪) হাসান্ আল্ বাসরী লিখিত কোরান (৫) ইমাম জাকর সাদিক লিখিত কোরান, (৬) সুলতান মোরাইহ্ লিখিত কোরান, (৭) সুলতান কালাউন্ কত্ব'ক ব্যবহৃত ৬ ফুট প্রস্থ এবং ৬ ফুট দৈর্ঘ্য বিশিষ্ট কোরান। অত্যন্ত কয়েকখানি কোরান রেশম, কিতা, চর্ম, কাগজ এবং সোনার পাত্রে লিখিত ছিল। রেশমের কাগজের উপর বাহুবের নখের তৈরী কলমে লিখিত একখানি কোরান দেখলাম। একটি ছোট নক্স-কোটায় মধ্যে রক্ষিত একখানি সম্পূর্ণ কোরান দেখেছিলাম, উহা জাদুঘরে স্থাপিত। বিভিন্ন রীতিতে আরবী অক্ষরে লিখিত প্রায় ২৫১ খানি কোরান প্রদর্শিত হ'য়েছিল।

আমি ভারতীয় পুস্তক কিংবা ভারতীয় মুসলমানের লেখা পুস্তক সম্বন্ধে সন্ধান ক'রে দেখলাম, নিম্নলিখিত কয়েকখানি গ্রন্থ রয়েছে,—

(১) আবু লাহোরী লিখিত (১১০৮ হিজরী) কোরান, এতে আছে ৩০ খানি মাজে পাতা। (২) হিকমদার কাস্‌লাক্ কত্ব'ক খেমির ইসমা'গেছে উপহৃত নক্সা রীতিতে লেখা ১ খণ্ড সম্পূর্ণ কোরান। এই কোরান খানির প্রতি ২ ছত্রের অভ্যন্তরে পার্শ্বী অনুবাদ লিখিত ছিল। (৩) আবুল কজ্জল লাহিআম লিখিত (১০২৭ হিজরী) একখানি কোরান, তার উপক্রমণিকা এবং চীকা পার্শ্বী ভাষায় লিখিত ছিল। (৪) চামডার উপরে লিখিত তারিখ ও লেখকের নামবিহীন ১ খণ্ড কোরান। (৫) কুতুবউদ্দিন কর্ক'ক লিখিত (১১৭২ হিজরী) ১ খণ্ড কোরান। তার সঙ্গে পার্শ্বী ভাষায় লিখিত একটি চীকা এবং আরবী ভাষায় লিখিত ৩টি চীকা সংযোজিত ছিল। (৬) ভারতবর্ষে আরবী ভাষায় মুদ্রিত প্রথম আরবী পুস্তক কতেহ'উন্ শাম্—লেখক আবদুল্লাহ্ ওয়াকেন্দী (বেপ্‌টিষ্ট মিশন, কলিকাতা)।

আমি মিঃ মইউদ্দিন এবং মিঃ আবু নসর ভূপালী ছিলে অনেক খোঁজ ক'রেও ভারতবর্ষ সম্বন্ধে বিশেষ কোন মূল্যবান গ্রন্থ এই টেটে লাইব্রেরীতে পাই নি।

বিকালে ডাঃ হাসানের গৃহে মিঃ আবদুর রহমান সিদ্দিকী, অধ্যাপক হবীব এবং আমি চা পাটিতে নিমন্ত্রিত হ'য়েছিলাম। মিঃ সিদ্দিকীর সঙ্গে মিঃ হবীবের কথোপকথনে বুঝলাম যে নিখিল আরব আন্দোলনের বিষয়ে ভারতবর্ষ ও বিশ্বের দৃষ্টিভঙ্গী সম্পূর্ণ পৃথক।

১৮ই কেজলয়ারী '৪৫

আজ সন্ধ্যায় মিঃ আবদুর রহমান সিদ্দিকী ইতিহাস ইউনিয়ন

সভাগৃহে তাঁর আমেরিকা ভ্রমণের অভিজ্ঞতা লব্ধে বক্তৃতা দিয়েছিলেন। এই সভায় বহু বিশ্রীয়া গণ্যমান্য লোক এবং ভারতবর্ষের সৈন্ত বিভাগের অনেক পদস্থ কর্মচারী উপস্থিত ছিলেন। মিঃ সিদ্ধিকী বলেছিলেন,—এশান্ত মহাসাগরের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট রাষ্ট্রগুলির সম্মেলন, অথচ তার অর্ধ-বিভাগীয় সভাপতি এবং সম্পাদকের মধ্যে একজন ভারতবাসী বা চীনের অধিবাসী ছিলেন না। ভারতীয় প্রতিনিধিদের মধ্যে সার চিমনলাল যেহুতা এবং বম্বের মিঃ গঙ্গাবিহারী উপস্থিত ছিলেন। এই সভার অভ্যন্তরে ভারতবাসিদের প্রতি কেহ কখনও দৃষ্টি দেয় নি। আমার মনে হয়, এই ঘটনায় সভার মূল উদ্দেশ্য ভারতবর্ষ এবং চীনের বাণিজ্যকে নিয়ন্ত্রিত করে ইউরোপ এবং আমেরিকার পণ্য বিক্রয়ের ব্যবস্থা করা। এর পরে তিনি আরও অনেক কথা বলেছিলেন, যার মূলবস্তু হ'ল—ভারতবাসীকে কেহ প্রকার চোখে দেখে না এবং ভারতবর্ষকে তাদের পণ্যবিক্রয়ের ক্ষেত্র বলেই মনে করে। তিনি ভারতবর্ষের বিষয়ে পরে অনেক কথা বলেছিলেন। এই অভিভাষণের পর মিঃ দয়াল দাস সভাপতিকে বলেছিলেন যে ভবিষ্যতে ভারতবর্ষের সম্মানের বিজ্ঞে কোন আলোচনা ইণ্ডিয়া ইউনিয়নে হওয়া মোটেই বাঞ্ছনীয় নয়। তারপর, বক্তৃতা শেষে মিঃ গণেশলাল আমাকে বলেন, বাংলাদেশের ছাত্রদের সাহায্যকরে যে অর্থ সংগৃহীত হয়েছে তাহা বাংলাদেশের নিকট পাঠান হউক। আমি বুঝলাম, আমার অজ্ঞাতসারে এই সংগৃহীত অর্থের বিষয় আলোচনা হয়েছে। আমি একটু দৃঢ়তর বললাম যে, বাংলাদেশের ছাত্রদের সাহায্য লব্ধে আমাদের যে ব্যবস্থা হ'বে সেহে, তা পরিবর্তন করবার কোন কারণ নেই, সুতরাং আমার মতে ডাঃ বিধানচন্দ্র রায়ের নিকট হুঃস্বের চিকিৎসার জন্য এই অর্থ প্রেরণ করা হউক। আমার মতের দৃঢ়তা দেখে আর কোন উল্লেখ হয় নি।

রাতি ১০টার সময় আমরা গৃহে কিয়ে এলাম।

১৯শে কেজরারী, '৪৫

আজ ভোরবেলা শরীরটা একটু খারাপ মনে হয়েছিল, সুতরাং নিজ গৃহেই কাজ আরম্ভ করলাম। সন্ধ্যায় অধ্যাপক নাসিক এবং মিঃ সালেহুউদ্দিনের সঙ্গে মুসলমান জীবনের উদ্দেশ্য, আদর্শ নিয়ে আলোচনা করলাম এবং মিশরের সুফী মতবাদের প্রভাব সম্বন্ধে অনেক কথা হ'ল।

২০শে কেজরারী, '৪৫

আজ চঠাৎ ভারতবর্ষ থেকে একথানা টেলিগ্রাম পেয়েছি। তারা তিন সপ্তাহ আমার কোন সংবাদ পায় নি। কারণ আমি মধ্যপ্রাচ্য ভ্রমণে বেগিয়েছিলাম। আমি প্রত্যেক বড় সহর থেকেই পত্র লিখেছি। সেন্সরের গুণগোলে অনেক সময় এয়ার মেলের চিঠিও একমাস পরে পায়। সেন্সর অফিস প্রায়ই প্রাদেশিক ভাষায় লিখিত পত্রগুলি এক সঙ্গে সেন্সরের নিকট পাঠিয়ে দেয়; এবং হয়ত অনেক সময় চার পাঁচ খানা চিঠি এক সঙ্গে সেন্সর হ'য়ে একই সঙ্গে ভারতবর্ষে পৌঁছে। আজকের টেলিগ্রাম ভারতবর্ষ থেকে হ'় তারিখে পাঠিয়েছে, আমি পেলাম বিশ তারিখে। প্রত্যুত্তরে আমিও একখানা টেলিগ্রাম পাঠিয়ে দিলাম।

বিকালে অধ্যাপক নাসিক, মিঃ সালেহুউদ্দিন এবং আমি মাদাম হুদা হাভুস সররাউইএর গৃহে চ'লেছি। পথে একজন সিরিয়ান শিরী, মিঃ তাউইল্ এবং মিসেস্ তাউইলের অঙ্কিত চিত্র প্রদর্শনী দেখে নিলাম। মিসেস্ তাউইল্ একজন ব্রিটিশ মহিলা এবং মিঃ তাউইলের চিত্রে যুদ্ধ হ'য়ে তিনি পত্র লিখে বিবাহের ব্যবস্থা ক'রেছিলেন। বর্তমানে স্বামী-স্ত্রী মিশরে একটি চিত্র বিভাগের পরিচালনা করেন। তাঁদের প্রদর্শিত চিত্রের মধ্যে দয়বেশ, উদ্ভাস, অজানায় আব্বান, আনন্দ ও গতির ছন্দ আবার খুব ভাল লেগেছিল। বর্ণচ্ছায়া অতি অপূর্ণ। সমস্ত চিত্রগুলির মধ্যে

ইটালিয়ান প্রভাব বিশেষভাবে পরিষ্কৃত ছিল। মিঃ জাউটলের সঙ্গে ভারতীয় চিত্রাবলী নিয়ে প্রায় ১৫ মিনিট আলোচনা হ'ল। তিনি টোগোর আঁট সঙ্কে কিছুকণ কথা ব'লেন। আমি ভারতবাসী এবং প্রত্যেক ভারতবাসীই একজন শিল্পী, এই বলে অভিনন্দন জানালেন। মধ্য প্রাচ্যের যে সমস্ত শিল্পী ভারতবর্ষের অন্তরাচার সন্ধান পেয়েছেন, তাঁরা যথার্থই ভারতবর্ষকে প্রজ্ঞা করেন।

মাদাম্ হদা হারুম্ সররাউই জাতিতে সার্কেনীয়ান আরব, নীতিবোধ, কমনীয় এবং এই স্থলবর্ষের দেশেও অতি সুন্দরী ব'লে বিখ্যাত। তাঁর বয়স ষাটের অপর পারে, কিন্তু দেহ অত্যন্ত সুপুষ্ট। নাসিকা এবং গ্রীবা গ্রীক রক্তের সংমিশ্রণের পরিচয় দেয়। কেশদাম সোনালি ধূসর—একটিও কেশ পক নয়। মুখমণ্ডলে বার্ককোর একটি রেখাও স্থিতি হয় নি, তবে সাম্প্রতিক অসুস্থতার একটু রক্তহীন দেখাছিল। তিনি বিধবা, তাঁর স্বামী আমি সাররাউই মিশরের রাজপরিবারের সম্পর্কিত; ১৯২৫ সালে একটি গুজ ও কল্পা এবং বিরাট সম্পত্তি রেখে তিনি ইহলোক ত্যাগ করেন। মাদাম্ হদা স্বামীর মৃত্যুর পর আর বিবাহ করেন নি। কাইসার-এল, আইনি সৈন্তাবাসের অপর পার্শ্বে এক বিরাট রাজপ্রাসাদে তিনি অবস্থান করেন;—প্রাসাদের মধ্যর নির্মিত শিলাতল, মর্ম্মরস্তম্ভ, চিত্রিত ছাদ, মধ্যমলের গালিচা এবং প্রবেশ পথের বিভিন্ন অংশে সুবিশাল মূকুর। তিনি আমাদের অভ্যর্থনার জন্য প্রস্তুত হ'য়েছিলেন; আমরা প্রবেশ করা রাজাই সুবেশধারী দুইজন হাবসী ভৃত্য আমাদের অভ্যর্থনা কক্ষে নিয়ে গেল। এই কক্ষটি "আরব কক্ষ" নামে পরিচিত। এর সমস্ত পরিকল্পনা, আসন, আসবাব, দীপ, গালিচা, প্রাচীরচিত্র, চিত্রিত ছবি—সমস্ত কিছুই আরব-শিল্প। তিনি আমাদের সঙ্গে কর্ম্মর্জন ক'রে আমাকে তাঁর সোকার পার্শ্বে বসিয়ে ব'লেন,—হে ভারতবাসী, তোমার

ভিতর দিয়ে আমি সমস্ত ভারতবর্ষকে আমার প্রভা জানাছি। সত্যই বনে হ'ল তিনি অত্যন্ত বিনীতভাবে এই প্রকাট্টু অন্তরের বার্তা ব'লেই নিবেদন ক'রলেন। তিনি সাধারণতঃ মানুষের সঙ্গে দেখা করেন না এবং দেখা ক'রলেও তাঁর দূরত্ব অত্যন্ত বড়ের সহিত রক্ষা করেন। আমাকে তাঁর পাশে বসিয়ে যে সম্মান প্রদর্শন ক'রলেন, এটা মিশরীয়দের দৃষ্টিতে অতি অসাধারণ ব্যাপার।

তারপর, আমাদের প্রথম আলোচনা আরম্ভ হ'ল, তাঁর গৃহের বিলাস ব্যবস্থা নিয়ে। তাঁর এই প্রাসাদটি ৪০ বৎসর পূর্বে ফরাসী স্থপতি অনুকরণে নির্মিত হ'য়েছিল; কিন্তু বিগত ২০ বৎসর ধ'রে তিনি এই ফরাসী স্থপতিকে পরিবর্তন ক'রে বথাসম্মত প্রাচ্য স্থপতির অনুকরণ ক'রেছেন। তাঁর এই অভ্যর্থনা কক্ষের প্রাচীরে প্রায় এক চতুর্থাংশ অলিভ কাঠ দিয়ে ঢাকা, তার উপরে অঙ্কিত রয়েছে দামাঙ্কাসের বিখ্যাত শিল্পী অঙ্কিত কাঠচিত্র। গৃহের দরজার উপরিভাগে খোদিত ওয়র খাইয়ামের কবিতার মূর্তিচিত্র। প্রত্যেক চিত্রের নিয়ে সেই কবিতাটি পদ্যভঙ্গের অক্ষরে লিখিত। বিভিন্ন স্থানে পারস্তদেশীয় শিল্পীর অঙ্কিত বহু খুল্যাবান্ কুজ কুজ ছবিও র'য়েছে। কোথাও বা মিশরীয় চিত্রকরের অঙ্কিত ছবি পাশাপাশি রাখা হ'য়েছিল। তারপরে গ্রন্থাগারে গিয়ে দেখলাম, আবলুস কাঠের আলমারীতে মরক্কো চামড়ার বাধান সোনার জলে নামাঙ্কিত বহু পুস্তক। পড়বার ব্যবস্থা, আলোর ব্যবস্থা, কাগজ, কলম—প্রত্যেকটি জিনিষ এমনভাবে সাজান যে মনে হ'য়েছিল বস্তুবিশেষের সাযুক্ত স্থানপরিবর্তন ক'রলেও অশোভন হবে। পার্শ্বের প্রেক্ষাগেষ্ঠে দলিত জিনিষের সমাবেশ। ১৭৯১ খ্রীঃ অব্দে ফরাসী সম্রাট পদকশ লুইএর অভ্যর্থনা কক্ষের অনুকরণে সজ্জিত এই প্রেক্ষাগেষ্ঠ। তার ভিতরে একটি কুরো অর্ধেক দূর্ঘা সজ্জিত, অর্ধেক দাঁঠ সজ্জিত, নানা বর্ণের মণিসুতা-

খচিত। এই জিনিষটির সাতটি অঙ্ককরণ পৃথিবীতে র'য়েছে, তার মধ্যে মাদাম হুদার গৃহে এই একটি। ইহা চোখে না দেখলে শিথিল বিবরণ দিয়ে বুঝান অসম্ভব। প্রাসাদের উত্তর প্রান্তে একটি প্রাচীন তুর্ক সন্ন্যাসীর অস্ত্রপুত্রের অঙ্ককরণে পরিকল্পিত অভ্যর্থনা কক্ষ দেখলাম। কক্ষের মধ্যস্থলে একটি খেত মর্শ্বের নির্মিত উৎস, জল নিকাষণের ব্যবস্থা অতি অপূর্ণ। এই গৃহটির সমস্ত প্রাচীরের নিরাংশ পুরু মথমল দিয়ে ঢাকা। প্রাচীরের শেষ প্রান্তে মধ্যপ্রাচ্যের বিভিন্ন দেশ থেকে সংগৃহীত নানা প্রকার চিত্রাঙ্গা কঠিনপেটের সমাবেশ। সমস্ত গৃহটি দেখে আমার করাসী বিম্বোহের অব্যবহিত পূর্বে মাদাম রোলাণ্ডের প্রাসাদের কথা মনে হ'য়েছিল—এই বিরাট বায় কেন?—এর পশ্চাতে কি মনোবৃত্তি রয়েছে?—শিল্প-ঐতি, অভিজাত্যের ক্ষীতি, প্রতীচ্যের প্রতি কটাক্ষ, প্রাচ্য প্রেম, কিংবা রুদ্ধ বাসনার মানসিক তৃপ্তি! আমি মাদাম হুদাকে মিশরের মাদাম রোলাণ্ড বলে অভিনন্দিত ক'রলাম। অধ্যাপক নাসিক এবং মিঃ সালেহ্‌উদ্দিন এই অভিনন্দনে যোগ দিয়ে ব'লেন, এ অভিনন্দন স্বাক্ষরানেই প্রয়োগ করা হ'য়েছে। মাদাম হুদা আমাকে দামাস্কাসের স্থপতি সন্ধে অমেক কথা ব'লেন এবং তিনি খুব আনন্দে পা'ছিলেন যে আমি দামাস্কাসে আরব স্থপতি দেখে এসেছি, সুতরাং তাঁরা কথাগুলি সাধারণ শ্রোতা অপেক্ষা ভাল ভাবে বুঝতে পারছিলাম। তাঁর ধারণা, ভারতের লোক বেশ গুণগ্রাহী। তিনি চুপ ক'রলেন, ইউরোপীয় শ্রোতা এবং নর্শকগণ আরব স্থপতি ও সভ্যতা সন্ধে খুব বেশী উচ্চ ধারণা পোষণ করেন না।

আমরা নারী আন্দোলন নিয়ে আলোচনা ক'রলাম। তাঁর আরবী ভাষা খুবই অলঙ্কারবহুল; সেজন্য মিঃ সালেহ্‌উদ্দিন এবং অধ্যাপক নাসিক স্থানে স্থানে ব্যাখ্যা ক'রে দিচ্ছিলেন। আমি জিজ্ঞাসা ক'রলাম,



الى افراق العزلات كل نساء الله المحرمات
 رتبهات الادوية في كبريت حاردي ٩٤٠/٤/٩٤

মানায় হুদা হাফুয সাব্ব রাউই

আব্ব মুসলিম নারীনেজী

৩৭ ৭৩—৭৫ ২৩

—আপনি যখন প্রাচ্যের নারী আন্দোলনের নেত্রী, আপনার মতে বর্তমান সমাজে নারীর স্থান কোথায় ?

মাদাম্‌ হুদা ব'লেন,—নারী পুরুষের সহযাত্রী। প্রাচীন মিশরে একে মধ্যযুগে মিশরীয় নারীরা সমসাময়িক ইউরোপীয় নারীর তুলনায় অধিকতর সম্মান পেয়েছিলেন। ক্রুসেডের পর অবস্থার পরিবর্তন আরম্ভ হ'ল। ইউরোপীয় রেনেসাঁ যুগে মিশরীয় নারী তখন মুসলিম নারীর অবস্থা শোচনীয় হ'তে আরম্ভ হয়। ফরাসী বিপ্লবের সময় থেকে ইউরোপীয় নারী মতটা অগ্রসর হ'য়েছে, মুসলিম নারী ততটা পশ্চাতে সরে গেছে। বর্তমানে আমরা নতুন আগ্রহ এবং উৎসাহ নিয়ে আমাদের পূর্বতন অধিকার দাবী করছি।

আমি ব'ললাম,—পুরুষের সমকক্ষতা আর দাবী ব'লতে আপনি কি বোঝেন ? আপনি কি মনে করেন যে সৈন্ত বিভাগ, যন্ত্রাগার এবং গবেষণাগারে প্রবেশ ক'রে নারী পুরুষকে স্থানচ্যুত করবে না এবং এক কালে বর্তমান যুগের তিক্ত প্রতিযোগিতা কি আরও তিক্ততর হবে না ?

মাদাম্‌ হুদা ব'লেন,—আমরা পুরুষের সঙ্গে কাজ ক'রতে চাই এবং তাদের মতনই কাজ চাই। বর্তমান যুগে অবস্থার বিবর্তনে এবং যুদ্ধের প্রয়োজনে নারীরা এমন কয়েকটি কর্মক্ষেত্রে এসেছে, যেটি তাদের ইচ্ছাপ্রণোদিত নয়। আপনি জানেন, কিছুদিন পূর্বে কানাডির নারীসম্প্রদায় তাদের একটি নিখিল কানাডিয়ান নারী সংখ্যলনে যুদ্ধের বিরুদ্ধে মত প্রকাশ ক'রেছিল। নারীদের হাতে যদি রাষ্ট্রপরিচালনার ভার থাকত, তবে হয়ত এই যুদ্ধ সংঘটিত হ'ত না। কিন্তু বর্তমান অবস্থাকে গ্রহণ ক'রে যুদ্ধে যে সবত ক্ষতি হ'য়েছে, তা' পূরণের জন্য নারীকে অগ্রসর হ'তে হ'য়েছে। পুরুষ যখন জাতির কল্যাণে যুদ্ধক্ষেত্রের সবত বিপদ বরণ ক'রতে এগিয়ে গেছে, নারী পুরুষের অসুগৃহীতভাবে তার অনেক স্থান

অধিকার ক'রেছে। তা' নাহ'লে সমাজ এবং রাষ্ট্রব্যবস্থা অচল হয়ে প'ড়ত, সুতরাং আমাকে এই সমস্ত নারীর স্মৃতি নয়।

আমি ব'ললাম,—যদি নারী রাষ্ট্রনৈতিক ক্ষেত্রে পুরুষের তুল্য অধিকার দাবী করে তবে তাকে পুরুষের সমান হুঃখকষ্ট বরণ ক'রে নিতে হবে। আপনি বর্তমান অবস্থার অন্তরালে একমাত্র সুবিধাগুলিই খুঁজে নেবেন, আর অসুবিধাগুলি এড়িয়ে যাবেন, তা' কি করে সম্ভব হবে?

মাদাম ব'ল্লেন—না, আমরা অসুবিধা এড়িয়ে যেতে চাই না এবং হুঃখকষ্টের অংশ গ্রহণ করতেই প্রস্তুত।

আমি ব'ললাম—তা হ'লে আপনি কি চান যে Y. W. C. A. অথবা A. T. S. এর নারীদের মতন যুদ্ধার্থে নারীরা এগিয়ে যাবে? তারা তাদের গৃহ ত্যাগ ক'রে কত্কা, ভগ্নী, মাতার আসন পরিত্যাগ ক'রে শুধুমাত্র পুরুষের সঙ্গীত্রেপে চ'লবে? অন্ত্যদিকে পুরুষ ও নারীদের একটি মোটরের আসন কিংবা রেলগাড়ীর কক্ষরূপেই বিবেচনা ক'রবে?

তিনি ব'ল্লেন,—আপনি আমাকে ভুল বুঝেছেন। মাতৃদেই নারীর সর্বেশ্রেষ্ঠ আনন্দ। আমরা প্রাচ্য নারীরা কখনও মাতৃদেবে বর্জন ক'রে নারীকে অভিনন্দন করি না। প্রতীচ্য নারীর আদর্শ আমাদের কাষা নয়।

আমি জিজ্ঞাসা ক'রলাম,—যদি তাই আপনাদের আদর্শ হয়, তা'হলে আপনি কি প্রাচ্য নারীকে নির্দেশ দিতে পারেন যে, এই পর্য্যন্ত তোমার গতি, তার পর সমস্ত পথ রুদ্ধ। যদি আপনি নারীদের পূর্ণ স্বাধীনতা এবং পুরুষের সহযোগিতার অধিকার দেন, তবে তার পরিণতি কোথায়? আপনি প্রকৃতির আবেদনকে চক্ষু বুজে উপদেশ দিয়ে নিয়ন্ত্রণ ক'রতে পারেন না। শুধুমাত্র শিশুর অন্ত'রবে নর'ণ উদ্ভানে, শিশু প্রস্তুত হবে চিকিৎসাগারে, শিশু প্রতিপালিত হবে সেবাসদনে। শিশুর উপর তার শিষ্টাচার এক

পরিবারের কোন প্রভাবই থাকবে না। নারী হবে সত্যিকারের উৎসাহের কেন্দ্র, জৈব লালসার পাত্র। দাস্তিদ্বহীন বাতা মাতৃর আদর্শের পরিপন্থী; মাতৃর ব'লতে প্রাচ্য নারীরা যে আদর্শ গ্রহণ ক'রেছিল, আপনি কি মনে করেন যে বর্তমান যুগে নারীদের সে আদর্শ অক্ষুণ্ণ থাকে ?

মানব জাতি কিছুকণ নীরব থেকে হঠাৎ অত্যন্ত উত্তেজিত হয়ে ব'লেন—হাঁ, নিশ্চয়ই। একটু তিক্ত ঔষধের প্রয়োজন আছে, বহুকালের জীর্ণতার প্রতিষেধক অত্যন্ত সুপের হওয়ার আশা করা যুগ। আমরা কোথাও কোথাও বহু দূর এগিয়ে যাব। তারপর আমরা কিরে আসব; অবশ্য কিরে আসব, এটা বখার্ব। প্রাচ্য নারীর মনোবৃত্তি বহুকাল প্রতীচ্যের জীবন ধারা নিয়ে তৃপ্ত থাকতে পারে না।

আমি উত্তর দিলাম—আমি কিন্তু ব'লব যে এই মানব সমাজ একটি যৌথ সম্পত্তি। এর কোন ব্যক্তিগত অধিকারীই নেই, সমাজে প্রত্যেক মানবেরই বিভিন্ন স্থান এবং অংশ র'য়েছে। ব্যক্তিগত ভাবে মানবের যেমন হস্ত, পদ, চক্ষু, কণ প্রভৃতি প্রত্যেকটি অঙ্গেরই নির্দিষ্ট কার্য র'য়েছে, তেমনি সমস্ত মানুষেরই সমাজের প্রতি একটি নির্দিষ্ট কার্যভার র'য়েছে। আজকে হাত যদি বলে, আমি হাটব; কান যদি বলে আমি দেখব; নাক যদি বলে, আমি খাব—তা'হ'লে মানব বেহ বিকল হ'রে যাবে। তেমনি প্রকৃতির ব্যবস্থায় নারীকে তার শরীরের অঙ্গুলারে কতকগুলি কার্যের ভার নিতে হবে, সেখানে প্রকৃতির সঙ্গে তার হল-চাকুরী কিছুই লাহাব্য ক'রবে না। যে কথাটি ব্যক্তির পক্ষে প্রযোজ্য, সেটি সমাজ কিংবা জাতির পক্ষেও প্রযোজ্য। কারণ ব্যক্তি সমাজের বাইরে নয়, এবং সমাজও ব্যক্তির বাইরে নয়।

মানব জাতি ব'লেন,—বখার্বই। কিন্তু মানুষের র'য়েছে হ'টি হাত; হ'টি পা, হ'টি কান, হ'টি চক্ষু—তারা পরস্পর লাহাব্য করে।

প্রকৃতিও বহু ক'রেছেন—দু'টি প্রাণী, একটি পুরুষ ও পুত্রটি নারী।
পুরুষ এক নারী তরা পরস্পর পরিপূরক, যেমন মেহের অকগুলি।
• আপনি নিশ্চয়ই জানেন, প্রাচীনতম সমাজ ব্যবস্থা মাতৃকেন্দ্রীয় ছিল,
জন্মণঃ পুরুষ নারীকে স্থানচ্যুত ক'রেছে। ফলে, সমাজ দুর্বল হ'য়ে
পড়েছে। বর্তমানে নারী তার পূর্ব অধিকার ফিরে পেতে চায়।

আমি ব'ল্লাম,—আপনি কি মনে করেন, বর্তমান যুগে নতুন ক'রে
আবার মাতৃক সনাজকে মাতৃকেন্দ্রীয় ব্যবস্থার ফিরিয়ে আনতে পারে?
তারতবাসী ধারণা করে, পরিশ্রান্ত মানবের আনন্দ উৎস নারী; শ্রান্ত হ'য়ে
কর্মরাস্ত মাতৃক বধন গৃহে প্রত্যাবর্তন করে, সে আশা করে নারী তাকে
সেবা দায়। তার সমস্ত শ্রান্তি দূর ক'রে দেবে। নারীর স্পর্শে তার শ্রান্তদেহ
সজীবিত হ'য়ে উঠবে; নারী হবে পুরুষের গচ্ছিত সজ্ঞানের অধিকারিণী,
নারী তার গৃহের সন্নাজী; পুরুষের কোন স্বাতন্ত্র্যই থাকে না, যে মুহূর্তে
সে নারীকে তার অর্দ্ধাঙ্গিনী ব'লে গ্রহণ করে। আর প্রতীচোর মতন যদি
আপনারা আশা করেন যে প্রাতঃরাশের পরে নারী যাবে গবেষণাগারে,
পুরুষ যাবে বস্ত্রাগারে, তারপর দ্বিপ্রহরে ছ' জন নগরের বিভিন্ন
ভোজনালয়ে ভোজন ক'রে, ছ'জনে বিভিন্ন বন্ধুবান্ধবীর সঙ্গে সিনেমা
থিয়েটার দেখে রাজিতে ভোজনাগারে অথবা শয়ন কক্ষে তারা পরস্পরের
সান্নিধ্য পাবে, তা' হ'লে সহযোগিতা এবং সহকর্মিতার প্রচ্ছদপটে
যুগল মানবজীবন কি ক'রে গড়ে উঠবে? পুরুষ নারী পরস্পর
নির্ভরশীল না হ'লে তাদের অস্বনিহিত জীবনীশক্তি কি ক'রে প্রকাশ
পাবে? বর্তমান যুগে জীবনযাত্রার প্রতियোগিতায় আপনারা নারীর
জন্ত এমন স্থান নির্দেশ ক'রছেন, যেখানে সে পরিপূর্ণ ভাবে নিজের
স্বা উপলব্ধি ক'রতে পারবে না। নারীর সেই একক জীবনই
কি আপনারদের কাম্য?

এই স্বেচ্ছাপূর্ণ বক্তব্য শুনে মাধব হুদা উদ্বেগিত হ'য়ে উঠেন। তিনি অত্যন্ত পরিত্রাণিত। অধ্যাপক নাসিক আমাকে বলেন,—আমাদের আলোচনা এখানেই সমাপ্ত হোক, কারণ মাধব হুদা ক্রান্ত। অল্প দিন এই সমস্ত প্রেরণ বীঝাঙ্গো হ'বে।

তারপর আমরা বিদ্যায়ের জন্য তত্তেজ্ঞা জ্ঞাপন করতে গেলাম। তখন তিনি বলেন,—মিসেস্ আবদুল কামির সেদিন ভারতবর্ষ থেকে নিখিল আরব নারী সম্মেলনের সাক্ষ্য জ্ঞাপন ক'রে একখানি তার পাঠিয়েছেন এক মাধব তাঁকে একজন ভারতীয় প্রতিনিধি প্রেরণ ক'রতে অস্বীকার ক'রছেন। মাধব সরোজিনী নাইডুর সঙ্গে সাক্ষাৎ পরিচয়ের সুযোগ পেয়েছিলেন। আমাকে ভারতের হিন্দু-মুসলমানের সম্বন্ধের বিবরণ জিজ্ঞাসা ক'রলেন। মিঃ সালেহ্-উদ্দিন আমার হ'য়ে উত্তর দিলেন,—মিসেস্ হিন্দু-মুসলমানের বিষয় যে সব প্রচারকাৰ্য্য হ'চ্ছে, তার অনেকটাই কার্যনিক। এই অধ্যাপক চৌধুরী একজন হিন্দু, কিন্তু তিনি ইসলাম সংস্কৃতির অধ্যাপক। তিনি সংস্কৃতে পণ্ডিত, অথচ আরবী ভাষায় ছাত্র। তিনি ইসলাম সংস্কৃতি সম্বন্ধে আমাদের সঙ্গে যে আলোচনা করেন, তাতে একজন শিক্ষিত ভারতীয় হিন্দুর মুসলমানের প্রতি শ্রদ্ধাই প্রকাশ পায়। ভারতে মুসলমান এবং হিন্দু পরস্পর বেধা হ'লেই যে একে অস্ত্রের প্রতি উদ্বা প্রকাশ করে, তা' সত্যি নয়।

এই আলাপের ভিতর দিয়ে আমরা মাধব হুদার প্রাসাদের বহিঃদেশে এসে পড়েছি। আমি তাঁকে আমার পরিকল্পিত '১৯৪৫ সালের ফিল্ম' গুস্তকের জন্য একটি লেখা দিতে অস্বীকার ক'রলাম। তিনি অধ্যাপক নাসিকের কাছে বৎসাবৃত্ত লেখা পাঠিয়ে দেবেন ব'লে প্রতিশ্রুতি দিলেন। আমরা রাজি হ'লটায় সময় নীলের পথে একঘণ্টা বেড়িয়ে বাঁকী কিয়লায়।

২১শে ফেব্রুয়ারী, '৪৫

আজ লাকের পরে নীলের সেতু খোলা ছিল। হুতরাং আবাদের ঠাঁয় বহু। খেয়ার নৌকার নীল পায় হ'তে হবে। আকরা একটা নৌকার ২৫ জন উঠান, এর মধ্যে ১০ জন পুলিশ; সকলেই ৫ পেয়াত ক'রে ভাড়া দিলাম, কিন্তু পুলিশ কিছুতেই ভাড়া দেবে না। নৌকার যাবিও ভাড়া না নিয়ে নৌকা ছাড়বে না। হুতরাং এই গভোগোলে নৌকা এক বন্দী নীলের মাঝখানে এসে ব'সে রইল। তখন পুলিশ, যাবি এক যাবিদের সঙ্গে বেশ মতান্তর, মনান্তর পরিণেবে হাতাহাতি হবার উপক্রম। নৌকা প্রায় ডুবছিল। নারী যাবিদের চীৎকার ও আত্মনাম ভীয়ে বহু লোকের দৃষ্টি আকর্ষণ ক'রেছিল। শেষ পর্যন্ত নৌকা আবার তীরে কিরে এল। পুলিশ নেমে গেল, কারণ পরসা দিয়ে পুলিশ খেয়া পায় হ'বে না। আত্ম-সম্মান-জ্ঞান পুলিশের তীর। পুলিশ সব সেনেই সমান।

২২শে ফেব্রুয়ারী, '৪৫

মি: আবদুর রহমান সিদ্দিকী বিশ্ববিদ্যালয়ের কলা বিভাগে "আজ এক আগামী কালের ভারতবর্ষ" সম্বন্ধে বক্তৃতা ক'রলেন। শ্রোতার সংখ্যা অত্যন্ত অল্প। বোধ হয়, বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্ররা ভারতবর্ষ সম্বন্ধে উদাসীন, কিংবা মি: সিদ্দিকী মিশরের ছাত্রমহলে অপরিচিত। তিনি ক'রেন,—বিগত তিন সহস্র বৎসরের মধ্যে ভারতবর্ষ কখনও স্বাধীন ছিল না; মুসলমান আগমনের পূর্বে ভারতবাসীরা সেলাই করা পোষাক প'রতেও জানত না। হিন্দু বড়বয় ক'রে ভারতবর্ষকে মুসলমানের হাত থেকে ব্রিটিশের কাছে সমর্পণ ক'রেছে, বর্তমানে মুসলমানগণ তাদের স্বত্বাধিকার পুনরুদ্ধার করবার চেষ্টা ক'রছে, কিন্তু হিন্দু সেবিধের বাধা প্রদান ক'রছে। উর্দু ভাষা ভারতের সর্বাপেক্ষা সুখিষ্ট ভাষা, এবং ভারতের

এতোক মূল্যবান এই ভাষা কুর। পাক্ষার থেকে বাংলা বেশ, শুকরাট থেকে দ্বাত্রিংশ পর্যন্ত মূল্যবানের মাতৃভাষা উর্দু। অত্যাশ্চর্য বর্তমান ভারতে মূল্যবানই সর্কাপেকা পারবনী। হায়দরাবাদের ওলম্যানিয়া বিশ্ববিদ্যালয় উর্দু ভাষায় এম, এ, পর্যন্ত শিক্ষা প্রদান করে এক ওলম্যানিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রগণ ভারতের মধ্যে সর্কাপেকা মেধাবী— ইত্যাদি, ইত্যাদি। তারপর তিনি আরও এই প্রকার বহু বক্তব্য ক'রেছেন। ডাঃ ওয়ালি খাঁ কিছু প্রশ্ন করবার অসুযোগ চেয়েছিলেন, কিন্তু পয়োধে সে অসুযোগ দেওয়া হয়নি। সুতরাং এই আলোচনা এইখানেই শেষ হ'ল।

২৩শে ফেব্রুয়ারী, '৪৫

আজ সন্ধ্যায় ইণ্ডিয়া ইউনিয়নের পক্ষ থেকে ভারতীয় সংবাদ-পত্রের প্রতিনিধিদলকে ককটেল পার্টিতে আমন্ত্রণ করা হ'য়েছিল। বিরাট ভোজের আয়োজন। বহু মিশরীয় সাংবাদিক, বিশ্বের সমস্ত ব্যক্তিগণ, কার্গোর বর্জ্য প্রভৃতি অনেক গণ্যমান্ত লোক উপস্থিত ছিলেন। মিঃ আবদুর রহমান সিদ্দিকী এবং সিদ্দুদেপের একজন বিখ্যাত পীর সাক্ষেবও আমন্ত্রিত হ'য়েছিলেন। ইনি বক্সা, মমিনা, জিজ্জার ব্যবসায় সক্রিয় কাজে এসেছিলেন, পথে কার্গো জমাণ ক'রে বাধেন। তারতবার্ষিক "ডন" পত্রিকার সম্পাদক মিঃ পোথেন জোসেফ, দিল্লী হিন্দুস্থান টাইমস্ পত্রিকার প্রতিনিধি মিঃ হুর্দাভাস, নাগপুর, দ্বাত্রিংশ, বম্বে, লাহোর, প্রভৃতি স্থানের এক একজন প্রতিনিধি ছিলেন। বাংলার অমৃতবাভার পত্রিকার প্রতিনিধি মিঃ সরকার অসুস্থতার জন্য উপস্থিত হ'তে পারেন নি। পর্যাপ্ত খাতের সঙ্গে ছিল অপরিমিত বদ—বম্বে পান জোজন চলছিল। তারতবার্ষিকের মধ্যে অনেকেই বদ স্পর্শ করেন নি। মিঃ গণেশীলাল আব্বাসকে ব'লেন,—অব্যাসক চৌধুরী, আপনি মূল্যবান নয়, খুবই নয়,

হিন্দু ও মন। কারণ, এতোক ধর্মের লোক এখানে আছেন। কারো ধর্ম জলের আধাতে ভেসে যায় নি। আপনি কি মনে করেন, হিন্দু ধর্ম এতই হালকা যে এক গ্লাস জলে ভেসে যাবে! আমরা খুব রহস্য উপভোগ করলাম। এই রহস্যের সম্মানার্থ পানাসক্ত সকলেই আরও এক গ্লাস করে ছাই জীন পান করলেন। মিঃ জোসেফ পান ভোজন উভয় ব্যাপারেই অত্যন্ত বস্তুতাত্ত্বিক, কিন্তু সম্পূর্ণ স্থির। তারপর আমাদের পরাম্পরের পরিচয় হ'ল। মিঃ জোসেফ আমার পরিচয় পেয়ে ক্রমশঃ ক'রে বল্লেন,—আপনিই সেই বিখ্যাত মোলানা মাখ্‌খনলাল? আমিও আপনার বিরুদ্ধে ডন্ পত্রিকায় বহু সংবাদ মুদ্রিত ক'রেছি এবং সম্পাদকীয় স্তম্ভে বহুবার উল্লেখ ক'রেছি। তারপর তিনি আমাকে জিজ্ঞাসা করলেন,—ভারতবর্ষের মুসলমানরা আপনার বিরুদ্ধে এত বেগী লিখেছে কেন? আমি উত্তর দিলাম—বোধ হয় আমার দোষ; কিংবা বহুদের মানসিক দুর্বলতা অথবা উত্তেজনা। আমার মনে হয়, আমি নিমিত্তমাত্র; একটি জটিল সমস্যার মুঠ প্রকাশ ছাড়া আর কিছুই নয়। আমার বিরুদ্ধে এই আন্দোলনের প্রচ্ছদপটে রয়েছে মুসলিম লীগ, পাকিস্তান, হিন্দু মহাসভা, কংগ্রেস, হিন্দু-মুসলমান সমস্তা এবং ব্যক্তিগত স্বার্থ। তিনি তৎক্ষণাৎ উত্তর দিলেন,—আপনি কি মনে করেন না যে ভারতবর্ষকে দ্বিধা-বিভক্ত না করলে এই পাকিস্তান সমস্যার সমাধান নেই? আমি বললাম,—আমি রাজনীতিক নই। আমি একজন ছাত্র মাত্র। এই সমস্তা আমার আলোচনার বহু দূরে। তারপর তিনি আমাকে জিজ্ঞাসা করলেন,—শিশুর আপনাকে কি রকম সর্জন্য ক'রেছে? আমি উত্তরে বললাম—আশাতিরিক্ত ভাল; তাঁরা আমার শিক্ষার জন্য বতটা সন্তোষ সাহায্য ক'রেছেন। আমাকে তাঁরা রাজকীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক নিযুক্ত ক'রেছেন, শিশুর শিক্ষা-বিশদের সঙ্গে আরবদেশে পাঠিয়েছেন। কিন্তু সাধারণতঃ

মিশরীরা ভারতবাসীকে জ্যোতিষী, নাস্ত্রিক, ভূত-বিদ্বান, বণিকার এবং
অন্ধি বলেই জানে। ভারতবর্ষ সম্বন্ধে নানা অপ-প্রচার চলেছে। বিয়ে বিয়ে
সত্য কথা লিখবার সাহস আপনাদের থাকবে তো? তিনি হেসে উত্তর
দিলেন,—ভারতবর্ষ মিশর নয়।

পানডোজনের পর তত্তেছাজাপন এবং থকবাব হ'লো। মিশরীর এবং
ভারতীয় সাংবাদিকগণ বক্তৃতার ভিতর বহু তত্ত্বতা বিনিময় করলেন।
ভারতীয়দের পক্ষ থেকে মিঃ দুর্গাদাস মুখের অতিভাষণ বিয়েছিলেন।
মিশরের সংবাদপত্রের একটি সুবৃহৎ প্রতিষ্ঠান—আল্ আহ্রাব পত্রিকার
দৈনিক বিক্রয় সংখ্যা প্রায় ১ লক্ষ ২৫ হাজার। দৈনিক সংবাদপত্রের ন্যূনতম
কাম ১ পিয়ান্ডা (মণ পরমা)। সেলর অত্যন্ত কঠোর, ব্যক্তিগত স্রেব
নিক্ষেপণ যথেষ্ট। মিশরে করাসী, ইতালিয়, গ্রীক, হিব্রু, তুর্কী, ইংরাজী,
কপ্টিক এবং আরবী ভাষার প্রচলিত সংবাদপত্র রয়েছে। এখানে লেখক
বিনা দক্ষিণায় কোন প্রবন্ধ কোন সংবাদপত্রেই প্রকাশ করেন না।
বিশ্ববিদ্যালয়ের সংবাদপত্র শিক্ষার বিশেষ ব্যবস্থা রয়েছে। আমাদের
ককটেল পার্টি প্রায় রাত্টি ১২টার শেষ হ'ল; এর ভরত ব্যয় ১০০ পাউণ্ড।

২৪শে ফেব্রুয়ারী '৪৫

আজ এ'টি তীব্র দুর্ঘটনা হ'য়েছে। মিশরের প্রধান মন্ত্রী আহমদ
মেহের পাশাকে পার্লামেন্টের অভ্যন্তরে হত্যা করা হ'য়েছে এবং হত্যাকাণ্ডী
বিশ্ববিদ্যালয়ের একজন কৃতী ছাত্র ডাঃ ইসাবি। ইনি একজন ব্যারিষ্টার।
আজ পার্লামেন্টের আলোচ্য বিষয় ছিল জার্মানীর বিরুদ্ধে বুদ্ধবোধনা।
কয়েকদিন পূর্বে মিঃ চার্লিস এবং মিঃ এন্টনী ইভেন কারগোতে এসে
রাজা কারুক এবং মন্ত্রীসভার সঙ্গে কিছু গোপন আলোচনা ক'রেছিলেন।
ইরানী কনকলেগের সর্ব সম্বন্ধে বহু জনকতি কয়েকদিন পর্যন্ত সংবাদ-

হিন্দু ও নন। কারণ, এতোক ধর্মের লোক এখানে আছেন। কারো ধর্ম জলের আধাতে ভেসে যায় নি। আপনি কি মনে করেন, হিন্দু ধর্ম এতই হালকা যে এক গ্লাস জলে ভেসে বাবে। আমরা খুব রহস্ত উপভোগ করলাম। এই রহস্তের সম্মানার্থ পানাসক্ত সকলেই আরও এক গ্লাস করে ছাই জীন পান করলেন। মিঃ জোসেফ পান ভোজন- উভয় ব্যাপারেই অত্যন্ত বস্তুতান্ত্রিক, কিন্তু সম্পূর্ণ স্থির। তারপর আমাদের পরস্পরের পরিচয় হ'ল। মিঃ জোসেফ আমার পরিচয় পেয়ে কনুসর্দন করে ব'লেন,—আপনিই সেই বিখ্যাত মোলানা মাখ্‌খনলাল? আমিও জ্ঞাপনার বিরুদ্ধে ডন্ পত্রিকায় বহু সংবাদ মুদ্রিত করেছি এবং সম্পাদকীয় ক্ষেত্রে বহুবার উল্লেখ করেছি। তারপর তিনি আমাকে জিজ্ঞাসা করলেন,—ভারতবর্ষের মুসলমানরা আপনার বিরুদ্ধে এত বেঙ্গী লিখেছে কেন? আমি উত্তর দিলাম—বোধ হয় আমার দোষ; কিংবা বহুদের মানসিক দুর্বলতা অথবা উত্তেজনা! আমার মনে হয়, আমি নিমিত্তমাত্র; একটি জটিল সমস্তার মুর্ত প্রকাশ ছাড়া আর কিছুই নয়। আমার বিরুদ্ধে এই আন্দোলনের প্রচ্ছদপটে রয়েছে মুসলিম লীগ, পাকিস্তান, হিন্দু মহাসভা, কংগ্রেস, হিন্দু-মুসলমান সমস্তা এবং বাঙালিগত স্বার্থ। তিনি তৎক্ষণাৎ উত্তর দিলেন,—আপনি কি মনে করেন না যে ভারতবর্ষকে ধিরা-বিভক্ত না করলে এই পাকিস্তান সমস্তার সমাধান নেই? আমি বললাম,—আমি রাজনীতিক নই। আমি একজন ছাত্র যাত্র। এই সমস্তা আমার আলোচনায় বহু দূরে। তারপর তিনি আমাকে জিজ্ঞাসা করলেন,—মিশর আপনাকে কি রকম সযর্জনা করেছে? আমি উত্তরে বললাম—আপাতিক্রিয়ক ভাল; তাঁরা আমার শিক্ষার জন্য যতটা সম্ভব সাহায্য করেছেন। আমাকে তাঁরা রাজকীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক নিযুক্ত করেছেন, বিশ্ববের শিক্ষা-বিশ্ববের সঙ্গে আব্রবদেশে পাঠিয়েছেন। কিন্তু সাধারণতঃ

মিশরীয়রা ভারতবাসীকে স্যোতিবী, সামুদ্রিক, ভূত-বিজ্ঞাবিদ, মণিকার এবং
যদি ব'লেই জানে। ভারতবর্ষ সম্বন্ধে নানা অপ-প্রচার চলছে। কিয় গিরে
সত্য কথা লিখবার সাহস আপনাদের থাকবে তো? তিনি হেসে উত্তর
বিলেন,—ভারতবর্ষ মিশর নয়।

পানতোজনের পর ততোচ্ছাঙ্গাপন এবং ধন্যবাদ হ'লো। মিশরীয় এক
ভারতীয় সাংবাদিকগণ বক্তৃতার ভিতর বহু তরতাল বিনিময় ক'রলেন।
ভারতীয়দের পক্ষ থেকে মিঃ দুর্গাদাস মুন্সের অভিনন্দন দিয়েছিলেন।
মিশরের সংবাদপত্রের একটি সুবৃহৎ প্রতিষ্ঠান—আল্ আহ্‌দাম পত্রিকার
দৈনিক বিক্রয় সংখ্যা প্রায় ১ লক্ষ ২৫ হাজার। দৈনিক সংবাদপত্রের নূনতম
দাম ১ পিয়াত্রা (দশ পয়সা)। সেলস অত্যন্ত কঠোর, ব্যক্তিগত ফ্রেম
নিক্ষেপণ যথেষ্ট। মিশরে ফরাসী, ইতালিয়, গ্রীক, হিব্রু, তুর্কী, ইংরেজী,
কপ্টিক এবং আরবী ভাষার প্রচলিত সংবাদপত্র রয়েছে। এখানে লেখক
বিনা দক্ষিণায় কোন প্রবন্ধ কোন সংবাদপত্রেই প্রকাশ করেন না।
বিশ্ববিদ্যালয়ের সংবাদপত্র শিক্ষার বিশেষ ব্যবস্থা রয়েছে। আশাবের
ককটেল পার্টি প্রায় রাজি ১২টার শেষ হ'ল; এর ভক্ত বার ১০০ পাউণ্ড।

২৪শে ফেব্রুয়ারী '৪৫

আজ একটি ভীষণ দুর্ঘটনা হ'য়েছে। মিশরের প্রধান মন্ত্রী আহমদ
মেহের পাশাকে পার্লামেন্টের অভ্যন্তরে হত্যা করা হ'য়েছে এবং হত্যাকারী
বিশ্ববিদ্যালয়ের একজন কৃত্তী ছাত্র ডাঃ ইসাবি। ইনি একজন ব্যারিষ্টার।
আজ পার্লামেন্টের আলোচ্য বিষয় ছিল জার্মানীর বিরুদ্ধে বুদ্ধবোম্বা।
কয়েকদিন পূর্বে মিঃ চাভিল এবং মিঃ এন্টনী ইভেন কাকরোভে এসে
হাজি কাকক এবং মন্ত্রীত্বের সঙ্গে কিছু গোপন আলোচনা ক'রেছিলেন।
ইসাবি কনকরোভের মর্মে সম্বন্ধে বহু জনশ্রুতি কয়েকদিন পর্যন্ত সংবাদ—

পক্ষে অবিশ্রান্ত যাত্রার চলছে। রাজা কারক হেজাজের রাজধানী, সিরিয়ার নগরে যখন ইবনু সাউদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেছেন। সিরিয়ার প্রেসিডেন্ট "কুয়লি-বে, ট্রান্স-জর্ডনের প্রধান মন্ত্রী রিকাই কাররোভেই অবস্থান করছেন। ইবনু সাউদ গত সপ্তাহে মিশরে এসেছিলেন। তুরক আর্মীটির বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেছে। নিখিল আরব আলোচন এবং পালেস্টাইনের আরব-ইহুদী সমতা অভ্যন্তরীণ অটল আকার ধারণ করেছে। মিঃ রুজভেন্ট এবং ইবনু সাউদ গোপনে সাক্ষাৎ করেছেন। সুতরাং মিশরের রাজ-নৈতিক পরিহিতি অভ্যন্তরীণ চকল। জাতীয়তাবাদী দল বলছেন, আজকের যুদ্ধ ঘোষণা পার্লামেন্টের অধিবেশনের পূর্বেই মিঃ চার্চিলের সঙ্গে স্থির হয়ে গেছে। মিঃ চার্চিলের উদ্দেশ্য, আগামী শাস্ত্রানুশিক্ষা কনফারেন্সে কয়েকটি বশংবদ রাজ্যের উপস্থিতির ব্যবস্থা করা। রাশিয়া ইতিপূর্বে সোভিয়েট ইউনিয়নের সত্যদের জন্ত পৃথক আসন দাবী করেছে, সুতরাং ইংরাজের ইচ্ছা ব্রিটিশ বন্ধুদের বা ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত রাজ্যগুলির জন্ত আসন ব্যবস্থা। মিশর এবং আরব জাতিগুলির যুদ্ধে যোগদানের ফলে ব্রিটিশের স্বার্থরক্ষার সুযোগ হবে। জাতীয়তাবাদীদল এই সুযোগ দিতে প্রস্তুত নয়। আল্ মকত্তর পত্রিকা আজকে বলেছে,— মিশর এই যুদ্ধে যোগ দিলে ব্রিটিশ সাম্রাজ্য মিশরের উপর কিছু যুদ্ধ-ব্যয়ভার চাপিয়ে দেবে এবং ব্রিটিশ মিশরের প্রাপ্য অর্থ না দেওয়ার চেষ্টা করবে। —একশ নানাপ্রকার সত্য, অর্জুসত্য এবং মিথ্যা সংবাদ বিভিন্ন দৃষ্টিকোণ থেকে আলোচিত হয়েছে। অথচ মস্ত্রীসত্য এ বিষয়ে নিকটতর, সুতরাং ভরপূর্ণ আশ্রয় উদ্ভিজিত।

কারণ বাই হোক, এর বিষয় ফল আহরন মেহের পাশাপাশি হয়। মিশরের রাজনৈতিক পরিহিতি এই যুদ্ধের প্রারম্ভ থেকেই অসংখ্য অটল আকার ধারণ করেছে। আলি মেহের পাশাপাশি

পন্থায় করে ব্রিটেনের অল্প সাফায়ে নাহাশ পাশা বহুবিধ শ্রান্ত করেন ।
কমল শিব নাহাশ পাশা ওরাক্দুল মলের মেতা ; কিন্তু অনেকের বারশা
তিনি ব্রিটেনের ক্রীড়নক । তারপর হঠাৎ বিগত জাহাঙ্গীরী মাসে আহাশ
পাশার পন্থাতি ; তাঁর সর্বশ্রেষ্ঠ বুদ্ধিমান বৃষ্টান মন্ত্রী মক্কাব আবিদ পাশার
সহযোগে আলি মেহের পাশার দ্রাও আহম্মদ মেহের পাশা মন্ত্রী পরিষদ
পঠন ক'রেছেন এবং তাঁর সঙ্গে অস্ত্রান্ত ক্ষুদ্র দলগুলিও যোগ দিয়েছে ।
তৎকালীন ব'লছেন,—শিশুর রাজনীতিতে অনেক আবর্জনা রয়েছে । এই
আবর্জনা নিকাশণের জন্য রক্তের প্রয়োজন ; রাষ্ট্রের পতি পরিবর্তনের জন্য
বাক্যবৃদ্ধের অবসর নেই । সুতরাং বর্ষা কক্ষবারা মন্ত্রীসভাকে একটু
সমুদ্র ক'রতে হ'বে । হত্যাকাণ্ডী ডাঃ ইসাবি দ্বিত হ'রে ব'লেন,—আবি একা
নই, ২২ জন মন্ত্রীকে হত্যা করবার জন্য আমার দলের ২২ জন সভ্য
প্রস্তুত, এবং অন্য কোন প্রেমের কোন উত্তর তিনি দেন নি । এই হত্যাকাণ্ড
আজ সমস্ত শিশুর স্তম্ভিত ! পার্লামেন্টের সভা স্থগিত । রাজা বিশদপ্রস্তুত ।

২৫শে ফেব্রুয়ারী, '৪৫

আহম্মদ মেহের পাশার রাজকীয় সমাধির শোভাযাত্রা । সমস্ত
কারো এই যুতের প্রতি প্রত্যাশাপনের জন্য সমবেত । স্বয়ং রাজা কারুক
উপস্থিত, তিনি কোরাণ হতে কৃষ্ণবর্ণ শোকবস্ত্র পরিধান ক'রে চলেছেন ।
প্রত্যেক মন্ত্রী শোক পরিচ্ছন্ন পরিহিত, সৈন্যগণ অস্ত্র নিরস্ত ক'রে
চলেছেন—রাজ পতাকা অর্ধোত্তলিত, বিদেশী রাষ্ট্রদূতাবাসের প্রতিনিধিগণ
সমবেতনা জাপনের জন্য উপস্থিত । শোভাযাত্রার পথে তিলধারণের স্থান
নেই,—অট্টালিকার ছাদে, বারান্দায়, পথিপার্শ্বে বৃক্ষোপরি—সর্বত্র বাহুব—
বাহুবের সমুদ্র—বৃদ্ধ-বৃদ্ধা, যুবক-যুবতী, শিশু সকলেই উপস্থিত, একটি
অকৃত দৃষ্ট ।

আমরা হৃৎপট্টা এই শোকসঙ্গীত বেধে ইঞ্জিয়া ইউনিয়নে উপস্থিত হ'লাম। আজকে হজরত মহম্মদের জন্মতিথি। মোলুদ-উন্ নবীর উৎসব। ডাঃ ওয়ালি খাঁ সভাপতি। তিনি পার্শী ভাষায় একটি কবিতা রচনা ক'রেছেন, উর্দু ভাষায় তার অনুবাদ ক'রেছেন। মিশরে পার্শী কিংবা উর্দু ভাষা কেহ বুঝে না। ডাঃ ওয়ালি খাঁ নিজের কবিতারই খুব প্রশংসা ক'রলেন। তারপর হ'ল মিশরীয়—আল-আজহরের শেখ—প্রত্যেকেই আধঘণ্টা ক'রে বক্তৃতা ক'রলেন। উৎসবের শেষাংশে সভাপতি স্বয়ং আমাকে বক্তৃতা করবার জন্য অনুরোধ ক'রলেন। তিনি বলেন,—একজন হিন্দু বুঝে তিনি ইসলাম প্রবর্তক হজরত মহম্মদের জীবনী আলোচনা ক'রতে চান। আমি অক্ষমতা জানিয়ে মার্জনা প্রার্থনা ক'রলাম। পরিশেষে একজন মিশরীয় অধ্যাপক এবং একজন সাংবাদিক আমাকে হাত ধ'রে সভাসভা ভুলে নিয়ে গেলেন। আমি বাধ্য হ'য়ে ১৫ মিনিট বক্তৃতা দিলাম। আমার বক্তৃতার বিষয় ছিল ঐতিহাসিকের দৃষ্টিতে মহম্মদের রাষ্ট্রনীতি এবং মধ্যযুগের পৃথিবীর সভ্যতার পুনর্গঠনে ইসলামের দান। আমার বক্তৃতার পর কয়েকজন সাংবাদিক আমার বক্তৃতার সারাংশ লিখে নিলেন। তারপর আর একজন মিশরীয় ভ্রমলোক আমার বক্তৃতার সমালোচনা ক'রে মিশরীয় রীতিতে বখেট উচ্ছ্বাস প্রকাশ ক'রলেন।

২৬শে ফেব্রুয়ারী, '৪৫

ভোরের সংবাদপত্রে আমার বক্তৃতার সারাংশ প্রকাশিত হ'রছে এবং তিনটি টেলিকোনে এই সংবাদে পেলাম। তারপর বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপক নালিক বলেন ভোর বেলা তাঁর গৃহে পুলিশ এসে তাঁর সমস্ত গৃহ অহুস্কাহ ক'রেছে। এই অহুস্কাহের কারণ তিনি ডাঃ ইসাখিকে বিনকরেক পূর্বে মিশরের বলসত রাজনীতি বিষয় হ'লানি

পুস্তক চেয়ে পত্র লিখেছিলেন। অধ্যাপক নাসির আমায় প্রস্তাবিত '১৯৪৫ সালের শিশুর' নামক পুস্তকের জন্য একটি প্রবন্ধ লিখবেন বলে প্রতিলিপি দিয়েছিলেন—সে প্রবন্ধের নাম হবে শিশুদের রাষ্ট্রবল এবং তাদের নীতি। এ উদ্দেশ্যেই তিনি ডাঃ ইসাবির নিকট পত্র লিখেছিলেন এবং ডাঃ ইসাবি তাঁহার পূর্বতন ছাত্র। অবশ্য, এই পুলিশ অফিসারদের কলে কিছুই গোলমাল হয় নি, কারণ এই পত্রখানি একটি সাধারণ ছাত্র-শিক্ষক ব্যবহৃত পত্র। তবু মিসেস নাসির অভ্যন্তরীণ বিদ্রোহ হয়ে পড়েছিলেন। সুতরাং পরীক্ষক অধ্যাপকটিও অভ্যন্তরীণ বিরক্ত হয়েছিলেন।

সন্ধ্যায় ইরামন নিবাসী একজন রহস্যবাদী চিত্রশিল্পীর সঙ্গে আমায় পরিচয় করিয়ে দেওয়ার জন্য মিঃ সালেহ্ উদ্দিন আমায় ডেকেছিলেন। এই চিত্রশিল্পীর নাম ডাঃ জাহের। তাঁর পূর্বপুরুষ ভারতবর্ষ থেকে ইরামনে এসে বাস করেছিলেন বলে তিনি নিজেকে এখনও ভারতবাসী বলে গর্ব করেন। তিনি সমস্ত মধ্যপ্রাচ্যে বিখ্যাত চিত্রশিল্পী বলে বহুপরিচিত। তিনি বলেন,—ভারতবর্ষের সঙ্গে রক্তের সংঘর্ষ আছে বলেই তাঁর চিত্রকলায় ভারতীয় রহস্যবাদ কুটে উঠেছে। মিঃ সালেহ্ উদ্দিনকে তাঁর ভারতীয় বহু অধ্যাপক চৌধুরীর সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দেওয়ার অনুরোধ করেছিলেন। কিছুক্ষণ আলোচনার পর জাহের বলেন—বর্তমানে ইউরোপে স্পেনিশ চিত্রশিল্প সর্বাঙ্গের আভাবিক। কারণ প্রতীচ্যে বস্তুতাত্ত্বিক প্রভাব এখনও বস্তুতাত্ত্বিক স্পেনীয় চিত্রকলায় উপর প্রভাব বিস্তার করেনি। তিনি বলেন,—বর্তমান ইংলিস চিত্রশিল্প সাম্রাজ্যবাদী, ফরাসী চিত্র রসসংস্কারী কিন্তু গুরুত্বপূর্ণ, জার্মান চিত্রশিল্পী একবারে সমস্ত কিছু নিপুণ, ... ইত্যাদি। চিত্র ব্যবসায়-বুদ্ধিপ্রণোদিত, ইতালিয়ান চিত্রে প্রাচীন প্রেরণা কিন্তু, রাশিয়ান চিত্র অযোগ্য, জাপানী শিল্প বর্ণচাকুর্যবাহন—ভারতীয়

চিহ্নিত আশন লম্বা হারিয়ে গেলে, যদিও তার ভাবনা অনন্ত। তিনি হুঃ ক'রলেন,—ইসলাম চিহ্নিত বিশেষ উৎসাহ দেখনি। পারস্ত বা তুরকে এবং ভারতবর্ষে মুসলমান যুগে যে চিত্রকলা সমৃদ্ধিলাভ ক'রেছিল, তার পশ্চাতে অনেক করুণ কাহিনী রয়েছে। তার পর তিনি বসন্তবাবী নগর চিহ্নিতের সমর্থনে অনেক কথা ব'লেন। তাঁর বসন্ত ছিল,—নগরটিতে দেহলতার প্রত্যেকটি স্থান রেখা শিরীর তুলিকায় ভেসে উঠে; হৃদয় অজ্ঞাত রহস্যকে মূর্ত ক'রে তোলাই লক্ষ্যশ্রেষ্ঠ শিল্প। আমি ব'ললাম, আপনি এটাকে কি শিরীর আত্মস্তম্ভিতা বলে মনে করেন না? দর্শক এবং সমালোচকের কল্পনার জন্ত শিরী কি একটু স্থানও রাখবে না? বর্তমান যুগে মনোবিজ্ঞানবাদী ঔপন্যাসিকেরা নায়ক নায়িকার মনের প্রত্যেক স্থান ভাবধারাকে বিশ্লেষণ ক'রে পাঠকের বিচারের জন্ত কিছুই অবশিষ্ট রাখেন না। তেমনি নগর চিহ্নিত শিরীর তাঁর চিত্রের মধ্যে দর্শকের জন্ত কোন অংশই আবৃত রাখেন না; চিহ্নিত শিরীর এই গর্ব কেন? সমস্ত কথা ব'লে, কিংবা প্রত্যেকটি রেখা সম্পাত ক'রে লেখক কিংবা শিরী আত্মপ্রসাদ লাভ ক'রতে পারেন; কিন্তু এটা তাঁদের আত্মস্তম্ভিতা, অহঙ্কার, কারণ তিনি বিবেচনা করেন না যে শিরীর সঙ্গে সমালোচকের সহানুভূতি এবং সহযোগিতার একটি স্থান নিশ্চয়ই আছে—সেটি যত মনোনিবেশই হোক। ডাঃ তাহের কিছুকাল নীরব থেকে মিঃ সালেহ্‌উদ্দিনকে উত্তর দেওয়ার জন্ত অত্যাশঙ্কিত ক'রলেন। মিঃ সালেহ্‌উদ্দিন বলেন, —অধ্যাপক চৌধুরীর প্রশ্নের উত্তরের জন্ত দার্শনিকের প্রয়োজন।

তারপর আমরা নীলের ধারে বেড়াতে বেরলাম, ডাঃ তাহের অর্ধপথে বিদায় নিলেন, লোকটি অতি চমৎকার;—একবারে নিরহঙ্কার। কাল আকরা লাক্কারা মেহকিসের পিরামিড পরিদর্শনে বাব।

৭শে ফেব্রুয়ারী, '৪৫

৬ টায় সময় দুখ থেকে উঠেই তা পান করে নিজা ঘোড়ার ঠোঁকে পহিত হয়েছি। ১৫ জন বাতী। প্রায় সকলেই চাক শির বিভাগের ধোপক। আহম্মদ বে-ইজুফ আমাদের দলপতি। মিঃ সালেউদ্দিন এবং তার আমাতা মইজউদ্দিন এল্ আমজ্ আমাদের সহবাতী। আমরা ৯ টা ১৫ মিনিটে পিরামিডের পথে এসিয়ে চ'লায়। নিজার প্রান্তদেশে উপস্থিত হ'য়ে নীলের একটি ক্ষুদ্র অববাহিকা অতিক্রম ক'রে গেছি। পূর্বপ্রান্তে বহু প্রাসাদ অববাহিকার জলে প্রতিফলিত হ'ছিল; প্রাসাদের অন্ততম সর্বশ্রেষ্ঠ "টুডিও মিশর মটালিকা"। মিশরের সিনেমা-শির বেশ উন্নত। ভারতবর্ষে সিনেমা-শির প্রসার লাভ ক'রেছে এবং সেখানে বাক চিত্র তৈরী হ'চ্ছে শুনে মিশরীয়রা খুব আশ্চর্য হ'য়ে যায়। আমাদের পথের পশ্চিমদিকে নিজার পিরামিড প্রভাত সূর্য্যের কিরণে প্রতিফলিত হ'য়ে অপূর্ণ শোভা ধারণ ক'রেছিল। পথের পার্শ্বে প্রায় প্রত্যেক ক্ষেত্রেই সবুজ শস্তভারে পরিপূর্ণ। তচিং চ'একটি ক্ষেত্র এখনও বর্ষপের অপেক্ষা করছে; শূন্য ক্ষেত্রগুলি নীলের দখিত উপলব্ধ হ'য়ে ঘন কৃষ্ণ বর্ণ দেখাচ্ছিল। এই বর্ণই তার উর্বরতার লক্ষণ। দশ মিনিটের মধ্যে নিজার পিরামিড অতিক্রম ক'রে দক্ষিণে সুদানের পথে উপস্থিত হ'য়েছি। দুখ থেকে জন্মটি যেম্বিস্ নগরীর ফাসোবশেষ এবং সাক্কারা পিরামিডের অল্পট রূপ আমাদের দৃষ্টিপথে আসছিল। আমি একটু আশ্চর্য হ'য়ে বললাম—সাক্কারা! এত সরিকট! আমাদের সহবাতী দলপতি বিভাগের একজন হুমক কর্ণচারী, মিঃ আহম্মদ বলেন,—এই স্থান থেকে আরম্ভ করে যেম্বিস্ ইউজুফ পর্য্যন্ত ক্রমাগত ক্ষুদ্র বৃহৎ নানা প্রকার পিরামিড রয়েছে—সাত্ তিন সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত ত্রিশটি রাজবংশ বিভিন্ন যুগে নীল নদের তীরে লক্ষসংখ্যক অবধি এই সমাধি নগর স্থাপন ক'রেছিল; সাক্কারার প্রান্তদেশে উপস্থিত হ'তে এখন প্রায় ২৫ মাইল। ভারতীয় আমরা পৃথিবীর

অন্ততঃ আশ্রয় স্থাপতি ট্রেপ্‌ পিরামিডের প্রান্তদেশে উপস্থিত হবার অন্ত
প্রায় ১ ঘণ্টা কাল হেঁটে চলব। ট্রেপ্‌ পিরামিডের বিপরীতদিকে পড়ে
ছিল। আজকে তার সঙ্গে সাক্ষাৎ পরিচয় লাভ ক'রব—এই চিন্তা
আমাকে অত্যন্ত উৎসাহিত ক'রে তুলল।

আমরা সাত্বে দশটার বাস থেকে নেমে চলেছি সাক্‌কারা পিরামিডের
দিকে। বাস পাশে ট্রেপ্‌ পিরামিড, ডানপাশে সাক্‌কারা মিউজিয়াম,
পশ্চাতে বেম্বিসিস, নীলের স্বর্ণপরিণর একটি অববাহিকার পার্শ্বে সীপ
পায়ে চলা পপ, আশে পাশে শস্তক্ষেত্র। ফালাহিন কুবকদল তাদের
উট, গাধা, ভেড়া, গরু এবং ঘেঁষ নিয়ে চলেছে। প্রায় সমস্ত ক্ষেত্রেই
ধানের চাষ করা হ'য়েছে। আমরা ১ পিরামিড হুলোর বিন্‌ কিনলাম
এবং আশ ঘণ্টা ধরে সবাই মিলে খেয়েও শেষ করতে পারিনি। এই
বিন্‌ সিদ্ধ করে একটু অলিভ তৈল এবং দুই দিয়ে সাধারণ গৃহস্থ কুবক
প্রাক্তরান সম্পন্ন করে; ইহা অত্যন্ত পুষ্টিকর, এর স্বাদও মননর।
আমরা ১১টা ১৫ মিঃ এ সাক্‌কারা মিউজিয়মে উপস্থিত হয়েছি। দরজার
কয়েকজন স্থপতি বিভাগের কর্মচারী আমাদের অভ্যর্থনা ক'রলেন এবং
পূর্বে ব্যবস্থা অনুসারে আমরা মিউজিয়মে প্রবেশ ক'রলাম।

মিউজিয়মের প্রথম প্রকোষ্ঠে রক্ষিত ছিল একটি রাজ পরিবারের
প্রসাধন সামগ্রী,—মাথার চিকনা, চোখের কাজল-আধার, গন্ধারোদক-কিট,
চুলের ফিতা, কয়েকটি অতি সুন্দর সুখোস, শিশুর ব্যবহৃত খেলনা,
কয়েকটি কানের হুল—এই সমস্তই একজন মহিলা-সুখামির সঙ্গে প্রোথিত
ছিল। সেই প্রকোষ্ঠেই পশ্চিমাংশে একটি পরিবারের ৬ জন লোকের মামি
এবং তাদের কাঁঠ নির্মিত প্রতিকৃতি সজ্জিত ছিল—পরিবারের মাতা, তাঁর
স্ত্রী, ছোট পুত্র এবং ছোট কন্যা। প্রত্যেকের পরিধানেই কোমর থেকে হাঁট
পর্যন্ত বস্ত্রাবরণ, মাত্র কঁটার দেহেই ছোট বস্ত্র—একটি পরিধানে, অপরটি

পায়ে। পরিষের বছরের বর্ষ হরিষ্যত, এক কোথরে অভ্যাস, প্রত্যেকটি মূর্তির হস্তে একটি ক'রে বসি। এই ছয়টি মার্শি ইউনাসের শিরমিডের অভ্যন্তর থেকে উদ্ধার করা হ'য়েছে। সমাধিগৃহের সম্মুখে একটি কাঠফলকে—সম্ভবতঃ ভূমোর কুকের—হারমোয়োরিকিক অক্ষরে মার্মির পরিচয় উৎকীর্ণ ছিল।

দ্বিতীয় কক্ষে আমরা মুৎশিন্ন এবং গৃহস্থালীর তৈজসপত্র দেখলাম। এই প্রকোষ্ঠের সম্মুখে সুসজ্জিত র'য়েছে বিভিন্ন শ্রেণীর পানপত্র—কোনটি ঘোর কৃকবর্ণ মর্দরনির্মিত, কোনটি ফটকনির্মিত, কোনটি বেতকুকের সংমিশ্রিত গ্রানাইট প্রস্তর নির্মিত। মিউজিয়ামের অধ্যক্ষ বলেন,—৬৫০টি বিভিন্ন বর্ণের বিভিন্ন আকৃতির এবং বিভিন্ন চিত্র সমবিত্ত পাত্র একই শিরামিডের অভ্যন্তরে রক্ষিত ছিল। এই শির অভ্যন্তর সরল, কিন্তু খুব উচ্চালের। একটি পাত্র দেখলাম—অতি অল্পত নমনীয় প্রস্তরের তৈরী—সে প্রস্তর কিছুটা সঙ্কচিত বা বর্ধিতও করা যায়। প্রস্তর-খণ্ডকে তাক্ষর্যের সুনিপুণ অস্ত্রের সম্মুখে সম্পূর্ণরূপে আত্মসমর্পণ ক'রে হ'য়েছিল এবং তাক্ষর সে প্রস্তরকে নমনীয় মৃত্তিকাখণ্ডের অনুরূপ ক'রে ব্যবহার করেছেন। এই কক্ষের অপরাংশে দেখলাম,—প্রস্তর নির্মিত কলস, কত রকম তার আকৃতি, আর কত রকম তার রূপ। কতগুলি কলসীর মুখে মাত্র শলাকা প্রবেশ করান সম্ভব, অথচ তাদের গহ্বা অতি বিরাট। কোনটির হ' পাশে হাতল রয়েছে, কোথাও বা তা এক পাশে। আর প্রত্যেকটি পাত্রেরই প্রস্তর প্রত বহু বে অভ্যন্তরস্থ তরল পদার্থটি পরীক্ষা করা যায়। দরজার সম্মুখে কয়েকটি সূত্র সূত্র সূত্র পাত্র ছিল, তাদের মুখের আবরণে কোথাও মৃণাল, কোথাও বাসর, কোথাও বাল পাখী, কোথাও বা বাহুরের মুখ খোদিত ছিল। এই সব সূত্র সূত্র পাত্র বাহুরের মৃতদেহের স্বপিণ্ড, মস্তিষ্ক, যক্ণ, এবং অন্ত্র

স্বাক্ষিত হ'ত। প্রত্যেকটি পাণ্ডুর স্বাক্ষর বিত্তর দেবতা। যাবির
দে বাহুর এই সমস্ত দেহের বিত্তর অংশ প্রোথিত করা হ'ত।

তৃতীয় প্রকারে দেখলাম প্রকালনপাত্র। কোন কোন পাণ্ডুর
মৃত্যুতে বৈদ্যতিক আলোর ছটা বিকীর্ণ ব্যবস্থা করা হয়েছিল।
মালোক সম্পাতে প্রত্যেকটি পাণ্ডুর বিত্তর বর্ণ যে কোন মর্শককে
করে। প্রত্যেকের বর্ণ বেত, কৃষ্ণ, সবুজ এবং কোথাও বা হরিদ্রাত।
পৃথিবীর প্রায় সমস্ত জাত-অজাত দেশ থেকে এই বিত্তর বর্ণের প্রত্যেক
প্রকার করা হ'য়েছে। পাত্রগুলি সজ্জাট্ট কেরাচুন আবেষ্টহোটেণ
এর সময় বিশেষভাবে প্রচলিত ছিল। সজ্জাট্টকে তাঁর অধীনস্থ
মারোশিক শাসনকর্তা এবং অভিজাত সজ্জা ব্যক্তিগণ এগুলি উপহার
দিয়েছিলেন। মিশরে প্রত্যেকটি সজ্জাট্ট সিংহাসন আরোহণের অব্য-
বহিত পরেই নিজের পরলোকের আবাসস্থল নির্মাণে মনঃসংযোগ
করিতেন এবং তিনি বহু প্রিয় জিনিষ ইহজগতে ভোগ না করে
পর জগতের জন্য সঞ্চিত রাখিতেন। মিশরীয়দের বিশ্বাস ছিল,
এই পাকভৌতিক দেহই বাহুর জীবনের অবসান নয়, কারণ তাঁর আত্মা
(কা) মৃত্যুর পরে জীবিতের মতনই সুন্দর দেহ দ্বারা সমস্ত প্রয়োজনীয়
জিনিষ উপভোগ করে এবং সে উপভোগ চিরন্তন। সুতরাং তাঁর
ইহজীবনের সুজাতিসুত্র প্রয়োজনীয় সামগ্রীই অতি যত্নে পরলোকের
পাথেররূপে সংগৃহীত হ'ত এবং প্রতি বৎসর মৃত্যুর তিথিতে পুরোহিতের
মধ্যস্থতায় নিকট আত্মীয়গণ পরলোকগত আত্মাকে দ্রব্যাদি উৎসর্গ
ক'রতেন। কোথাও নরকের দেবতাকে সন্তুষ্ট ক'রে নরকের পথদ্বার
করবার জন্য অহুরোধ জানান হ'য়েছে। কোথাও বা স্বর্গের দেবতাকে
অর্ঘ্যের দ্বারা উদ্ভূত করার জন্য প্রার্থনা করা হ'য়েছে। এই মৃত্যুবার্ষিকী
উৎসব মিশরের আত্মীয় জীবনে একটি গুরুত্বপূর্ণ বস্তু পরিগণিত হ'য়েছিল।

মিউজিয়াম দেখে আমরা বরফুনির অভ্যন্তরে ট্রেপ্‌ পিরামিডের পথে সেবা এবং আশ্রয়-কাঁধাছ সমাধি দেখতে পেলাম। সেবার সমাধির প্রাচীর গায়ে অঙ্কিত চিত্রে মিশরের সামাজিক জীবনের বহু তথ্য উৎকীর্ণ হয়েছে। —পক্ষিসেবা এবং উৎসর্গের জন্য অভিপ্রেত পক্ষীর চিত্রই অধিক, কোথাও বা দীঘল নীলের জলে মৎস্ত শিকারে চলেছে, কোথাও বা পশুশিকারী বিচিত্র ভঙ্গীতে শিকার উদ্দেশ্যে উৎকণ্ঠিত! কোথাও বা উৎসবের দিনে বিচিত্র আনন্দমেলা, মল্লযুদ্ধ, তরবারি খেলা এবং রন্ধ্র-প্রতিযোগিতা। পুরোহিত চলেছেন দেবতার মন্দিরে, পশ্চাতে বালি উদ্দেশ্যে অভিপ্রেত পশু, বহু অশ্বচর, পূজার সামগ্রী এবং মন্দিরের যাত্রী। সম্মুখে পুরোহিত পুত বারি শিকন ক'রে পক্ষীকে পবিত্র করে দিচ্ছেন। সঙ্গে নারীযাত্রী রয়েছেন মাঝে মাঝে নারী পুজারিণী পথপ্রান্তে পুরোহিতের পদস্পর্শ করে আপনাদের ভক্তি প্রদা জ্ঞাপন ক'রছেন। আনু কাহাছ একজন বিখ্যাত চিকিৎসক। তাঁর সমাধি মন্দিরের প্রাচীর গায়ে রয়েছে পুরুষের স্বকঙ্কেদের চিত্র (circumcision)। এই চিত্রটি পঞ্চম রাজবংশের, সুতরাং খৃষ্টাব্দের প্রায় ২৫০০ বৎসর পূর্বের। ইহুদিদের মধ্যেও এই প্রথা প্রচলিত ছিল এবং মুসলমানগণ এই প্রথা মিশরীয় এবং ইহুদিদের নিকট থেকে গ্রহণ করেছে বলে অনেকের ধারণা।

এবার আমরা একটু পরিভ্রান্ত বোধ করিতে লাগলাম। পথে লাক খাওয়ার জন্য স্থপতি বিভাগের বিশ্রামাগারে বাব। তা' প্রায় এখান থেকে এক মাইল। মিঃ আব্রাহাম ইউলফের সঙ্গে আমি নানা বিষয়ে আলোচনা ক'রে চলেছি। তিনি মিশরে ভাষ্য বিভাগের প্রাক্তন ছাত্র, বর্তমানে এই বিভাগের অধ্যাপক। তিনি প্রথমে এই বিভাগের অধ্যাপক নিযুক্ত হন, তারপর গতানুগতিক কাজে বিরক্ত হ'য়ে আমেরিকান মিশনের সঙ্গে লকসার বসনুকাঠো বোম দেন। পরে প্যারিসেইনে এক

লেখাননে আমেরিকানদের সঙ্গে খনন কার্য শিক্ষা করেন। তারপর
মিশরে রাজবৃত্তি নিয়ে লগুনে তিন বৎসর প্রকৃতক বিভাগের কার্য শিক্ষা
করেন। সেখানে তিনি একজন মিশরীয় নারী ছাত্রের সঙ্গে পরিচিত
হন। ইনিও বর্তমানে মিসেস্ ইউনুক। দেশে প্রত্যাবর্তন করে মিঃ
এবং মিসেস্ ইউনুক এই শিল্প বিদ্যালয়ের শিক্ষা কার্যে যোগ দেন।
তিন বৎসর পরে আবার তাঁরা দু'জনে চিত্রাঙ্কন বিদ্যার পারদর্শিতা
লাভের জন্য ভেনিস, রোম, ফ্লোরেন্স, পারিস, লুভার, বার্লিন, মিউনিক,
আমস্টারডেম এবং লগুনে ভ্রমণ করেন। আমি তাঁকে জিজ্ঞাসা করলাম,
—শিল্পের দিক থেকে আপনি কোন্ স্থানকে বেশী মনোযোগ বিবেচনা
করেন? তিনি বলেন,—চিত্রকলার দিক দিয়ে প্রত্যেক দেশের একটি
বস্তু সৌন্দর্য্য এবং আবেদন রয়েছে। আমি ইতালিকে ভালবাসি।
কারণ তার ঐতিহ্য রয়েছে। ইতালির পর্বতমালা, তার বনানী, তার
আকাশ, তার প্রত্যেকটি প্রস্তরখণ্ডের পশ্চাতে একটি ইতিহাস রয়েছে।
ইতালিয়গণ সরলপ্রাণ, যদিও তারা স্বভাবতঃই একটু অস্থিরচিত্ত।
ইতালিয়গণ অতি সচজ্জৈ, বহুদূর স্থাপন করে। তাদের সঙ্গীতের
আসরের প্রবেশবুল্য অতি সামান্য। তাদের চিত্রশালা সমস্ত দিন মশকের
জন্ত উন্মুক্ত। যে কোন লোক ইচ্ছা করলে চিত্রশালায় বসে বসে
চিত্রাঙ্কনে মনোনিবেশ ক'রতে পারে। আমি করাসী দেশ ঘোটেই
পছন্দ করি নি। কারণ, পারিসের লোকেরা সাধারণতঃ লুচচরিত্র; সেখানে
কোন স্থানই বিদেশীয়দের জন্য নিরাপদ নয়। তারা যেন ঋণবিজ্ঞান-
বাদী। আপনার সন্ধ্যার বহু পরের দিন প্রভাতে সূর্যের আলোকে
বিগত রজনীর সঙ্গীকে পরিচয় দিতে বিধা বোধ করে। অবশ্য, লুভার
এবং পারিসের যে সমস্ত চিত্র সংগ্রহ আছে, তা' পৃথিবীর যে কোন
চিত্রশিল্পীর লোভনীয়। জার্মানির লোক অত্যন্ত আশ্চর্য্যী এবং জাতীয়
কর্ষাদা সবচেয়ে সর্ব্বদা সচেতন। তারা তাদের আদর্শের কট্টপাথকে

কলার ব্যাখ্যা করে। ভার্য্য চিত্রকলা অত্যন্ত সতেজ, সবল; আর্য্য নদীরদেব উপর প্রত্যাব বিস্তার ক'রে তাবের ভার্য্যবিত্ত প্রতিভুবৃত্তপ হার করবার চেষ্টা করে। হল্যও প্রাকৃতিক বৃত্তের ভিত্ত বিশেষ য্যাত। সমস্ত ইউরোপের মধ্যে হল্যওের প্রায়গুলি সর্বাঙ্গেকা বেষ্টী ফোর পরিচয়। সেখানে কৃষি এবং কৃষকই ভার্য্যর জীবনের আধার। গুণ বেশ ভার্য্যগা, কিন্তু ইংরাজ অভিনয় অহঙ্কারী এবং সংরক্ষণীয়; দেব চিত্রাবলী অত্যন্ত বুদ্ধি-সজ্জাত। স্পেনদেশীয় চিত্রকলার মধ্যে ভার্য্যর পের পরিচয় পাওয়া যায়। একজন শিল্প-শিক্ষার্থীর উচিত শিক্ষার ধর্ম অবস্থায় কিছুকাল ইংলণ্ডে নিয়মানুবর্তিতা শিক্ষা ক'রে, লুডার উজ্জ্বল পরিদর্শন ক'রবে। সেখান থেকে মিউনিকে এসে সে কুলিকা লাভ অভ্যাস ক'রবে, ভার্য্যর ক্রোয়েলে গিরে পৃথিবীর বিখ্যাত চিত্রগুলির মুকরণ ক'রবে। সর্বাঙ্গেরে তেনিসে ব'লে নিজের সমস্ত শিল্প ও সৌন্দর্য্য-াধকে মূর্ত্ত ক'রে তুলবে। আমাদের কথায় প্রায় শেষ অংশে একজন ট্যালক এসে উটে চ'ড়ে তাকে সাহায্য করবার ভিত্ত অঙ্গুরোধ ক'রল। শিল্পাত্মা দক্ষিণা দিরে উটে চড়ার অভিজ্ঞতা লাভ ক'রলার।

আড়াইটার মধ্যে আমাদের লাঞ্চ শেষ হ'ল। ভার্য্যর আশ্রয় আবার ভিত্ত দিকে করেকটি বিখ্যাত সমাধি দেখতে গেলার। সপ্তম রাজবংশের বিখ্যাত মন্ত্রী মির্য্য-ককার সমাধি এই অঞ্চলে অতি প্রসিদ্ধ। এই সমাধির মস্ত্যেকটি দেওয়াল বিভিন্ন বর্ণে চিত্রিত, প্রাচীন মিশরের শিল্প এক ধর্ম-বিত্তের আলেখ্য প্রাচীরগায়েই মু-পরি-দুট। বর্ণকায় ভৌলবর হতে ককার অপেক্ষা ক'রছে, দীবর আলনিবদ বিভিন্নপ্রকার মস্ত উত্তোলন হ'চ্ছে, কোথাও বা দাতক অস্ত্রহস্তে বৃশকাটে পত হত্যার ভিত্ত প্রস্তুত, কোথাও বা নিহত পতর বণ্ডিত পদচতুর্ইয় পূজ্যকৌতবে উৎসর্গীকৃত, কোথাও কবর রজ্জ্বনিবদ, আবার কোথাও বা পুরোহিত পতর দ্বিগুণ-দেবে-বিত্তার মস্ত্যের উৎসর্গের ভিত্ত অঙ্গুর হ'ছেন। একটি চিত্রে কৃষক

কৃত্রিমভাবে নিবৃত্ত—একই ঘরে কৃষকপত্নী হৃদয় শতকর্তনে ব্যাপ্ত।
ভাষণের শত আহরণ, শত সংগ্রহ, শত ভজন এবং ভাষার সংরক্ষণের চিত্র
হ'য়েছে। প্রত্যেকটি চিত্র এত হৃদয়, জীবন্ত এবং বর্ণগুলি এত উজ্জ্বল যে
কর সহস্র বৎসরের ব্যবধানেও শিরীর নিগূহ হস্তের পরিচয় পাওয়া যায়।
বাঁজা শেষে একজন পুরোহিত কৃষকপত্নীকে আশীর্বাদ ক'রছেন, এবং
কয়েকটি নারী পাদম্পর্ণ ক'রে তাঁকে প্রণাম ক'রছেন। পরবর্তী প্রকোষ্ঠে
বিশ্বের সাধারণ গৃহস্থের আনন্দোৎসবের চিত্র অঙ্কিত হ'য়েছে—মৃত্যু,
গীত-বাত, তরবারি খেলা, নৌকা-প্রতিযোগিতা ইত্যাদি। সর্বাপেক্ষা
আশ্চর্য্য ছিল একটি পণ্ডিতকিংসালয়ের চিত্র—পণ্ড পরীক্ষা, রোগ নির্ণয়,
অস্ত্রোপচার, ঔষধসেবন এবং অস্ত্রাত্ম আত্মবলিক মৃত।

সর্বশেষ প্রকোষ্ঠে অত্যন্ত করুণ একটি চিত্র অঙ্কিত হ'য়েছে।
মিষ্টান্ন-ককার পুত্র মৃত। মেহময় শোকাক্ত পিতা মৃত পুত্রকে পরলোকে
দেবতার সম্মুখে পরিচয় করিয়ে দিতে অগ্রসর হ'য়েছেন। প্রত্যেক দেবতার
নিকটেই তিনি মৃত্যুহস্তে অতি বিনয়ের সহিত পুত্রের পারলৌকিক মঙ্গল
বাঞ্ছা ক'রছেন। শিরীর হস্তের প্রত্যেকটি রেখার মধ্যেই পিতার অন্তরের
বেদনা এবং ঐকান্তিক আকাঙ্ক্ষা পরিস্ফুট। ইহলগ্নের সমস্ত কষড়া ও
ঐর্ষ্যা পুত্রের প্রার্থনাক্ষ ক'রতে পারে নি। মৃতরাং অসহায় পিতা দেবতার
চরণে পুত্রকে নিবেদন ক'রছেন। এই চিত্রটি অত্যন্ত করুণ।

এই সমাধির অগ্নির রয়েছে এপিলা বুকের সমাধি। আর হুই সহস্র
বৎসর পর্য্যন্ত বিশ্বের কৃষ-পুজা অত্যন্ত আড়ম্বরের সঙ্গে অনুষ্ঠিত হ'য়েছে।
প্রাচীন বিশ্বরীক্ষদের ধারণা ছিল, কৃষ দেবতার অংশ। বিশিষ্ট আকৃতি এবং
চিক্‌বুজ কৃষ প্রত্যেক ঘূমে দেবতা তাঁর অঙ্গপ্রত্যঙ্গ চিক্‌রূপে প্রেরণ করেন।
এই কৃষটির পদচতুষ্টয় কৃষকর্ষ, কপালে অর্ধচন্দ্র অঙ্কিত, বাহনদের সম্মুখ ভাগে
একটি খেঁচ জিকোণ চিক্‌। এই সমস্ত লক্ষণ পণ্ডের দেবতা হুচনা করে।
এই কৃষটি মঙ্গলজনক। পুজা পণ্ডের অঙ্গ মন্দির নির্মিত হ'ত এবং বহু

পুজার ব্যাঘ্র প্রবর্তিত হ'য়েছিল। বুধটির বৃত্ত্যর পর তাকে অভ্যন্তর সম্মানের সহিত সমাধিস্থ করা হ'ত। আমরা এই রকম কুফিটি সমাধির সমাবেশ দেখেছি। এই সমাধিগুলি একটি বৃহৎ চূণের পাহাড় বেটে—ভৈরী করা হ'য়েছিল এবং দু'টি প্রেক্ষিতে বিভক্ত। বুধের দেহকে রাসায়নিক দ্রব্য লেপনের পর বহুপুত ক'রে সমাধিস্থ করা হ'ত এবং ঠিক তারই অল্পকাল পর একটি স্বর্ণদ্ব্য নিৰ্মাণ ক'রে তার সঙ্গে সমাধিস্থ করা হ'ত। এই সমাধিগুলি ককবর্ণ প্রস্তর নির্মিত। প্রায় প্রত্যেকটি সমাধি বহুতলীয় উচ্চালিত হ'য়েছে এবং স্বর্ণদ্ব্যগুলি অপরূপ করা হ'য়েছে। একটি বাহ্য স্বর্ণদ্ব্য প্রস্তরবিদের সন্ধানে এসেছে, সেটি করাসীদেশের লুতার বিউজিয়নে রক্ষিত আছে। আমরা কয়েকজন মিলে বুধ-শবাধার দেখবার মত শুভাভ্যন্তরে প্রবেশ ক'রেছিলাম। চারিদিকে ঘন কৃষ্ণ অন্ধকার, সে অন্ধকার প্রায় স্পর্শ করা যায়। বায়ু অভ্যন্তর শুষ্কতার, আবেষ্টনী স্বপ্নের মত সকার করে। আমরা উচ্চ ঘরে একটু আলো নুটি ক'রলাম এক শবাধারের দৈর্ঘ্য; প্রস্থ, গভীরতা দেখে আশ্চর্য হ'য়ে গেলাম। মাথার যে কত প্রস্থার সঙ্গে বুধ-দেবতার পূজা ক'রত, তা ভেবে আশ্চর্যাবিহিত হ'তে হয়। একজন নয়, একটি দ্ব্যবশ্য নয়, সমগ্র জাতি বৃগ বৃগ ধরে সহস্র বৎসর পর্যন্ত কি গভীর বিশ্বাস নিয়ে এই বুধ দেবতার অর্চনা ক'রেছে! যদি বিশ্বাস দ্বারা ভগবান লাভ করা যায়, তবে প্রাচীন যিশুরীদের মত গভীর বিশ্বাসী পৃথিবীতে আর কোন্ জাতি অগ্রগ্রহণ ক'রেছে! যদি অন্ধরের প্রভা দ্বারা ভগবান লাভ করা যায়, তবে আর কোন্ জাতি—এত প্রভাবানু! যদি ভক্তি দিয়ে ঈশ্বরলাভ করা যায়, তবে বৃহপূজারী যিশুরীদের মত আর কোন্ জাতি ভগবানকে এত ভক্তি ও বিশ্বাস প্রদানিত প্রভা অর্পণ ক'রেছে! কিন্তু প্রাচীন যিশুরবাসী ভগবান লাভ ক'রেছে কি? যদি উত্তর দেওয়া যায়, যিশুরীদের জ্ঞান অসম্পূর্ণ ছিল। এর হেতু, জানের

হির ক'রে মোটরের হাতীর দিকে চললাম। গাড়ার চক্কার অতিক্রম
আমার খুবই এই প্রথম। গাড়ার বাহকটি অত্যন্ত বুদ্ধিমান। সে প্রথমে
আমাকে জিজ্ঞাসা ক'রল,—তোমার কাছে দিরাশলাই আছে কি?
দিরাশলাই ছিলে সে জিজ্ঞাসা ক'রল, সিগারেট আছে কি না; তারপর
জিজ্ঞাসা ক'রল, পকেটে কোন খাবার আছে কি না। শেষ পর্যন্ত
তাকে দিরাশলাই, সিগারেট এবং কমলালেবু দিয়ে নিভুতি পাবার চেষ্টা
ক'রলাম। খানিকদূর চলার পর নিভুতে জিজ্ঞাসা ক'রল, আমি
আপানী কি না,—আরও এগিয়ে এসে সে আমাকে সাহস দিল, যদিও
আমি আপানী ব'লে নিজের সত্যিকার পরিচয় দিই, সে অবশ্য আমার
পরিচয় গোপন রাখবে। আমি একটু ভীতস্বরে ব'ললাম, আমাকে
আপানী ব'লে তুমি কারও কাছে পরিচয় দিও না। তারপর সে
একটু বিজ্ঞের মত বলল,—মুখ দেখেই আমি মানুষের ভাগ্য এবং ভবিষ্যৎ
সবকিছু সব বলতে পারি। আমি সাধারণ হস্তরেখাবিদের মতন হাত
দেখি না, আমার পরীক্ষা সমস্তই মুখ দেখে। তখন আমি তাকে
ব'ললাম,—তোমার মতন একজন বিজ্ঞ লোকের সঙ্গে পরিচয় হওয়া খুবই
মোতামোয় কথা। বলতে পার, তোমাকে আজ কত বকশিস দেব?—
সে একটু অপ্রতিভের মত উত্তর দিল,—নিশ্চয়ই আমার বীকৃত বকশিশ
অন্ততঃ অর্ধেক, অর্থাৎ ২৯ শিয়ান্তা। আমি তখন বললাম,—অবশ্যই তুমি
সব জান। এই মরিয়্তা গাধা চালকের সহজ বুদ্ধি তার বাহনটির অনুকরণ
নয়, অবশ্য আমি তার ভবিষ্যৎবাণীকে বিশ্বাস প্রতিপন্ন করি নি। আমি
তাকে ২৯ শিয়ান্তা বকশিস দিলাম। তারপর, তার গাধাকেও ২৯ শিয়ান্তা
বকশিস দিলাম। বললাম, তোমার গাধাটিকে ২৯ শিয়ান্তার দাস কিনে
ছি। আমার সহযোগী অধ্যাপক হাসান কতেহ আমাদের এই করুণ
রসিকতা কাগজে লিখবেন ব'ললেন। আমরা ৫৯ টার সময় কারো
খান্না ক'রলাম।

প্রত্যাবর্তনের সময় গথ আবারে "বুব সমাধির" বৃত্তি অতিশূন্য করে রেখেছিল। আমি কেবলই এর ক'রছিলাম,—ঈশ্বর কোথায়, সত্যই যদি ঈশ্বর থাকেন, তিনি কি প্রাচীন মিশরীদের দেব কিংবা আত্মাকে স্বীকা করেন নি? আমাদের ঘোড়ার অতি তীব্র বেশে ছুটে চলছে—পথের বাম পাশে অস্তায়মান সূর্যের শেষ রশ্মিরেখা বহুদূরে বহুদূরে বত বত কককর্ষ ঘেঁষগুঞ্জে আলোকিত করে তুলছিল। সূর্যরশ্মি আর বেকপুঞ্জের প্রতিবাসিতা—কখনও বেশ, কখনও রশ্মির ব্যর—শেষ পর্যন্ত সূর্য্যদেবতা তাঁর শেষ রশ্মি পিরামিডের অস্তায়রে সমাধির কোরাহ্নকে উদ্ভাসিত করে চেঁচা করেছিলেন। কে জানে,—বেহ-বিবৃক্ত মিশরীয় আত্মা এই সূর্য্যরশ্মির প্রচ্ছন্নপটে আপনাকে উদ্ভাসিত করেছিল কি না। প্রত্যাবর্তনের পথে যি: সালেহ-উকীন তাঁর গৃহে চারের নিয়ন্ত্রণ করে চারের টেবিলে বসে আমরা এই বুব সমাধিকে কেন্দ্র করে প্রাচীন মিশরে ধর্মজীবন সম্বন্ধে আলোচনা করছিলাম। সত্যই কি সমস্ত লোক অন্ধকারে ঘুরে বেড়াচ্ছে? ঈশ্বর কেন মানুষের নিকট আত্মপ্রকাশ করেন না; কিংবা কেন তিনি তাঁকে জানাবার জন্য মানুষের কাছে এসে ইমিত করেন নি? মানুষ এই সমস্ত সমস্ত বৎসরের চেঁচায় আজ পরী ঈশ্বরকে লাভ করেছে কি? কিংবা তাঁর করণার অধিকারী হয়েছে কি কি করে তাঁর করণার অধিকারী হবে—জান, ভক্তি, কর্ম, কে পথে মানুষ চেঁচায় জড়ি করেছে? বিভিন্ন ধূপে বিভিন্ন বহাগুণে ঈশ্বরের সন্ধান করে বেড়িয়েছেন, মানুষ তার জানক, প্রেহ, সেবা, ঈর্ষ্যা, এমন কি জীবন পর্যন্ত উৎসর্গ করেছে; কিন্তু সত্যি তাঁকে পেয়েছে কি? মানুষ এই ভূমি লাভ করেছে যে, সে ঈশ্বরকে লাভ করার জন্য, তাঁর করণার জন্য, সে সর্ব্বই সমর্পণ করেছে; এই তার আত্মতৃপ্তি, অনেক হলে আত্মবিশ্বাস। এক জাতি যে পথকে সত্য বলে গ্রহণ করেছিল এবং যে পথে তার সর্ব্বই উৎসর্গ করেছিল, অন্ধ জাতি

হাদের পথকে বিদ্রোহ বলে বিশ্বাস করে ভগবানের নামেই তাকে ধরে
 রেখেছে। প্রাক্তন জাতির যে বিশ্বাস ও ভক্তি ছিল, পরবর্তী জাতিরও সেই
 নৈষ্ঠা, সেই বিশ্বাস। কিন্তু কে যে ভগবান লাভ করেছে—কে যে মুক্তির
 পথে বেশী এগিয়েছে—সে প্রশ্নের উত্তর আজ পর্যন্ত কেহ নিঃসংশয়ে দিতে
 পেরেছে কি? আমার অন্তরের এই প্রশ্ন এবং অমুসন্ধিৎসার কথা আমি
 অত্যন্ত আবেগ নিয়ে মিঃ সালেহ্‌উদ্দীনের সঙ্গে আলোচনা করেছিলাম।
 আমি বারাণসী বিশ্বনাথের মন্দিরে ভক্তবৃন্দের পূজা দেখেছি; গুজরাটে
 আমি মন্দিরে অগ্নি উপাসকের পূজা দেখেছি; আজমীরে মহম্মদীয় চিশতীর
 মসজিদে সূর্য্যের উপাসনা দেখেছি; গিজার প্রান্তদেশে ফেরায়ুন কুতুব
 আশ্বা-উপাসনার ব্যবস্থা দেখেছি; টেল্‌ এন্‌ আমারনাতের আকেট্টানের
 সূর্য্য উপাসনার মন্দির দেখেছি; বা-আল্‌বেকে প্রাচীন রোমকদের এপোলো
 ও ভেনাস দেবতার মন্দির দেখেছি, পথ পার্শ্বেই বেকাস দেবতার লাভঘরী
 পূজাবেশী দেখেছি; জেরুজালেমে বীণাওয়াটার সমাধি মন্দিরে ভক্তদের ভজন
 দেখেছি, জেরুজালেমের প্রত্যন্তদেশে অশ্রুপ্রাচীরের পার্শ্বে পাপ-মোচনের
 জন্য ইহুদীদের অশ্রুপাত করতে দেখেছি; মসজিদ-উল্-আকসাতে
 লাফিয়ে বিশ্বাসী মুসলমানদের নামাজ পড়তে দেখেছি, মহম্মদ ব্যবহৃত
 প্রস্তরখণ্ডকে চুম্বন করতে দেখেছি; সিরিয়ার সীমান্তে দরুজ পর্ব্বতে
 দরুজী সম্রাটের "খালাওয়া"-তে আব্রাহাম উপাসনা দেখেছি; হিমালয়ের
 বহীকাল মন্দিরে বৌদ্ধদের তান্ত্রিক উপাসনা দেখেছি এবং এনি বেনাভের
 প্রেরিত বিওলকিটদের বিজ্ঞানবাদী পূজার রূপ দেখেছি। প্রত্যেক বর্ষই
 বলে,—আমার পথ সত্য; প্রত্যেক মহাপুরুষ বলেন, আমার পথ হাফা
 অস্ত পতি নেই,—সত্য কোথায়? মিঃ সালেহ্‌উদ্দীন আমার প্রশ্ন তদে
 নর্ব্বাণের উত্তর দিলেন,—সত্য বাস্তবের অন্তরে।

২৮শে ফেব্রুয়ারী, '৪৫

মিঃ মহম্মদ আল ও তাঁর সবার আমার কাছে এসেছিলেন। একে

অত্যন্ত বিব্রান্ত দেখলাম, কারণ মিঃ আবদুল রহমান সিদ্দিকীর নিকটে মিঃ আবু নসর তুশালীর সঙ্গে তাঁর একটু অনোত্তন বাক্যান্তর হয়েছে। এই মিঃ আবু নসর বিন বংসর পূর্বে আল-আজহারে পাঠ করতে এসে মাদ্ উল-উলুম বিভাগে কিছুকাল পাঠাত্যাস ক'রেছেন এক কারুর। বিশ্ববিদ্যালয়ে উর্দু ভাষার অধ্যাপক হয়েছিলেন। কিন্তু মিঃ মহীউদ্দিন বর্তমানে উর্দু ভাষার অধ্যাপক। মিঃ আবু নসর তুশালীর ধারণা, মিঃ মহীউদ্দিনের প্রয়োচনার ডাঃ আবদুল ওহাব আজ্জার তাঁকে পদচ্যুত করেছেন। ডাঃ আজ্জায় আমাকে বলেছিলেন, কোন অনোত্তন কর্মের জন্যই বিশ্ববিদ্যালয়কে বাধ্য হ'য়ে মিঃ আবু নসরকে পদচ্যুত ক'রতে হয়েছে। বাকি, ওদের বিবাদ অত্যন্ত বিস্তী আকার ধারণ করেছে। এক বছরদিনের সক্রিয় উন্নয়ন আজকে মিঃ আবদুল রহমান সিদ্দিকীর নিকটে অত্যন্ত অনোত্তন আকারে প্রকাশ পেয়েছে। মিঃ আবদুল রহমান সিদ্দিকীর নিকট মিঃ নাক এবং মিঃ আবু নসর মিঃ মহীউদ্দিনের নিকটে অনেক কথা বলেছেন। অবশ্য মিঃ মহীউদ্দিন মিঃ সিদ্দিকীর দ্বারা সহভাবে উপকৃত। কাজেই মিঃ সিদ্দিকী তাঁকে মিঃ আবু নসরের নিকটে ব্যক্তিগত কতকগুলি প্রশ্ন করেন। তাদের এই বাদানুবাদের ফলে আমার নায়ক নাকি কয়েকবার উচ্চারিত হ'য়েছে। বাদালী ব'লে মিঃ মহীউদ্দিন আমাকে অনেক ভাবে সাহায্য ক'রেছেন, এটা মূলতঃ পক্ষ থেকে নাকি ভবিষ্যতে কোন্‌র কারণ হ'বে। আমি জানি বাকি কোন উত্তর না দিয়ে সমস্ত বিষয়টাই গুনলাম। মিলে অন্তরে লীর্ণবাস চেষ্টে শুধু বললাম,—হে ভারতবর্ষ!

১লা মার্চ, '৪৫

আজ ব্রিটিশ কনসাল অফিসে গিয়ে ভারতবর্ষে কিরো বাগার বিলা বললাম, কারণ, তখনই ৪-৫. বাস আসে থেকে জৌ না ক'রলে ইচ্ছাকৃত

হু পথে বাতায় সুযোগ পাওয়া যায় না। আমি মিসেস পিকারিঙ-
কে একজন ইংরাজ মহিলার সঙ্গে দেখা করলাম। তিনি পাসেজ-
ভাগের কর্তা। তিনি আমাকে অত্যন্ত ভয়তায় সঙ্গে গ্রহণ করলেন
কর বললেন,—তিনি যথাসাধ্য আমার সুবিধার জন্য চেষ্টা করবেন, কিন্তু
আমাকে বাতায় তারিখ সন্ধ্যা কোন কথাই বলতে পারলেন না। কারণ,
আমাদের বাতায় অত্যন্ত অনিশ্চিত। এই ইংরাজ মহিলার ভয়-
নিহার খুব প্রীতিপ্রদ। মিসেস পিকারিঙের নির্দেশ অনুসারে আমি
দাস কুকের অফিসে গিয়ে জানলাম, তাদের ভাড়া সন্ধ্যা থেকে বহু-
পৰ্যন্ত ৪২ থেকে ৫৫ পাউণ্ড। বহু থেকে কলিকাতা ৭ পাউণ্ড।
কিন্তু আমেরিকান এক্সপ্রেস বলেন,—তাদের আমেরিকান জাহাজের
ভাড়া সন্ধ্যা থেকে বহু পর্যন্ত ৪২ পাউণ্ড।

আমাকে সন্ধ্যায় লেবাননের প্রাক্তন মন্ত্রী ডাঃ আবদুল্লা ইয়াকিফ সঙ্গে
ই সালেহ উদ্দীনের গৃহে আলাপ হ'ল। তিনি ভারত সন্ধ্যা অনেক
পূর্ন করলেন। তাঁর ধারণা, করাসী জাতি অপেক্ষা ইংরাজ অনেক ভাল।
এই জন্ত যথাপ্রাচ্যে করাসী অপেক্ষা ইংরাজ বেশী প্রজ্ঞা পায়। তিনি
একবার রক্ত করে আমাকে বললেন,—আপনি জানেন, করাসী কোন
কর্মচারী নিজেদের মালিক বেতন গ্রহণ করেন না। আমি জিজ্ঞাসা
করলাম,—করাসীরা কি করে? তিনি সহাস্তে উত্তর দিলেন,—আমরা সন্ধ্যা-
য়ে করাসী কর্মচারীদের প্রত্যেক সময়েই কিছু কিছু উপহার দিই, সে
উপহার প্রায় নিয়মিত এবং বিধিবদ্ধ; বোধ হয়—যথেষ্ট। ডাঃ ইয়াকিফ
কথায় অনেক প্রচ্ছন্ন ইঙ্গিত ছিল, সেটা পরিকার করার কোন প্রয়োজন
তিনি অনুভব করেন নি। ডাঃ ইয়াকিফ বললেন,—ভারতবাসীর রাষ্ট্রনিষ্ঠত্বের
কমতা নিজেদের হস্তে যতদিন না আসবে, ততদিন যথাপ্রাচ্যের যুক্তি
কেই। আমি জিজ্ঞাসা করলাম,—আপনারা কি করে ভারতবর্ষকে সাহায্য
করতে পারেন। তিনি উত্তর দিলেন,—আমার দেশ লেবানন অতি অল্প

পরিণয়। আমাদের সম্পদ অতি সাধারণ। আমাদের তত্ত্বজ্ঞান হালকা মেবার মত কিছুই নেই। আপনি এই তত্ত্বজ্ঞানটুকুই ভারতকে জ্ঞাপন করবেন। ডাঃ ইয়াকি অত্যন্ত অমারিক ভয়লোক। ভারতবর্ষ সবচেয়ে অত্যন্ত অন্ন সংবাদই রাখেন। তবে সাধারণভাবে ভারতের রাষ্ট্রনীতিক গতিবিধি লক্ষ্য করেন।

২রা মার্চ, '৪৫

পোহ্মল কোম্পানীর মানেজার মিঃ শোভরাজ আমাকে আমাকে তাঁর গৃহে ডিনারে নিমন্ত্রণ করেছেন। তাঁর গৃহে রয়েছেন তাঁর সহকারী মিঃ কিংচাঁদ। মিঃ শোভরাজ ৭ বৎসর বয়সে মিলয়ে এসেছিলেন। তিনি কাররোর প্রায় সমস্ত সমস্ত ব্যক্তিকে জানেন। তিনি খুব সরল, হান্তময় এবং হাসিক। ঠিক তারই বিপরীত মিঃ গণেশীলাল,—চতুর, গভীর এবং সন্ন্যাসী। ভারতবাসীদের মধ্যে মিঃ দয়ালদাস সপ্রতিভ এবং অত্যন্ত উচ্চাভিলাষী। তিনি কয়েকদিন পূর্বে ১লক্ষ পাউণ্ড দিয়ে মিঃ গণেশীলালের কাররোরস্থিত দোকানটি খরিদ করেছেন। মিঃ জেটমল অত্যন্ত ভদ্র, বিনয়ী এবং অত্যন্ত সিন্ধীসের মতন বাকচতুর ন'ন। মিঃ মহ্মদ আলি একজন পাঞ্জাবী দরজী, কন্ট্রাইটর এবং বৃত্তীয় সৈন্তসের পরিচ্ছদ সরবরাহকারী। তাঁর বর্তমান মাসিক আয় ৪০০০।৫০০০ টাকা। ইনি নিরক্ষর, কাররোতে বিবাহ করেছেন, কাররোতে ছুটি বাড়ী আছে এবং ইদানীং নীলের পাশে একটি বৃহৎ জমি খরিদ করেছেন, মূল্য প্রায় ২০০,০০০ টাকা। তিনি অত্যন্ত ভদ্র, বিনয়ী এবং মিঃ নাকর জাতশত্রু। প্রায় ১ বৎসর পর্যন্ত নাকর সঙ্গে যুদ্ধ চলছে। এখন পর্যন্ত তিনি ১২০০ পাউণ্ড খরচ করেছেন। মিঃ নাক পাঞ্জাবী চতুরোদ্যম, কিছুকাল বাংলাদেশে লালমনিরহাটে ছিলেন। ভারতের বহু থেকে ১৯২৪ সালে ভাঙ্গাঘেঁষে কাররোতে এসেছেন।

দুশিষ্ট মনে পরিচিত। ইনি অত্যন্ত উৎসাহী, উৎসাহী এবং সাহসী।
তার প্রায় মানে ১২০০/১৪০০ টাকা। ইনিও কার্যেতে বিবাহ
ক'রেছেন। তাঁর সঙ্গে ভারতীয় অনেকের বিবাহ, কারণ তিনি
ইউনাইটেড ইন্ডিয়া এসোসিয়েশনের সেক্রেটারী ব'লে নিজের পরিচয় দিয়ে
ভারতবাসীর সুখপাত্র রূপে পরিচিত হ'বার চেষ্টা করেছেন। সাধারণতঃ
সাম্রাজ্যে মনে ভবিষ্যতের অনিশ্চয়তা সত্ত্বে বে একটা কৌতূহল আছে
যি নাক-দি-পাখিট সে দুর্জলতার সুযোগ নিয়ে সাধারণ মানুষের উপর
প্রভাব বিস্তার করেন। কিন্তু তাঁর ভবিষ্যৎবাণী যখন অনেক স্থলে ভুল
মানে প্রতিপন্ন হয়, তখন তারা একমাত্র যি: নাককে নয়, তাঁর
দশকেও নিন্দা করেন। সুতরাং হিন্দু মুসলমান একত্রিত হ'য়ে ইন্ডিয়া
ইউনিয়ন গঠিত ক'রেছেন। তাঁর ফলে মিশরে ভারতবাসীদের মধ্যে ২টি
কল হয়েছে। বর্তমানে যি: শোভা রাক ইন্ডিয়া ইউনিয়নের প্রেসিডেন্ট।

আমাদের খাবারের টেবিলে যি: কিষণচাঁদ সম্প্রতি তাঁর ভারতবর্ষের
অভিজ্ঞতার বিষয় ব'লতে ব'লতে বলেন,—বসে থেকে বিচ্যুত হ'বার পরে
সিদ্ধ দেশের রাজনৈতিক পরিস্থিতি বা' দাঁড়িয়েছে, তাতে হয় সমস্ত হিন্দুই
মুসলমান হ'য়ে যাবে, কিংবা সমস্ত হিন্দু সিদ্ধ ত্যাগ করবে, নচেৎ তারা
কঠোর সংগ্রাম বরণ ক'রে নেবে। এ পরিস্থিতি ১০ বৎসর আগেও
ছিল না।

৩রা মার্চ, '৪৫

আজকে সারা দিন অত্যন্ত ব্যস্ত ছিলাম। প্রাতঃকালে বিশ্ববিদ্যালয়ের
ছাত্রেরা এসে আমাকে ভারতবর্ষ সত্ত্বে একটি অভিতাষণ দেবার জন্য
অনুরোধ ক'রলেন। আমি আগামী সপ্তাহে ১১ তারিখে অভিতাষণ দেব
ব'লে প্রতিশ্রুতি দিলাম। বিগ্রহের ডাঃ হানান বলেন,—তিনি আমেরিকান
বিশ্ববিদ্যালয়ে আমেরিকান মুসলিম বিষয় একটি বক্তৃতা দেবেন। সে সত্ত্বে

জিহ্বার সঙ্গে প্রায় ৩ বর্গ আঙ্গুলের মত। তাঁকে সত্যার বিশেষ
কেন্দ্র, কারণ, সাহায্য পাশার মস্তিষ্ক পতনের পর বর্তমান বহি
রিশব্দ তাঁকে জীন্ অব দি কোন্টি অব আটস এর পর পরিত্যক্ত
করাই অত নানাতাবে অনুবোধ করেছেন। মিশরে শিক্ষা বিভাগে বহি
ক পদগুলি মস্তিষ্ক পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে নতুন ভাবে ব্যবহৃত হয়।
বাহিন্য বেহের পাশার হত্যার পরে মস্তিষ্কবিদ একটু সন্তুষ্ট। আমিন
সেমান পাশা মিশরের একজন বিখ্যাত ধনী এবং নাহাশ পাশার অধীনে
বর্ধগতি ছিলেন, গত রাতিতে তাঁকে হত্যা করার চেষ্টা হয়েছিল।
মিশরের রাজনৈতিক পরিস্থিতি গত কয়েকদিন থেকে অত্যন্ত চকল।
ডাঃ হাসান অত্যন্ত শান্ত প্রকৃতির লোক। রাজনৈতিক আবর্তের মধ্যে
এসে তিনি অত্যন্ত বিব্রত হয়েছেন।

সত্যার আমরা ইন্ডো-ইউরোপিয়ান ইউনিয়নের সত্যার উপস্থিত
হয়েছিলাম। কয়েকজন বিখ্যাত মিশরীয় ভ্রমলোক উপস্থিত ছিলেন—
হাশা, রাজার বংশধরক মাননীয় মুরাদ বে বাজী, মি: সালেহ্-উদ্দীন আল
আজম, অধ্যাপক হাবীব, ডাঃ হাসান। এই সত্যার উদ্দেশ্য অতি মহৎ,
অতি বিরাট। ভারতের সঙ্গে মিশরের একটি হারী লব্ধ স্থাপিত হবে।
ভারতীয় পর্যটক কিংবা ছাত্রদের বাসস্থানের ব্যবস্থা, ভারতবর্ষ লব্ধ
আলোচনা, ভারতীয় শিল্প ও সত্যার প্রচার—ইত্যাদি অনেক প্রস্তাবই
গৃহীত হ'ল। সত্যার প্রবেশ-দক্ষিণা ৫ পাউণ্ড এবং মাসিক
টাকা ১ পাউণ্ড। মি: সালেহ্-উদ্দীন প্রায় ১০ পাউণ্ড দান করে
সত্যার প্রবর্তক হ'লেন। সঙ্গে সঙ্গে ১০০০ পাউণ্ডের প্রতিশ্রুতি পাওয়া গেল।

৪৩। মার্চ '৪৫

ডাঃ হাসানের আমেরিকান বিশ্ববিদ্যালয়ের বক্তৃতার বিষয় নির্ধারিত
হয়েছিল—আব্বাসীয় যুগে রাজনীতি এক ধর্মপন্থা। ডাঃ হাসান ও আমি

—আপনার আপত্তি না থাকলে আপনি আপনার জীবন সম্বন্ধে আমাকে কিছু বলুন। তিনি বলেন,—আমার জন্ম ১৯১৪ সালে, আমার পিতা একজন চিকিৎসক ছিলেন, আমরা ৪ ভগ্নী, ২ জন বিলাতে শিক্ষিতা, তৃতীয় ভগ্নী চক্ষু চিকিৎসক, আর আমি কারমো বিশ্ববিদ্যালয়ের একজন গ্রাজুয়েট এবং সংবাদপত্রসেবিকা। আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা কৃষি বিভাগের গ্রাজুয়েট, আমার স্বামী বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক, আমার ২টি সন্তান : আমি পুস্তক লিখি, সংবাদপত্রে প্রবন্ধ লিখি, রেডিওতে বক্তৃতা দিই। আমি আমার সাধামত নারীজাতির কল্যাণার্থ কাজ করি।

প্র :—মাতার কর্তব্য এবং দ্বীর কর্তব্য আপনার বাইরের জীবনের কর্তব্যের সঙ্গে কি সংঘাত সৃষ্টি করে না ?

উ :—না। আমার ভিতরে কোন দ্বন্দ্ব নাই। আমি দ্বী, আমি মাতা, এবং আমি সেবিকা। আমার প্রত্যেক কাজ সুনিয়ন্ত্রিত। আমি ভোর ৮টার ঘুম থেকে উঠি। পূর্বদিনের নির্দেশমত ভূত্যাগণ আমার সমস্ত ভোজের কাজ সম্পূর্ণ ক'রে রাখে, যথা,—ঘর, আসবাবপত্র এবং বাসন পরিষ্কার, তারপর আমার রন্ধনশালার ব্যবস্থা এবং টেবিলে প্রাতরাশের সমস্ত ব্যবস্থা সংরক্ষণ ইত্যাদি। আমি হাতযুগ ধুয়ে আমার সন্তান দুটির শোবার পরিচ্ছদ পরিবর্তন ক'রে তাদের খাওয়ান শেষ ক'রে ৮টার মধ্যে নানের সঙ্গে পার্কে পাঠিয়ে দি। ৮টার সময় আমার স্বামী প্রস্তুত হ'য়ে প্রাতরাশের টেবিলে আসেন এবং এক সঙ্গে আমরা প্রাতরাশ শেষ ক'রে সামান্য আলোচনা করি, একটু খবরের কাগজ দেখি। তারপর আমার স্বামী কলেজে চলে যান। আমি গৃহে থেকে গৃহকর্মের ব্যবস্থা করি এবং ভূত্যাগের কর্ম নির্দেশ ক'রে দিই। এই সমস্ত কাজে আমার ১৫ মিনিটের বেশী লাগে না। তারপর আমার স্বামী কলেজ থেকে আনা পণ্যত আমি পড়ি, লিখি এবং ঘরে ঘরে ছেলেদের দেখি। আমি ও আমার স্বামী একসঙ্গে লাক খেতে কিছুকণ বিশ্রাম করি।

বিকালে বহুবাক্ষর এলে বাঁকিতে থাকি কিংবা আমরা বহুবাক্ষর বা আখীরদের সঙ্গে দেখা করিতে বাই। রাত্রি ৮-৯টার ছেলেরা ঘুমিয়ে পড়ে—আমরা আমাদের ঘরে কাজ করি। বাধী তাঁর টেবিলে বসেন, আমি আমার টেবিলে বসি। আমি চার খানা বই লিখেছি। আঁমরা পরস্পরের কর্মে বাধা দিই না, যাকে যাকে শুধু অবসরমত আলোচনা করি। প্রায় রাত্রি ২টা পর্যন্ত পড়ানো ক'রে আমরা ঘুমোতে বাই। এই ত আমাদের জীবনযাত্রা।

প্রঃ—দেখছি, আপনি বেশ সুমাতা এবং সুগুণিনী। আমি আশা করি, মিশরের অন্তান্ত মহিলারাও আপনার মতন। আমার বারণা কি তুল ?

উঃ—অনেকে আমার চেয়ে অনেক ভাল। একটু শিক্ষা দিলে বোধ হয়, সকলেই আমার চেয়েও ভাল হ'বে। আমার মনে হয়, অশিক্ষিতা স্ত্রী অপেক্ষা শিক্ষিতা স্ত্রী অধিকতর নিরাপদ—বড়িও যাকে যাকে শিক্ষিতা স্ত্রীর সঙ্গে এক আঙঠি সংঘব হয়।

প্রঃ—এই সংঘর্ষের ফল কি স্বামী-স্ত্রীর বিবাহ-বিচ্ছেদ ?

উঃ—আপনি তাতে অত ভীত হ'ছেন কেন ? বিবাহবিচ্ছেদ আমাদের দেশে ক্রমশঃ লোপ পা'চ্ছে। দয়িত্র কুবক এবং অবস্থাপর অভিযান্ত্রিক সম্প্রদায়ই এই বিবাহবিচ্ছেদের সুযোগ নেয়। কারণ, নিয়মকুবক তাঁর মানসিক উত্তেজনাকে বশে রাখতে পারে না; হুতরাং সে স্ত্রী ভাঙ্গা করে। অতদ্বিকে বিলাসী নৃতনের স্বাদ গ্রহণের জন্য অত পত্নী গ্রহণ করেন। বিবাহ-বিচ্ছেদ বর্তমানে মিশরে একটা অভিশাপ ! সেদিন একজন সমাজব্যবস্থার মন্ত্রী (Minister of Social Affairs) বলেছেন, মিশরে বারম্বারদের সংখ্যাগণনার দেখা গেছে যে শতকরা ৮০ জন বারম্বারনা বিবাহচ্যুতা মাতার সন্তান। বিবাহবিচ্ছ্যতা মাতা অত প্রতি গ্রহণের পরে প্রাক্তন স্বামীর ঔরসজাত কন্যাকে পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হয়।

অথচ কতদূর স্বাভাবিক শিতাও অল্প পত্নী গ্রহণের পর তার কন্যাকে পালন করতে ইচ্ছুক হ'লেও প্রায়ই অপারগ। সুতরাং এই ভাষ্যহত শিশুর কন্যারা একদিকে মাতৃপরিত্যক্তা, অন্যদিকে পিতার অবহেলিতা। কাছেই বাধ্য হ'য়ে তারা নিজের দেহ বিক্রয় দ্বারা জীবিকা অর্জন করে। এই ব্যবস্থা আমরা বন্ধ ক'রব। বর্তমানে নিখিল আরব মহিলা আন্দোলনের বিগত সম্মেলনে আমরা সিদ্ধান্ত ক'রেছি, বিবাহ এবং বিবাহবিচ্ছেদ-উভয় প্রথাই আমরা সুনিয়ন্ত্রিত ক'রব। জনসাধারণের চিন্তাও এ বিষয়ে অবহিত। আমরা শীঘ্রই এই সামাজিক দুর্নাতি দূর করার জন্য একটি আইন প্রণয়ন ক'রব।

প্রঃ—নিখিল আরব মহিলা আন্দোলনের এই প্রস্তাবগুলি যদি আপনারা গ্রহণ করেন, তবে তো আপনারা পাশ্চাত্য নারীর মতন এক অকৃত জীব হ'য়ে পড়ে উঠবেন। সে জীব নারী আকৃতি হ'লেও পুরুষের প্রকৃতি; সে পুরুষের সহকারিণী নয়, পুরুষের প্রতিদ্বন্দ্বী।

উঃ—নিশ্চয়ই, হয়ত প্রথম যুগে তাই হ'বে। কিন্তু ক্রমশঃ যখন সমুদ্রের জলোচ্ছ্বাস শুক হ'য়ে যাবে, সে শান্ত সমাহিত হ'বে। আমরা স্বাধীনতা চাই—সম্পূর্ণ স্বাধীনতা,—আংশিক বা খণ্ডিত নয়; আমরা ক্ষেত্রে ক্ষেত্রে কিংবা অদুঃপ্রহের তিক্কারূপে নারী স্বাধীনতা চাই না। এটা প্রার্থনা নয়, অধিকার। সে অধিকার সম্পূর্ণ এবং কোন সর্ভাধীন নয়।

প্রঃ—তাই বলে কি আপনারা করালী নারীর দ্বিতীয় সংস্করণ হ'বার ইচ্ছা রাখেন নাকি ?

উঃ—আপনি কি করালী নারীকে স্বাধীন বলে মনে করেন ? করালী জাতি, ইতালীয়ান—কোন নারীই স্বাধীন নয়। উচ্ছ্বলতা আর স্বাধীনতা এক নয়। আমেরিকা এবং ইংল্যান্ড আজ পৃথিবী জয় ক'রছে। রাশিয়ার নারীরা স্বাধীন, সুতরাং আজ রাশিয়ার জয় অসম্ভব।

আমি হিসেব আমিয়ার এই যুক্তি বুঝতে পারি নি। তিনি ক্রান্ত,

ফরাসী, ইতালীয় নারীর আংশিক স্বাধীনতা, অন্যদিকে ইংলন্ড, আমেরিকা এবং রাশিয়ার নারীর পূর্ণ স্বাধীনতা কি ক'রে তুলনা ক'রবেন—আমি বুঝি নি। বাক্ আমি আবার প্রের ক'রলাম।

প্রঃ—মিশরের নারীরা কি চান যে তাঁরা আমেরিকা এক ইয়োজ
ময়েদের মত ওয়াই-ডব্লিউ-সি-এ কিংবা এ-টি-এস্ এ কাজ করবে ?

উঃ—কেন ক'রবে না ? আপনি কি মনে করেন মিশর দেশ একমাত্র
কিষকেরই সম্পত্তি ? এবং নারীদের এখানে কোন অধিকারই নেই ?
কোনই একমাত্র মিশরকে ভালবাসে, নারীরা ভালবাসে না ? আমরা
তা মনে হয়, পুরুষ অপেক্ষা নারীরাই মিশরকে বেশী ভালবাসে। আমরা
যি মিশরীয় ব'লে দাবী করি, তবে মিশর স্বাকার ভারও আমরা পুরুষে
য়ে গ্রহণ ক'রব। হ'তে পারে, আমরা পুরুষের সব কাজই নাও
ক'রতে পারি, কিন্তু যুদ্ধের মধ্যে এমন অনেক কাজ আছে যা নারীরা
কিষকের চেয়ে অনেক ভাল ক'রে ক'রতে পারে।

প্রঃ—তা হ'লে আপনারা যুদ্ধেও যোগ দিতে চান ?

প্রঃ—কেন চাইব না ? প্রয়োজন হ'লে, আমরা যুদ্ধ ক'রব।

প্রঃ—প্রত্যেক দিন সন্ধ্যায় নীলের তীরে, হালুয়ানের প্রান্তবেশে
কংবা হেলিওপোলিসের জনদ্রিঘল উদ্ভানের অভ্যন্তরে ইউরোপীয় পুরুষ-
ইরীয় যে বিচিত্র বিলাসলীলা দেখতে পান, মিশরের নারী কি তারই
ভিতর চায় ?

উঃ—প্রত্যেক আন্দোলনেরই প্রারম্ভে মানুষ বহুব্রর এগিয়ে যায়।
কছুকাল পরে তারা বুঝতে পারে, কোন জিনিষটি গ্রহণীয়, কোনটি
অস্বীকার্য। বহুকাল তারা জীবনের সম্পদ থেকে বঞ্চিত হ'য়েছে।
স্বাক্ষকে তারা জীবনকে পরিপূর্ণভাবে দেখতে চায় ; তাকে পরিপূর্ণভাবে
ভোগ করতে চায়। তারা করবে না কেন ? আমি, একে অনেক
মিথ্যার অবস্থা ব্যক্তির সর্বনাশ হ'বে। কিন্তু সে সর্বনাশ তাদের

শিশুর ভায়েক

আরম্ভিত বয়স গ্রহণ করিতে হবে। তারপর এমন দিন আসবে যেদিন অভিজ্ঞতার নিকষ-পাশাশে পরীক্ষিত স্বর্ণধাতুর মতন জ্যোতির্ঘর হয়ে তারা ঘেরিয়ে আসবে।

প্রঃ—আপনি কি মনে করেন, প্রত্যেক মানুষ তার জীবনে ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা দিয়ে সমস্ত জিনিষ শিখা করবে? ইতিহাসের কি কোন মূল্যই নেই? মানুষ অন্যের অভিজ্ঞতা ব্যক্তিগত জীবনে গ্রহণ করে। আপনি ইতিহাসের শিক্ষাকে সম্পূর্ণ অলীক বলে উড়িয়ে দিতে পারেন না। আপনি কি সত্যই মনে করেন, যে নারী আজকে গৃহ এক আত্মীয়স্বজনের আবেষ্টন থেকে বহুদূরে এসে যুদ্ধোত্তমতার আবেগে যুদ্ধ জীবন বাপন করছে, তার সেই তিক্ত অভিজ্ঞতা কি তবিশ্যৎ জীবনে সুখাত্মা এবং সুগৃহিনী হ'বার পরিণতি হবে না?

উঃ—তা' হ'তেও পারে। কারণ, তারা জীবনের অপর দিক দেখেছে। কিন্তু স্বাধীনতা অর্থ এই নয় যে স্বাধীন মানুষ সর্বদাই যুদ্ধ জীবন বাপন করে। বারা তা' করে, তারা স্বাধীনতার উপভূক্ত নয়। যুদ্ধের পর এই নারীরা অনেকেই দেশে ফিরে গিয়ে গার্হস্থ্য জীবন বাপন করবে, বিবাহ করবে, সন্তানের জননী হ'বে; এদের অভিজ্ঞতা নূতন সমাজ সৃষ্টির পক্ষে অনূল্য সম্পদরূপে ব্যবহৃত হ'বে। সত্যি নারী হ'বার অর্থ এই নয় যে অগতির সমস্ত আবেদনের বাহিরে তার স্থান। অন্ধকার ঘরে বদ্ধ হ'য়ে সত্যি রক্ষা করবার মূল্য যে খুব বেশী আছে, তা মনে করি না। তারা ভাল, কারণ মল হওয়ার সুযোগ তাদের হয় নি। মল হওয়ার সুবিধা পেয়েও যদি তারা ভাল থাকে, তবেই তো তার স্বাধীনতার মূল্য।

মিসেস আখিনা এই কথাগুলি বলবার সময় এক অপূর্ণ সাহস নিয়ে অভ্যন্তরীণতার সঙ্গে বলছিলেন।

তারপর হঠাৎ আমাকে জিজ্ঞাসা করলেন, আপনি কি মনে করেন,

জি সব সময় অন্তঃপুরের অন্তরালে অবলুপ্ত থাকে—তারা সকলেই আমার মতন আমার প্রেমে বিপলিতা, আমার মতন বাহুসেমে আবৃত্তা, আমার মতন কেবলে বিখালী ?

আমি উত্তর দিলাম, আপনি একটি ব্যতিক্রম। আপনার মতন 'দি সবাই হ'ত তবে আর প্রেমের প্রয়োজন থাকত না। সত্যি ক'রে লুন তো মিশরীয় নারীরা কি সকলেই আপনার মত ?

উ :—অবশ্যই, শিকা পেলে তারা আমার চেয়ে ও ভাল হ'বে।

প্র :—আমেরিকা, ইংলণ্ড এবং ফ্রান্সে নারী-স্বাধীনতা বিপরীত লক্ষণ হ'য়েছে। নারীর নারীর সকল মাধুর্য্যই হারিয়ে ফেলে যদি নারী পারিবারিক জীবনের আদর্শে গড়ে না উঠে। নারী প্রাক বিবাহিত জীবনের রূপ অতিক্রমতা আর অভিশাপ কুড়িয়ে সব সময় নিষ্ঠার জীবন গাপন ক'রে সংসারে গ'ড়ে তুলতে পারে না। নিষ্ঠাই বোধ হয় পারিবারিক জীবনের আনন্দ রসায়ন—নর কি ?

তিনি আমার প্রেমের আর উত্তর দিলেন না। আমাকে ব'য়েন, শুক্রবার দিন চারের টেবিলে ব'সে আমার প্রেমের উত্তর দিবেন। আশ্চর্য্য এই নারী! অগল্ভা অথচ আত্মমগ্নায়াসম্পন্ন, উজ্জ্বলী অথচ বিনীত। প্রতীচ্য শিক্ষিতা অথচ প্রাচ্যমানসী। আমার মনে হয়, মিসেস্ আমিনা কখনও জীবনে মলিন অতিক্রমতা পার নি। আদর্শবাদিনী, সু-শিক্ষিতা, সু-বিবাহিতা এবং সু-সমৃদ্ধা; তাঁর কথার ভিতরে বিশেষ আত্মপ্রত্যয়ের আভাষ পাওয়া যায়। হৃদয় হাহুয় সারসারাই অপেক্ষা ও এই তরুণীর চিত্তবৃত্তি জীৱন্তর অল্পভূতিসম্পন্ন। মিসেস্ আমিনার অর্থ বাহুল্য জীবনে তাঁকে কখনো সুযোগ দিয়েছে। তাঁর অগ্রগতির পথে পিতার শিকা, স্বামীর উৎসাহ এবং নিজের চেষ্টা—সকলই তাঁর অহুকল। সুতরাং মিসেস্ আমিনা তাঁর প্রত্যেকটি সুযোগ পরিপূর্ণভাবে সু-ব্যবহার ক'রেছেন।

বিশ্বহরের পরে তাঃ হাসানের সঙ্গে লাক বেলাহ। তাঁর সবক

পরিবারে একটা যৌন ব্যথা ছেঁয়ে আছে। বিশ্ববিদ্যালয়ে শক্তিশালী তাকে মুহূর্তের ভক্তও শাস্তি দিচ্ছে না। রাজনৈতিক অবস্থার পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে ডাঃ হাসানের অবস্থার পরিবর্তন হ'বে, কিন্তু ডাঃ হাসান রাজনীতির আকর্ষণে উপযোগী ন'ন। মিশরের রাজনৈতিক শক্তির সুবিধাবাদী এক তীব্র প্রতিহিংসাপরাধ। ডাঃ হাসান জিন্ না হ'লেই ভাল হ'ত।

৩ই মার্চ, '৪৫

আজকে দুপুর বেলা পর্যন্ত আমার ঘরেই কাজ ক'রেছিলাম। বিকাল বেলা অধ্যাপক হবীবের সঙ্গে ইসলামের সম্বন্ধ বিষয়ে আলোচনা ক'রবার জন্য শেখ আবদুল আজিজ মারাগীর বাড়ী গিয়েছিলাম। পরে অধ্যাপক হবীব আমাক বলেন, মিঃ নারু তাঁর ইউনাইটেড ইণ্ডিয়া এসোসিয়েশন সভার মিলাট-ইন নবি (মহম্মদের জন্মোৎসব) সম্পর্কিত ক'রেছিলেন এবং অধ্যাপক হবীবকে আমন্ত্রণ ক'রেছিলেন। সেখানে কারোতে মুসলিম লীগের একটি শাখা স্থাপনের কথা হ'য়েছিল। হঠাৎ তিনি আমাকে জিজ্ঞাসা ক'রলেন, আমার সঙ্গে মিঃ আব্দুর রহমান সিদ্দিকীর পরিচয় আছে কি না? কিছুক্ষণ আলোচনার পর তিনি বলেন,— সেদিন তুয়েকের ভাতার বাদায়েই ইস্তাখুলির গৃহে কাপ্টেন ফজল করিম খান মিঃ সিদ্দিকীর ব্যবহারে ক্রম হ'য়েছিলেন। কাপ্টেন করিম খাঁ অত্যন্ত রুষ্ট হ'য়ে কোরাণ মাখার তুলে করেকটি স্ত্রী আত্মত্যাগ ক'রে তাঁর কোত সন্মরণ করেন। আমি স্বয়ং একজন বিদেশী তুর্কীর গৃহে কোন মিশরীয় ভ্রমলোকের সম্মুখে হ'জন ভারতীয় শিক্ষিত ভ্রমলোকের এই ভাব দেখে বড়ই ব্যথিত হ'য়েছি। আমি ভারতবর্ষে গিয়েছি; ভারতবাসীকে জানি এবং ভারতবাসীকে ভালবাসি। কাজেই এই মতামত এক বাগদাহ্বানে চূড়ান্ত হ'য়েই এই কথা আপনাকে জিজ্ঞাসা ক'রেছি; বলবতী হ'বেন না।

আমি উত্তর দিলাম, যে সিদ্ধিকী অন্তরে খুব সত্যপর লোক, একই
ধর্ম পরিচর না হ'লে যে সিদ্ধিকীর সত্যিকারের রূপ গ্রহণ পক্ষে না।

আমরা ৩টার সময় শেখ আব্দুল আজিজ হারাগীর গৃহে উপস্থিত
হয়েছি। তিনি একটু আগেই একটি শব্দের সমাধি ক'রে কি'য়েছেন,
পাখাক পরিবর্তনও করেন নি। তবু বলেন, আমি অন্তর প্রস্তুত যে
মামাকে এই পোষাকেই আপনাদের অভিনন্দন ক'রতে হচ্ছে,—আমার
অভিনন্দন গ্রহণ করুন। তিনি দীর্ঘ মেহ, তীক্ষ্ণনাসিক, কেশরিবল মস্তক,
প্রতিভাশালী, সম্মিত মুখমণ্ডল—সাধারণ আল্-আজহারি উলেমা অপেক্ষা
মহিকতর রসিক। এই পাশ্চাত্য শিক্ষিত অধ্যাপক আল্-আজহারি
উলেমাদের মতন বিশেষণ ব্যয় না ক'রে ইসলামের সমীচীন সম্বন্ধে
মামার ব্যবহৃত পুস্তকাবলী নিয়ে আলোচনা আরম্ভ ক'রলেন। তিনি
মামার ব্যবহৃত মূল গ্রন্থবিবরণী ও আমার রচিত পুস্তকের পরিকল্পনা
ব নিষিদ্ধ মনে শুনলেন। তিনি আমাকে ইমাম গজালি, আবু মসর
মুজাজের পুস্তক এক কিতাব-উল আখানি পাঠ ক'রতে বলেন।
আমি এই মূলগ্রন্থগুলির পুঙ্খানুপুঙ্খরূপ আলোচনা ক'রলাম। তিনি
ব খুশী হ'য়ে আমাকে বলেন, তারতবার্ষিক আপনি এই সম্বন্ধে আলোচনা
স্বাধীন স্পর্ধা রেখেছেন, এটা আশ্চর্য! শেখ হারাগী খুব রসিক।
মারতীয় উলেমাদের সম্বন্ধে অনেক সুন্দর সুন্দর কাহিনী বলে
দিলেন, যথা—আবদুল্লা ইউসুফ্ আলির মতন পণ্ডিতকেও অনেক
মারতীয় উলেমা কাকের বলে আখ্যায়িত ক'য়েছেন, অগতঃ ইউসুফ
আলির মতন আরবী শাস্ত্রে সুপণ্ডিত বর্তমান যুগে পৃথিবীতে খুব অল্পই
পাচ্ছেন। আমি তাঁকে মহম্মদ আলির কোরাণের ইয়েরকী অনুবাদ সম্বন্ধে
ও জিজ্ঞাসা ক'রলাম। তিনি উত্তর দিলেন মহম্মদ আলির ব্যাখ্যার ভিতরে
চারের দিকটাই সর্কোপেক্ষা গ্রহণ। তাঁর আলোচনা একটি বিশেষ
পাখারাকে কেন্দ্র ক'রে চ'লেছে। কিন্তু কোরাণ দেশ, কাল, পাত্রের

অতীত ; শাশ্বত। তিনি বোধ হয় ইচ্ছা করলে তাঁর অনুবাদ আরও পাণ্ডিত্যপূর্ণ করতে পারতেন। আমি তাঁকে জিজ্ঞাসা করলাম, আমি কি আল্-আব্বাসের আপনার বক্তৃতা শুনে পারি ? তিনি বলেন, নিশ্চয়ই। তবে অধ্যাপক হবীর বক্তৃতা শুনার পর আমার বক্তৃতা আপনার ভাল লাগবে কিনা সন্দেহ আছে। এবার অধ্যাপক হবীর এক অধ্যাপক মারাগীর মধ্যে অবাধ বিশেষণ বিনিময় আরম্ভ হ'ল। পরিশেষে অধ্যাপক মারাগী বলেন, বুটান এবং ইহুদী অপেক্ষা বোধ হয় ভারতীয় হিন্দুরাই ইসলামের অন্তর্ভুক্তির অধিক সম্ভাবনা পায়। অবশ্য আপনি শুধু জ্ঞানদ্বারাই ইসলামের সূক্ষ্মতম দিক পরিপূর্ণ রূপে দেখতে পাবেন না, কারণ ইসলামের অন্যতম প্রধান দিক হ'ল অহুতান। তবু আপনার সঙ্গে আলোচনার বুকেছি, একজন অ-মুসলমানের পক্ষে পরের ধর্মকে বতটা সম্ভব প্রকার চক্ষে দেখা—তা' আপনি দেখেছেন। আমি অত্যন্ত বিনয়ের সঙ্গে উত্তর দিলাম, ভারতবর্ষের অলবায়ু, তার সংস্কৃতি এবং ঐতিহ্য চিরকাল তাকে শিক্ষা দিয়েছে পরমত-সহিত্য। ধর্মের সঙ্গে ধর্মের কোন বিরোধ নেই ; মানুষের সঙ্গে মানুষের বিরোধ আছে এবং সে বিরোধ থাকৃবেই। সে বিরোধ প্রায়ই ব্যক্তিগত কিংবা স্বার্থগত। কিন্তু ধর্মের বিরোধ বাড়া করে তারা অনেক সময় কোন ধর্মেরই পরিপূর্ণ রূপের সম্ভাবনা পায় না। অধ্যাপক মারাগী ইসলামের স্বরূপ নিয়ে আমার সঙ্গে অনেকক্ষণ আলোচনা করলেন। কিন্তু তিনি সুকি মতবাদকে খুব বেশী উচ্চস্থান দিলেন না, যদিও তাঁর দৃষ্টিভঙ্গী খুবই উদার। ৭ টার সময় আমরা কফি পান করে সানন্দে গৃহে প্রত্যাবর্তন করলাম।

বাকী ফিরে দেখি : বিঃ সালেহ্-উদদীনের ভৃত্য আমার ভক্ত অপেক্ষা করছে, তার হাতে একখানি নিমন্ত্রণ পত্র। দামাস্কাস থেকে তাঁর কস্তা আজিজিয়া এবং জাযাজা মৈজুদ্দিন এল্-আব্বাস এসেছেন ; তাঁদের সঙ্গে আমার ডিনারের নিমন্ত্রণ। ৮ টার তাঁর গৃহে উপস্থিত হ'লাম।

বৈজ্ঞানিকের বয়স ২৪ বৎসর, সুখী, সুস্থিমান, তরুণ—তার কথাবাহী
এক ব্যবহারে অত্যন্ত অতিশয় কণ্ঠের পরিচয় পাওয়া যায়।
তিনি বর্তমানে কামাকান বিশ্ববিদ্যালয়ে আইন বিভাগের ছাত্র।
তার ইচ্ছা, বৈদেশিক বিভাগে রাষ্ট্রনৈতিক কোন কার্যভার গ্রহণ
করেন। কিন্তু তিনি বলেন,—আমি সিরিয়ার রাষ্ট্রদূতরূপে ইউরোপে কোন
কর্মভার গ্রহণ ক'রব না, কারণ ইউরোপীয় জাতি আমাদের দেশকে ভুনা
করে এবং তাদের কথাই কোন আস্থা স্থাপন করা যায় না। আমি বরং
কোন প্রাচ্যদেশের রাষ্ট্রদূতবাসে কর্ম গ্রহণ ক'রব। ভারতবর্ষের কার্য-
ভার আমার নিকট অত্যন্ত মনোরম বলে মনে হয়। তা' হ'লে অস্বাভাবিক
চৌধুরীর মতন লোকের সঙ্গে পরিচিত হ'বার সুযোগ পাব। মিসেস্
আমিনিয়া বলেন—তোমাকে ইউরোপেই যেতে হ'বে; তারাকি উপায়ে
এবং কোন বস্ত্রে বিধ জর ক'রেছে, এবং তোমাদের উপর প্রভুত্ব ক'রেছে—
তার পরিচয় নেওয়া প্রত্যেক রাষ্ট্রনীতিবিদের অত্যন্ত প্রয়োজন। তাদের
কুটনীতি তোমাকে বুঝতে হ'বে এবং নিখতে হ'বে, কিন্তু সেটা তোমার
আদর্শ হ'বে না। তারপর তুমি প্রাচ্যদেশে রাষ্ট্রকর্মভার গ্রহণ ক'রবে
এবং আমিও তোমার সঙ্গে যাব। আমি লক্ষ্য ক'রলাম—বর্তমান যুগে
শিক্ষিতা মুসলমান মহিলার অন্তর্ভুক্তি কত সুদূরপ্রসারী!

তারপর খাওয়ার টেবিলে আমি মিসেস্ আমিনার সঙ্গে আলোচনা
আলোচনার বিবৃতি আলোচনা ক'রলাম। মিসেস্ আমিনিয়া মিসেস্
আমিনার মত সম্পূর্ণরূপে সমর্থন ক'রলেন না। তিনি বলেন, আমার
আদর্শ মিসেস্ আমিনার আদর্শ থেকে অনেকাংশেই বিভিন্ন। প্রকৃতি
নারী এক পুরুষের আবরণবিধ সংগঠনে একটি সুন্দর শ্রেণী বিভাগ
ক'রেছে। সেই বিভাগ নিশ্চয় ক'রে মিলে পুরুষ এবং নারী উভয়ের
পক্ষেই অত্যন্ত সুখিন হ'বে। আমি অবশ্য বলতে চাই না যে নারী সুখ
হ'বে, নির্দোষ হ'বে এবং পুরুষের দাসী হ'বে; বরং তাদের শিকার

প্রয়োজন পূরণ অথবা কিছুমাত্রও কম নয়। তারা পয়সার জীবন
বাজারে সন্ধান অংশ গ্রহণ করবে, কিন্তু প্রতিযোগিতা করবে না।
প্রত্যেকের কর্মক্ষেত্রে সুস্পষ্ট নির্দেশিত হবে। অবশ্য কোন কোন
ক্ষেত্রে বিশেষ অবস্থার কিংবা বিশিষ্ট জ্ঞানের অধিকারিণী হয়ে নারী-
পুরুষ একই সঙ্গে কাজ করতেও পারে, কিন্তু সেটা নিয়ম হবে না।
বিশেষ বিশেষ ক্ষেত্রেই প্রয়োগ হবে। মিঃ সালেহ্-উদ্দিন তাঁর কত্কার
উক্তিভে খুবই গর্ব অনুভব করছিলেন। তিনি বহু বয়ে কত্কারে শিক্ষিতা
করেছেন; ভাবলেন, কত্কা তাঁর সমস্ত শিক্ষা সার্থক করেছে।
তাঁর মুখে আনন্দ এবং গর্বের কি সূক্ষ্মর স্মিতহাস্ত।

মিসেস্ আজিজিয়া ৩৪ দিনের মধ্যে দামাঙ্কাসে প্রত্যাবর্তন করবেন—
এই কথা তাঁর স্বামী মৈজুদ্দিন ব'লেন। তৎক্ষণাৎ সমস্ত গৃহে নিরানন্দের
ছায়া পড়ল। মিঃ সালেহ্-উদ্দিনের বিরাট আশাদে সর্বজন শ্রুততা, যাক
এই কয়টি দিন তাঁর গৃহ কোলাহল মুখরিত এবং আনন্দে ভরপুর। তাঁর
গৃহিণী গৃহবিচ্যুতা, কনিষ্ঠা কত্কা নগরারা পিতাকে ত্যাগ করে যাতার
গৃহে তাঁর অধুনাজাত শিশুকে নিয়ে চ'লে গেছে। চারদিন পরে আজিজিয়া
চ'লে যাবে। আবার সেই শ্রুততা! মিসেস্ আজিজিয়া গাঢ়স্বরে নিভৃত
আমাকে ব'লেন,—আমি চলে গেলে বাবা নিজেকে অত্যন্ত একাকী অনুভব
করবেন এবং আপনার সঙ্গ তাঁর প্রয়োজন; আপনাকে তিনি অত্যন্ত
ভালবাসেন। আমি চলে যাবার পর আপনি বতদিন বিশ্রাম থাকবেন
তাকে দেখবেন। কি করণ তাঁর কঠিন! তিনি আর সেখানে
থাকতে পারলেন না। টেবিল ছেড়ে চ'লে গেলেন। আমরা নীরবে
কোন ঘণ্টে ডিনারের দায় নির্যাস করে উঠে এলাম। আমি আর বিশ্রাম
কর মাস থাকব।

৭ই, মার্চ '৪৫

ডোরবেলা আবেদিকান এক্সপ্রেস কোম্পানীর মানেজার মিঃ

স্বইশ্বের সঙ্গে দেখা করলাম। তিনি বলেন,—আমেরিকান ভারত শিল্প-
 ডিপার্টমেন্টের সেক্রেটারীর সঙ্গে আমার ভারতবর্ষ প্রত্যাগমনের কথা
 বলেছেন। বিশেষ আমার সমস্ত অর্থ এই আমেরিকান এক্সপ্রেস
 কোম্পানীতেই সঞ্চিত ছিল। তিনি আমাকে আমেরিকান লিগেশনে
 আমেরিকান কনস্যলের নিকট পাঠিয়ে দিলেন। আমি পাসেজ্ বিজ্ঞানের
 ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী মিঃ মিলারের সঙ্গে দেখা করলাম। তিনি বলেন,—
 ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের প্রতিনিধিকে আমেরিকান জাহাজে যেতে হ'লে ব্রিটিশ
 কনস্যলের কিংবা ব্রিটিশ লিগেশনের বিশেষ অনুমতি পত্র না হ'লে সম্ভব
 হ'বে না। তিনি আমাকে ব্রিটিশ লিগেশনের ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী মিঃ
 নিম্বুর সঙ্গে দেখা করতে বলেন। আমি মিঃ নিম্বুর সঙ্গে দেখা করে
 বললাম,—আমি আমেরিকান জাহাজে ভারতবর্ষে কিয়ৎ যেতে চাই এক
 যেমত একটি অনুমতি পত্রের প্রয়োজন। তিনি তৎক্ষণাৎ অতি কর্কশ ভাষায়
 বলেন,—আপনাকে আমি জানি না, আপনার সম্বন্ধে আমার অকিনে
 কোন সংবাদ নেই। আমি জোরের সঙ্গে বললাম,—আপনার অকিনে
 আমার সম্বন্ধে কি আছে না আছে, সে সংবাদ জানবার আমার প্রয়োজন
 নেই। তবে আমি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক, বিশেষ বাস করছি,
 ব্রিটিশ পাসপোর্ট আমার সঙ্গে রয়েছে, আমি ভারতবর্ষে কিয়ৎ বাব এবং
 আমেরিকান জাহাজেই বাব। তিনি উত্তর দিলেন,—আমেরিকান জাহাজে
 কেন? ব্রিটিশ জাহাজ তো আছে, আপনার বাবায় বরচ কে দিচ্ছে?
 আমি একটু উদ্বার সঙ্গে উত্তর দিলাম,—আমার বাগদার বরচ আমি দিছি
 এবং আমার বিশ্ববিদ্যালয় দিচ্ছে। ব্রিটিশ জাহাজের বরচ ৫১ পাউণ্ড,
 আমেরিকান জাহাজের বরচ ৪২ পাউণ্ড। তারপর আমেরিকানরা
 ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের বন্ধু। সুতরাং বন্ধুর দেশের জাহাজে বাগদার কোন
 দোষ আমি দেখছি না। মিঃ নিম্বু একটু নীরব থেকে এবং বেশ
 অসন্তুষ্ট হ'য়েই আমাকে বলেন,—আপনার পাসপোর্ট ব্রিটিশ কনস্যলে

য়েকটী করা আছে, সেখান থেকে চিঠি নিয়ে এলে বা' হয় সত্যকরা করা হবে। আমি বেখলাম সাযাক, বুখলাম অনেক কিছু।

২-ই মার্চ, '৪৫

অধ্যাপক হাসান কতেহ্ ও তাঁর পরিভ্রাতা স্ত্রী মিসেস্ হাসনাইনের সঙ্গে আজকে লাক্কে নিযুক্ত হ'য়েছিলাম। মিঃ সালেহ্-উদ্দিন আম্মাদের সঙ্গী। এই মিসেস্ হাসনাইন্ রাজা কাককের চেম্বারলেন আহম্মদ হাসনাইন পাশার ভগ্নী এবং মিশরের অন্ততম অভিজাত বংশের সন্তান। এই পরিবারের উৎপত্তি একটি স্পেনদেশীয় আরব এবং সার্কেনিয়ান তুর্ক সাংযোগে। এদের পূর্বপুরুষ মহম্মদ আলি পাশার সঙ্গে সামরিক সেনাপতিরূপে মিশরে প্রবেশ করেন। তাঁর পুত্র নোবিভাগে উচ্চ কর্মচারী ছিলেন। তৃতীয় বংশধর আল্ আজহার বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক চেম্বারলেন এবং চতুর্থ বংশধর আহম্মদ হাসনাইন পাশা বর্তমান রাজা কাককের এবং মিশরের পরোক্ষ শাসনকর্তা। মিসেস্ হাসনাইন ১৯২৬ থেকে ১৯৩৮ পর্যন্ত প্রায় প্রত্যেক বৎসর ইউরোপ ভ্রমণ ক'রেছেন এক পার্মিসে শিক্ষিতা। তিনি শিল্প ও চিত্রবিদ্যার বিশেষ পারদর্শিনী এবং উৎসাহী। তিনি বলেন, সামাজিক বন্ধনের জন্তই তাঁর প্রকৃতিজাত মেধা সম্পূর্ণ পরিস্ফুট হয় নি। তিনি মধ্যযৌবনে মিশর মিউজিয়মের প্রকৃত্ত্যবিদ ওসমান রুস্তমকে বিবাহ ক'রেছিলেন এক বিবাহ বিচ্ছেদের পর অধ্যাপক হাসান কতেহ্কে বিবাহ ক'রেছিলেন। অধ্যাপক হাসান কতেহ্ শিল্প, সঙ্গীত, অভিনয় অত্যন্ত ভালবাসেন। তিনি কথা বলেন খুব সুন্দর এবং তাঁর প্রকাশভঙ্গী অনবদ্য। তিনি আদর্শবাদী। তাঁদের বিবাহ বহুকালস্থায়ী হয়নি, কারণ দু'জনেই আদর্শবাদী। বর্তমানে বিবাহবিচ্ছেদের পরেও একসঙ্গে বহুভাবে জীবনযাপন করেন। একসঙ্গে কিনেছা, কনসার্ট, থিয়েটার উপভোগ করেন, চিত্রাঙ্কন করেন, শিল্পকর্মে

করেন, কিন্তু তাঁরা রাবী-স্ত্রী ন'ন। মিসেস হাসনাইন কারোর উপকর্মে হালুয়ানের পথে মা-আদি প্রান্তে বাস করেন এবং আহবদ হাসনাইন পাশায় দুটি কতাকে নিজের আদর্শে শিক্ষা দিচ্ছেন; কারণ, তাঁদের মাতাও বিবাহবিচ্যুতা।

আমরা প্রায় ২৪ টার সময় লাঞ্চে ব'সেছি। আমি কথার কথার যুদ্ধোত্তর বুগে স্থপতিশিল্পের বিবর্তন নিয়ে আলোচনা তুললাম। আমি বললাম, ইংরাজরা খুব খুশী হয়েছে যে লণ্ডন ধ্বংসপ্রায় হয়েছে, কারণ—লণ্ডনের লক্ষ গলি, বস্তি এবং প্রাচীন পরিকল্পনাবিহীন বসবাসী এই লঞ্চে ধ্বংস হয়েছে। ইংলণ্ড বহুকাল ধরে লণ্ডনের একটা নতুন পরিকল্পনা করছিল। কিন্তু সংরক্ষণশীল ইংরেজ মন কিছুতেই প্রাচীন লণ্ডনের স্থিত-কলিক ধ্বংস করতে প্রস্তুত ছিল না, কারণ তাদের পক্ষে এটা প্রায় জাতীয় জীবন হত্যার সমতুল। বর্তমানে বাধ্য হ'য়ে তারা নতুন লণ্ডন সৃষ্টি করবে। কাজেই যুদ্ধোত্তর বুগে স্থপতিবিভাগ অভিনব পরিকল্পনার অনেক নতুন সমস্তার সম্মুখীন হ'বে। লণ্ডনের সৌন্দর্য চাই, স্বাস্থ্য চাই, সুরক্ষা-বাবস্থা চাই,—অগচ্চ অর্পব্যয়েরও একটা সীমা নির্দেশ আছে। এই সম্বন্ধে আমাদের স্থপতিবিদ অধ্যাপক হাসান কতেহর যত কি? অধ্যাপক হাসান কতেহ আমাকে জিজ্ঞাসা করলেন, আপনি তো ইতিহাসের ছাত্র, এই পূর্ভ বিভাগ এবং স্থপতি বিভাগের নতুন সমস্তা সম্বন্ধে কি করে এর ক'রলেন? তারপর তিনি ব'লেন, আমি সৈন্তদের মাহুব হত্যা লঙ্ঘ্য ক'রতে পারি, কিন্তু বধ্যার্থ শিল্পের নূনতম অংশের ধ্বংসও আমি করনা ক'রতে পারি না। একটি নিহত সৈন্তের দান পূর্ণ করা যায়, একটি মোটর গাড়ী কিংবা যেসিন পান নতুন সৃষ্টি করা যায়, কিন্তু শির বা সৌন্দর্য লঙ্ঘনের সমতুল অন্য কোন জিনিষ সৃষ্টি করা যায় না। একটু খেবে আবার তিনি ব'লেন, বৃহৎবে সমস্ত দেশের আবিষ্কারকদের আহ্বান ক'রে প্রত্যেককে এক একটি ক'রে সম্মান পদক উপহার দেওয়া হোক, কারণ তারা যুদ্ধ

অবশ্যেই তারপরেই সৌন্দর্যের শব্দ ব'লে তাদের এতোককে কবানের গোলায় মুখে উড়িয়ে দেওয়া হোক, কারণ তারা মানবতার শব্দ, তারা সত্যতার শব্দ।

মিসেস হাসানাইন সম্মতমুখে আমাকে জিজ্ঞাসা করলেন, অধ্যাপক চৌধুরী, আপনি কি মিষ্টার হাসান কতেহকে এই প্রথম দেখছেন? আমি উত্তরে বললাম—না, এই বই বার। তিনি বললেন, আপনার বৈধা আছে, আপনি ছয়বার মিঃ হাসানের সঙ্গে আলাপ করেছেন। আমি বুঝতে পারলাম, এই বদভাবিনী বুদ্ধিমতী জন্ম-মহিলার মানসিক জটিলতার গ্রহি কোথায়। মিঃ হাসান কতেহকে তিনি গভীরভাবে ভালবাসেন, কিন্তু ব্যবহারিক জীবনে তাঁদের কর্মধারা এত বিভিন্ন যে একজো বাস অসম্ভব। শিরচর্চার আবেদনেও তাঁরা সম্পূর্ণভাবে জীবনব্যাপার ধারাকে মিশিয়ে নিতে পারেন নি। বতনিন সম্ভব, তাঁরা পরস্পরের সান্নিধ্য, সাহচর্য এবং সঙ্গ উপভোগ করেছেন, কিন্তু বিবাহিত জীবনের সৌম্যানির্দেশ এই দু'জনের আদর্শকে পরিপূর্ণভাবে পরিপূর্ণ হওয়ার সুযোগ দেয়নি বলে তাঁরা বিবাহ বিচ্ছেদ করতে প্রস্তুত হলেন। কিন্তু কোন রাজ বিচারালয়ে গিয়ে তাঁরা এই বিবাহ বিচ্ছেদ ঘোষণা করেন নি। নিতান্ত ব্যক্তিগতভাবে বিন্দুমাত্র সামাজিক আলোড়ন না করে তাঁরা বর্তমানে স্বামী-স্ত্রীরূপে বাস করেন না। পরস্পরের সাহচর্য এবং সঙ্গ নিয়ে বততুই সম্ভব আনন্দ তাঁরা উপভোগ করেন। মিসেস হাসানাইন অধ্যাপক হাসান কতেহকে তাঁর দুর্বলতার সুযোগ নিয়ে নির্মম আঘাত করেন, এবং আমাকে সামান্য কয়েকটি কথায় অন্তরালে মিঃ হাসান কতেহর মুখে যে নিরুপায় ও অসহায় বেদনার ভাব দেখেছিলাম, তা অত্যন্ত কল্প। এই নারীটি তাঁর পুরুষ সঙ্গীর অসংলগ্ন উক্তিগুলিকে কেন্দ্র করে আরও কঠিনতর আঘাত করছিলেন। আর্ন্ত হ'য়ে অধ্যাপক হাসান কতেহ তাঁর বক্তব্যগুলিকে প্রতিষ্ঠিত করার জন্য অধিকতর

লেন কথা বলে বসছিলেন। তিনি বড়ই কথা বলছিলেন, ততই তাঁর আলোচনার মস্তকুলি শিবিলা ও ছিন্ন হ'য়ে আসছিল। মিঃ সালেহ্‌উদ্দিন আপক হাসান কতেহ'র আর্ন্ত ভাব দেখে তাঁর পক্ষ অবলম্বন ক'রে থাকে না কথা বলছিলেন। আমি প্রথমতঃ এই জিনিষটাকে রহস্য বলেই গণ্য ক'রেছিলাম, কিন্তু একটু পরেই বুঝলাম, এই শিক্ষিতা মহিলার বেবেদনার মূল কোথায়—তাঁর ব্যঙ্গোক্তিগুলির প্রত্যেকটি শব্দেই তাঁর বিজয় গৌরবাকঙ্কা, পুরুষের উপরে নিজের কর্তৃত্ব প্রতিষ্ঠা করা এবং নিজের আদর্শকে শ্রেষ্ঠতর বলে প্রতিপন্ন করা। প্রায় ঠোঁট তুলি আমাদের খাওয়ার টেবিলে কথায় অঃঃসংলাপ চলছিল। তারপর আমি মিসেস্ হাস্‌নাইনকে ব'ললাম, আমার কয়েকটি প্রশ্ন আছে,— আপনি অভিজ্ঞ, শিক্ষিত, আদর্শবাদী মহিলা। যদি উত্তর দেন তবে শ্রীত হব। মিঃ সালেহ্‌উদ্দিন বলেন, ইনি কিন্তু ছদ্ম হালুস ন'ন; ব্যাপক চৌধুরী, আপনি হেরে যাবেন। আমি উত্তর দিলাম; আমার প্রশ্নের উত্তর পেলেই আমি সন্তুষ্ট, তাতে পরাজয় হ'লেও আমার ক্ষয়।

মিসেস্ হাস্‌নাইনকে আমি মিসেস্ আমিনা সাইদের সঙ্গে আলোচনার খা ব'ললাম, হাদাম ছদ্ম হালুসের মস্তব্যক্তিগণ ব'ললাম। এই দু'টি মহিলার স্নেহে মিসেস্ হাস্‌নাইন বেন একটু উদ্বীপ্ত হ'য়ে উঠলেন। তাঁর মস্তকুলি দিও মিসেস্ আমিনার মস্তন সমস্তে এবং সম্বোধন ব্যক্ত হ'লনি, তবু তাঁর ত আরও বেশী মৌলিক এবং প্রগতিশীল। আমি প্রশ্ন ক'রলাম,— র্তমানে ইউরোপীয় নারীগণ যে ভাবে বৃদ্ধ পুরুষের কার্যগ্রহণ ক'রেছে, এবং যে ভাবে প্রাক্‌বিবাহিত জীবনে যৌন অভিজ্ঞতা লব্ধ ক'রেছে, তাঁর পরিণতি কি হবে?

উঃ—পুরুষ যদি তাঁর প্রাক্‌বিবাহিত জীবনের যৌন অভিজ্ঞতার জন্য নিম্ননীয় না হ'ন, তবে নারী কেন নিম্ননীয় হবে? নিম্না কিংবা উত্তর আদর্শ উত্তরকেই সমান।

প্রঃ—শরীর সংস্থানের প্রচ্ছদগটে নারীর দাবি অনেক বেশী, সুতরাং তার অসুবিধাও বেশী। এটা তুমি আদর্শগতভাবে বিচার না করে, বাস্তবতার দিক দিয়ে নারীকে বেশী করে অবহিত হ'তে হবে না কি ?

উঃ—পূর্বতন যুগে যৌন মিলনের অবশ্যতাবী ফল নারী অনেক ক্ষেত্রে এড়িয়ে যেতে পারত না; কিন্তু বর্তমানে সে পারে। সুতরাং পুরুষ যদি তার আবহবিব সংস্থানের সুযোগ নিতে পারে, নারী বা সেটা নেবে না কেন ?

আমি অধিক হ'য়ে মিসেস হাস্‌নাইনের মুখের দিকে চেয়ে রইলাম। আমার মুখের ভাব দেখে মিসেস হাস্‌নাইন বল্লেন,—অধ্যাপক চৌধুরী, আপনি অসন্তুষ্ট হ'বেন না। আমি অভিজ্ঞতা থেকে বলছি, নারীর সর্বনাশের জন্য পুরুষই নারী অপেক্ষা অধিক দায়ী। নারীর তথাকথিত অধঃগতনের প্রথম দিকে পুরুষই তাকে প্ররোচিত করে, তারপর হয়ত নারী অন্য কোন বাধাকে ভয় করে না।

প্রঃ—আপনি কি উভয়ের শিক্ষা এবং জীবনযাত্রা একই আদর্শে এবং একই ব্যবস্থায় নির্দিষ্ট ক'রতে চান ?

উঃ—নিশ্চয়ই। এক রকম এবং একই আদর্শে গঠিত হ'লে, শিক্ষিত হ'লে, নারী ও পুরুষের প্রতিদ্বন্দ্বিতা এবং মতান্তর বহুভাবে হ্রাস হ'য়ে যাবে। তারপর, স্বতঃপ্রসূত হ'য়ে নারী এবং পুরুষ তাদের মনোবৃত্তি, শরীর ব্যবস্থা অনুসারে বিভিন্ন কর্মক্ষেত্রে মনোনীত ক'রবে। তার জন্য প্রথম থেকেই পুরুষ এবং নারীর বিভিন্ন শ্রেণী বিভাগ করবার প্রয়োজন নেই; আদিম যুগেও এই শ্রেণীবিভাগ ছিল না। পরে অবস্থা বিপর্যয়ে এবং প্রয়োজনের অহুরোধে শেষ পর্যন্ত পুরুষের বার্ষপন্নতার পুরুষ এবং নারীর মনো বিরাট প্রাচীর সৃষ্টি হ'য়েছে; তার ফলে, বহু জটিল সমস্যার সৃষ্টি হ'য়েছে। আমার মনে হয়, পৃথিবীর বহু দুঃখ-দৈন্য ঘুচে যাবে যদি নারী এক পুরুষের সমান অধিকার আদর্শরূপে এবং ব্যবহারিকভাবে গ্রহণ করা হয়।

ডাঃ ও মিসেস্ বাক্‌হার

এই তরুণহিলার ধারণাগুলি অত্যন্ত স্পষ্ট এবং তাঁর মনের তিক্ততায়
 । স্বতন্ত্র নেই। তিনি সুকৃতিতে পরাক্রান্ত হ'য়েও তাঁর মত পরিবর্তন
 তে প্রস্তুত ন'ন। তিনি সুকৃতি বাইরে এনে থাকিয়েছেন। ক্র
 মের অভিজ্ঞতা এবং জীবনে নিরাশার তিক্ত স্বাদ এই মহিলাকে
 । একটি স্থানে এনেছে বেথান থেকে তাঁর তিলমাত্র অশ্রুস্রবণের
 বলা নেই। এই নারী অত্যন্ত ব্যক্তিগত সীমাবদ্ধতা এবং
 নিজের জীবন বিকল; কিন্তু অনাগত দিনের নারীরা তাদের
 শ' এবং অধিকার খুঁজে পাবে, এই আশা অত্যন্ত দৃঢ়ভাবে
 প করেন। তাঁর সমস্ত জীবনে যে একটা শূন্যতা এসেছে, সেটা তাঁর
 যক কথাই অশ্রুতব করা বা'ছিল।

আমরা প্রায় ৬টার সময় লাকের টেবিলে বৈকালিক চা পান ক'রে
 রি ধারে বেড়াতে গেলাম।

৯ই মার্চ '৪৫

ভোরবেলা মিস্ আর্সান আস্‌কার আমার সঙ্গে দেখা করতে এলেন।

কারো বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাক্‌ফ্রেট, জাৰ্ণালিস্ট বিতরণের হাজী।

এত্নাইন নামক সংবাদপত্রের অফিসে কাজ করেন। অধ্যাপক

ক আমার প্রস্তাবিত "১৯৪৫ সালের বিশদ"—পুস্তকের উপাদান

হ সাহায্য করার জন্য এঁকে পাঠিয়েছেন। এই তরুণীর

শব্দ সবচেয়ে খুব উৎসাহ। তাঁর মতে নারীরা সংবাদপত্র সেবার

যোগ করেন নি বলেই তাঁদের দাবী এক অধিকার বহুভাবে ক্র

মিছে। তিনি ব'ছেন, আন্দোলনের অনিচ্ছা সত্ত্বেও তিনি সংবাদপত্র

তে গ্রহণ ক'রেছেন, এই কাজকে তিনি একটি আদর্শের জন্য

প্রসঙ্গ ব'লেই বিবেচনা করেন। তিনি আরও বলেন, নারী

শক্তা পুরুষ সংবাদকর্তা অপেক্ষা কম শিক্ষা প্রচারণ করেন। তাঁর

যেমন বক্তব্য ছিল, নারীরা রাজনীতিকেরাে অধিক সংখ্যায় অগ্রসর হ'লে পুরুষের একাধিপত্য হ্রাস হ'বে বাবে এক রাজনীতির বহু আবর্তনসাে ঘূর্ণীভূত হ'বে। অধি অধ্যাপক নাসিকের আদর্শী ভাষায় লিখিত 'কর্তমান মিশরে রাজনীতিক হল' শীর্ষক প্রবন্ধটি অল্পবাদ ক'রবার জন্য মিস্ আফ্রান আস্কাইকে দিলাম।

যেলা ঠোঁড় সময় ডাঃ মাজ্হার হোসেন এবং মিসেস্ মাজ্হার হোসেনের কুহে চায়ের নিয়ন্ত্রণে উপস্থিত হ'য়েছিলেন। স্বামী বামিংহাম বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষিত এবং স্ত্রী লণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষিতা। ডাঃ মাজ্হার মিশরের নিরক্ষরতা দূরীকরণ অভিযানের ভারপ্রাপ্ত কর্তাচারী এবং তিনি মিশর রাজসরকারের মনস্তত্ত্ব বিভাগের পরিদর্শক। মিসেস্ মাজ্হার মিশরের প্রাথমিক স্ত্রী-শিক্ষা বিভাগের কর্মী। তাঁর মতে এই কার্যভার গ্রহণ ক'রে তাঁরা জাতীয় জীবনের মঙ্গলার্থ আত্মনিয়োগ ক'রেছেন। মিসেস্ মাজ্হার ইতঃপূর্বে বাংলাদে স্ত্রী-শিক্ষা প্রবর্তনের জন্য মিশর থেকে প্রেরিত হ'য়েছিলেন। তিনি ভারতবর্ষে আসবার জন্য অত্যন্ত উৎসুক। যদি কোন শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান তাঁকে আশ্রয় করেন, তবে তিনি আসবেন ব'লে প্রতিজ্ঞা দিলেন। তাঁর কর্মধারা খুব সহজ এবং সরল। ডাঃ মাজ্হার অত্যন্ত পরিভ্রমী এবং পরিভ্রম স্বাধাই তিনি জীবনে উন্নতি ক'রেছেন, হুদু'বরা বহিঃ বলেন তাঁর স্ত্রী তাঁর উন্নতির সোপান। এই সম্পর্কে আশাকে অত্যন্ত আশ্চর্যের সঙ্গে প্রশংসা ক'রলেন এবং প্রায় আশ বকীকাল ভারতের স্ত্রীশিক্ষা সম্বন্ধে অনেক সংবাদ নিলেন। ঠোঁড় সময় মিসেস্ আফ্রান সাইবের কুহে আশায় চায়ের নিয়ন্ত্রণ ছিল। হুতরা ঠোঁড় কিছু পুর্বেই বিদায় নিলাম। প্রতিজ্ঞা দিলাম, ১৭ই মার্চ তাঁদের সঙ্গে হা পাব ক'রব। অবশ্য সঠিক ছিল আশায় '১৯৪৫ সালের ফেব্রু'রী' সম্বন্ধে স্ত্রীরা একত্রে লিখবেন।

আমি ঘর থেকে বেরোবার একটু পুর্বেই একজন অজাত ব্যক্তব্যক্তি

হুবেশা, দীপালী, অমলিনী, আর শিবলক্ষ্মী মহিলা গৃহে একে ক'লেন।
আমি দীপালী, মিসেস্ মাহ্‌হার বলেন, এই দুই বোন, তুমি এক বোকা
ক'রে এসেছ। হিন্দী অধ্যাপক চলে যাচ্ছেন, তোমাকে ৪টা টাকা
বলেছিলেন। তুমি কেন বোকা ক'রে এসেছ। মিস্ জহানাব আল হাকিম
বহুকালের পরিচিতার বড় আমার করবন্দন ক'রে বলেন, ওহা
হিন্দী, আপনাকে বেতে দিচ্ছি না,—আমি এলাম, আর আপনি চ'লে
যাচ্ছেন। কেন, আমি কি আলাপের উপযুক্ত নই? এ অগমান আমি
নহু ক'রব না। বেশ যদি এই প্রোচা নারী! দু'টি বোনের লক্ষ্য
অন্তি দেহের ও মধুর। আমি বললাম, আমাকে ক'র ক'র, আমি পূর্বেই
মিসেস্ আমিনা সাইদের গৃহে নিয়ন্ত্রণ গ্রহণ ক'রেছি। সুতরাং আমাকে
যেতে হ'বে। ১৭ই আমি আস্‌ব। তখন আমি আসা মাত্রই আপনি
চ'লে যাবেন, তা হ'লে আজকের অপমানের প্রতিশোধ নেওয়া হ'বে।
মিসেস্ মাহ্‌হার বলেন, জহানাব, তোমার সঙ্গে হিন্দী অধ্যাপকের বহু
কাল জ'মবে। তুমি ১৭ তারিখে এসো। আমরা আবার করবন্দন ক'রে
বিদায় নিলাম।

অধ্যাপক সানিকের সঙ্গে পূর্ক বাৎসর্য অগ্রগারে সান্দোসি ক'র
হাউসে সাক্ষাৎ ক'রে মিসেস্ আমিনা সাইদের গৃহে উপস্থিত হ'ল।
আমিনার স্বামী প্রোফেসর আবেদিন ও তাঁর ভগিনী মিস্ ক'র
উপস্থিত ছিলেন। মিস্ ক'রমা স্রাব এবং ইংলণ্ডে শিকিটা। বর্তমানে
কার্য্যের সর্কগ্রন্থান নারী শিক্ষাণের অধ্যাপক। তিনি অতিশয় বিনয়ী এক
ভীর ব্যবহার সংবত, তাঁর ভাষা স্ট্র, কোন অকৃত্য নেই। বয়স প্রায় ৫০।
অবত কি দ্বা। তিনি বলেন, নারীর বিবাহের অভ্যাস প্রচলিত, কিন্তু
তিনি যে এক এক ক'রেছেন সেটা বিবাহের পক্ষে অগ্রহণ নহ। তিনি
ভীর প্রত্যেকটি ভীরী বিবাহ দিয়েছেন, অবত নিয়ে বিবাহ করেন নি।
অধ্যাপক আবেদিন আবার পরিকল্পিত পুস্তকের বিষয় একটি অবত

কেবল বলে প্রতিশ্রুতি দিলেন। মিসেস্ আদিলার তাঁর প্রতি-
 Renaissance of Modern Women in Egypt. শীর্ষক প্রবন্ধটি
 • দিলেন। আদি ধর্মবাদের জাতিতে চাপান ক'রে বিবাহ গ্রহণ ক'রলেন।
 মিসেস্ আদিলার আসবার সময় আমার হাতে একটি সিগারেট দিয়ে
 ব'লেন, আমার মাসে ৫ পাউণ্ড সিগারেটের ভরত বাস কর। পরে সহাস্যে
 ব'লেন, আমি এ টাকা নিয়ে উপার্জন করি। সিগারেটের টাকা আমি
 আদিলার কাছে থেকে নেই না। আমরা কর্মমর্দন ক'রে তাঁর 'সম্মান-
 ভাস্কর্য' সম্মান ক'রলাম।

১০ই মার্চ '৪৫

ব্রিটিশ কনস্যালের কাছে গিয়েছিলাম, উদ্দেশ্য আমেরিকান কনস্যাল
 মিঃ মিলারের নিকট একখানি পরিচয় পত্র নে'ব। মিসেস্ নিম্মুকে বাদ
 দিয়েই আমি আমেরিকান জাহাজে বাবার বন্দোবস্ত ক'রব, স্থির ক'রেছি।
 মিসেস্ শিকারিঙ আমাকে অত্যন্ত উৎসাহে গ্রহণ ক'রে একখানি
 পরিচয়পত্র টাইপ ক'রে কনস্যালের নিকট স্বাক্ষরের জন্য পাঠিয়ে দিলেন।
 তিনি আরও বলেন, পরস্পর কনস্যালের পত্র বিনিময়ে তাঁর স্বাক্ষর বণ্টন
 নয়। কনস্যাল মিসেস্ শিকারিঙকে ডেকে বলেন, এই পত্র আমেরিকান
 কনস্যালের সঙ্গে পরামর্শ না ক'রে তিনি স্বাক্ষর ক'রতে পারেন না।
 কারণ, কোন সিবিলিয়ানকে আমেরিকান জাহাজে যাত্রার অনুমতি
 আমেরিকান বৃত্ত বিভাগ থেকে কিনা সেটা না হলে তিনি পত্র লিখতে
 পারেন না। মিসেস্ শিকারিঙ আমাকে কিছুকণ অপেক্ষা ক'রতে বলেন-
 এক পরে একখানি পত্র হাতে দিয়ে ব'লেন, আমেরিকান কনস্যাল ব্রিটিশ
 কনস্যালের আদ্যে আমাকে তাদের বৃত্তবাহাজে প্রবণের অনুমতি
 দিয়েছেন, বাকি অবশ্য ব্রিটিশ কনস্যালের।

পরে মিঃ বকীউইলের সঙ্গে দেখা হ'ল। তিনি মিস্ বকী ভারতী

একটি অতি বর্ণাশ্রুতি ইহুদি তরুণীর সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিলেন।
 এবারই একটি পেন্সনে হালুয়ানে মিঃ বহীউদ্দিন কিছুদিন বাস
 ক'রেছিলেন। তিনি অটোনী, উজ্জল গৌরবর্ণা, বাহ্যাবল্লিত পোষাক
 পরিহিতা, অত্যন্ত এসলুতা। আমাকে ভারতবাসী ভেবেই মিজান্না
 ক'রলেন, বলুন তো, ভারতীয় নারী কি আখার মত সুন্দরী, না
 ছবিতে বা দেখছি সে মকব্বই। আমি উত্তর দিলাম, হী, তাঁরা সুন্দরী
 বটে, তবে বাইরে নয়, অন্তরে। মিস্ মেয়ী পরাক্রান্ত হ'বার পাখী
 ন'ন। তিনি বলেন, অন্তর সব সময় বেধা যায় না এবং অন্তরের
 ছবি বাইরের ছবিতে প্রতিকলিত হয়। আমি লক্ষ্যে বসাম,—
 সুন্দরী! বাহ্যিক ঐচ্ছল্যই স্বর্ণের পরিচয় নয়। প্রায় ১৫ মিনিট হ'রে
 কথোপকথনের পর মিস্ মেয়ী খুব জোরে করমর্দন ক'রে বলেন,—তিনি
 ভারতীয় নারীদের সবচেয়ে মত পরিবর্তন ক'রবেন। আমি জানি না এই
 বিশরীর মহিলায় ভারতীয় নারী সবচেয়ে কি ধারণা। সে ধারণা বাই হোক
 আমার মনে হয়, একটু উচ্চশিক্ষিত ভারতবাসীর এবেশে এসে ভারতবর্ষ
 সবচেয়ে মধ্যপ্রাচ্যে প্রচার করার প্রয়োজন আছে।

১১ই মার্চ, '৪৫

আমি বিশ্ববিদ্যালয়ে আমি বক্তৃতা দিচ্ছিলাম—বিষয়বস্তু, বর্তমান
 ভারতবর্ষ। ছাত্র, ছাত্রী, শিকক, সাংবাদিক এবং বহু তরুণলোক উপস্থিত
 ছিলেন। ভারতবর্ষীদের মধ্যে ডাঃ ও মিসেস্ ওয়ালি এবং মিঃ বসির
 উপস্থিত ছিলেন। মিঃ বসির সৈনিক বিভাগের শিফার্সে। অক্সিয়ার।
 আমার বক্তৃতার বিস্তৃত বিবরণী তিনি লিখে নিয়ে গেলেন। উল্লেখ্য কি
 আমি না। আমি ভারতবর্ষের ভৌগোলিক অবস্থান, ঐতিহাসিক ব্যাপ্তি,
 সংস্কৃতি, সাংস্কৃতিক প্রেক্ষা বিকাশ, অসংলগ্ন জাতি বিকাশ, ভাষা, আচার-
 ব্যবহার ইত্যাদি বর্তমান ইন্টারন্যাশনাল অবস্থা ও অবস্থানের সঙ্গে কুলস

ক'ল্যায়। মিশরীয়দের ভারতবর্ষ লক্ষ্যে নানাপ্রকার অসুস্থ ধারণা আছে। তার প্রধান কারণ অ-ভারতীয় প্রচার বিভাগ। বর্তমানে সাম্রাজ্যবাদের অস্তিত্ব প্রধান গ্রহি প্রচার এবং সংবাদপত্র। আমি মধ্যযুগীয় ভারতবর্ষের মুসলমান শাসনকে ভারতীয় শাসন বলে আখ্যায়িত ক'ল্যায়, কারণ মুঘল কিংবা প্রাক-মুঘল যুগের মুসলিম শাসকগণ কখনও বহির্ভারতীয় রাষ্ট্রের প্রতি সহায়কুতি পোষণ করেন নি। তাঁরা সম্পূর্ণরূপে ভারতবর্ষের সঙ্গে সমস্ত বার্ষিকীভূত ক'রেছিলেন। মিশরের বহুদল আলি তুর্ককণ-জাত হ'য়েও সম্পূর্ণভাবে মিশরীয়। নেপোলিয়ান ইতালিয়বংশজ এবং তসিকাকাত হ'লেও সম্পূর্ণভাবে মনেপ্রাণে ফরাসী। ডি ভালেয়া স্পেন দেশের সন্তান; কিন্তু তিনি মশে মশে আইরিশ। দ্বিতীয় উইলিয়ম জর্জে ডলফাক, কিন্তু তিনি ইংলণ্ডের দেশীয় রাজা। দ্বিতীয় জ্যাথারিং জাথারিং বহিলা, অথচ রাশিয়ার অন্যতম শ্রেষ্ঠ সম্রাজ্ঞী। কুবলাইখাঁ তুর্ক, কিন্তু চীনদেশকে তাঁর মত কে ভালবেসেছিল? আমি বল্যাম, জয় বা ধর্ম দ্বারা ই আবেশিকতা নির্ণীত হয় না। অস্ত্রের প্রতিক্রিয়া এবং দেশপ্রেম দ্বারা ই জাতীয়তার মূলবস্তু নির্ণীত হয়। ইংলণ্ডের অধিকাংশ রাজবংশই বিদেশী এবং বিজাতীয়, কিন্তু তাঁরা মনেপ্রাণে ইংরাজ হ'য়ে গিয়েছিলেন। এমন করে ভারতবর্ষের মুঘল সম্রাটগণ সম্পূর্ণভাবে ভারতীয় ছিলেন। বহির্ভারতীয় মুসলমানের জন্ত কিংবা মুসলিম দেশের জন্ত তাঁদের ভারতবর্ষের স্বার্থের বিনিময়ে কোন আকষণই ছিল না। ভারতবাসী যত্নের তীর্থযাত্রা ক'রেছে, মুসলমান সম্রাটগণ যত্নের দান বহুভাষ্য ক'রেছেন, কিন্তু ভারতের কোন মুসলমান সম্রাট যত্নের হজ্জ কর্তে যান নি, অথচ যত্নকে প্রচার চোখে দেখেছেন। বর্তমানে ভারতবর্ষ—
 হিন্দু-মুসলমানের ভিতরে খুব আবেশিকতার প্রভাব এসেছে। ভারতবর্ষের ভিতরে যে আভ্যন্তরীণ বণ্ড রয়েছে, সেটা জনসাধারণের বণ্ড নয়,—
 সেটা বার্ষিকী উল্লসের বণ্ড। ভারতের আলি বর্তমান

সুদের পটভূমিকার যে পরিস্থিতি সাক্ষ্যে, তার প্রতিফলন অটোম্যাটিক্যালি থেকে আরম্ভ করে সানস্কেপসিয়োর ব্যাংক পর্বত আলোচনা করলাম। ভারতবর্ষের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে কোন কথা না বলে শুধু দ্বারা ঘটনাগুলি বিবৃত করে গেলাম।

বক্তৃতার পর আমাকে কয়েকটি প্রশ্ন বিজ্ঞাপন করা হল,—একজন সাংবাদিক আল-এত্নাউন—পত্রিকার জগৎ আমার কীভাবে গিফ্টে বিশেষ অঙ্গুরোধ করলেন। আমি অত্যন্ত বিনয়ের সঙ্গে প্রত্যাপন করলাম। কয়েকজন ছাত্রকে অটোগ্রাফ লিখে বিলাস। একজন মহিলা সাংবাদিক একখানি ফটো নিয়ে গেলেন। সাংবাদিক সমিতির সম্পাদক আমাকে তাঁদের সমিতিতে বক্তৃতা দেওয়ার জন্য বিশেষ অঙ্গুরোধ করলেন। আমি কয়েকদিন থেকে অসুস্থ ক'রুছিলাম ভ্রম সাহায্য সমিতিতে অর্ধ সংগ্রহের ব্যাপারে উচ্চতম মহলে একটু আলোড়ন দেখা দিয়েছিল। কাজেই, আমি রাজনৈতিক ব্যাপারে আর জড়িত থাকতে স্বীকার করলাম না। সুতরাং আমি জনসাধারণের মধ্যে বক্তৃতা দিতে স্বীকৃতি দেই নি, তবে তাদের সঙ্গে চারের পাটিতে বরোয়া আলোচনা করুতে অস্বীকার করলাম।

সত্যার ইকো-মিশরীয় ইউনিয়নের সভার আহূত হয়েছিলাম। মিঃ গণেশলাল প্রত্যেক সভার চার ঘণ্টা ১ পাউণ্ড হির করলেন। আমি এই প্রস্তাবে আপত্তি করেছি, কারণ মিশরীয়গণ—বিশেষ করে অধ্যাপক শ্রেণী,—যারা ১১০টি প্রতিষ্ঠানের সভা, তাঁদের পক্ষে এই টাকা একটু বেশী, অবশ্য ভারতীয় বণিকদের পক্ষে এটা বেশী নয়। কারণ তাঁরা হ'ল একটি সমিতির সভা। মিঃ গণেশলাল বলেন, তিনি এই সমিতির সভাপতি "বাক" লোককে প্রবেশ করতে দিতে রাজী ন'ন। কারণ, তারা এসে সমিতিতে বাজারে পরিণত করবে। কোন মিশরীয় অধ্যাপক এ বিষয়ে উত্তর দেন নি, বোধ হয় অজান্তে

করোবে। আমি আমার প্রতিবাদ জানিয়ে মিনিট। বেশী দূর অগ্রসর হ'তে দিলাম না। মিঃ গণেশলালের পূর্বপুরুষ সত্ৰাট শাকাহানের বণিকার ছিলেন।

১২ই মার্চ, '৪৫

আমেরিকান কন্সালের নিকট গিয়ে ব্রিটিশ কন্সালের পত্র দিলাম। তিনি আমেরিকান দুকআহাজ বিভাগের এন্স ডুজের নিকট একখানি পত্র পাঠিয়ে দিলেন। আমি তাঁর আকিসে গিয়ে দেখা করবার জন্য কার্ড পাঠিয়ে দিলাম। অর্ডারলি আমার নাম দায় লিখে, পাসপোর্ট পরীক্ষা ক'রে একজন সাজেন্ট সঙ্গে দিয়ে পাঠিয়ে দিলেন। মিঃ এন্স ডোজ পালেজ বিভাগ থেকে আমার নাম রেজেষ্ট্রী ক'রে বরেন, তিন মাসের মধ্যে আহাজ পাওয়া যাবে, তার আগে পাওয়াও অসম্ভব নয়।

আমেরিকান অকিস অত্যন্ত নিরাস্তর্যণ; করেকখানি ফাঠের চেয়ার, লোহার টেবিল, টাইপরাইটার, লোহার সেলু, টেলিফোন তির অল্প কোন আসবাব নেই। এর সঙ্গে ভারতীয় অকিসের তুলনা করলে কোন্ট। যে হাকাস্পদ তা বেশ বুঝা যায়। মিশরীয় অকিসগুলি অত্যন্ত জাঁক-জমকপূর্ণ—গালিচা, লোকা, কোচ, সেলুন, আরনা-বেওয়া টেবিল, দু'টি টেলিফোন, অস্ত্রতঃ দু'টি চাপরাশী আছেই। তাদের অকিস বেলা ৯টা থেকে ১টা পর্যন্ত এক কভারা অনেক স্থলেই একটু পরে আসেন এক কিছু আসে চলে যান। আমার পাসপোর্ট পরীক্ষা কর্ত্তে তিন দিন সেদেছিল। বক্শিস না হলে কোন কাজই হয় না। অবশ্য জানাতলা থাকলে ২ ঘণ্টার কাজ ১০ মিনিটে হয়। তার প্রমাণও আমি পেয়েছি। তবে পৃথিবীর সব রাজ্যেই প্রায় এক ব্যবস্থা।

বিগ্রহয়ে আমেরিকান বিশ্ববিদ্যালয়ের রেজিষ্টার সঙ্গে তাঁদের কর্ম-পদ্ধতি সম্বন্ধে অনেক আলোচনা হ'য়েছে। তদ্রলোক ইংরাজী ভাষায় কথা দিয়ে বড়টা সম্ভব মূলমন্তান সংকৃতির চর্চা ক'রেছেন।

সভার বিশ্ববিদ্যালয়ের একটি বিতর্ক সভায় উপস্থিত হ'য়েছিলেন। সভার আলোচ্য বিষয়—জাতীয় জীবন গঠনে বিজ্ঞান বনাম অর্থের স্থান। দেশের বহু ব্যক্তিত্বা অর্থনীতিবিদ, যন্ত্রী, অধ্যাপক, স্টুডেন্টিক্স এবং ব্যবহারজীবী উপস্থিত ছিলেন। বিরাট বক্তৃতা-গূহে তিলমাত্রের স্থান নেই, লাউচ-স্পীকার স্থানে স্থানে সংযোজিত হ'য়েছে। সমস্ত আবেগী অত্যন্ত গুরুগম্ভীর। মনে হ'চ্ছিল, জাতীয় জীবনের কোন বৃহৎ সমস্যার সমাধান হ'চ্ছে।

কিন্তু সমস্ত আলোচনাটি বরাবর কৌতুকপূর্ণ আবহাওয়াতেই চ'লেছিল। বক্তৃতাগুলির তিতরে অশ্রুগ্রাস, অলঙ্কার এবং যাকরই আধিক্য। প্রায় ৩ ঘণ্টা পর্ষ্যন্ত এই আলোচনা চ'লেছিল। এই বক্তৃতা দ্বারা কেহ বিশেষ লাভবান হ'য়েছিল ব'লে মনে হয় না।

স্মৃতিতে যি: সালেস্টউকিন্ অত্যন্ত দুঃখের সঙ্গে আমাকে মিশরের একটি ঘটনা ব'ল্লেন,—আজকেই মিশরের উত্তিম্ তদ্বিংশাব্দে অধ্যাপক চিন্ চিলিনি জানিয়েছেন, সিনাই মরুভূমির পাশে' একটি বাগনেশিফম বনি আবিষ্কৃত হ'য়েছে। মালে ৩০,০০০ টন বাগনেশিফম একটি ইগ্রোজ কোম্পানীর অধীনে উত্তোলিত হয়, এবং সমস্ত প্রমিকই মিশরীয়। এর বস্তগুলি যাদুঘরের হস্তদ্বারা পরিচালিত। বিজ্ঞাতের কোন সংশয় নেই। এই কর্ম অত্যন্ত প্রমদাণা, ক্রান্তিকর এবং বিপজ্জনক। কিন্তু প্রমিকগণ বহু ক্ষেত্রেই অর্ধভুক্ত, বরপরিচ্ছদ—মুতরাং হয় মালের বধো তাদের জীবনীশক্তি কোন থেকে ক্ষীণতর হ'তে বার। কোন প্রমিকই কর্মকর্ম থাকে না। অধ্যাপক চিন চিলিনি এ বিষয় নিয়ে বাহাবিভাগেত যন্ত্রীর সঙ্গে পরামালাপ করেছেন। তাঁকে এ বিষয়ে একটি অমূল্যতান সমিতি গঠন করার জন্য অগ্ররোধ ক'রেছিলেন। কিন্তু ইগ্রোজ কোম্পানী বৃহৎ-মদর ব'লে কোনরূপ অমূল্যতান ক'রতে বিতে বীকৃত হয় নি। অত্যাগ এখানেই সমাপ্তি।

এই বাগানেশ্বরকে সঙ্গে নিয়ে তার কন্যাসহ সন্তান উৎসর্গ করতে হবে বলে অধ্যাপক চিন্ টিলিনি ধারণা করেন।

১৩ই মার্চ, '৪৫

আজকে পীতাম্বর অস্থায়ী টাইপ করতে গিয়েছি। বিশ্রামের ঠেঁই লাইব্রেরিতে গিয়ে আশ্রম বিন্ হান্‌বালের পুস্তকের পাণ্ডুলিপি জড়ি মিঃ কামেল মোহাম্মদের সঙ্গে দেখা করেছি। বিদিত তিনি মান লবায় তিনি আমাকে অন্ততঃ ২০ বার ফুরিয়েছেন। কারণ, পাণ্ডুলিপি জমাভায়ে প্রোথিত আছে। আমি তাঁর উত্তরে লিখতে না হ'য়ে বললাম, আমি শিক্ষাবিত্তাগের মজীর সঙ্গে দেখা করে এ বিষয়ে অভিযোগ ক'রব। তিনি তার পেরে আমাকে ডাইয়েউয়ের কাছে নিয়ে গেলেন—ডাইয়েউর ব'লেন, আপনার পূর্বেই আমার সঙ্গে দেখা করা উচিত ছিল। বাই হোক, তিনি আগামী শনিবার আমাকে পাণ্ডুলিপির সম্পূর্ণ কটোগ্রাফ দেবেন বলে প্রতিশ্রুতি দিলেন।

আজ রাতে আমি একজন চেকমোডাকিহান মহিলার সঙ্গে দেখা করবার জন্ত যা-আদি গিয়েছিলাম। এই জন্ত মহিলা সুশ্রবণতের সঙ্গে মধ্যমগতের সংবাদ-বাহিকা (medium)। তিনি বিবাহিতা, সন্তানের জননী। আমাকে তারতবাসী জেনে আমার সঙ্গে তারতবাসীর সুশ্রবণতের লক্ষ্যে জান এক ধারণার বিষয়ে আলোচনা ক'রলেন। অত্যন্ত বড়ই পরিবার, ৪টি শিশু দর—তোজনককটি অভ্যর্থনা-ককল্পে ব্যবহার করেন, —আলবাধের বাহুল্য নেই। কিন্তু তাঁদের উদ্ভানটি অতি অপঃপঃ। প্রতিদিন নিজের হাতে উদ্ভানের কাজ করেন। মহিলাটি ব'লেন, তিনি কুলের সঙ্গে কথা ব'লেন এক কুল তার উত্তর দেয়; সুতরাং তাঁর সঙ্গে প্রকৃতির পুণ বন্ধি লব্ধ।

আমাদের ঠেঁপে কিরবার লব্ধ হ'ল জরুরী কয়েকখানি টিকিট নিয়ে আসেন। সাহায্য রক্ষণীয় প্রার্থনা, সুতরাং টিকিট কিনতেই হবে।

বিশ্বের সর্বোচ্চ ব্রহ্মের চিত্র নারায়ণ বিক্রম করেন। ঐশ্বর্যে
নামসমূহ সমস্ত করে একটি নিউক্লিয়াসের সৈন্যকে দেবলাভ অত্যধিক
যত্নপানের ফলে চতুর্ভুজ, মুখে চূর্ণচূর্ণ এবং ভাষা অস্পষ্ট। যেহেতু
হুট্টের প্রতি যে ভাষা প্রয়োগ ক'রেছিল, তা' কখনও তিনি।

১৪ই মার্চ, '৪০

অধ্যাপক হাসান কতক্ আবার টেল্‌ এন্‌ আমার্গি এবং টুন্‌-এন্‌
গাবেল পরিদর্শনের জন্য নিযুক্ত ক'রলেন। এই টেল্‌ এন্‌ আমার্গি বিষয়
স্বর্গ উপাসক কেবল আবেগের প্রতিষ্ঠিত রাজধানী। এই স্থানে
তিনি আমন দেবতার পূজা বন্ধ ক'রে অতীত বিশ্বের সঙ্গে সমস্ত ত্যাগ
ক'রেছিলেন; নতুন নগর স্থাপিত ক'রেছিলেন এবং নতুন সমাধি কেন্দ্র
তৈরি ক'রেছিলেন। প্রাচীন পুরোহিতগোষ্ঠী বিপ্লব স্থাপিত ক'রেছিলেন,—
অনসাধারণ তাদের প্রাচীন দেবতার বিসর্জনে কিংবদন্তি হ'য়ে উঠেছিল।
সমস্ত দেশবাসী বিপ্লব। কথিত আছে, সম্রাট আবেগটন এবং তাঁর
অনুগামী গুপ্তাঙ্গী নাকি কিছুটা দেশত্যাগ ক'রে চলে যান। সঙ্গে
সঙ্গে টেল্‌-এন্‌-আমার্গি পরিচালিত হয়। আবার প্রাচীনপন্থী আমন
দেবতার পুনঃ প্রতিষ্ঠা করেন। আবেগটনের বিষয়ে অনেক প'ড়েছি।
কিন্তু এই প্রয়োগ ত্যাগ ক'রতে প্রস্তুত নই। মিঃ সালেহ্‌উদ্দিন বলেন,
টুন্‌-এন্‌ গাবেল আরও চমকপ্রদ স্থান। শিবিরের বহুভূমির পার্শ্বে
বহুবিধ জীক রোমক স্থাপত্য স্থিতি। এখানে দেখতে পাওয়া যাবে
আইবিস্‌ পাখীর মাথি আর বানরদেবতার মাথি। সুতরাং স্থির হ'ক্-
আজকেই বড়ার সমস্ত আমরা বঙ্গ-বিশ্বের যাত্রা ক'রব। আমনের
সঙ্গে থাকেন চার্জমাস্টারের অধ্যাপক ডাঃ হেবল, কপটিক শিল্পের
অধ্যাপক রায়শিশু, স্থপতি বিহার অধ্যাপক মিঃ হাসান কতক্—
এক মিঃ সালেহ্‌উদ্দিন।

আমরা ৪ টার সময় ট্রেনে উপস্থিত হ'য়েছি। মিঃ সালেহ্‌উদ্দিন

পূর্বেই আমার টিকিট কিনে রেখেছিলেন—২ পাউন্ড ৩০ পিরান্ডা।
 তাঁকে মূল্য দিতে গেলে কিছুতেই নিতে স্বীকৃত হ'লেন না। তাঁর
 ভয়ভীর আতিশয্য যাকে যাকে আমাকে বড় বিস্তৃত করে। কিন্তু এত
 অস্বাভাবিক ব্যবহার যে তাঁর সঙ্গে বেশী বাদামুদারও চলে না। ঐশ্বের
 এক বটী দেবী ছিল। স্ত্রীরা প্রথম শ্রেণীর অপেক্ষা-গৃহে ব'সে আমার
 বিজ্ঞাপন ক'রছিলেন। অধ্যাপক হাসান কতক্ একটি আলোচনার
 অবতারণা ক'রলেন—বিবাহের 'ভায় ও অজায়'। মিঃ হাসান কথা
 বলতে খুব ভালবাসেন, এবং বলার তরী অত্যন্ত যত্নবান। কিন্তু প্রায়ই
 কোন আলোচনা তিনি শেষ ক'রতে পারেন না এবং আলোচনার সূত্র
 হারিয়ে ফেলেন। মিঃ হাসান বলেন,—যা কিছু মানুষের স্বাধীনতাকে
 নীচাবলু করে তাই অজায়। আমি উত্তর দিলাম—পৃথিবীতে ভায় ও
 অজায় ব'লে কিছুই নেই। সমস্তই আপেক্ষিক এবং ভায় ও অজায়ের
 কঠিনতার দেশ, কাল ও পাত্র। অধ্যাপক রামেনিস আলোচনার ধোপ
 দিলেন। তিনি আরবী এবং ফরাসী ভাষার আলোচনা ক'রলেন। মিঃ
 স্যালেস্টাডিন অতি স্নেহের কন্ডাসী বলেন। আমার কন্ডাসীতে ভাল জ্ঞান
 না থাকার সব আলোচনা ভাল দৃষ্টিতে পারিনি। তবু আরবীর সাহায্যে
 অনেক জিনিষ পরিষ্কার হ'য়েছে। একমাত্র ইংরেজীর উপর নির্ভর
 ক'রলে এদেশে বড় অসুবিধা হয়।

আমরা ঐশ্ব প্রথম শ্রেণীর কামরাতে একজন পূর্ববিজ্ঞানের
 অধ্যাপকের সাক্ষাৎ পেলাম। অধ্যাপক হাসান তাঁর সঙ্গে পরিচয়িত
 গঠনে বিশ্বের ভূমির স্থান সম্বন্ধে সম্পূর্ণ বেদ বটীকাল আলোচনা
 ক'রলেন। আমরা যদিও বিশ্বের প্রাকৃতিক শোভা সম্বন্ধে জানি,
 অজানার সুখের রান যদিও বীণের কলে প্রতিধ্বনিত বেধুতে বেধুতে
 চলেছে। যদিও বিশ্বের বীণের পরিমল ক্রমশঃ বিকৃত হ'য়ে গেছে।
 জ্যঃ হেবল্ আমাকে তারতম্যের বর্ষ সম্বন্ধে প্রশ্ন ক'রলেন। কিন্তু

উত্তরের প্রান্তেই তিনি জিজ্ঞাসা ক'রলেন,—আপনি এমন কোন বর্ণের সন্ধান দিতে পারেন, যে বর্ণ পৃথিবীর সকল মানুষ, সর্বাধিকার সর্বকালে অনুসরণ ক'রতে পারে। দেখুন, আমি মুসলিম পরিবারে জন্মগ্রহণ ক'রেছি, আমি বিশ্বাস করি না যে একমাত্র মুসলমান ধর্মাবলম্বীই সৃষ্টির অধিকারী, আমার মুসলমান পরিবারে অন্য একটি আকস্মিক ঘটনা। আমি কপট কিংবা ইহুদী পরিবারে জন্মগ্রহণ ক'রতে পারতাম। আমি যে মুসলমান ধর্ম অনুসরণ ক'রছি, তা' বিচার ক'রে নয় যে এটা ভাল, এটা মন্দ। একমাত্র জন্মের অধিকারেই আমি মুসলমান ধর্মের অন্তর্ভুক্ত। আমি যখন অস্ট্রিয়ার ভিয়েনা শহরে ১৯০৬ সালে উপস্থিত হ'য়েছিলাম, হিটলার তখন অতি ক্রান্তগতিতে শক্তি সঞ্চয় ক'রছেন। প্রতিদিন ইহুদী বিরোধী আইন প্রচাৰিত হ'চ্ছে। তাতে আমি অত্যন্ত চুঃখিত হ'য়েছিলাম। হিটলার যদি ব'লতেন আমি অসুখ ইহুদীকে শাস্তি দিচ্ছি কারণ সে দোষী,—তা' হ'লে তাঁর মনোবৃত্তি বুঝতে পারতাম। কিন্তু তুমি দোষী কারণ তুমি ইহুদী—এই মনোভাব আমি কিছুতেই সমর্থন ক'রতে পারি নি। ডাঃ হেব্‌ল অত্যন্ত আগ্রহের সঙ্গেই কথা বলেছিলেন। আমি বুঝতে পারলাম যে ইনি সাধারণ শ্রেণীর পর্য্যবেক্ষক ন'ন। তাঁর প্রশ্নের ভিতর একটি গভীর প্রশ্ন ও সংশয় চলেছে। আমি উত্তর দেওয়ার পূর্বে জিজ্ঞাসা ক'রলাম,—আপনি কি নিরীক্ষণবাহকে ধর্ম ব'লে আখ্যা দেবেন? তিনি ব'লেন, না। ইব্রাহীমীয়দের সঙ্গে বর্ণের কোন সম্বন্ধ নেই। তারপর আমি পুনরায় জিজ্ঞাসা ক'রলাম, আপনি কি ধর্মকে একটি পথ ব'লে মনে করেন—সত্যলব্ধ ব'লে মনে করেন? তিনি বললেন, ধর্ম একটি পথ ব'লে। এবার আমি বললাম তাঁর প্রশ্নের উত্তর দিলাম,—হ্যাঁ, আপনার প্রস্তাবিত একটি বর্ণ বর্ণ পৃথিবীর পক্ষে প্রযোজ্য হ'তে পারে। ২৫০০ বৎসর পূর্বে ভারতবর্ষে বুদ্ধদেব এই বস্তুবাদ প্রচার ক'রেছিলেন এক বর্তমান মুসলমান রাজকি

অন্তর্ধানবিরহী সার্কজনীন ধর্ম প্রচার করছেন। অবশ্য, সে ধর্মের রূপ এক প্রকার নয়। ধর্ম সাধারণতঃ চারটি অঙ্গ আছে—উপাস্ত, উপাসক, উপাসনা এক যত্নশীল। উপাস্ত সম্বন্ধে ধারণা প্রত্যেক ধর্মেরই ধর্মপ্রবর্তকের মানসিক শক্তি এবং চিন্তাব্যবসায় কেন্দ্র করেই স্থাপিত হয়; এক প্রকারে অবস্থার পরিবর্তনে কিংবা ভক্তদের কর্মশক্তির দ্বারা উপাস্ত-রূপ পরিবর্তিত হয়। উপাসনার পদ্ধতি সব সময় এক প্রকার থাকার আবশ্যক নেই। তারপর উপাসক ও উপাস্তের মধ্যে ভক্তি, কর্ম এক জ্ঞানের প্রচ্ছন্নপটে আবদ্ধ পরিবর্তন হয়। ধর্মপ্রত্যেক মানুষকে কিংবা অগ্রসর হ'লে অধিকার ভেদে উপাস্ত, উপাসক এবং উপাসনার সামঞ্জস্য হ'য়ে আসে। পথ-রূপে গৃহীত ধর্ম ন্যূনাত্মক পরিমাণে ব্যবহারিক। কর্মপথ একটি জীবনধারা। এই পথটি অনেকটা আনুষ্ঠানিক। ধর্ম মানুষকে ইঙ্গিত দ্বারা খানিকটা দূর এগিয়ে নিতে পারে। তারপর মানুষকে নিজের পথ হনোমন করিয়ে নিতে হয়। একবার যখন দুটি বিষয় হ'য়ে আসে, তখন তার অন্তর্লোক খুলে যায়, সে ব্যক্তিগত চেতনার দ্বারা তার চক্ষুভঙ্গ্য সারিষা লাভ করে। সর্বশেষে উপাসকযত্নশীল একটি ধর্মগোষ্ঠী স্থাপন করে, যার যোগ্যত্ব আচার, বিচার এবং উপাসনারীতি এবং যার বৈশিষ্ট্য ব্যবহারিক জীবনের দ্বারা—জন্ম মৃত্যু ও বিবাহ সম্পর্কিত কতকগুলি বিধি। সুতরাং যদি সার্কজনীন ধর্ম এক ভঙ্গিতে উপাস্ত এক নম-উপাসনা-দ্বারা একটি যাত্রা তার প্রচ্ছন্নপটে পরিকল্পিত হয়, তবে সেই ধর্ম কল্পনাতেই পূর্ণাবসিত হ'বে। আবার পরিকল্পিত সার্কজনীন ধর্মের রূপ জীকসবা। সে ধর্মের উপাস্ত জীব, উপাসনা সেবা এক উপাসক যে কোন মানব। এই সার্কজনীন ধর্মের যত্নশীল ভিতরে কোন নির্দিষ্ট আচার বা অস্ত্রধান নেই। বেশ, কাল এবং অবস্থার প্রয়োজনে, আবার পার্থক্য কিংবা সামাজিক আবহবনে বিভিন্ন মানবগোষ্ঠী বিভিন্ন যত্নশীল পথ কল্পতে পারে।

তার ফলস্বরূপ, আপনাদের পরিকল্পিত এই মানবীয়-ধর্মের উপাসনা-রীতি সঠি ক'রে ফলুন।

আমি উত্তর দিলাম—অতি সহজ উপাসনা-রীতি। যে কোন ব্যক্তি জীবনের কল্যাণার্থ সম্পাদিত হয়, তাই উপাসনা। কার্যের পরিসর ব্যাপী উপাসনার স্তর নির্ণীত হ'বে না। উপাসকের মনোভূতিকা-ই তার কার্যের স্তর নির্ণীত হ'বে। মানবের অন্তর্নিহিত আগ্রহ এবং ঐকান্তিকতা ব্যাপী তার কার্যের সূচ্য স্থির করা হ'বে। এই মতানুসারে ব্যক্তিগত অধিকার এবং ব্যক্তিগত মনের প্রসারতার উপর মানুষের কার্যক্রম নির্ভর ক'রবে। এখানেই বুঝতে পারা যায় ধর্মের ভিতরে কয়েকটি ধর্মের মূল উপস্থাপিত ক'রেছিলেন। তাঁর 'অষ্টপদ্য' অতি সহজ—যার যেমন সাধারণ, সাধনা এবং চিন্তার প্রসারতা, তাঁর জীবনসংগ্রাম রূপ তেমনই। অব্যাপক রামেনিস জিজ্ঞাসা ক'রলেন, আপনার পরিকল্পিত ধর্মের ভিতরে ধর্মগুরু, ঈশ্বরের বাণী এবং মহাপুরুষদের স্থান কোথায়?

আমি উত্তর দিলাম,—এ অতি সাধারণ ব্যাপার। সেমিটিক ধর্ম ধারণা করে যে ঈশ্বর কোন দেবদূতের মধ্যস্থতায় তাঁর বিশেষ মনোনীত ব্যক্তির নিকট তাঁর বাণী প্রেরণ করেন এবং সেই মনোনীত ব্যক্তি তাঁর পারিশ্রমিক মানবযন্ত্রণীর ভিতরে থাকা সেই বাণী প্রচার ক'রেন। এইভাবে ঈশ্বরকে সূচ্য, দীপ্ত, মহামুখের নিকট প্রাচীন পাখা, বাইবেল এবং কোরাণ প্রকাশিত হ'য়েছিল। এই তিনটি ধর্মই বিশ্বাসের ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত। এই সব ধর্মের অনুবর্তকগণ—ধর্মপ্রবর্তকের বাণীর সহজে কোন সন্দেহ পোষণ ক'রতে পারে না, কারণ ধর্মগুরুগণ সন্দেহাতীত। সুতরাং এই তিনটি ধর্মের পটভূমিকায় কোন অব্যাবহিকা (metaphysics) নেই। এর সন্মুখে কোন প্রশ্ন নেই। ঈশ্বরের মাঝে দেবদূতের মধ্যস্থতায় যে বাণী আবিষ্কৃত ক'রেছে, তাই সত্য। কিন্তু আবিষ্কারটি মনে ক'রে যে ঈশ্বর যখন ক্রম ক্রমে পাকসৌভাগ্য মনে পরিগ্রহ ক'রে থাকবে তাই পাকসৌভাগ্য আবিষ্কৃত

হ'ল। যদিও তিনি অসীম, তিনি সসীম রূপ পরিগ্রহ ক'রে তাঁর কর্তব্য সাধনার শিকার ব্যবস্থা করেন। সে শিকার ভিত্তি জ্ঞান, ভক্তি, কর্ম; তা' সমস্তই হোক কিংবা ব্যক্তিগতই হোক। ঈশ্বর ঈশ্বর ব'লেছেন, যে মানব, তুমি তোমার কর্ম কর। তোমার প্রত্যেক কর্মই তগবানে অর্পণ কর। তোমার নিজের ব্যক্তিগত কোন প্রেরণা নেই। তুমি বার্ষিকবিহীন আত্মোৎসর্গ কর। তগবানের চরণে অহেতুকী ভক্তি নিবেদন কর, তুমি তগবৎ প্রেমে নিজেকে সম্পূর্ণভাবে বিলিয়ে দাও। প্রেমিক, প্রেম্যর এবং প্রেম অঙ্গানীকৃত হ'য়ে এক হ'য়ে উঠুক। অবতাররূপে তগবান যে নিঃস্ব, যে আদর্শ প্রচার করেন, তিনি যত্নে সে সমস্ত নিঃস্ব ও আদর্শের অধীন। তগবানের আদর্শিক কর্মশক্তি অগ্রসরণ ক'রে প্রত্যেক মানুষ নিজের প্রতিষ্ঠা লাভ ক'রতে পারে। আপনি তাকে আরও ভাষায় 'অহি' ব'লে আখ্যায়িত ক'রতে পারেন। তারতবর্ষে বর্ষপ্রেক্ষে কোনটাই ঈশ্বরের প্রেরিত পুস্তক নয়। সেগুলি মহাপুরুষের উপলব্ধি সত্যের প্রকাশমাত্র। সে উপলব্ধির মূল ধ্যান, ধারণা, কর্ম, ভক্তি।

আমার সহযাত্রী সকলেই অত্যন্ত সুখী, আমার বক্তব্য তাঁরা অগ্রহণ ক'রেছিলেন। আর সাত্বে ২ টার সময় আয়ত্না দ্বারা ট্রেনে পৌঁছলাম। ট্রেনে যিঃ তুহুন যে আবুগাবেল্ যহঃ হ'বারি ফেটর একী কর্মচারী নিয়ে অত্যাধিকার জন্ত উপস্থিত; আমরা দশ মিনিটের মধ্যে তাঁর কাছে পৌঁছলাম।

নৈশ ভোজন প্রস্তুত। রাজি ১১টার ভোজন পরে সমাধা ক'রে পরনককে সেলাম। আমি এক যিঃ সালেহ্‌উদ্দিন রাজি ১২টা পর্যন্ত বিশ্বের অতিভাষা সজ্ঞাধারের সঙ্গে বহু আলোচনা ক'রলাম। তিনি যহঃ একজন দুর্ক নিয়ন্ত্রিত সজ্ঞাধার অতিভাষা, কিন্তু নিজের বিশ্বাস অতিভাষা সজ্ঞাধারকে প্রচার চক্রে কেবল না, কারণ

জায়ের জীবনের আর হ'ল আশ্রয়স্থান। কিন্তু আদার্সের দুঃখানী
নিঃসৃত হ'ল যে বিশেষতঃ ৪'৫০০ এই নিয়মের ব্যতিক্রম। তাঁর উচ্চতম
চতুর্থ পুরুষ ১০০ বৎসর পূর্বে মিথিরা থেকে ইরাকিন পাণ্ডার সঙ্গে যিয়ারে
এসেছিলেন। যিঃ দুহন করানী বেগে হুবিবিয়া শিকার করবার জন্য
গিয়েছিলেন। তাঁর চিত্র এক শিল্পশ্রমের ছবিখ্যাত। তাঁর উচ্চতমটিকা
এই অংশে একটি বর্ণনীয় বস্তু। আদার্সের আশ্রয়ের ব্যবস্থা হুসর,
খাত সাগরী দুহনরতর এবং আশ্রয়েরতা হুসরতর। যিঃ দুহনের সমস্ত
জিনিসটাই অভিশর আশ্রয়িতাপূর্ণ।

১৫ই মার্চ, '৪৫

৮ টার সময় আশ্রয়স্থান শেষ কর'য়ে নাড়ে ৮ টার টেল্‌ এন্‌ আদার্সী
যেতে হ'বে। নৌরনেবজা আশ্রয়স্থান, সৌরপুষ্কার এবংতক সন্ধ্যা
আবেষ্টাইনের প্রতিষ্ঠিত সময় পরিবর্তন কর'ব। হুয়া, বাহু, পত, পলী,
উজিন, লতা, নদী, পর্জত সময় অক্ষতের প্রাণ। হুয়ানরে অক্ষতের
কানরণ, হুয়ানরে অক্ষতের নিদ্রায়—হুতরা হুতর হানব হুয়ানরে অক্ষতের
উপাসনা কর'বে। কিন্তু প্রাচীন আদার্সের অক্ষতের পুরাতনিক এ
পরিবর্তন হুতরনে এবং করেন নি। হুতরা সন্ধ্যা আবেষ্টাইন আদার্সের
প্রভাবের বহুত্রে, নীলনের একটি ছুয় যোজবিনীর উপকর্মে, আরও
পর্জতবাসার অক্ষতের তাঁর দুহন হুয়ানরী হুয়ানরে প্রকাশ করেন।
এই বাসুকাষর বসুকাষর অভিক্রম কর'য়েই সিনাই বসুকাষ, তারপর
সোহিত লালর। কিন্তু কসরের হুয়ান এই সময় পরিবর্তিত, মিথিরা
এক ছবিতে হ'য়েছিল। ইতিহাস বিখ্যাত টেল্‌ এন্‌ আদার্সী পরিবর্তন
কর'ব—কস দুহ আদার্স।

আদার্সের অক্ষত হ'য়েছিল প্রাচীন প্রাচীন প্রাচীন (জিন্দা)।
আদার্স ১০টার সময় যোজবিনী কর'য়ে নীলনের পায়ে উপস্থিত হ'য়েছিল।

পরে প্রাথমিক শিক্ষা কৌতুকপূর্ণ হুটের আশ্রয়ে নিকে লক্ষ্য
ক'বুদ্ভি, কারন নকপ্রাক্তনের নবীপকর্ষী এই বতীর প্রাক্রমণে
নামাধিকার কোন দর্শকের সমাবেশ বিয়ল। হুটর আশ্রয়ে নকলেই
আমের কৌতুকলের বহু। বীলের খেলাবাটে একটি খাওয়ার রয়েছে। আমের
দ্বী-পুত্রব বাজারে এসেছে। পরিধানে আরই ছিন্ন বস্ত্র, পাজবর্ণিত পরিধার
নয়। পুত্রকে প্রাচীন শিশুরীরদের বে বিবরণ শ'কেছি, অনেকটা
ভারই অহরহ। বাকারের পাশে বেবলাব, হুটবহনের অকৃত প্রাধ-
ব্যবস্থা—একটি সম্পূর্ণ হাগচর্ম বলের আকারে তৈরী ক'রে তার
ভিতরে হুট পূর্ণ ক'রে রাখান হ'ছে। খলেটি একটি গাছের গলে
হুটি বিয়ে বীণা, অস্ত্র পার্শ্বের হুটিটি হাতে নিয়ে একজন অনবরত লক্ষ্যে।
এই প্রদলীনা প্রকিয়া হাদা আর ৩ ব'টা পরে মাখন তৈরী হয়। এই
প্রকার চিত্র লাকারী সমাধিক্রমে বেবেছিল। আর ১০টার সময়
বীল অভিভাব ক'রে আমরা গাছের চ'ড়ে পাহাড়ের উপত্যকার নিকে
চলেছি। যাবে যাতে কুত কুত জনবসতি, প্রত্যেক ব'তিরই
প্রাক্রমণে কবরহান, এক প্রত্যেকটি কবরের উপরেই বুদ্ধিকা নিমিত্ত
শিলাবিত্ত আকারের ত্রিকোণ তুণ। অতীত কুতের কবরের একটু
আত্মা পাওয়া বাছিল। আর বেক ব'টা নককুতির গণ অভিভাব
ক'রে আমরা টেল্ এন্ আমাধীর পশ্চিম প্রান্তে সমাধিক্রমে উপস্থিত
হ'লাম। প্রাচীন শিশুরে মহাদ্রাবাল প্রতি হ'ত সময়ের পূর্ণ নিকে,
আর কুতের সমাধি হ'ত সময়ের পশ্চিম দীঘান্তে, কারন পুত্রনিকে
সুখোদার এক পশ্চিম প্রান্তে স্থাপিত।

আমরা আর শিশু সমাধি অভিভাব ক'রলাম। তারে ত্রিকরে
কবরশি উল্লেখযোগ্য নয়। ১১ প্র সমাধি একটি কুশাধারের পাহাড় বেটে
তৈরী করা হ'য়েছে। প্রাচীরের প্রান্তেই আমাধীন্ এক তাঁর দ্বী

নিম্নলিখিত স্থান অধিকৃত হয়েছে। জাতির পক্ষান্তে তিনিই পূর্ব কলকাতায় উপস্থানীয়। উপর বিক্রেতাদের দ্বারা বিকৃত হ'য়ে এই নগর পরিবারকে উন্নয়িত ক'রছিল। নবীন পার্শ্ব প্রাচীরদ্বারা প্রাচীর বিশেষ ভাষায় নির্মিত এই নগরীর পরিপূর্ণ বিবরণ। আশ্রয় নগরীর অভ্যন্তরে প্রবেশ ক'রে দেখিলে, সমস্ত নগরবাসিন্দার আচরণ উপর দৃষ্টিতে আছে। এই ভবনগুলি হু'বর পাহাড় কেটে নির্মাণ করা হ'য়েছে—প্রত্যেক প্রেক্ষিতে হ্রদ ক'রে ভবন, বেগতে অনেকটা ভাবভীর ভবনই বসন, কিন্তু পূর্ব উচ্চ নয়। প্রত্যেকটি প্রেক্ষার অভ্যন্তরে দ্ব্যর্থোপায়নীয় বিভিন্ন দ্রুতি উৎকর্ষ ছিল।

২০ নং নগরবাসিন্দার আবেগটিনের দ্বারা চিত্র অধিকৃত ছিল। তিনিও তাঁর দ্বারা অর্জন-দ্বারা অহলয়ন ক'রেছিলেন—তাইই সমস্ত চিত্র প্রাচীরে অধিকৃত হ'য়েছে। এই প্রাচীরেই সু-বিকৃত হু'বর দ্বারা অভ্যন্তরস্থ ভবনকে আলোকিত ক'রে তুলেছিল।

২১ নং নগরবাসিন্দার আবেগটিন এবং নিম্নলিখিত স্থানগুলি দ্বারা অভ্যন্তরস্থ চিত্রিত ছিল। প্রাচীরের অপর পার্শ্ব দীর্ঘ উপর সৌকর্য্যবাহী নিম্নস্থানী বিকৃতভাবে বিকৃত হয়েছে। প্রাচীরটিরই রঙ-ভঙ্গি এখনও বেশ উজ্জ্বল এবং বিচিত্র। এই বর্ণনাব্যবস্থার মধ্যে দীর্ঘ ভবনই আধিক্য।

২২ নং নগরবাসিন্দা—এই নগরবাসিন্দা এই অঞ্চলে বিশেষ বিখ্যাত। আধিনিমিত্তর একজন দ্বারা পরামিত এবং নিবৃত হ'য়েছেন। তিনি পরামিত হু'বর বিকৃত আধিনিমিত্তর আধিনিমিত্ত ক'রছেন। আবেগটিন তাঁর আধিনিমিত্ত হু'বর দ্বারা দৃষ্টিতে আছে। প্রাচীরদ্বারা একটা চিত্র নগরী এক নগরী দ্বারা দৃষ্টিতে ক'রে নগর থেকে দৃষ্টিতে হ'য়েছে। আর একটা চিত্র দ্বারা নগর অভ্যন্তরস্থ ক'রছেন। উপর দৃষ্টিতে

তার আশীর্বাদরূপে জ্যোতি ছড়িয়ে দিয়েছেন—কি আশংক্য ছবি। আর ৩৬০০ কিলোমিটার ব্যাসবিশিষ্ট এই দুর্ভিক্ষালি গ্রাম হ'লে বার সি। অত্যন্তই একোঠা বেংলায়, বিভিন্ন শ্রেণীর উপলব্ধ বিভিন্ন পছন্দ স্বাদসেবের অর্জন। ক'রছেন এবং এই অর্জনার বিধি-ব্যবস্থা অত্যন্ত নিপুণরূপে অভিজ্ঞ করা হ'য়েছে। একটি জিমে বেংলায়—মুর্শাবাদে একজন রাজা মুখলাবক, সম্রাট আবেটাইন তাঁকে সুযোগ্যপদনার প্রার্থিত ক'রছেন। এই জিমেবায় পুরোকে বিশ্বের বাহিরেই সুযোগ্যপদনা প্রচারের কাহিনী বিবৃত হ'য়েছে। তারপর জনলায়, সবচেয়ে সমাধি মূর্ত্যিক একটি পরিচয়নার রচিত। হুতরাং আশ্রয় আবেটাইনের বাসস্থান টেল্ এন্স আবার্ণায় দিকে এগিয়ে চলায়।

আর বেশ দাইল দুই উত্তর-পশ্চিম দিকে সম্রাটের আসান। পকে আশ্রয় ভুজ্জল নাবক একটি আটালি শহরের কলোবশেষ বেংলায়। এই শহরে টেল্ এন্স আবার্ণায় প্রতিকরণ দান ক'রত। শহরটির বাসস্থানগুলি বৈজ্ঞানিক উপায়ে পরিচয়িত—প্রত্যেকটি ঘরে জিনিস ক'ক, তাহা হাড়। একটি হানাদার, ১০০০০০০ ও অধিক—প্রত্যেক ঘরেই বসন্তকুশল। পথগুলি সরল এবং সমকোণে পরস্পরকে অভিক্রম করে গেছে। টেল্ এন্স আবার্ণায় শহরে রাজপ্রাসাদের কলোবশেষ অতীত কৌশলের সাক্ষ্য বেশ। কলোবশেষের মধ্যে বেংলায়, দুর্ভিক্ষ। এবং কাঠি নির্মিত আটালির একটি অংশ ছাড়িয়ে আছে। কার্জনক বীর্ষ হ'লে আর দুর্ভিক্ষের আকার পেয়েছে। হাতে নিয়ে বেংলায়, কার্জনক অতি অল্পই অর্জনিত হয়েছে। দুর্ভিক্ষানিধিত ইটক'ক ২০" x ২০" x ১২" ইঞ্চি এবং সেগুলি পোড়ান হ'য় সি। দুই বেত ক'র নির্মিত অত্যন্ত বেংলায়, একটি হানাদার অত্যন্ত অল্প অধিক বেতের পেশায়। হানাদার দুই তার আত্মকি প্রত্যেকই দুইতে পাঠ্য হানাদার। আবেটাইনের

বিক্রমে অধিকারের বিষয়বানী আবার বেবজার পুরাসিক্তের প্রয়োজনার
বিষয় নষ্ট করিয়াছিল। আবদ্রবণ নয়াটি প্রত্যেকের বিক্রোহে বিক্রম হইতে
সরীক বেবজার করে গলে বান। তাঁর পরে তাঁর আদাতা ট্রেন-
খানন পুরায় আবার বেবজার পুকার প্রতিষ্ঠা করেন, নবত নগর পরিভ্রমণ
করে বিশবানী লক্ষণের প্রত্যাবর্তন করে। টেন্ এন্ড আদার
ইতিহাস এখানেই শেষ।

আমরা বিশবজের ভোজনের অত প্রাচ্যের বেহুইন উদ্ভা কর্তৃক
আবহিত হয়েছিলাম। বিজীর্ণ প্রাচ্যে পানিটা বিকৃত করেছে, একটি বিশাল
পানি হ্রদা পরিপূর্ণ, অনেকগুলি খুব কঠি এবং সেলাত, টেমটো, শিঙা
ও কল। আমরা পাঁচ জন অতিথি আর প্রাচ্যের দুই জন বেহুইন
সদ্যর (উদ্ভা) উপস্থিত। বেহুইন প্রথা অনুসারে আমরা এক সঙ্গে কসে
ভোজনাত্তের পূর্বে নতজাহ করে বিন্মিতাহ, পকে মিলায়। প্রত্যেকে
এক একখানি খুব কঠি মিলায়। আদার আভরণ গুটিয়ে নিয়ে
হ্রদাপূর্ণ পাত্রে হাত ভুজিয়ে নিয়ে এক এক খণ্ড খায়ে ফুলে মিলায়;
হ্রদা নিয়ে কঠি ভিজিয়ে বাসবত দাঁত নিয়ে ছিঁকে মিলায়। প্রত্যেকেই
খক্তাক্ষণের বাস আদার হ্রদাপূর্ণ পাত্রে ছেঁকে মিল। আদি একটি
আভর্য হ'লো, কারণ ব্যক্তিবিশেষের হ্রদাবিষ্ট বাসবতের নরিক সজ্জা
পাওয়া যাবে না। প্রত্যেকে আদার হাত ভুজিয়ে বাসবত ফুলে মিল,
কিন্তু তার নিজের হ্রদাক্ষণই যে পেড়েছে তার কোন সজ্জানাই
সেখিনি। আদি কি বাসবত উজিনের খুয়ের নিকে জেরে গইলায়। তিনি
আদার বাসবিক অবস্থা বুঝতে পারলেন। তিনি বলেন, অধ্যাপক চৌধুরী
সহস্র হ্রদা তিনি শুধু কলাই খায়েন। খবর বেহুইনের নিজস্ব
আদার তার করে উঠে হ্রদা হ্রদকর শাখামিক অগত্যা এক বেহুইন
ইতিহাস, বিবেকজ বেহুইন সদ্যর বহি আনতে পারেন যে তাঁর অতিথি

অ-মুসলমানদের মধ্যে এক অস্বাভাবিক পরিস্থিতি হ'বে। বেহুইন সর্দার আমাদের সম্বন্ধে যেমন খুব অসন্তুষ্ট হ'য়েছেন, তৎসংক্রান্ত আরও অনেক তথ্য জানা কঠিন, এবং তাঁর অসহ্য অস্বাভাবিক জীবনের মত নকলনা সম্বন্ধে দুটি সন্দেহ ছিল। বেহুইন সর্দার তাঁর অস্বাভাবিক যেটি খুব অস্বাভাবিক সম্বন্ধে জানিয়েছেন। আমরা তাঁর জীবন সম্বন্ধে জানি না, তবে তাঁর বেহুইন সর্দারের নিকট থেকে জানা নিয়ে আমরা সন্তোষের সাথে চলি।

ভরস নকলুদি অভ্যন্ত উত্তর, বাসুকারাশি হর্বোর আলোকে অধি-
 কুলিরের বহু চারিদিকে ছড়িয়ে পড়ছিল। মনে হচ্ছিল যেন
 আবেষ্টানারিসের সমাধির পার্শ্বে হর্বোমেনভার আশীর্বাদ। একটু এগিয়ে গিয়ে
 আমি ফেলান—একটি বিরাট নকল, অল অভ্যন্ত উত্তর এক সেই উত্তর
 ভরস ভরসরাশি চারিদিকে বিস্তৃত হচ্ছে। আমি কি ভুলন থেকে বিভ্রান্ত
 করলাম, এখানে নদী কোথা হতে এল ? তিনি উত্তর দিলেন, এটি বরনদী
 —নুসকুলিকা। আমি নকলুদির এইরকম আর কখনও দেখিনি। আরও
 কলকলন বাসুকারাশি দেখছি, পাশ্চাত্যইনে দুবারার নকলুদি দেখছি ;
 কিন্তু এই হর্বোরভরস বহু বহু বাসুকা অন্তর।—এর দুপলা সেই। ইহা
 গামি নর, অল নর, —হর্বোরশি নর, অল নর এবং হর্বোর সমাধিরে অল
 নর। নুসকুলিকা ন। মনে মনে কে মনে পড়বে যে এটি নকল নর।
 আর এতদতির এই ভীষণ অন্তর লীলা বেয়ার সৌভাগ্য হয়েছে। বা আল
 যেন কেবল ভরসে হর্বোরালোকের বেশ দেখছি, ইত্তর রলো দেখছি,
 আরকে আবার নকলুদির হর্বোরালোকের বেশ দেখান—ভরসর
 যে একটি বোম্বই আছে, নুসকুলিকাই তার পরিচয় দেয়।

[illegible]

সেইকথ—বহুকাল অতীত। বীলের অবস্থাহিকার সেকথা, একজন যুবক এক একটি মহিলা পাশাপাশি উপস্থিত হ'য়ে বীলের অপরিষ্কার কল পান করত। তাদের কি অভাব।

সন্ধ্যায় আবার। অধিকৃতের পার্শ্বে বসে টেল্‌ এন্‌ আবার্গার নিয়ম আলোচনা করছি, অধ্যাপক হাসান কভের্‌ এক হায়েমিন এক বোতল হুইতি পেন করতেন। তাঁদের যুব ইচ্ছা ছিল যে আমিও তাঁদের সঙ্গে যোগদান করি। তখন বে কয়েন, অতিথির সম্মান রাখা আপনায় কর্তব্য। আমি জ্ঞান, আবার মাতার নিকট প্রেক্ষিত প্রতিশ্রুতি রক্ষা করা আরও কর্তব্য। যাদের নাম শুনে তাঁরা আর আমাকে অগ্রহণ করেন নি। হা নকল ঘেপেই সম্মান পূজনীয়া।

ডাঃ হেবেল এক আমি একপাশে বসে অধিকৃতের ছুটির খোলা নিকেল করুহিসান এক সঙ্গে সঙ্গে অধির বিভিন্ন রূপ বিশ্লেষণ করুহিসান। ডাঃ হেবেল পাঁচ বৎসর করানী মেলে ছিলেন। তিনি নরভের, হুইডেন, ডেন্‌মার্ক, হলান্ড, হুইজারল্যান্ড, ইংলণ্ড, স্পেন, জার্মানী, অস্ট্রিয়া, ইজিপ্ত, গ্রীস এক তুরন্ত ভ্রমণ করেছেন। ইনি ঘিটভারী, ক্যালানী, অল্‌সভিগ্‌রু ওল্‌সোক। তাঁকে আমি জিজ্ঞাসা করলাম, আপনি কোন দেশে বেশী ভালবাসেন? তিনি জিজ্ঞাসা করতেন, আপনি গায়ের কথা না ভৌগোলিক সম্পদের কথা জিজ্ঞাসা করছেন? আমি উত্তর দিলাম—যাহই এক ভৌগোলিক সম্পদের সম্বন্ধ অসম্ভব। কারণ, গায়ের প্রকৃতি এক গঠিত দেশের ভূমি, জনসংখ্যা, বৃক্ষভাটাই পরে করে। এবার ডাঃ হেবেল উত্তর দিলেন, এটা আশেবিক কথা, কেননা একজন নিরী কিল্লা করুজিল্‌ এই হুইকে বিভিন্ন করুত পায়েন। উদাহরণস্বরূপ রাভিনাভিয়ার কথাই বরা যাব্‌,—এই দেশটি অসুখ, অসামান্য অধিকারীয়া পরিবার, পরিবার, গরীবজন্যে সমস্ত সমস্ত এক

নন্দী। এতদূরকার বাড়ির অতি বীর কণা কণে, কণে হর বেনে কণে
বেশটাই সুন্দর। আরও-বড়তির বিহীন। কিন্তু আপনি পাইখানায় গেলে
সেখানে, একুতি সেখানে কীমত, কিন্তু অধিবাসীরা সর্বদাই ব্যস্ত, কাজ
কণে কণা কর না, চীৎকার করে। আশীপরা বেশ কর্তব্য এবং কর্তব্য।
আমি বন মাস কাল বাগিনে ছিলাম—সেখানে আমি প্রায় প্রত্যেক
দিন নির্জনতার লোভে পাঠের সময় বাগিনের উপকণ্ঠে একটি সমাধিতে
গিয়ে পড়াতাম। ক'রেছি। বাড়ির চিরনিজার স্থানটি আমার অতিশয়
প্রিয়, এবং আশীপরা তাদের সমাধিক্ষেত্রগুলিকে প্রায় উপাসনার
বেদীরূপে রচনা ক'রেছে। সেখানে জলের উৎস, কুলের আগার,
সত্যকল, উপকল, বসবার আসনের ব্যবস্থা রয়েছে। আপনি সেখানে
মিত্রিক মৃত্ত বান্ধের সঙ্গে সমাধির নির্জনতা উপভোগ ক'রতে পারেন।
আমি স্পেনে তিন মাস ছিলাম। এ বেশটি পাহাড় ও কুল দিয়ে ঢাকা,
এবং প্রায় বাড়ির কুল ভাগবালে, রক্ত, ভাগবালে, এরা খুব আনন্দপ্রিয়।
কিন্তু করানী আতির মত এরা চীৎকার করে না, স্থানে অ-স্থানে উজ্জ্বল
প্রকাশ করে না। আমি পাহারি থেকে অনেক সময় পাহারি বেড়াই—
করানী বেগের ভয়ে নদ, করানী আতির ভয়ে। প্রাণের লোকেরা কালে
অত্যন্ত ব্যাঘাত করায়, সেখানে আপনি কয়েকদিন বেশ কাটাতে পারেন,
কিন্তু চিরকাল বাস ক'রতে পারবেন না। যদি কোন শাহিরোজী কিংবা
ভিক্টোরিয়া প্রবেশ করেন, তবে বিদ্রোহ, কিন্তু পথে বেকলে কিংবা
কালেক অথবা বিয়েটেরে হুকুলে আপনি হারিয়ে যাবেন। ইত্যদিকে
আপনি প্রাচীন স্মৃতিস্মরণ কিংবা হৃদয় অথবা প্রকৃতির নামস্বরী
সেবে আসতে পাবেন এক সেবারকার প্রকৃতিক বেশ নন্দী। ইত্যদিকার
শিশুদের বাড়ির মত। কিন্তু অত্যন্ত উচ্ছ্বল এবং বিশেষভাবে করানী
কল্যাণকর মত প্রভাবনা ক'রায় প্রেরণ করে। পল্লীরাজে আইরল

পরিচয়লাগা আপনাকে সর্বস্বাই অভিনন্দন করে। সব আপনাকে স্বাগত
স্বাগত করে। অস্ট্রিয়ান জাতি খুব অভিব্যক্তিমান এক জাতি। আমি
সভ্যতার ইউরোপের দেশের নতুন পেট্রোলিয়াম অস্ট্রিয়া দেশে।
১৯০৭ সালে তারা বিশিষ্ট আর্থনিকতার পরিকল্পনের তার অস্তিত্ব
ক'ছিল, কিন্তু তারা চীৎকার করে নি, কারণ চীৎকার করা অস্ট্রীয় মনের
স্বভাববিকল্প। ইংলণ্ডে পৃথিবীর প্রায় সকল দেশেরই অস্ট্রীয় ঐক্য-
ন্যায় সঞ্চিত রয়েছে—কোনটি বা ক্রীত, কোনটি বা উপভূত, কোনটি বা
অপভূত। ইংল্যান্ড জাতি বলে যে তারা প্রচুর শ্রমসম্পন্ন সাম্রাজ্য ক'রে
আমাদের হাত থেকে হুগা ক'রেছে। যদি তারা এই সব জিনিষ তাদের
চিরশালায় কিংবা নিউজিয়ামে স্থাপিত না রাখত, তবে এগুলি সবগুলিই
নিশ্চয়ই হয়ে যেত। প্রচুর দেশের লোকেরা ইংলণ্ডের প্রতি
কৃতজ্ঞতার পরিবর্তে ইংলণ্ডকে হুগা-অপহারক বলে অথবা বিদ্যা করে।
তারপর একই রসিকতা ক'রে ডাঃ হেবল বলেন, অধ্যাপক চৌধুরী,
আমাদের শ্রমের নিশ্চয়ই ইংলণ্ডের নিকট খুবই কৃতজ্ঞ। ব'লেই তিনি বলেন
উঠলেন, আমি কিন্তু নতুন। তারপর তিনি আবার বলেন, আমি অধিবাসিত।
আবার দাইরেই কিংবা চিরশালায় নিকট কোনটি আবার গিয়া।
আমি একজন হুগা বিশেষজ্ঞ। আমি বিশেষ চাকশির বিভাগের
অধ্যাপক। আমি চাকশির শ্রুতি করি না, কিন্তু চাকশিরের উৎস নতুন
করি। আমি পরিকল্পনা রচনা করি, নিপুণ শ্রমীর নিকট শ্রুতি করার
তার অর্থ করি। তারা আবার করনাকে শ্রুতি নেত। আমি বলে আমি
আবার দ্বী আবার শ্রম-সাম্রাজ্যের বিদ্যমান। আমি আমি, আপনাকে
ব'লে, আমি আত্মপরিচয়। কিন্তু এটা আবার একই। আমি বহু
লোকের সব শ্রম করি না। মানুষের চীৎকার ক'রবে শ্রমের বই।
একই, এখানে কতলোক, আমি কিন্তু নিকটে আপনাকে সব ব'লে ক'ছি।

আপনি একদিন কারোকে আপনার সাইবেরীতে যাবেন। কিন্তু শির-
বিভাগের দর—বেশীনে অনেক লোক। আমি ভয় ক'রতে ভাবছি।
যেমন আপনি ভালবাসেন। তবে আমি এর করি না। আমি অত
সোজের ব্যাপার গ্রহণ করি না। আপনার এক বাবা, আমার অত বাবা।
আমি বুঝি, আপনার সময় ক'র, আপনার বিষয়ে স্থিতি আর সাহায্য
করেক হাসি হাসি। কাজেই আপনাকে ক'র আহরণ ক'রে বেড়াতে দর।
আপনি যাকি। এই ব'লে তিনি নিজের মনিকতা নিয়েই খুব উপভোগ
ক'রলেন। তিনি নিজের কথা শুনেও নিজের খুব ভালবাসেন।

এবার আমাদের ভিনারের সময় হ'য়েছে। আমরা ভিনার খেতে
বিশ্রামের অত পেলাম।

১৬ই মার্চ, '৪৫

আজকে শিবিরের আন্তঃদেশে গোটিন বিশ্বের গ্রীক সাম্রাজ্যের
লীম্বায়ে একটি সমাধিক্ষেত্র পরিদর্শন ক'রতে চলেছি। এই সমগ্রটির
মাত্র দুই-এক সারেল। এখানে আইবিন পক্ষী এবং বানরের মাটির সমাধি।
গোটিন কালে বিশ্বের সভ্যতার শেষ মুখে তারা বিলীন ক'রত যে, বানরের
সমস্ত পাশপাশের সমাধি এই আইবিন পক্ষী রাখত, এবং পৃথিবীর
সেখানেই সমাধির সমুদ্রে যে পাশপাশের সমাধি বিলুপ্ত ক'রবে। এই
আইবিন পাখী ফুটর সঙ্গে কথোপকথন ক'রে তাদের জীবিত আত্ম-
কতনের নিকট সমাধি বহন ক'রে আসত, এবং জীবনোত্তর মার্গে
পরলোকে হুত পূর্ণপূর্ণের নিকট পৌঁছে দিত। এতদ্বারা পরিবারই এই
পক্ষীকে প্রতি করে আসন ক'রে মর্জনা ক'রত। প্রতি ক'র হ'য় পাখী
একই সমাধি পাশের হ'ত। হুত পক্ষীর বেসকল সমাধি পরিদর্শিত ক'রে
খুব সময়ের সঙ্গে সমাধি করা হ'ত। সমগ্রকে সেখানে বিশ্বের

কুড়ি-সেবতার প্রতীকরূপে পূজা ক'রেছিল। বৃত্তার পরে সারসক
নবান্নোৎসবের সময় মাসি ক'রে পূজা করা হ'ত।

আইবিল শাবী এবং বানরের সমাধিক্ষেত্র এই ইন্স এন্ড গারেল
নগরে। এই নগরটির প্রথম পরিচয়না ক'রেছিলেন টুটেল্‌ বাবন।
পরে আইবীর গ্রীক-রোমক যুগে এই নগরটি পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হয়।
নীলনদের একটি প্রাচীন অববাহিকায় পার্শ্বে আলু আল-হুন্নি নগরে
গ্রীক-রোমান রাজপ্রতিনিধি স-পুত্রোহিত বাস ক'রতেন। এই নগরে
গ্রীক-রোমান বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল এবং প্রায় ৪০০ বৎসর পরিপূর্ণ
ঐশ্বর্য ও সমৃদ্ধ নিয়ে গ্রীক এবং রোমক জাতি মিশরে রাজত্ব
ক'রেছিল। সে সময়ে আল-হুন্নি নগরকে কেন্দ্র ক'রে গ্রীকরোমান
সভ্যতা, শিল্প ও ভাষা মিশরে প্রচারিত হ'য়েছিল। আলু আল-হুন্নি রাজধানী,
তার পশ্চিম প্রান্তে বককুবি অভিক্রম ক'রে লিবিয়া পর্বতের সাহস্রদেশে
নবান্নক্ষেত্র ইন্স এন্ড গারেল প্রতিষ্ঠিত হ'য়েছিল। এই স্থানটি সোফালরের
বহুত্রে বককুবির উপত্যকাদেশে এবং গ্রীকরোমান সাম্রাজ্যের একটি
সীমান্ত কেন্দ্ররূপে ব্যবহৃত হ'ত। প্রতি বৎসর একবার ক'রে বৃহৎ
আজ্ঞার আওতাধীন সম্পাদন করবার জন্ত আত্মীয় সমাগত হ'ত। সম্রাট
সহ আইবিল শাবী ও বানরের মাসির প্রতি প্রভা প্রদর্শন করা হ'ত।
এই ইন্স এন্ড গারেল নবান্নক্ষেত্র পনের বৎসর পূর্বে আবিষ্কৃত হ'য়েছে।
হুজুরা মিশরের সারসণ ইতিহাসে ইহার বিশেষ উল্লেখ নেই। আলু
আল-হুন্নি এবং ইন্স এন্ড গারেলের বিস্তৃত বিবরণ প্রকাশিত হ'লে মিশরের
ঐতিহাসে একটি ব্যাপ্যবাহিক ইতিহাস প্রতিষ্ঠিত হ'বে।

আবদা আমকে বৃহৎ ও সৌখিনের বাসস্থান দেখাতে চ'লেছি। তিনি
মেরিস, আমদার নাম ক'রেছেন অম্বাপক হাসানু কতের, অম্বাপক হামেদিক
এবং মি-হুতাব (করতাবিকারের একজন কর্মচারী)। আবদা প্রায়

১০ মিনিটের মধ্যে দায়কদের সীমান্ত অতিক্রম করে লিবিয়ার স্বতন্ত্র পূর্বপ্রান্তে উপস্থিত হয়েছি। প্রান্তদেশে নীল নদ, তারপর বকুবি, তারপর দুল্ল প্রায় পট্ট লিবিয়ার পাগড়। পরীক্ষার সময় প্রান্তে সাহারা—বকুবি চলে গেছে—পশ্চিমে আটলান্টিক মহাসাগরের তীর পর্যন্ত। আমাদের পথ নীলের পাশে পাশে, আমাদের সঙ্গে চলছে বেকুরের বন, মাঝে মাঝে সবুজ উপত্যকা, কোথাও কোথাও কেলারী (কুবকের) পর্যন্ত। এই কুটারগুলি প্রায়ই মাটি দিয়ে তৈরী। ঘরের সামনে রয়েছে ঘর, গাছ, ছাগল, ভেড়া বা উট। কেলারী দরিদ্র কুবক তাদের বৃগী, ছাগল এবং ভেড়া খরের জিহবায় বেঁধে রাখে, কারণ চুরি খাওয়ার সম্ভাবনা খুব বেশী। এরা অত্যন্ত দরিদ্র, সাধারণত ঘর তৈরি করে কিংবা মাঠে গরু চরাতে। অল্প কোন কাজ বিশেষ নেই। কুটার-পির বিশেষ প্রগতিশীল নয়; এখানে বৃগী লিবিয় কিনিবার অল্প কোন উৎসাহ নেই। মাঝে মাঝে চ'একট উল্লার গৃহ বাড়িয়ে আছে। প্রায়ের আবাদ বৃদ্ধ-বনিতা সকলেই আহলান ও সাহলান বলে অভিনন্দন জানাচ্ছিল। অপরিচিত অতিথির প্রতি এই শব্দ সম্ভাষণ—ইসলাহের সামাজিক রীতি এবং ইচ্ছা মনোরম। পথে অব্যাপক রাসেনিস কেলারী কুবকের জীবন-যাত্রা এবং কর্মধারা সবচেয়ে প্রায় তুলেলে। তিনি বলেন, - কেলারী কুবকের সময় বৎসরব্যাপী কাজ করা উচিত নয়। বৎসরের কোন নির্দিষ্ট অংশ তাদের বিশ্রামের জন্য নির্ধারিত হয়। উচিত। তা হলে তারা কুটারপির কিংবা বৃত্তান্ত প্রকৃতি চাকরির অতীত ক'রে। প্রাচীন কালে বহুবিশেষে কর্ম নির্ধারিত ছিল। কিন্তু বর্তমানে বহুবিশেষে প্রত্যেকের কাজ নিয়ে ব্যস্ত থাকতে হয়। এটা মাসের অন্তিমিত শক্তিগুলিকে পূর্ণ প্রকাশিত করার সুযোগ দেয় না। আমি বলছি, —আমার মতে বর্তমান কার্যব্যবস্থা

ভাল। সন্ধ্যাবে তাড়া ৬ দিন কাজ করে, ১ দিন বিশ্রাম করে কিংবা উৎসব
দিনে-বে কাজ বন্ধ রাখে। নিরবচ্ছিন্ন কাজ কিংবা নিরবচ্ছিন্ন বিশ্রাম
উভয়ই অস্বাভাবিক। সবিহীন কাজ বাস্তব এবং
মনের অস্থূল। অধ্যাপক হাসান যত্নে বলে উঠলেন, অধ্যাপক
চৌধুরী নিরবচ্ছিন্ন কাজ ভালবাসেন। বিশ্রাম কিংবা কাজ, বাই
হোক, বাস্তবের ইচ্ছার উপর ছেড়ে দেওয়া উচিত। প্রকৃতি মানুষকে
তার কর্ম এবং বিশ্রাম মনোনিবেশ করতে সাহায্য করে। দেখুন না,
নীলের জলপ্রাচীর তাকে বৎসরে তিন মাস ক্ষেতের কাজে আবদ্ধ রাখে।
এক পত্র কৰ্ত্তনের সময় আবার সে ক্ষেতকর্মে ফিরে আসে। আবার
বিশ্রাম করে। প্রকৃতিই তার সকল ব্যবস্থা করে। কিন্তু ইদানীং মানুষ
একটি বস্ত্র, তোরবেলা বানীর শব্দে বলে দেয়,—এসো; আবার বারটার
সময় বলে দেয়,—গাম; আবার চলতে শুরু করে ১ ঘণ্টা পরে, আবার
বাঁধে সন্ধ্যার। দিনের পর দিন চলেছে এই নিরবচ্ছিন্ন কর্মতালিকা—এতে
বাস্তবের ইচ্ছা বা অনিচ্ছার কোন অবকাশ নেই। বাস্তবের অস্বাভাবিক
বস্ত্রের পেষণে নিরমের আবেগেই আত্মনাশ করে উঠে।

আমি বলি,—যথেষ্ট দুটি রূপ আছে। একদিকে বস্ত্র মানুষকে
নিয়ন্ত্রিত করে, অন্যদিকে বিধিবদ্ধ এবং সুব্যবস্থিত করে। পিরামিড নির্মাণের
দিন চলে গেছে। বর্তমান যুগে চোঁটা ক'মলে একটি পিরামিড তৈরী
করতে ৩০ বৎসর লাগবে না, ৩ বৎসরেই হবে। সুনিয়ন্ত্রিত পরিচর্য অর্থ
ব্যয় এবং প্রচুর ব্যয় লাভের করে। হাতে পাতে, বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে
প্রচুর নিয়ন্ত্রিত ক'মলে অনেক লোক কর্মচ্যুত হয়, কিন্তু বর্তমান যুগে মানুষ
প্রকৃতিকে নিয়ন্ত্রিত করে, প্রকৃতি মানুষকে নিয়ন্ত্রিত করে না। সুতরাং
প্রাচীন যুগের যোহাই দিয়ে প্রকৃতি মানুষকে পূর্বের মত পরিচালিত
ক'রবে, এ আশা করা যুগ। বস্ত্রই আত্মনাশী যো'ন না কেন,

আপনি প্রাচীন সমাজ ব্যবস্থার কিরে বেতে পারেন না। জননী ঋতুর শিশুর পক্ষে বতাই নিরাপদ হোক না কেন, সে কখনও আর বাতৃগর্ভে কিরে গিয়ে পুনরায় নিরাপদ আশ্রয় লাভ ক'রতে পারে না।

অধ্যাপক হাসান করেন, আপনি তো অকুত মানুষ! ভারতবাসী হ'য়ে, পাকীর বেশবাসী হয়েও আপনি বহুশিক্ষের সমর্থন করেন। আমি হোয়ের সহিত উত্তর দিলাম,—কহি, যেমন আপানীরা করে। আমার পরিকল্পনায় কুটীর-শিল্পের সঙ্গে বহুশিক্ষের কোন প্রতিযোগিতা নেই। কুটীরশিল্প গৃহশিল্পই থাকবে, বহুও থাকবে। রাষ্ট্রশক্তি সংরক্ষণ ব্যবস্থা দ্বারা এই দু'টি শিল্পকেই রক্ষণ ক'রবে। অবশ্য পরাধীন দেশের কথা ভিন্ন।

আমরা নীলের একটি অববাহিকা অতিক্রম ক'রব। এখানে খেজার নৌকা কোম মানুষ দ্বারা পরিচালিত হয় না। একটি শৃঙ্খলের সঙ্গে ঘুরিয়ে দুই তীরে দুইটি তক্তের সঙ্গে নৌকাটি বাধা থাকে। মানুষ কিথো জন্ত অথবা কোন মোটর তুলে দিয়ে শিকল টেনে দিলে আপনি ঘুরে অত তীরে গিয়ে নৌকাটি উপস্থিত হয়। তখন শিকলের কড়াটি তক্তের একটি "হকের" তিতরে আটকে দিলেই নৌকা থির হ'য়ে থাকে। আমরা আর আর দন্টা চ'ললে লিবিয়ার মরুভূমির অভ্যন্তরে প্রবেশ ক'রব। আল আবার আগ্রহ এবং উৎসাহ অকুত। আমি মরুভূমির বিশালতা দেখে মুগ্ধ হ'য়ে পেল্যাম। লম্বুখে, বকিণে, বামে বতহর হুটী বাত, কেবল চলছে বিরাট শূন্যতা। লিবিয়ার পাহাড়ের অশ্লীল কীর্ণ প্রাচীর রেখা ভিন্ন আর কিছুই চক্ষে প্রতিকৃত হয় না। নীচে দুটি দ্বিবে দেখলাম, কটিন আর-প্রতীকৃত বালুকারাশি,—হানে হানে বালুকার চিকিৎসা নেই, কোথাও কোথাও মানাকর্ষের উপলব্ধতা। কে জানে কবে কোন্ শতাব্দীতে এক অলসাবনের অবকাশে নীলনদ মরুভূমিকে

এই উপলব্ধ উপহার বিবেচনা। আমরা প্রায় ৮ মাইল দূরত্ব অতিক্রম করে বাসুকার রাস্তা এসে উপস্থিত হয়েছি। মকতুবিয় নীতন বাসু আমার কাছে নতুন অভিজ্ঞতা। আমার সহবাসীরা কথা বলছিলেন, আমি নীরব। চতুর্পার্শ্বের প্রকৃতিকে নিবিড় করে উপভোগ করেছিলাম। আমি আমার ব্যানময় দৃষ্টিকে কিছুতেই বাহত করতে প্রস্তুত ছিলাম না। শুধু মাত্র আমাদের বাহনের চক্রগুলি ভিন্ন মকতুবিয় নীরবতা ভঙ্গ করার মত আর সব জিনিস আমাকে শীতলা বিত।

আমরা এসে মিশরের প্রান্তর বিতাপের একটি বিশ্রামাগারে উপস্থিত হয়েছি। এই বিশ্রামাগারটি একটি ক্ষুদ্র কুটীর—দুটি শয়ন কক্ষ, একটি ভোজন কক্ষ, রন্ধনশালা, একটি বৈজ্ঞানিক ডায়নামো। জল এবং আলোর ব্যবস্থা রয়েছে, টেলিফোন আছে; চারি পাশে ছোট বাগান—মকতুবিয় যথো এই সবকিছু অংশটুকু খুব চমকপ্রদ। লাল ফুল, সবুজ গুলি এবং একটি শিকারের বৃক্ষ—মকতুবিয় যথো জীবনের প্রতীক। সেখানে আমাদের অভ্যর্থনার জন্য মিঃ আমান নামে একজন মিশরীয় দুইটি উপস্থিত ছিলেন। তিনি এই অঞ্চলের তুসাবী। তিনি ১৯৩৭ সালে ভারতবর্ষে এসেছিলেন। কৈলশপুর কংগ্রেসে উপস্থিত ছিলেন এবং গান্ধীজীকে সঙ্গে লাক্ষ্য করেছিলেন। তিনি আমাকে ভারতবাসী কেনে খুব আগ্রহের সঙ্গে নারগুর, অরগুর, মিল্লী এবং কলিকাতার কথা বলেছেন। ইনি বেশ মার্জিতকণ্ঠি, আমার নিকট এই মৃত নগরের বহু উপাখ্যান বলে গেছেন।

আমরা ককি পান করে ইন্স এন্ড পাবলিশের সমাপি অভিক্ষেপে উভাস। এই সমাপির সম্মুখে একটি চতুর্কোণ স্তম্ভ রয়েছে, তার উপরে প্রকৃতই প্রস্তুতিক পদ। সেই পদের অভ্যন্তরে মৃত আমান তুস্তির স্তম্ভ সান্নিধ্যকার মূল এক গুপ্তি ব্রহ্ম প্রজ্জলিত করা হয়। প্রকোষ্ঠাভ্যন্তরে প্রাণীর গায়ে

অঙ্কিত হয়েছে নানাপ্রকার গ্রীক চিত্র। সমস্ত আবেষ্টনীকে প্রথম দৃষ্টিতেই জানিয়ে দিচ্ছিল যে এটা সম্পূর্ণ বিশ্বরীতি নয়। প্রত্যয়ভেদের চূপের রঙ এবং চতুর্ভুজ ইটকবলভুলি গ্রীক। প্রাচীরের পূর্বপার্শ্বের চিত্রটিতে বিশ্বের তদানীন্তন নানাপ্রকার কুটীর শির অঙ্কিত হয়েছে,— জাল বহন, বস্ত্র বহন, সুংশিমা, কাঠশিমা, ধাতুজাল, কলের রসনিকাপন এবং বহরস সিকাপন। কোথাও বা সুগন্ধি দ্রব্য প্রস্তুত হ'চ্ছিল। সর্বশেষ অংশে দেখলাম, একটি তাম্রশিল্পী শব্দার্থ বিবিধ ধাতুবিভূষিত ক'রছে। এই প্রাচীরের বিশ্বরীতি দিকে ছিল কয়েকটি গাভী এবং বুধ। চিত্রে একটি গাভী বংশ প্রসব ক'রছিল। সাকারা সমাধি প্রাচীরে অঙ্কিত চিত্রের অল্পরূপ বিশ্বের সমাজের এক কৃষক জীবনের নানাপ্রকার চিত্র অঙ্কিত ছিল। এগুলি সমস্তই সম্পূর্ণরূপে বিশ্বরীতি।

প্রবেশ পথের উত্তর পার্শ্বে বিশ্বের কয়েকটি নারীর চিত্র অঙ্কিত ছিল, কিন্তু তাদের পরিচ্ছন্ন সম্পূর্ণ বিশ্বরীতি নয়। গ্রীক নারীদের হাত আকট বাটন কাছবেশ পর্যন্ত লম্বমান। কোথাও বা পরিচ্ছন্দের তিতরে বিশ্বরীতি এবং গ্রীক রীতির সংমিশ্রণ। বিশ্বরীতিরা তখনও তাদের পোষাক সম্পূর্ণরূপে পরিবর্তন করেনি। প্রাচীর পাশে অঙ্কিত লিপি অর্ধেক গ্রীক, অর্ধেক হারমোমিকি। সমাধিকক্ষটির সম্মুখস্থ শব্দার্থ রক্ষিত ছিল। চতুর্পার্শ্ব প্রাচীরের দ্বারা পথের সমাধির প্রত্যেকটি নিয়ম এবং রীতিনীতি পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে অঙ্কিত হয়েছে। কিন্তু দাবী-কল্পের কোন ব্যবস্থাই দেখলাম না। চিত্রের উপস্থিতিতে দেখলাম, কয়েকজন নারী তাদের বস্ত্রকে আঁতাক ক'রে কুড়ের জন্য শোক এক সমান প্রদর্শন ক'রছিল। একটি বানর বেবকা নীলনদের পূণ্যধারি নিকিত ক'রে কুড়ের পরলোক বাজার পথ পকিত ক'রে দিচ্ছিল। আইবিন পাখী অত্যন্ত নদীর দৃষ্টিতে বিজ্ঞের মতন বলে ছিল। সম্মুখস্থ কুড়ের একটি



ইন্-এন্-গারবেল (লিবিয়ার প্রাঙ্গণ)

৩৪ ১৩ পৃ-১১১



আল-আল-মুনি (প্রাক্ পরামক নগর)

লেখক ও অধ্যাপক হাসান কবীর

৩৪ ১৩ পৃ-১১২

হুলস্থিত নৌকার মধ্যে শান্তি। প্রাচীন মিশরীরদের বিধান ছিল
 জীবন এবং মৃত্যুর ব্যবস্থায় একটি নদী রয়েছে। সে নদী অতিক্রম করে
 পরলোকে যেতে হবে; সুতরাং নৌকার প্রয়োজন। পুরোহিতদণ্ড
 সে নৌকার রক্ষা টেনে নিয়ে চলেছে। চিত্রের নিরাপত্তা মৃত্যুর
 জীবনদায় ব্যবহৃত জীব্যাদি উৎসর্গ করা হচ্ছে। চিত্রে আরও ছিল—
 আধিনির্দিষ্ট রাস্তা ফেরানকে একটি হস্তী উপহার দিয়েছিলেন।
 কয়েকটি ছাপল, তেঁড়া, বহিষ এবং গরু বলির জন্ত সংগৃহীত রয়েছে।
 অতীতের প্রাচীরে অঙ্কিত ছিল মিশরের জীবনের প্রতীক-চিহ্ন শিকারের
 বৃক। শিকারের বৃক বহুদূর শাখা-প্রশাখী, ঘনপত্র সম্বিত এবং অত্যন্ত
 গাঢ় সবুজ। এই বৃকটিকে কেন্দ্র করে বহু কবিতা এবং সাহিত্য রচিত
 হয়েছে। তারই পার্শ্বে রয়েছে পাতালপুরীর দেবতা মূর্গাল—মিশরীয়
 ভাবের আত্মবিশ। একটি মৃতদেহ—তার স্ত্রীর কোলে শান্ত—পার্শ্বে
 আইবিল পাখী,—স্ত্রী করজোড়ে আইবিল পক্ষীদেবতার নিকট
 পরলোকগত বামীর কল্যাণ প্রার্থনা করছেন। চিত্রটি অত্যন্ত জীবন্ত।
 হস্ততাপা স্ত্রীর মুখের প্রত্যেকটি রেখার স্ত্রীর অন্তরের আবেগ ফুটে
 উঠেছে। তার একটু উপরের চিত্রে মৃতদেহকে শিলাতল অতিক্রম করে
 পরলোকে যাবে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে। চিত্রগুলি অনেকটা সাধারণ সমাধি
 মন্দিরের চিত্রের অনুরূপ। তবে টুন্-এল-গাবেল নগরটি ২০০০ বছর পরে
 নির্মিত হয়েছিল; সুতরাং তার ধর্মোপদেশ অপেক্ষাকৃত আধুনিক।

এই সমাধিক্ষেত্র থেকে বেরিয়ে আমরা টুন্-এল-গাবেল নগরের অত্যন্ত
 সমাধি, পথ, পৃথিবীকা দেখে চলেছি। সমাধিগুলি আরও কাঁচা ইটের
 তৈরী—পাথর কিংবা কোথাও পোড়া মাটি দিয়ে তৈরী ইটও ছিল;
 তত্তগুলি পাথরের। পথগুলি অত্যন্ত সরু,—গলিগুলি সর্পিণ হ'লেও সরল।
 প্রত্যেকটা সমাধির পার্শ্বেই মূল পোড়াবার ব্যবহার্য্যবাহী কৃত্ত রয়েছে।

আমরা ইসাভোরার সমাধিমন্দিরে প্রবেশ ক'রেছি। ইহা এই অঞ্চলের একটি সুবিখ্যাত সমাধিমন্দির। প্রাচীর গায়ে গ্রীক ভাষায় ইসাভোরার মৃত্যুকাহিনী উৎকীর্ণ হ'য়েছে। ইসাভোরা এবং তাঁর প্রেমিক প্রভোক দিন সন্ধ্যার নদী অতিক্রম ক'রে পরস্পরের সান্নিধ্য লাভ ক'রত। একদিন ইসাভোরা নদীতে ডুবে গেল। সে আর অভিসারে আসে নি। তাঁর প্রেমিক বিজল হ'য়ে পথের সমস্ত বর্জ্যবস্তুকে ইসাভোরার সন্ধান বিজ্ঞাসা ক'রল, তোমরা আমার প্রিয়তমকে কোথায়? কিছু উত্তর পেল না। আকাশ, বাতাস, বাসুকা, নদী এবং নদীতীরের সমস্ত পদাঙ্ককে বিজ্ঞাসা ক'রল—প্রতিদিনি তাঁর কথায় উত্তর নিল। ইসাভোরা মরণে তাঁর প্রেমিক একটি সমাধিমন্দির স্থাপন করে। কবিত্ত ইসাভোরা সেই সমাধিতে শায়িত রয়েছে; প্রাচীরে একটি অর্ধ-নিমিলিত শুক্ল আকারে খেত-প্রস্তর ইসাভোরার শব্দাবলি আচ্ছাদিত ক'রে রয়েছে। তাঁর নিয়ে নদীর নীল জল প্রবাহিত হ'য়ে বাজে। শুক্ল অস্তিত্বই মুক্তার জ্যোতিঃ ইসাভোরার অস্তিত্বের জ্যোতিঃ। এই কাহিনীটি গ্রীক লৌকিক উপকথার শুক্লমুক্তার জন্মের ইতিহাস।

অতীতে রয়েছে অল্প একটি বিদ্যালয়গৃহ এবং পুস্তকালয়। সমাধি নগরের অভ্যন্তরে চিত্র বিদ্যালয় একটি অপ্রাসঙ্গিক পরিকল্পনা, কিন্তু এই বিদ্যালয়টি গ্রীকভাষায় চিত্র এবং পুস্তক-শ্রীতির আভাস দেয়। প্রাচীর গায়ে প্রাথমিক চিত্রাঙ্কন-শিক্ষা ব্যবস্থার অনেক চিত্রই বিদ্যমান। এবং তাঁর মধ্যে বিভিন্ন প্রতীকবিভাগ ছিল। কৃত্রিম যোজ্যেইক দ্বারা তৈরী গৃহতল খুবই সুন্দর। একটি ভূ-মিধ্য সমাধিমন্দিরে কালের কাজ করা পবাক দেখায। ঘোষ হয় 'দাসরাবাইরা' স্থপতি শিল্প আয়বদের দ্বারা আবিষ্কৃত হয়নি। প্রাচীন মিশরেও তাঁর চিত্র রয়েছে।

সর্বশেষ সমাধিটি সুবিখ্যাত গ্রীক কথাকাহিনীর নামক ইতিহাসের

কল্পিত নয়। ইতিপাস কঙ্গ্রেজ্ বর্তমান যুগে যনতকবিত্ব কল্পেভের
অনুগ্রহে সমস্ত অগতে ছড়িয়ে গেছে। ইতিপাস কঠিনক গ্রীকরাবপুত্র।
দৈববাণী প্রচারিত হ'ল, ইতিপাস তাঁর পিতাকে হত্যা ক'রবেন এবং বাতাকে
বিবাহ ক'রবেন। এই দৈববাণী অত্যন্ত নিদারুণ এবং মর্শাস্তিক। শোকার্ত
রাজা এবং মহিষী পুত্রকে বহুব্রুয়ে নির্ভাসিত ক'রলেন এবং নগরের দ্বার-
দেখে ও জন নৃসিংহদেবী দ্বাররক্ষীভূত্রে নিযুক্ত ক'রলেন। তারা কোন
অপরিচিতকে নগরে প্রবেশ ক'রতে দেবে না। যে কোন লোক দ্বারদেখে
প্রবেশের জন্য উপস্থিত হ'লে একটি প্রহেলিকার উত্তর দিয়ে নগরে প্রবেশ
ক'রতে হ'ত। প্রহেলিকাটি এইরূপ,—সে কোন্ অস্ত্র, যে বালো চতুশব,
যৌবনে বিপদ এবং বার্ডিকো ত্রিশদ ? প্রায় ২৫ বৎসর পরে একজন
উন্নত বৈদ্য, সুহৃৎ সুপুত্র নগরের দ্বারদেখে উপস্থিত। নগররক্ষী দেবী
প্রহেলিকার সমাধান চাইলেন। সে সুপুত্র উত্তর দিল—যাদুঘ, কারণ যাদুঘ
শৈশবে চতুশব, যৌবনে বিপদ, বার্ডিকো ত্রিশদ। যুবক রাজদ্বারে পরিচিত
হ'লেন। ক্রমশঃ, রাজা ও রাণী এই যুবকটিকে রাজ প্রাসাদের অভ্যন্তরে স্থান
দিলেন। ততদিনে রাজা ও রাণী দৈববাণী বিস্মৃত হ'য়েছেন। রাজমহিষী ঐ
যুবকের শৌন্দর্য্য, বাহ্য ও বুদ্ধিমত্তার মুগ্ধ হ'য়ে বচসন ক'রে তাঁহার রাজ্য
রাজার হত্যা সাধন ক'রলেন ; পরে তাঁর সঙ্গে পরিণয়সূত্রে আবদ্ধ হ'লেন।

যাতা ও পুত্র পরস্পরের পরিচয়, নিদারুণ যনতাপ।

এই কাহিনী গ্রীক কথামাহিতো নানাভাবে নানা অলঙ্কারে প্রচারিত
হ'য়েছে। ইতিপাস আবেশ দিলেন যে, এই কাহিনী বলা এবং লেখা
নিষিদ্ধ। কিন্তু এই নিষেধ সত্ত্বেও সুব্রহ্মণ্যের এক বক্তৃতির মধ্যে এই
কাহিনীটি প্রাচীরগায়ে চিত্রিত রয়েছে। এই চিত্রে ক্রমশঃ ইতিপাসের
যাতা পিতৃপুত্রকে আদর ক'রছেন, নগররক্ষীর দৈববাণী প্রচার
ক'রছেন, নির্ভাসিত ইতিপাস নগরদ্বারে নৃসিংহদেবীর প্রবেশ উত্তর

দিয়েন, ইডিগাস তাঁর পিতাকে হত্যা করছেন, বাস্তা এক পুত্র বিবাহিত—এই সমস্ত চিত্রগুলি অঙ্কিত রয়েছে—অত্যন্ত জীবন্ত এবং মনে হচ্ছে বেন মর্ফের চকুর সম্মুখে এই ঘটনাগুলি সংঘটিত হচ্ছে।

প্রাচীর গায়ে চিত্রগুলিতে গ্রীসের উপকথা এবং বিশদীকৃত জীবনের সামাজিক চিত্র নানাভাবে নানা দিক থেকে অঙ্কিত রয়েছে। সমস্ত চিত্রগুলিতে জীবন, মৃত্যু ও পরলোক সংকে বাস্তা। মৃতের আত্মীয়-স্বজন এখানে এসে পরলোকগত আত্মার উদ্দেশ্যে নানাপ্রকার বলি এবং উপহার দিত। প্রত্যেক সমাধির পার্শ্বেই আত্মীয়-স্বজনের জন্ত বাসস্থানের ব্যবস্থা ছিল। তার মধ্যে হুকনশালা, ভোজনপাত্র এবং শয়ন প্রকোষ্ঠ কোথাও কোথাও বিদ্যমান রয়েছে। পরলোকের সঙ্গে মৃত শৃগালমেবতা, আইবিস পক্ষী, ইঁদিল ও টথ দেবতা, পুরোহিত, শোকযাত্রী, পূণ্যযাত্রী-কমণ্ডলু, বলি উদ্দেশ্যে নীত পত্র অঙ্কিত রয়েছে। কতকগুলি শব্দার্থ ভূমিরে কোথাও প্রাচীরগায়ে সংযুক্ত, আর কোথাও বা ভূমির উপরে স্থাপিত। এই সমস্ত আচার বোধ হয় পারিবারিক নিয়ম ও রীতি অনুসারে ব্যবহৃত ছিল। প্রত্যেক চিত্রেই প্রার্থনার আভাষ পাওয়া যায়। উৎকর্ষ লিপিকল্প অনেক স্থানে হারমোমিকের পরিবর্তে গ্রীক অক্ষর। প্রাচীর চিত্রের বর্ণগুলি এখনও বেশ সজীব। আবহা হাত দিয়ে ঘসে দেখলাম, কোথাও রক্ত উঠে নি। এই রক্তগুলি সাধারণতঃ লাল, নীল এবং লিঙ্গল।

এবার আমরা আইবিস পক্ষীর সমাধিক্ষেত্র দেখতে চলছি। পথে একটি বিরাট কূপ রয়েছে—মক্‌ভূমির মধ্যে কূপ খনন কি জীবন প্রমাণার্থে কাজ। কূপ হ'তে একটি চক বাস্তা জল উত্তোলিত হয় এবং জল কূপট থেকে প্রায় ৪০ মিটার দূরে। এই কূপের চতুর্দশ প্রস্তর দিয়ে আবদ্ধ। আবহা ভূমিরে এই কূপের জল স্পর্শ করতে সেনে সেলাব। ৪৮ টি সিঁড়ি-

অতিক্রম ক'রে অলম্পর্শ করতে পেরেছিলাম। এই কূপের ব্যাস ৩ মিটার। কূপটি সাধারণতঃ বানর এবং পক্ষীর মৃতদেহ প্রকাশনের জন্য ব্যবহৃত হ'ত। অলম্পর্শ শীতল, শুষ্ক এবং পবিত্র বলে বিবেচিত। কূপের পার্শ্বে কয়েকটি শিকারের বৃক্ষ ছিল, সেখানে পক্ষী এবং বানর প্রতিপালিত হ'ত। কূপের অপর পার্শ্বে একটি প্রস্তর নির্মিত দৃশ্যকাণ্ড রয়েছে— বোধ হয়, বলির পশুর সংখ্যাধিকাংশতঃই প্রস্তর নির্মিত দৃশ্যকাণ্ডের প্রয়োজন হ'য়েছিল।

অলকূপ থেকে ৩ কিলোমিটার দূরে পূর্বদিকে পাহাড়ী এবং বানরের ঘাঘি সমাধি রয়েছে। এই পবিত্র পক্ষী এবং বানর দেবতাজ্ঞানে পূজিত হ'য়েছিল। বৎসরের একটি বিশেষ দিনে এই অঞ্চলে বহু মিশর-বাসী এখানে এসে মৃত পক্ষী এবং বানরের প্রতি প্রদাহিত প্রদান ক'রত। সমাধিক্ষেত্রটি কূপের পাহাড় কেটে মক্কাভূমির নীচে নিশাণ করা হ'য়েছিল। প্রায় ৫০ একর পরিমিত জমি এই সমাধিক্ষেত্রে অত্যন্ত রয়েছে। সমাধির দ্বারপার্শ্বে একটি ছোট প্রকোষ্ঠ, কয়েকটি অর্ধসম্পূর্ণ ঘাঘি এক মায়ী-করণের উপযোগী কিছু রাসায়নিক দ্রব্য সে স্থানে সঞ্চিত ছিল। ৪টি সম্পূর্ণ ঘাঘি বহুজ্যামিত অবস্থায় একত্রে সংগৃহীত ছিল। বোধ হয় এই প্রকোষ্ঠে সমাধিক্ষেত্রের প্রাথমিক অগ্রদূতগণ সম্পন্ন হ'ত এবং এই প্রক্রিয়া বহুদিন ধরে চলেছিল। হঠাৎ কোন এক দিন কোন বৈধ দৃষ্টিনায় কিংবা রাজ আদেশে সে অগ্রদূত বন্ধ হ'য়ে গেল। কাজেই অর্ধ-সম্পূর্ণ ঘাঘি, আংশিক ব্যবহৃত রাসায়নিক দ্রব্যাদি এবং কয়েকটি অপ্রোথিত অর্ধ সম্পূর্ণ ঘাঘি এই প্রকোষ্ঠে সংগৃহীত ছিল।

আমরা সমাধির অত্যন্ত প্রবেশ ক'রলাম। এপিস কূপের সমাধি সাক্ষার বেখেছিলাম। হঠাৎ কত-সমাধিক্ষেত্রের সঙ্গে পরিচয় ছিল, কিন্তু ইন্-এন্-পাথলের সমাধিটি সাক্ষার থেকে পৃথক। এপিস কূপ

স্বয়ং দেবতা, কিন্তু আটবিস পক্ষী এবং বানর দেবতা নয়, দেবহৃত—দৈব শক্তিগ্গণ্য। আটবিস পক্ষী আকারে ভারতীয় বহুলপাখীর মত এবং এই বানরগুলি ভারতীয় বৃককর্ণ হস্তমানেই অনুরূপ। সমাধির দক্ষিণ-দিকে চুণের পাথড় কেটে ক্ষুদ্র এবং বৃহৎ গর্ত তৈরী করা হ'য়েছে; তার ভিতরে কোথাও মাটির পায়ে, কোথাও বা কাঁটসিঁড়কে, কোথাও বা প্রস্তর নিশ্চিত শব্দধারে এই মাধিগুলি সংরক্ষিত হ'য়েছিল। কোথাও বা পক্ষী এবং বানর বিভিন্ন পায়ে সংরক্ষিত, কোথাও বা কয়েকটি এক পায়ে রক্ষিত। বোধ হয়, গৃহকর্তার অবস্থানসারে তাদের পালিত পুত্র পক্ষীর সমাধি-ব্যবস্থার বিভিন্নরূপ ছিল। অবস্থা বিশেষে প্রস্তর, কাঁট কিংবা মৃত্তিকা শব্দধার রূপে ব্যবহৃত হ'য়েছিল। হস্ত বা এই সমাধি ক্ষেত্রের অংশবিশেষ ব্যক্তি অথবা পরিবার অথবা গ্রামের জন্ত নির্দিষ্ট ছিল—কোথাও আমরা দেখলাম, ৫০, ৩০ কি ১০০টি পর্যন্ত পক্ষী একই সঙ্গে সমাধিহ। বৎসরের মধ্যে একটি বিশেষ দিনে, বোধ হয় শরৎকালে, ধনী নির্ধন নিকশেধে পুরোহিত পরিচালিত হ'য়ে মিশরবাসী মাধির প্রতি প্রজ্ঞা জ্ঞাপন এবং বলি প্রদান ক'রতে আসত। কয়েক জায়গার প্রদত্ত উপহার সংগৃহীত দেখলাম। সমাধিক্ষেত্রের বামপাশে কয়েকটি মেঘ ও ঘরিশের কঙ্কাল দেখলাম, এই জীবগুলিও যামীকৃত হয়েছিল। মিশরীয়দের বিশ্বাস ছিল, পৃথিবীর আটটি দিক আটটি দেবতা কর্তৃক রক্ষিত। এই আটটি দেবতা অষ্টদিকপাল। এই সমস্ত পুত্র এবং পক্ষী অষ্টদিকপালের বাহন কিংবা প্রতীক। আমরা কয়েকটি পক্ষী এবং বানরের মাধি হাতে নিয়ে দেখলাম। সমস্ত গুলিই প্রায় জীর্ণ হ'য়ে "ফনিল" হ'য়ে গিয়েছিল। বস্ত্রখণ্ড অতি দৃশ্য, ক্ষুদ্র এবং হাত দিতেই ধসে যাক্ছিল, অথচ দুই থেকে বেশ পরিষ্কার ও সুন্দর দেখাচ্ছিল; বস্ত্র-বন্ধন কোশলও ভারী চমৎকার।

এই পক্ষী এবং বানর প্রাচীন মিশরে কি অদ্ভুত প্রভাব বিস্তার ক'রেছিল। বাহুবলী মনস্তত্ত্ব যে কত বিভিন্ন দিকে অগ্রসর হ'য়েছিল, তার প্রমাণ মিশর দেশে পাওয়া যায়। এই জাতি জীবনের সত্য, মৃত্যুর ভয় এবং পরলোকের তথ্য আবিষ্কার করার জন্য কত বিভিন্ন প্রকারের গবেষণা ক'রেছিল—তার ইয়ত্তা নেই। তারা প্রকৃতির উপাসনা ক'রেছে, প্রকৃতির প্রতীকের প্রতি দেবত্ব আরোপ ক'রেছে, তারা আত্ম আবিষ্কার ক'রেছে, আত্মার অমরত্ব বিশ্বাস ক'রেছে। স্বর্ণ মর্ত্যকে একই সঙ্গে করুণা ক'রেছে। দৃত্ত এবং অদৃত্ত জগতের মধ্যে অচ্ছেদ্য লব্ধ স্থাপন ক'রেছে। প্রত্যেক যুগেই মানুষ ধারণা করে যে তাদের আবিষ্কৃত সত্যই একমাত্র সত্য, যেমন মিশরীভগ্ন ধারণা ক'রেছিল। পরবর্তী যুগে হিন্দু, চৈনিক, পারসী, গ্রীক, রোমক, মুসলমান এবং ইউরোপীয়গণ এইরূপই ধারণা ক'রেছে। কিন্তু সত্য কোথায়?—আল্ আজ্জর, বা আল বেক, দাযাযাল, জেকজালেম, সাকারা, টেল্-এল-আযারী টুন-এল-গাবেল প্রত্যেকেই প্রচার ক'রে চলেছে একই বাদী। কিন্তু বাস্তব একটি বিন্দুকে কেন্দ্র ক'রে কেবলই চক্রাকারে ঘুরে বেড়াচ্ছে।

আমরা প্রায় ২৫০০ বছর বিশ্রামাগারে ফিরে এলাম। লোক প্রভুত্ব ছিল এবং লোকের প্রয়োজনীয়তা ছিল পূর্ব। অতীত আগ্রহে লোক শেষ ক'রে বিশ্রাম না ক'রেই আল্ আশ-হুনি—জীবন জীবের নগর—প্রাচীন গ্রীক ও রোমক রাজধানী দেখতে চান। ডাঃ হেক্সল এবং অধ্যাপক রামেশিস অল্প পথে কারোতে চলে গেলেন। আমি এবং কলিন কন্টের, একটি মোটর ক'রে মরুভূমি অতিক্রম করছি। তখন প্রায় ৩০০ বছর পূর্বা অস্তগামী, দিনের আলো স্নান হ'য়ে আসছিল। মরুভূমিতে সূর্য্যাস্ত কি যে অপভ্রংশ, তা করুণাতীত। আলোর স্নানিত প্রকৃতির অবেষ্টনাকে এখন স্মরণ ক'রে রূপায়িত ক'রতে আর কোথায় বেড়া

যায় না। মরুভাষী আলোর উজ্জলতা এবং আলোর রানিরা অত্যন্ত প্রত্যক্ষভাবে অনুভব ক'রতে পারে। সমুদ্রে অন্ধকারের আগমন এমন স্পষ্ট ক'রে অনুভব করা যায় না, কারণ নীল জল আর নীল আকাশের আবেষ্টনীতে অন্ধকার নীলিমায় হ'য়ে আসে। কিন্তু মরুভূমিতে বোজনের পর বোজন বেঁচে বালুকা—এখানে অন্ধকারের সমাগম বর্ণ-বৈপরীত্যে তীব্রভাবে অনুভূত হয়। মরুভূমিতে সূর্য্যোত্তের অন্ধকার প্রায় স্পর্শ করা যায়। চোখ তুলস্ বের মোটর মরুভূমির বালুকাতে অচল হ'য়ে গেল। আমাদের মোটরটি একটু অপেক্ষাকৃত কঠিন স্থানে রেখে আমরা তুলস্ বের মোটরের অবস্থা দেখতে গেলাম। আমি মোটরের এঞ্জিন সবচেঁ বিশেষ কিছুই জানি না। ড্রাইভার এক অজ্ঞাত বাজীরা অত্যন্ত আগ্রহের সঙ্গে মোটর তুলবার চেষ্টা ক'রছিল। আমি কিন্তু বালুকাতৃণ থেকে বিচিত্র বর্ণের খণ্ড খণ্ড প্রস্তর কুড়িয়ে নিচ্ছিলাম। প্রায় ৩৫ মিনিট পরে ৪ জন বাজী কাঁধ দিয়ে ৪টি ঢাকা তুলল। মোটর চলতে আরম্ভ ক'রেছে। হানান কতেহ্ বলেন, অধ্যাপক চৌধুরী, আপনার ভাগ্য ভাল। আমরা যে কি বিশেষ পড়েছিলাম, আপনার ধারণা নেই। মোটর ক্রমশঃ বালুকার নিরে ভুবে বাচ্ছিল। এই লিবিয়ার মরু বালুকার নিরে কত মোটরের সমাধি হ'য়েছে! লিবিয়ার মরুভাষী বেহুইন অত্যন্ত হিন্দে। আমরা যদি আজকে হাজির পূর্বে মরুভূমি অতিক্রম ক'রতে না পারতাম, তবে বেহুইনরা এখানে আমাদের সমাধি রচনা ক'রত। আপনার সৌভাগ্য যে মোটর চলছে। আমি একজন পরে বুঝলাম যে আমার সমস্ত সহযাত্রী কেন এত আগ্রহের সহিত মোটর উদ্ধারের জন্য চেষ্টা ক'রছিল, এক আমাদের বাম দিগেই এই কাজটি ক'রছিল।

প্রায় ৪টার সময় বেহুইন বনের পাশ দিয়ে আমরা আলু আলু-ভূমি নগরে প্রবেশ ক'রলাম। দুই থেকে নগরের জনসংখ্যার লক্ষ্য করা

যাছিল—বৈজ্ঞানিক বাসস্থানের মতন বিরাট প্রাচীর বেষ্টিত নগর অমূল্য ধনসম্বলিত যাত্র। কয়েকটি সুবিশাল প্রাইভেট-নির্মিত প্রকৃতকৃত অতীত ঐশ্বর্যের স্বাক্ষরপে দণ্ডায়মান। মিশরের প্রকৃতকৃত বিভাগ এই রোমান "বেজিলিকা" পুনঃ স্থাপিত করে মিশরের অতীত সভ্যতার একটি ধারাবাহিক ইতিহাস রচনা করবার প্রয়াস পাচ্ছে। আলু আলু মুনি এই অভ্যন্তরে ৩টি নগর প্রাপ্তি হ'য়েছে—সর্বপ্রথম টুটনখামেন ইটকহার্য। এই নগর নিষ্কাণ করেন; তারপর প্রীকরা প্রকৃতকৃত দ্বিবে নগরের কোন কোন অংশ নির্মাণ করেন; সর্বশেষে রোমক সম্রাটসন প্রকৃতকৃত উপরে এই নগরটা নির্মাণ করেন। নগর হতে নগরান্তরে যাবার পথগুলি অনেকটা অক্ষুর হয়েছে, রোমক প্রকৃতকৃতগুলি প্রায় পূনের মতই আছে। পার্শ্বের জলকূপটি টুট-এল-গাবেলের জলকূপ থেকে অধিকতর বৈজ্ঞানিক উপায়ে খোদিত। প্রাঙ্গণগুলির ধনসম্বলিত বিচিত্র তুলের পরিচয় দিচ্ছিল। এই চার হাজার বৎসরের ব্যবধানেও রোমক পদিক্রমের ঐশ্বর্যের সাক্ষ্য পাওয়া যাচ্ছিল। সন্ধ্যা হ'য়ে এসেছে; আমরা তাকাতাকি প্রত্যাবর্তন করলাম।

পরিপূর্ণ মনে দায়কবের পথে চলেছি। অধ্যাপক হাসান কতক্ আবার আলোচনা আরম্ভ করলেন। এই কয়েকদিনের সারিধা আমি হাসানের চরিত্রের স্থল দিকটার পরিচয় পেয়েছিলাম। ব্যক্তিগত আলোচনা করবার মত বহুতর আঘাতের সঙ্গে উঠেছে। অধ্যাপক হাসান পত্নীত্যাগ করেছেন, মি: সালেহ্-উদ্দিনও পত্নীত্যাগ করেছেন; অথচ প্রকৃতকৃত প্রকৃতি কি বিভিন্ন। অধ্যাপক হাসান পত্নীর সঙ্গ ত্যাগ করতে পারেননি, এবং প্রাক্তন স্বামী-স্ত্রী পরস্পরের সারিধা উপভোগ করেন। মি: সালেহ্-উদ্দিনের স্ত্রী তির প্রকৃতির—সারিধা-জানকীনা, সৌন্দর্যসরস্বতী এবং বিজ্ঞানাকাজিনী। আমি মি: হাসান কতক্ প্রকৃতকৃত সঙ্গ সঙ্গিত করছি।

ক'রেছিল, কারণ তাঁর একজন সঙ্গী প্রয়োজন, যিনি তাঁর জীবনের
স্বার্থে কষ্টে সহ্যগামিনী হ'তে পারেন। তিনি সম্পূর্ণভাবে নিজের প্রতি নিজে
দৃষ্টি দিতে পারেন না। মিঃ সালেহ্‌উদ্দিন নিজের অবস্থার সঙ্গে সামঞ্জস্য
বিধান ক'রে পারিপার্শ্বিক অবস্থাকে আয়ত্ত ক'রতে পেরেছেন। অবশ্য এই
জ্ঞান তাঁকে যথেষ্ট মূল্য দিতে হয়েছে। আমি আরও অনেক স্ত্রী-পরিত্যক্ত
মিশরীয় ভ্রমণলোকের সংস্পর্শে এসেছি। অনেকেরই ব্যক্তিগত সমস্যা
হয়েছে এবং এটা মিশরের একটি সামাজিক সমস্যা। আমি অধ্যাপক
হাসানকে আজকে এ সম্বন্ধে প্রশ্ন ক'রব স্থির ক'রলাম, পূর্বেও এই ইচ্ছা
হ'য়েছিল, কিন্তু পাছে অসন্তুষ্ট হন, এই আশঙ্কার তাঁর ব্যাপার নিয়ে প্রশ্ন
করি নি। কিন্তু আজকে অপ্রিয় প্রশ্ন করবার অধিকার হয়েছে বলে
মনে করলাম। আমি অত্যন্ত বিনয়ের সঙ্গে বললাম, বন্ধ হাসান,
আপনাকে একটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা ক'রব, অবশ্য অত্যন্ত ব্যক্তিগত। আশা
করি, আমার অশুভসংস্কার আপনাকে বিরক্ত ক'রবে না। হাসান্‌ বলেন,
—আপনি জিজ্ঞাসা না ক'রলেই বিরক্ত হ'ব, এত সন্দেহ না ক'রে প্রশ্ন
করুন।

প্রঃ—আপনি যখন আপনার পরিত্যক্ত স্ত্রীর সংস্পর্শে আসেন, আপনার
মানসিক প্রতিক্রিয়া কি রকম হয়? একথা সত্যই যে আপনি
তাঁর সঙ্গকামনা করেন এবং নিজেও তাঁকে আপনার সঙ্গ দিতে তৃপ্ত
হ'ন। আপনারা একযোগে সঙ্গীত আলোচনা করেন, শিল্প প্রদর্শনী
দেখে বেড়ান, একসঙ্গে পানভোজন করেন;—এটা কি ক'রে সম্ভব?
তাঁর সন্নিধ্যে এলে আপনার কি রকম অনুভূতি হয়?

উঃ—অধ্যাপক, এ প্রশ্ন আজ পর্যন্ত আমাকে কেহ জিজ্ঞাসা করে
নি; বোধ হয় সন্দেহের জন্ম, কিন্তু এ প্রশ্ন নিঃস্বার্থজনক। আমার
ব্যাপারে বিবাহ-বিচ্ছাদি ঘটনা করে আসে নি। আমরা যেমন এক সঙ্গে

কোনকালে নির্বাহে সম্মত হয়েছিলো, তেমনি সে সম্মতি ভল করতেও সম্মত হ'লো না।

প্রঃ—আপনি মিস্ হাস্‌নাইনের সঙ্গে জীবনের কত আনন্দের মুহূর্ত অভিব্যক্তি ক'রেছেন, সুখে দুঃখে আপনাদের জীবনের অনেক সময় এক অনেক ঘটনা জড়িত রয়েছে। আপনারা পরস্পর তাৎবিনিময় ক'রেছেন, কত আশা আকাঙ্ক্ষা আপনাদের জীবনের দৈনন্দিন ঘটনাকে কেন্দ্র ক'রে গড়ে উঠেছিল,—কিন্তু আজকে সমস্ত ভেঙ্গে গেছে, অথচ আপনাদের অন্তরের কোন প্রতিক্রিয়াই হয় না।

উঃ—আমাদের বিবাহ-বিচ্যুতি হঠাৎ এক মুহূর্তে বা সমস্যা কোন ঘটনাকে কেন্দ্র করে ঘটিত হয় নি। আমাদের মতান্তর অবস্থা মনান্তর ক্রমে ক্রমে দিনে দিনে সঞ্চিত হ'য়েছিল—আমাদের মনান্তর মতান্তরেই অচূর্ণাঙ্গী এবং ক্রমশঃ বিচ্যুতি লাভ করেছিল; উভয়পক্ষেই যেন বিচ্ছেদের জন্ত প্রস্তুত হ'য়েছিল—যেমন বিবাহের পূর্বে মিলনের জন্ত আকুল হ'য়েছিল। বিবাহ-বিচ্যুতি তির আমাদের আর গভীর ছিল না। আদর্শকে উপলব্ধি করার লক্ষ এবং কার্যে পরিণত করার জন্ত আমাদের যে ধারণা ছিল—সেটা মিলনের মধ্য দিয়ে আর সম্ভব হ'ল না। সুতরাং বিবাহ-বিচ্যুতি তির আর উপাত্তের রহল না।

প্রঃ—আপনি পুনরায় তাঁকে বিবাহ ক'রতে ইচ্ছুক ?

উঃ—না, সে অসম্ভব। এ প্রশ্ন আর আমার মনে উঠে না। আমি বিবাহ সম্বন্ধে সম্পূর্ণ উদাসীন; সত্য কথা, বিবাহ ব্যাপারে আমি বীতশ্রদ্ধ। আমার মনে হয়, আমার বিবাহ না করাই উচিত ছিল। সেই দিন আপনি মিঃ সালোহুউদ্দিনের গৃহে মিস্ হাস্‌নাইনের সঙ্গে আমার আলোচনা গুনেছিলেন। হৃদয়শী লোক আপনি, আমাদের কথার অন্তরালে যে প্রচ্ছন্ন ইঙ্গিত এবং আভাস ছিল, তা' নিশ্চয়ই আপনার

কাজে গোপন নেই, এই অবস্থায় একে এই মানসিক পরিস্থিতিতে আমি ঠীকে আর বিবাহ করার কথা ভাবতেই পারি না; বোধ হয় তিনিও আর ভাবেন না। বিবাহের পূর্বে আমরা দু'জনেই আমাদের আদর্শ এবং চিন্তা গ্রাহ্যে অনেক বিষয় একমত হ'য়েছিলাম, কিন্তু বিবাহের পরে দেখা গেল, আমাদের জীবনধারার পার্থক্য অনেক বেশী বিস্তৃত। এই অবস্থায় আর বিবাহের কোন প্রসঙ্গ আসে না।

প্রঃ—আপনাদের বিবাহের প্রস্তাব কে প্রথম করেন?—আপনি না তিনি?

উঃ—সেটা আমার মনে নেই।

প্রঃ—আপনি যদি বিবাহের প্রস্তাব একবার ক'রে থাকেন, আবার ক'রছেন না কেন?

উঃ—এ চিন্তা অসম্ভব।

প্রঃ—বহু, আপনার একটি মধুর গৃহ এবং পৃথিবীর অত্যন্ত প্রয়োজন। আপনার অন্তরের মূলবিন্দু একক জীবনের পরিণতী; আপনি শিশু, গলীত, স্থপত্যকে ভালবেসে মনে ক'রছেন—আপনার সাধনা সম্পূর্ণ; কিন্তু আপনি আপনাকে বিরোধিতা ক'রতে ভয় পাচ্ছেন। বিরোধিতা ক'রলে দেখতে পাবেন যে, আপনার পাশে একটি মহাহুত্বসম্পন্ন, কর্তব্যপূর্ণ, শ্রীতিময়ী নারী উপস্থিত থাকলে আপনার বীজ্য, আপনার সাধনা বহুদূর এগিয়ে যাবে। আপনার ব্যবহারিক জীবনে কয়েকটি অসংলগ্ন কার্যক্রম বোধ হয় পৃথকভাবে এবং পৃথকভাবে হ'য়ে উঠবে।

অধ্যাপক হাসান ক্ষতেহ্ সম্পূর্ণ নীরব হ'য়ে আকাশের দিকে চেয়ে রইলেন, বোধ হয় এই পৃথিবী তাঁর পক্ষে অত্যন্ত নিরক্ষর, নিরর্থক এবং গ্রহিণীহীন।

আমরা আর তাঁর দায়বদ্ধ এনে পৌঁছলাম। বিঃ নালেহ্ উদ্দিন

এক তুসন্ বে গঠায় এলেন। ককি পানান্তে আঘরা অধিকৃণ্ডের কাছে এসে বিশ্রাম ক'রছি—যি: সালেহ্-উদ্দিন বলেন, যি: তুসন্ বে একজন আদর্শ জমিদার। তিনি এই ভূমিনে প্রকার কাছ থেকে অর্ধেক মাত্র ভূমিকর গ্রহণ করেন এবং একটি সমবায় সমিতি গঠন ক'রে প্রজাদের ভক্ত-নিয়ন্ত্রিত মূল্যে চিনি, বস্ত্র এবং অন্যান্য দৈনন্দিন জীবনের প্রয়োজনীয় জিনিস প্রজাদের মধ্যে বন্টন করেন। এমন সময় যি: তুসন্ বে একখানি ছবি এনে অধিকৃণ্ডের পশ্চাৎ দিকে প্রাচীরের মধ্যস্থলে অগ্নি-মূলিকের স্পর্শের উপরে স্থাপন ক'রলেন। এই চিত্র তাঁর স্ত্রী অফন ক'রেছেন—একটি স্থলপদ্ম, সবুজ বৃক্ষ, একটি বেত কোরক, অষ্টটি পূর্ণ প্রোক্ষুটিত, একটি বৃক্ষ জলপাত্রে সংরক্ষিত। চিত্রের পটভূমিকা নীলাভ, সম্পূর্ণ চিত্রটির পটভূমিকা হরিদ্রাভ বেত; প্রাচীরটিও হরিদ্রাভ বেত। অধিকৃণ্ডের অগ্নি-মূলিক গণিত বর্ণের হরিৎ আভা প্রায় চিত্রটিকে স্পর্শ ক'রছিল—সমস্ত গৃহের আবেষ্টনী এই চিত্রের অবস্থানের সঙ্গে অভ্যস্ত সু-সমঞ্জস। একটি মাত্র বস্তুর আবির্ভাবে সমস্ত গৃহখানি এক নূতন রূপ পরিগ্রহ ক'রল। সে রূপের তুলনা নেই। তারপর আঘরা তুসন্ বের সেলুন, অপেক্ষা-গৃহ, অন্তর্যন-গৃহ, অতিথি-কক্ষ, স্তোত্রন-কক্ষ, পুস্তকাগার এবং চিত্রশালা দেখলাম। ভারতবর্ষের স্থপতির একটি এলবাম রয়েছে। ঘুরে, বহু ঘুরে অফিকা মহাদেশের দক্ষিণ প্রান্তে মকতুবির পার্শ্বে একজন তরুণ মিশরীয় জমিদারের চিত্রশালায় ভারতবর্ষের স্থপতি চিত্র দেখে আমি মুগ্ধ হ'য়ে পেলাম। যি: সালেহ্-উদ্দিন এক অধ্যাপক হাসানু আমাকে প্রতিশ্রুতি দিলেন যে, দু'তাকে একবার ভারতবর্ষে এসে তাঁরা এই গৃহের দেশে, শিরের দেশে, সভ্যতার দেশে "মুক্তিমান" করে যাবেন।

১৭ই মার্চ, '৪৫

আজকে আমরা কারো প্রত্যাশার পথে আলানুই নামক একটি ছোট নগরে এসেছি। অধ্যাপক হাসান একজন জমিদারের আদর্শ কৃষি প্রতিষ্ঠানের গৃহবাটিকা পরিকল্পনা করেছেন। আমরা গ্রাম-রচনা দেখে মুগ্ধ পারলাম, অধ্যাপক হাসানের চেষ্টায় মিশরে একটি নতুন গ্রাম-স্ট্রিট প্রচেষ্টা হচ্ছে। তাঁর পরিকল্পিত গ্রামে প্রকৃতির সঙ্গে সামঞ্জস্য রেখে নানাতম বাগে বাগিচা এবং সৌন্দর্যের উপর ভিত্তি করে কলাকৌশলের গৃহ নির্মিত হবে। এই জমিদারের প্রায় ৪০ হাজার একর জমি রয়েছে। মিশরে জমিদার একটি বিরাট শ্রেণী। ১২,০০০ জুমাধিকারীর মধ্যে প্রায় ৪,০০০ জমিদার মিশরের $\frac{1}{3}$ ভাগের অধিকারী। বর্তমানে বুকের সময় ১ একর জমির দাম প্রায় ৬০০ টাকা, বুকের পূর্বে ছিল ১৫০ টাকা। কৃষিপ্রতিষ্ঠানের পরিচালক মিশর বিশ্ববিদ্যালয়ের কৃষি বিভাগের একজন প্রাক্টুরেট। তিনি বলেন যে, এই সমস্ত জমি চাষের বাৎসরিক ব্যয়—প্রমিক, পত, পতুর খাত, বীজ, সরকারী রাজস্ব এবং তহাবধানের ব্যয় সমেত—প্রায় সাড়ে ৫ লক্ষ টাকা। জমিদারের বর্তমানে বাৎসরিক আয় প্রায় সাড়ে ৮ লক্ষ টাকা। এখানে প্রমিকদের দৈনিক পারিশ্রমিক দশ আনা থেকে দেড় টাকা। প্রমিককে ভোর ৮টা থেকে ১২টা এবং অপরাহ্নে ২টা থেকে ৫টা পর্যন্ত বোটা ৮ বন্টা কাজ করতে হয়। তার বিশ্রামের ব্যয় এক খানি কটী, একটু কাল পনির এবং কাঁচা সেলাড্। এই সেলাড্ অবশ্য পতখাতের জন্ত উৎপন্ন কৃষিক্রিয়া শাক থেকে তৈরী হয়। আমি কৃষিক্ষেত্রের বহুদূর ঘুরে দেখলাম যে প্রায় প্রত্যেক প্রমিকই অতি জীর্ণ বস্ত্র পরিহিত, কাচাও পন্নো পাটের চট, জুতা নানান—বতহির! আমি কয়েকটি গাও বৎসরের বালকবালিকাকে এই কৃষিক্ষেত্রে কাজ করতে দেখলাম।

আমরা এই গৃহবাটিকায় লাক খেয়ে সান্নায়েনে টেনে নিয়ে ট্রেন ধ'রব। পথে একটি অতি প্রাচীন কণ্টিক মঠ পরিদর্শন ক'রলাম। এই মঠটির ইতিহাস মুসলমানদের মিশর জয়ের পূর্বসংকেত। কণ্টিক খৃষ্টানরা বিশ্বাস করে যে, বক্ষা অথবা মৃতবংসা নারী সমস্ত হারিখানী প্রার্থনা ক'রলে অথবা 'হত্যা' দিলে কুমারী মাতা ঘেরীর আশীর্বাদে সে সম্ভাবনবতী হয়। নিয়ম আছে যে, প্রার্থনারতা নারীর ব্যবহৃত কোন একটি অলঙ্কার বেরী মাতার উদ্দেশ্যে এই মঠে উৎসর্গ ক'রতে হয়। যি: হাসান্ ফতেহ্ রহত ক'রে বলেন, এর মঠে বিনয়ের নিয়োগিত করে বহন দেবদুত রয়েছেন ধানের গ্রামাণ্ডে অলৌকিক ঘটনা ঘটে। বর্তমান যুগের এই বক্ষা এবং মৃতবংসা নারীর সম্ভাবনের পিতৃ অলৌকিক ঘটনা নয়। সমস্ত বংসর ধ'রে সঞ্চিত অলঙ্কারাদি একটি প্রকোষ্ঠে সংরক্ষিত আছে, সেটা বংসরে একবার ক'রে উন্মুক্ত হয়।

আমরা সান্নায়েনে টেনে এসে কাররোর ট্রেনে যাত্রা ক'রলাম। রাত্রি ৯টার কাররো পৌঁছেছি।

১৮ই মার্চ, '৪৫

আজ কাররো বিশ্ববিদ্যালয়ে ৪১৭ নম্বরের মাস্টার্স-ডিগ্রী-সন-উইয়ার অধ্যাপকের সঙ্গে দেখা হ'লো। তিনি উদ্ভাসিত হ'য়ে শিতর মত আবেগে আমাকে জড়িয়ে ধরে বলেন—হে প্রিয় বিন্দী, আপনাকে লভা আমরা ভালবেসেছিলাম, আপনি চ'লে আসার পর আপনার লব্ধে আমরা অনেক আলোচনা ক'রেছি। বোধ হয় ভারতবর্ষের লোক এত ভাল ব'লেই যে একবার ভারতবর্ষ গেছে সে আর ফিরে আসতে চায়নি। আমি উত্তর দিলাম—আমিও বাহাডাসকে ভালবেসেছিলাম, তাই বাহাডাস থেকে ফিরে আসতে কষ্ট হ'রেছিল। আমার

সভাপতি বিনিময়ের পরে আমরা সম্মেলনের অতিথি হয়ে বিদায় নিলাম।

বিকালে মিসেস মাজহার সাইদের কাছে গিয়েছিলাম, কারণ তিনি বিশ্বের নারীশিক্ষা সম্বন্ধে "Egypt in 1945" এ প্রবন্ধ লিখবার প্রতিশ্রুতি দিয়েছিলেন। ককির টেবলে বসে তিনি তাঁর বাগদানের অভিজ্ঞতার বিষয়ে ব'ললেন। সেখানে তিনি কিছুকাল নারীশিক্ষা পরিচালনা ক'রেছিলেন। ইরাকের শিক্ষা সম্বন্ধে তিনি একটি বজার গম ব'ললেন। সেখানে পরীক্ষার ফল শুণাহুসারে প্রকাশ করা অসম্ভব; কারণ অধিক প্রথম, অধিক দ্বিতীয়, অধিক তৃতীয় ব'লে ঘোষণা ক'রলে সাতোড়ার অপমান করা হয়। শেষের পুত্র যদি দ্বিতীয় স্থান অধিকার করে, আর বেহুইনের পুত্র যদি প্রথম স্থান অধিকার করে, তবে সমাজে শেষের পরিবারের অপমান হবে। শেখ নিজে এসে ব'ললেন—আমি শেখ, আমার পুত্রের স্থান নীচে হবে কেন? ছাত্র বলে—আমিও বেতন দিয়েছি, বই কিনেছি, প'ড়েছি, পরীক্ষা দিয়েছি, আমার চেয়ে অধিক বেশী নম্বর পাবে কেন? পরীক্ষার অকৃতকার্য হ'লে শিক্ষকের এবং পরীক্ষকের জীবন চরিত্র হ'য়ে ওঠে। পরীক্ষার ফল বাহির হবার পূর্বে শিক্ষক, পরীক্ষক এবং শিক্ষামন্ত্রী শহরের বাইরে চ'লে যান। অবশ্য পরীক্ষায় সাধারণতঃ শতকরা দশজনকে বেশী কৃতকার্য হয় না।

মিসেস মাজহার সাইদ ব'ললেন—এর জন্য শিক্ষক অনেকটা দারী। কারণ সিরিয়ান এবং লেবানী শিক্ষক বাগদানে খুব বেশী। তাঁরা যেন করেন যে, ছাত্র বেশী সংখ্যায় সকল হ'লে ক্রমশঃ তাঁদের স্থান পূর্ণ ক'রবে এই নব্য শিক্ষিত ইরাক সন্তান। ছাত্ররা বধা সম্ভব কঠিন ব্যবস্থাই অবলম্বন করেন। এর কারণ বার্ষিক-সংবাদ। তিনি আরও এই কারণের

অনেক কথাই ব'লেছিলেন। তিনি তাঁর স্ত্রীর গল্প বলেন। তাঁর কথাবার্তা বেশ সুকোচিত। তিনি তাঁর দেশকে ভালবাসেন এবং শিক্ষা ব্যাপারে বেশ উদার; তাঁর নারী-স্বাভাব্যবোধ খুব উন্নত। ভারতবর্ষ দেখার জন্য তাঁর খুব আকাঙ্ক্ষা। তারপর তিনি ব'ললেন—নিমন্ত্রণ ক'রলে তারতে আসবেন।

হিন্দুর প্রাথমিক শিক্ষা সম্বন্ধে তাঁর ধারণা খুব স্পষ্ট। তিনি ব'ললেন—আমি বাধ্যতামূলক প্রাথমিক শিক্ষা সমর্থন করি। কিন্তু একই বিদ্যালয়ে সকল শক্তির পাঠের ব্যবস্থা করা সমীচীন নয়। মনের দিক দিয়ে, বাহ্যের দিক দিয়ে এবং লেখার দিক দিয়ে অন্ততঃ দুই শ্রেণীর বিদ্যালয় থাকা উচিত। অশিক্ষিত, অনাচর্য এবং কয় বালক বালিকার সঙ্গে অভিজাত, সম্রাট, শিক্ষিত ও সুস্থ বালক বালিকার একসঙ্গে অবস্থান এবং পঠন ব্যবস্থা দ্বারা যদিও কখনো কখনো নিম্নশ্রেণীর উপকার হয়, কিন্তু বহু ক্ষেত্রেই উচ্চ শ্রেণীর বালক বালিকার অধনতি হয়। আমি উত্তর দিলাম—আপনি কি বিভিন্ন মনোবৃত্তিসম্পন্ন ও বিভিন্ন ক্ষমতার বালক বালিকার জন্য বিভিন্ন শিক্ষাপ্রদান স্থাপন করা সম্ভব মনে করেন? কোন মেনেই তা সম্ভব নয়—সুতরাং একটু ত্যাগ স্বীকার এক শ্রেণীকে ক'রতেই হবে। তিনি জোরের সঙ্গে ব'ললেন, দশটি শিশু অর্ধ-শিক্ষিত না হ'য়ে একটি শিশু সুশিক্ষিত হ'লে দেশের মঙ্গল বেশী হবে—এই ধারণা নিয়ে আপনি বিচার ক'রলে অল্প সিদ্ধান্তে আসবেন। তারপর তিনি ব'ললেন—যাক এ প্রশ্নের দীর্ঘাঙ্গো হ'তে পারে না। এই অল্পই এখনও হিন্দুর প্রত্যেক বড় শহরে কলকাতা, ইটালিয়ান, জার্মান ও আমেরিকান পরিচালিত বিদ্যালয়ে বড় ধরের ছেলেরা পড়াশুনা করে এক আদ্যাত্মিক স্বদেশ-প্রীতি সহযোগে বিদেশীয় পরিচালিত বিদ্যালয়ে আমরা শক্তির পাঠের ব্যবস্থা করি।

আমি সেদিন আলানুই কবি প্রতিষ্ঠানের অধ্যক্ষের সঙ্গে বিশ্বের প্রাথমিক শিক্ষা সম্বন্ধে আলোচনার কথা বললাম। তাঁর মতে গ্রামের বেহুইন কিংবা কৃষক শিশুদের জোর ক'রে বেলা ৮টা থেকে ১টা পর্যন্ত বিদ্যালয়ে বসে ক'রে স্বাধা একটা আর্থিক অপচয়। কারণ এই সময় তারা পিতার কৃষিক্ষেত্রে সাহায্য ক'রতে পারে, গৃহশালিত পুত্র সাহায্য ক'রতে পারে, দৈনন্দিন জীবন যাত্রার সাহায্য ক'রতে পারে। তারপর পাঁচ বৎসর প্রাথমিক বিদ্যালয়ে যে শিক্ষা লাভ করে তাঁর স্বাধা ভবিষ্যৎ বাবহারিক জীবনে কোন কাজেই আসে না। এর পরিবর্তে কোন বৃত্তিমূলক শিক্ষা দেওয়া হোক, অর্থাৎ দেশের যে অঞ্চলে যে বৃত্তি সম্বন্ধে সাধনা করা সম্ভব, শিশুকে তারই উপযুক্ত ক'রে দেওয়া উচিত। তা' না' ক'রে সমস্ত দেশে একই রকম শিক্ষা, একই রকম ভাষা, একই রকম অঙ্ক, ভূগোল, ইতিহাস ইত্যাদি শিক্ষা পরবর্তী জীবনে কোন কাজেই আসে না। হু'চারটি শিশু হরত ভাল বেরিয়ে যায়—কিন্তু তার অঙ্ক এক অর্ধ, সময় ও শক্তি ব্যয় করা খুব সযীতীন ব'লে মনে হয় না। ইহা অপেক্ষা গ্রামের মসজিদে ইমামের কাছে বিজ্ঞানসম্মত উপায়ে শিক্ষার ব্যবস্থা ক'রলে বোধ হয় দেশের পক্ষে ভাল ফল হবে। অবশ্য ইমামকেও একটু ভাল শিক্ষা দিয়ে উপযুক্ত ক'রে নেওয়া দরকার। এর অঙ্ক ইমামকে ২৫ পাউণ্ড অর্থাৎ ৩০০ টাকা মাসে বেতন দেওয়া উচিত। তা হ'লে ভাল লোক পাওয়া যাবে, ভাল বেতন পেলে অনেক শিক্ষিত লোক গ্রামে গিয়ে আসবে। এর ব্যয় সম্বলানের অঙ্ক কৃষিকর শতকরা পঞ্চাশ ভাল বাড়িরে দেওয়া উচিত। জমির ব্যয় বেড়ে থাকে অথচ জমির কর পূর্ববৎ রয়েছে—একথাটা ভাবা দরকার।

মিসেস্ মাক্‌হার সাইন্স ব'লগেন—এটা চিন্তার বিষয় বটে। তিনি যুক্তিবাদী এবং চিন্তাশীল।

১৯শে মার্চ, '৪৫

আজকে মার্চিটের (এম, এ) ক্লাসের বক্তৃতার ভারতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রঃ ও উত্তর প্রাণালী আলোচনা করলাম। সেই সঙ্গে প্রথমেই বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষা-দাওয়ার ঘোষণা সম্বন্ধ আলোচনা করা হ'ল। এখানকার ছাত্র আবার পড়াবার পদ্ধতি ভালবাসে। আমি ষোল্লই তারতবর্ষে কয়েক বার শুনে তারা মুগ্ধিত হ'ল। এদেশে চিরকাল বাস করব না—এটা তারাও জানে, আমিও জানি; তবু এই বয়স দিনের প্রীতিময় স্মৃতি আমাদের ভিতর একটি সুন্দর বন্ধন গড়ে তুলেছে; উভয় দিকেই সে বন্ধন মধুর। ডাক্তার আবদুল ওহাব আল-হুসাইন আবার পড়াওনা সম্বন্ধে পূর্ব উল্লেখিত এবং শীতের আরবী অনুবাদ শেষ হ'য়েছে শুনে পূর্ব আনন্দ প্রকাশ করলেন।

মার্জিতে বিঃ সালেহ্‌উদ্দিনের নিকট বললাম, আমি আগামী বুধবারে ওয়াই, এম, সি, এর সমাবর্তনে “মধ্যপ্রাচ্যের ভ্রাম্যমান” বিষয়ে বক্তৃতা দোব এবং সেই উপলক্ষে আবার মিশরের বন্ধুদের প্রীতি ভোজের ব্যবস্থা করব। তিনি বললেন—খুব ভাল কথা—আপনার বক্তৃতা হবে ওয়াই, এম, সি, এ-তে; কিন্তু ডিনার হবে এই ঘরে। কারণ আবার পূর্ব আপনায়ই গৃহ।

বিঃ সালেহ্‌উদ্দিন লোক ভাল, কিন্তু এত ভাল তা' ধারণা করা যায় না, তাঁর সৌজন্য আমাকে অনেক সময়ে মুগ্ধ করেছে। কিন্তু আজকের সুজনতা সবচে' অতীতকে অতিক্রম করেছে। বক্তৃতা দিবে তাঁকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতে কুষ্ঠা বোধ করলাম। তিনি এত সজ্জন, সুশীল, গাধিক, তবু তাঁর উপর কেন এই বিধির অধিষ্ঠার বুদ্ধিতে পারলাম না। তাঁর শোকবহ জীবনের তার তিনি একাই বহন করেন কিন্তু তার জন্য কোন অভিযোগ করেন না। তিনি আমায়ের কাছে আত্মসমর্পণ

ক'রেছেন। তিনি বলেন, আমার চাইতেও দুঃখী মানুষ আছে; আমার ত' আমাকে তত দুঃখ দেননি। সুতরাং আমি আত্মকৃত নিকট কৃতজ্ঞ।

আমি অল্প কথা তুলে ব'ললাম যে বন্ধুতা এবং ডিনার এক স্থানেই ক'রে এবং সেটা ওয়াই, এম, সি এ-তেই হবে—ভারতীয় খাদ্য পরিবেশন ক'রে মিশরীয় বন্ধুদের নুতন অভিজ্ঞতা দান ক'রব। মি: সালেঙ্কউদ্দিনকে নিমন্ত্রণের তার দিলাম। মি: আলেকজান্ডারকে কোন ক'রলাম—আমার ২৫ জন অতিথির জন্য ব্যবস্থা ক'রতে হবে।

আজকে আমেরিকান বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রক্টর ডাঃ ওয়াটসনের সঙ্গে দেখা ক'রলাম। তিনি 'দীন-ই-ইলাহি' বিষয় সংবাদ রাখেন। তিনি মুসলী সাহিত্যের বিশেষ অনুরাগী। আমার সঙ্গে প্রায় দু'ঘণ্টা ভারতীয় মতবাদের সঙ্গে গ্রীক দর্শনের তুলনা ক'রলেন। আমি বেদান্ত দর্শন এবং কোরাণের পার্থক্যের উপর নির্ভর ক'রে মুসলী মতবাদের আলোচনা ক'রলাম। মিশরের মুসলী মতবাদ 'সাকলিয়া' সম্প্রদায়ের নৃত্য গীত এবং জালালুদ্দিন রুমি প্রভৃতি দরবেশিরা নৃত্য গীত নিয়ে আলোচনা ক'রলাম। তারপর ব'ললাম বর্তমান বক্তব্যাত্মক আমেরিকা হস্ত অধূর ভবিষ্যতে মুসলীবাদ নিয়ে যেতে উঠতে পারে, কারণ এই লোক জীবন হাজার মধ্যে একদিন ক্রান্তি এসে পড়া আশ্চর্য্য নয়। ডাঃ ওয়াটসন খুব উৎসাহের সঙ্গে কথাগুলি শুনলেন এবং আমাকে আমেরিকান বিশ্ববিদ্যালয়ে কয়েকটি বক্তৃতা দেবার জন্য অনুরোধ ক'রলেন। আমি তখন আরও ভাবার উপর সংকুচিত সাহিত্যের প্রত্যেক আলোচনার খুব ব্যস্ত ছিলাম, সুতরাং তাঁর কাছে যাক্কনা চেয়ে অব্যাহতি নিলাম।

বিগ্রহের মি: কেট্‌বল আমাকে বললেন আজকে তাঁদের বাড়ীতে জুরের থেকে বাহ এসেছে—আমি খেলে তিনি খুব খুশী হবেন।

মিঃ জেটমল অত্যন্ত সরল প্রকৃতি; তাঁর অহুয়োদ উপেক্ষা ক'রতে পারলাম না।

২০শে মার্চ, '৪৫

লাকের পরে টেটু লাইব্রেরীতে গিয়ে আমি আত্মশ্রম বিন হান্‌বাল প্রণীত আল মোহিতের একটি আলোকচিত্র নেবার ব্যবস্থা ক'রলাম। এই পুস্তকখানির দুই বস্তু পাণ্ডুলিপি পৃথিবীতে আছে; একটি বালিনে আর একটি কারবোতে। বালিনে পুস্তকখানি কি অবস্থায় আছে জানি না কিছু কারবোতে পুস্তকখানি বেশ ভাল ভাবেই আছে; কিন্তু কর্তৃপক্ষ দরজে এর প্রতিলিপি নিতে দেন না। বাই ভোক গ্রন্থাগারিকের সচিব দেখা ক'রে আলোকচিত্র নেবার ব্যবস্থা ক'রলাম।

পথে জেটমলের দোকানের পাশ দিয়ে যাক্ষি তিনি ডেকে বললেন, আজকে বিগ্রহের আমার স্ত্রী আপনাকে আমন্ত্রণ ক'রেছেন। আমি আপনার বাড়ীতে তোরা বেলা নিয়ন্ত্রণ করার জন্য লোক পাঠিয়েছি। আমি অগ্রসর হ'য়ে বললাম, কাল তো আপনার বাড়ীতে যেয়েছি—তিনি হলে উত্তর দিলেন, কালকে ছিলেন আমার অতিথি, আজকে আমার স্ত্রীর সতিথি। আমন্ত্রা জেটমলের বাড়ী পেলাম, আজকে লাক সম্পূর্ণ সজ্জা—সমস্ত জিনিষ দই এবং লাক দিয়ে তৈরী, আরও কয়েকটি ভিন্‌ হল—অপরিপাক ফল। মিসেস জেটমল এক তাঁর তিনটি কন্যা আনন্দের সঙ্গে আমাদের ভোজনে ভূগ্ন ক'রলেন। বিদেশে বহুত্ব এক স্রীতি বস্তু আনন্দবাহক।

বৈকালে মিঃ ছোটেলান সস্ত্রীক তারকে দিয়ে যাচ্ছেন। আমরা ইতিবা উনিয়নের পক্ষ থেকে কিছু ফল ও মাগা নিয়ে কুব্বী লেমন ট্রেনে পণ্ডিত হ'লাম। সেখানে গুলাম হুতাং টেলিগ্রাম পেরে তাঁরা ঘোড়ের

ক'রে পোর্ট সাইদে চলে গেছেন। সেখান থেকে ইয়াহায়ে পোর্ট জুদান হ'য়ে
বয়ে বাবেন। আমরা নিরাশ হ'য়ে ফিরে এলাম।

২১শে মার্চ, '৪৫

শেখ মুতাক্কা আব্দুর রাজী বে ওয়াকফ, বিভাগের যন্ত্রী। তিনি শেখ
মুতাক্কা আব্দুর রাজীর ভ্রাতা। তিনি ১৯২৪ সালে রাজা ফোয়াদের
খিলাফত দাবীর বিরুদ্ধে একটি যুক্তিপূর্ণ প্রবন্ধ লেখেন এবং খিলাফতে
রাজতন্ত্র ইসলামবিরুদ্ধ বলে ঘোষণা করেন। এই অপরাধে শেখ আলী
আব্দুর রাজী নিরাসিত হন। শেখ মুতাক্কা আব্দুর রাজী আধুনিক
মুসলিম জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ দার্শনিক এবং কায়রো বিশ্ববিদ্যালয়ের
অধ্যাপক; বর্তমানে যন্ত্রী। 'Egypt in 1945' এর জন্য একটি প্রবন্ধ
লিখতে সম্মত হ'য়েছিলেন। এই সম্বন্ধে আমার সঙ্গে তিনি কথা বলতে
চেষ্টাছিলেন। বেশা ১০টার সময় আমি এবং অধ্যাপক নাসিফ্‌ তাঁর
সঙ্গে দেখা করার জন্য তাঁর আফিসে উপস্থিত হ'লাম - সম্মুখে প্রাচীন
মুসলিম আড্ডারের সঙ্গে সিপাহি বাঁড়িয়ে আছে। আমাদের সঙ্গে
অল্পমতি-পত্র থাকা সত্ত্বেও আমাদের নাম-ধাম পরিচয় জিজ্ঞাসা ক'রে
ছিল; কিছুকণ পরে একজন অফিসার এসে উপরে নিয়ে গেল।
তারপর আরও ১৫ মিনিট পর আমাদের অভ্যর্থনা করার জন্য একজন
সেক্রেটারী এলেন। আমরা তিনটি কক্ষ পার হ'য়ে যন্ত্রীর কক্ষে এলাম।
পূর্বে এই সব নিয়মের বন্ধন ছিল না; আহমদ মাহের পাশার হত্যার
পরে এই সমস্ত ব্যবস্থা হ'য়েছে।

শেখ মুতাক্কা আব্দুর রাজী আমাদের কবি ঘিরে অভ্যর্থনা ক'রলেন
এক তারতম্যে মুসলমান সংস্কৃতি সম্বন্ধে অনেক প্রশ্ন জিজ্ঞাসা ক'রলেন।
তিনি আমাকে হিন্দু ভেদে খুব আশ্চর্য হ'লেন। তাঁর ধারণা ছিল যে,

হিন্দুত্ব। মুসলমান লব্ধকে কোন আলোচনা বর্ষ বিপর্যিত বলে মনে করেন। আমি হেসে বললাম যে রাজমন্ত্রীও অশ্রুচোরে হাত হ'তে মুক্তি পাওয়ার উপায় নেই। মহালাপের পরে তিনি জিজ্ঞাসা ক'রলেন—আপনি কি স্বকম প্রবন্ধ চান। আমি তিনটি প্রশ্ন লিখে দিলাম :—

(১) বর্তমান বিশ্বে মুসলিম সংস্কৃতির মূলধারা কোন্ দিকে প্রবাহিত হচ্ছে ?

(২) ভবিষ্যৎ ইসলাম সংস্কৃতির রূপ কি হবে ? এক ভা'তে বিশ্বের কি দান থাকবে ?

(৩) মুসলিম জগতের মধ্যে বিশ্বের অধিনায়কত্ব দাবী করার যোগ্যতা কি ?

তিনি প্রশ্ন পড়ে বলেন যে, এর উত্তর লিখে দেবেন।

খুব যার্জিত, তবু, অমারিক, অধ্যাপকজনোচিত পাণ্ডিত্য পরিমার্জ উজ্জল সুখবানি।

বৈকালে ওয়াই, এর, সি, এ-তে আমি 'মধ্যপ্রাচ্যের প্রাচ্যমান' বিষয়ে বক্তৃতা দিলাম। কয়েকজন আমেরিকান উপস্থিত ছিলেন, তাঁরা অনেক প্রশ্ন ক'রলেন; মধ্যপ্রাচ্য লব্ধকে একজন ভারতীয় অধ্যাপকের অনুশিষ্টালা মধ্যে বিস্তৃত হ'লেন। একজন ক্যাপ্টেন বললেন, আমি তিন বঙ্গের বিশ্বে আছি, আমাকে তো এত বক্তৃতা ক'রে বিশ্ব এক মধ্যপ্রাচ্য লব্ধকে কেউ বলেনি। আহমদ ইউসুফ বে বললেন আপনার জানবার ঠিক। থাকলে আমরা জানাতাম। মিসেস ওয়ালা দান বললেন মধ্যপ্রাচ্যের লোক ইউরোপীয়দের বিশ্বাস করে না, কাছেই গ্রাম গুলে বৈতন্যতির সঙ্গে কথা কর না। আমেরিকান ক্যাপ্টেন উত্তর দিলেন যে—আমরা তো রাজ্য স্থাপন ক'রতে আসি নি, আমেরিকার বিরুদ্ধে এ লব্ধকে কেন ? অধ্যাপক নাসিক উত্তর দিলেন, লব্ধকে একদিনে হয় না বা বার না।

ইউরোপের সঙ্গে আমেরিকার খুব বেশী পার্থক্য আছে কি ? মিস্ জন্নাথ হাকিম বলেন, বুকের পরে আমেরিকার পরীক্ষা হবে। মিঃ আলেক্সান্ডার সবাইকে ডিনারে ডেকে সুখবর ক'ল্লেন। আমার প্রায় পঁচিশ জন বন্ধু এই ডিনারে বোগ দিয়েছিলেন—আমার খরচ হ'ল বার পাঁচও কুড়ি পিয়ান্ডা। মিঃ লালেকউদ্দিন মাত্র একটি কথা ব'ল্লেন, অধ্যাপক চৌধুরী, সত্যি কি আপনি এত শিগগির কিরে যাবেন ?

২২শে মার্চ, '৪৫

আজকে মহম্মদ আলির মসজিদ দেখতে যাব। ভারতীয় সৈন্যবিভাগ থেকে একটি দল মহম্মদ আলীর দুর্গ দেখতে যাবে। আমি দশটার ওয়াই, এম, সি, এ-তে এসে দেখি, মিস্ রোশেনহাম আমার জন্ত বসে আছেন। তিনি জন্মে জার্মানী, রক্তে সেমিটিক, ধর্মে ইহুদী। ভারতবর্ষে যাওয়ার জন্ত তিনি অস্বীকার ; আমাকে অনুরোধ ক'রেছেন যে, ব্রিটিশ কন্সাল থেকে তাঁকে একটি 'ভিসা' বন্দোবস্ত ক'রে দিতে হবে। তাঁদের ব্যয়ণা আমি অধ্যাপক স্তত্রায় আমার অনুরোধ মাত্রই কন্সাল আমাকে 'ভিসা' দেবেন। অবশ্য জার্মানীতে একজন অধ্যাপকের অনুরোধের মূল্য অনেক বেশী। কিন্তু ভারতীয় অধ্যাপক যে কত অসহায়, সেটা মিস্ রোশেনহাম জানেন না। তাঁকে আমি প্রতিক্রিয়া দিলাম যে এ বিষয়ে কন্সালের সঙ্গে কথা বলব, কিন্তু ভিসার তরফা দিতে পারলাম না।

বেলা ১টার সময় আমরা একটি মিলিটারী বাসে উঠে চললাম, পথে কসর আল্ আইনীর্ বিশরীত দিকে নীলের ওপারে তাহিরিয়া উদ্যান দেখলাম, সেখানে পৃথিবীর সমস্ত জাতীয় বৃক্ষলতা, জল সংগৃহীত রয়েছে। মধ্যে ভারতীয় অশ্ব ও অশোক গাছ দেখলাম। উদ্যানটির একাংশে দখা-প্রাচ্যের সৈন্যবাহক অবস্থান ক'রছেন স্তত্রায় সেই অংশে প্রবেশ নিষিদ্ধ।

তারপর আমরা এলাম আব্দুলেদিয়ান উদ্যানে। নীলের জল প্রতিনিরতই এই উদ্যানের শিলাতল চূষন করে প্রবাহিত হচ্ছে। এর অপর নাম হুয়িস্ উদ্যান। কারণ একজন হুয় (স্পেনীয়) উদ্যানের অনুকরণে ইহার পরিকল্পনা করেছিলেন। এই উদ্যানের তিনটি পৃথক অংশ রয়েছে। প্রথম অংশে জলের খেলা—টীমে মাটির টালি দিয়ে একটি উৎস রচনা করা হয়েছে। তার পাশে ধাঁধার ঘরে প্রবেশের জন্য চারটি পথ আছে; কোন লোকই যে পথে যাবে সে পথে আর কি হবে আস্তে পারবে না। পথ তাকে বিশেষ নিয়মে বাবেই। এই খেলা খুবই আমোদজনক। দ্বিতীয় অংশে রয়েছে “প্রথম ভবন” (বাহত্, উল্ হব্)। যদি কোন যুগল একটু নির্জনতা অভিজ্ঞ করে, তবে ঘন পত্রাচ্ছাদিত উপবনের ভিতরে গিয়ে লোকজুটির অপোচয়ে বিশ্রামালাপের অবসর পায়। সর্বশেষ অংশই সর্কস্রেট। নীলের প্রান্তে শ্রেণীবদ্ধ বসবার আসন রয়েছে। সে আসনগুলি ক্রমশঃ উপরে উঠে গেছে, এবং একটি জলাশয়ের ভিতরে শেষ হয়েছে। সে জলাশয়ের দুইটি মুখ রয়েছে; সেই মুখ দিয়ে অনবরত জল পড়ছে। তার নীচের ত্তরে আবার দু’টি সিংহ মুখ, সর্বশেষ ত্তরে আরো দু’টি সিংহ মুখ। প্রত্যেক সিংহ মুখের নীচেই বিচিত্র বর্ণের শিলাতল আর উপরে বিভিন্ন বর্ণের বৈজ্ঞাতিক আলো। যখন সমস্ত সিংহমুখগুলি গুলে দেওয়া হয় এবং বৈজ্ঞাতিক আলোর ছটায় জলের ত্তপ বিভিন্ন বর্ণ পরিগ্রহ করে, তখন এক অপূর্ণ আলোক সৃষ্টি হয়। যতীপুরে ‘নন্দনকাননে’ জলের খেলার ব্যবস্থা রয়েছে। জলের মধ্যে অঙ্গরীর খেলা খুবই মনোরম!

তারপর “এগুৱদন পান্য”র মিউজিয়াম দেখতে গিয়াছিলাম। এই মিউজিয়াম “করাতলি বে” ভবনে অবস্থিত। করাতলি বে অষ্টাদশ শতাব্দীর ক্রীষ্ট ধর্মাবাসী ব্যবসায়ী ছিলেন আর এগুৱদন পান্য বিশ

শতাব্দীর প্রথম মহাবুদ্ধের সময়ে মিশরে যুটিল সৈন্যবাহক ছিলেন। তিনি মিশরে অবস্থান কালে যুদ্ধান্তে বহু প্রকৃত্ত্য সামগ্রী সংগ্রহ করেন। তিনি বহন এই সমস্ত জিনিষ নিয়ে স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিতে ইচ্ছা করেন, মিশর তখন নিজেকেই পৌরুষের সামগ্রী বিদেশে নিয়ে যাবার অসুবিধা দেন নি, এমন কি তাঁকে যে সমস্ত উপহার দেওয়া হ'য়েছিল সেগুলির মধ্যে অনেকাংশে মিশরে রেখে যেতে হ'ল। তিনি তখন তাঁর সমস্ত জিনিষ জনসাধারণের ব্যবহারের জন্য মিশর সরকারকে "দান" করলেন। সেই সমস্ত জিনিষের দ্বারা একটি বাতশালা নির্মিত হ'ল; তাই নাম 'এগারদন পান। মিউজিয়াম'।

এই মিউজিয়ামের মধ্যে অধিকাংশই তৈজসপত্র এবং গার্হস্থ্য সামগ্রী; প্রধানতঃ রক্তনের বাসন, নানা বর্ণের বোতল, রক্তন পাত্র, তৈজস পাত্র, নারীদের অপেক্ষা-গৃহ, সজ্জাকক, প্রসাধন কক রয়েছে। আরব, বাগদাদ, সমরকন্দ, হামবাস, কন্টাস্টিনোপল, গ্রাণাডা প্রভৃতি সকল দেশেরই জিনিষ দেখলাম; কিন্তু তারতবর্ষের কোন সামগ্রী দেখলাম না। একটি একোটে দেখলাম নারীদের খেলার সামগ্রী; এই জিনিষগুলি সত্যই খুব উপভোগ্য। সর্বশেষে দেখলাম—চাইনীজ কক, তার পাশে রয়েছে মিশরের সর্বশ্রেষ্ঠা সুলতানী সম্রাজ্ঞী নেফ্রিটিটির করিত প্রসাধন কক। সেই গৃহের এক পার্শ্বে একটি আলমারী ছিল; সেই আলমারীটি খুলে ভিতরে দাঁড়িয়ে ঘোরালাই পল্লভাংকর্তী ককে উপস্থিত হওয়া যায় এবং তার পার্শ্বে "বামরা বাইরা"। এখানে দাঁড়িয়ে সমস্ত প্রাসাদের বিভিন্ন অংশ দেখতে পাওয়া যায় কিন্তু নারীকে দেখতে পাওয়া বাবে না। আমি তাকাতাকি এই গৃহটি দেখে বখশিশ দিয়ে চলে এলাম, কারণ হৃদয় আলীর হসজিবে যেতে হবে।

তিনটের সময় আহরা যত্নসহ আলী হুর্ন পরিবার উপর উপস্থিত

হ'লার। বর্তমান বিশ্বের ইতিহাস এই মহম্মদ আলি পাশার জীবনের সঙ্গে অতি ঘনিষ্ঠভাবে জড়িত। সাধারণ একজন তুর্ক সৈন্যরূপে তিনি জীবন আরম্ভ করেন। ক্রমে সৈন্যধ্যক্ষ, শাসনকর্তা এবং খেদিবের পদে উন্নীত হন। তিনি একটি স্বাধীন রাষ্ট্রের পরিচরনা করে বিশাল মুসলিম রাজ্যের স্বপ্ন দেখেছিলেন। তাঁর বীর পুত্র ইব্রাহিম পাশা, পালেস্টাইন, লেবানন, সিরিয়া ও জর্ডান জয় করে সমস্ত মুসলমান রাজ্যকে কেন্দ্রীভূত করে বিরাট মুসলিম রাজ্য স্থাপনের চেষ্টা করেন, কিন্তু ইংরেজের কূটনীতির জড় সে প্রচেষ্টা সকল হয়নি। এই মহম্মদ আলির রাজত্বকালে বিশ্ব ইউরোপীয় সভ্যতার সংস্পর্শে আসি। গ্রীস-পর্ষী আফ্রিকার উল্লেখযোগ্য বিরোধিতা সত্ত্বেও তিনি ভূমধ্যসাগরের তীরবর্তী ইউরোপীয় জাতিগুলির সঙ্গে রাজনৈতিক সন্ধি স্থাপন করেন। তিনি করাসী শিক্ষক, করাসী সৈন্যধ্যক্ষ, করাসী বৈজ্ঞানিক, রাষ্ট্রের বিভিন্ন কার্যের জন্ত নিযুক্ত ক'রেছিলেন। দূরত্বের বৃত্তি দিয়ে তিনি ইটালি, ফ্রান্স এবং ইংলণ্ডে প্রেরণ করেন। নীলের অপর তীরে মহম্মদ পাহাড়ে নতুন কাররো নগরের পরিচরনা করেন, প্রাচীর বেষ্টিত একটি দুর্গ নির্মাণ করেন—এই দুর্গের নাম মহম্মদ আলির দুর্গ, এইখানেই মহম্মদ আলির বিশাল মসজিদ। নীলের পশ্চিম তীরে পীজা উপত্যকার ঘিনা নগরের প্রান্তদেশে ফেরাফুন খুদুর নির্মাণিত—তারই বিপরীত দিকে নীলের পশ্চিম তীরে মহম্মদ পাহাড়ের উপরে মহম্মদ আলি প্রাচীন ফেরাফুনকে প্রতিযোগিতা করে সৃষ্টি করলেন তাঁর নব বিশ্বের স্বপ্ন এই নতুন নগর। সঙ্গে সঙ্গে তিনি কনস্টান্টিনোপলের বলিকা নূর ওলমানের মসজিদের অঙ্কুরে স্থাপন করলেন মহম্মদ আলি মসজিদ।

নির্মাণের অত্যন্ত বেগে নিরুত্ন ভাবে তিনি প্রকাণ্ড আলাবাটোর

প্রস্তর খণ্ড তুলে নিলেন এবং সেইগুলি দিয়ে মসজিদের প্রাচীর অলঙ্কৃত করা হ'ল। মহম্মদ আলি প্রাচীন কেরাখুন সন্মতিদের প্রতি কোন শ্রদ্ধা পোষণ করেন নি। এই মসজিদের অভ্যন্তরে রয়েছে একশত বেলোয়ারী আলোর বাড়ি ; তেরুজালামে মসজিদ উল আকসারের অনুকরণে পরিকল্পিত হ'য়েছে বেলওয়ার এর মধ্যস্থি। প্রাচীর গায়ে রয়েছে কোরাণের আয়াত এবং চারজন খলিফা আবুবকর, ওমর, ওময়ান ও আলির নাম উৎকীর্ণ। এর ভিতরে রয়েছে চারটি গম্বুজ, দুইটি মিনার এবং মধ্যস্থলে একটি সুবিশাল দীপ্ততট। এই মসজিদ নির্মাণে সতের বৎসর সময় লেগেছিল (১৮৩০-৪৭)।

মসজিদের দক্ষিণ-পশ্চিম কোণ থেকে সমস্ত কাহরো নগর দর্শকের চক্ষে ধরা পড়ে। আমরা বেখলাম শব্দে “মিনারের নগর” কাহরো, শান্ত-সলিলা নীল নদ বয়ে চলেছে অবিভ্রান্ত গতিতে ভূমধ্যসাগরের দিকে, কত লক্ষ লক্ষ নদীর নীরব লাক্ষী এই নীলনদ !

এই মসজিদেই শায়িত রয়েছেন মহম্মদ আলি, তাঁর বীর পুত্র উগ্রাধিকারী পাশা এবং এই বংশের অজানা সন্তান। দূরে শিরাজিদের অভ্যন্তরে শায়িত রয়েছেন এমনি শত শত নরপতি।

প্রত্যাবর্তনের পথে আমরা দেখতে পেলাম জোসেফের কূপ—সেই গুল্ম টেটামেন্ট বর্ণিত কূপ—এই কূপে জোসেফকে তাঁর ভ্রাতৃপন্থ নিক্ষেপ ক'রেছিল এবং এইখানেই তিনি নব-জীবনলাভ ক'রেছিলেন। ইহুদীদের পক্ষে এই স্থানটি খুব পবিত্র। কিন্তু আমরা বেখলাম এই কূপের ভলে করেকজন ভারতীয় রজক সৈন্যদের বহু পরিকার ক'রছে ; কি শোচনীয় দৃশ্য ! কি ভাগ্যবিপর্ষ্য ! ইহুদীপন্থ এই ব্যাপারে অত্যন্ত ক্ষুব্ধ ; কিন্তু তারা নিকপার। তারা আক্ষেপ করে, কিন্তু বিচার প্রার্থনা ক'রবার সাহস নাই। আমরা রাজি আউটার সবর করে এগাম।

২৩শে মার্চ, '৪৫

আমেরিকান এক্সপ্রেস কোম্পানীর সঙ্গে আমাদের বন্দোবস্ত করারও চেষ্টা করলাম কিন্তু তারা কোন আশা দিতে পারল না। আমি গৃহে বসে আজকে কয়েকটি অফিসমালুম ও আর্থিক সমালোচকের উপর কাজ করলাম। বিশ্ববিদ্যালয়ের লাইব্রেরীর এইগুলি বাবার পুর্বেই কিনিয়ে দিতে হবে; সুতরাং প্রায় দশ ঘণ্টা কাজ করলাম।

২৪শে মার্চ, '৪৫

ডক্টর ওয়ালী খান একখানি নিমন্ত্রণ চিঠি নিয়ে এলেন; কংগটেন হাটাল সোমবার দিন হাইকাতে চলে যাবেন। তাঁর বিদায় ভোজ উপলক্ষে একটি ডিনারে আমাকে উপস্থিত হতে হবে।

বৈকাল তিনটার সময় মিস রোশেনহায় আমার এসে উপস্থিত হ'লেন। তিনি আমাকে একজন জাফা ইকদীর সঙ্গে পরিচয় ক'রে দিলেন—তিনি আমার বাকীর পাশে থাকেন—নাম হের কক্‌মান; ঔষধের রাসায়নিক। সম্প্রতি তাঁর স্ত্রী বিয়োগ হ'য়েছে। তিনি একটি কন্যা নিয়ে ফ্রাটে আছেন। কন্যাটি আমেরিকান বিশ্ববিদ্যালয়ে পড়ে—তরুণ বয়সের দিন বাকী আসে, সোমবার দিন চলে যাব। একটু আগামের পর হের কক্‌মানকে জিজ্ঞাসা করলাম, বৃদ্ধ শেবে কি আপনি জাফা হতে চলে যাবেন? অত্যন্ত উত্তেজিত হয়ে তিনি উত্তর দিলেন—অসম্ভব, সে হ'তেই পারে না। আমার আত্মীয় স্বজনকে সেটাপো নৃশংসভাবে হত্যা ক'রেছে। সেই নৃশংস আমি ভুলতে পারি না। আমি তারপর বললাম,—বৃদ্ধকে যখন সমস্ত দ্বিধা হবে তখন বিভিন্ন দেশে বিকল্প জাফা ইকদীসন কি তাদের পিতৃভূমিতে ফিরে যাবে না? অত্যন্ত কষ্ট সহ্য করে হের কক্‌মান উত্তর দিলেন, ফিরে গিয়ে কি হবে? জাফা ইকদী ত ইকদীর জন্য

পরিবর্তিত হ'য়ে গেছে। পুত্র আছে ত' পিতা নাই, স্বামী আছে ত' পত্নী নাই—গৃহ আছে ত' গৃহিণী নাই। স্ত্রী কিরে পিরে কি ক'রবে? জাৰ্মানিতে ইহুদীদের বন্ধন কোথায়? আর বেশী প্রশ্ন ক'রে তাঁকে হুঃখ দিতে ইচ্ছে হ'ল না; স্ত্রীরাং মিসেস্ রোশেনহায়ের সঙ্গে কথা ব'লে সভাৰণ জানিয়ে কিরে এলাম। বৈকালে ডক্টর ফোরাহ হাসনাইনএর সঙ্গে গীতার ভূমিকা নিয়ে আলোচনা ক'রলাম। ইনি হিব্রু ভাষার অধ্যাপক, তাঁর ওয়াটফেল্ডমান ইহুদী স্ত্রী ভারতবর্ষ দেখবার জন্য খুব উৎসাহী। আমার সঙ্গে বক্তৃতাএর আলাপ হয়েছে আর সকলেরই ভারতবর্ষ সম্বন্ধে প্রচাৰ তাৰ রয়েছে। মিসেস্ ওয়ালী খান একদিন বলেছিলেন—আমি যি: ওয়ালী খানকে বিয়ে করেছিলাম কারণ তিনি ভারতবাসী। ভালমন্দ কিছু বিবেচনা করিনি; কারণ কৈশোরে আমার ধারণা ছিল ভারতবাসী যাত্রাই প্রচাৰ পাত্র। এখন ধারণা এখনও অনেক জাৰ্মানেশ্বর রয়েছে।

২৫শে মার্চ, '৪৫

আজকে ট্রান্সজর্ডনএর কল্যাণ আব্দুল আজিজ আমার সঙ্গে দেখা কর্তে এসেছিলেন। তিনি আমাকে বললেন যে সান-ফ্রান্সিসকো কন্ফারেন্সে তাঁর কল্যাণ বাবেন; তাঁর একজন খুব ভাল ইংরাজী জানা সেক্রেটারীর প্রয়োজন—আমি গেলে তিনি খুব খুসী হবেন। আমি উত্তর দিলাম যে, বৃটিশ কল্যাণ এ বিষয়ে সহ্যতি দিবেন কিনা সন্দেহ আছে; যদি তিনি সহ্যত হ'ন তবে আমি সান-ফ্রান্সিসকোতে যাব। স্ত্রীরা আমার বাতাকাতের ব্যয়, হোটেল খরচ, এবং একমাসের জন্য একশ পঁকান পাউণ্ড দিতে স্বীকৃত হলেন। আমার আবহরার কাছে পত্র লেখা হবে।

বৈকালে মিসেস ওয়ালী খান আমাকে চায়ের নিমন্ত্রণ ক'রেছিলেন।

গীতার ভূমিকা তিনি তুলেন, এর পূর্বেও তিনি গুয়াই, এব, সি, এ-তে এবং বিশ্ববিদ্যালয়ে আবার বক্তৃতা তুলেছিলেন। তিনি গীতার জারবাব তুলে দুই হ'রে গেলেন এবং বললেন যে পুস্তক চাপা হ'লে একঘণ্টা না পাঠালে তিনি আমাকে অভিসম্পাত ক'রবেন। তাঁর খুব ইচ্ছা যে, একবার ভারতবর্ষে আসেন। তাঁর কন্যা মিস্ জামিলা ভারতবর্ষে আসবার জন্য খুবই আগ্রহাবিত ; জামিলা চমৎকার আরবী বলে, হিন্দী শিখতে চায়।

হোটেলে গিয়ে শুকলাম, কোরাদ দাহান অত্যন্ত অসুস্থ এবং শাকি দাহানকে টেলিগ্রাম করা হ'য়েছে। আমি একখানা চিঠি লিখলাম কোরাদের আরোগ্য প্রার্থনা ক'রে। সে চিঠিখানি শাকি পড়ে এত খুশী হ'য়েছিল যে, সে একঘণ্টার মধ্যে চিঠিখানি বাঁধিয়ে আনুল ; বন্ধুদের ঘেঁষিয়ে বললে যে, আমাদের পরিবারে স্মৃতিস্বরূপ এই চিঠিখানি সযত্নে রক্ষিত হবে। তান্তার এই দাহান পরিবার আমাকে অত্যন্ত ভালবাসে। আমার ছাত্র জিপলীর নসরৎ, লেবাননের রক্ষী, তালিকার আতালাহ্, আগরান, আন্দানের হামদি দালহাস্ প্রায়ই আমার সঙ্গে দেখা ক'রতে আসত। আমি তাদের এই আন্তরিকতার মুগ্ধ।

২৬শে মার্চ, '৪৫

আজকে তারি আনবে কেটেছে। সন্ধ্যার কান্টেন মহালের বিহার ভোজে উপস্থিত ছিলাম। এই বিহার ভোজের অধিষ্ঠান হ'য়েছিল একটীক পেন্সন হাউসে। সেখানে উপস্থিত ছিলেন সেকার বিভাগের কর্বেল সিং, গুজরাণওয়ালার মেজর চম্বন সিংহ, বিজীর কান্টেন কিম্ব-প্রমাদ, লাহোরের কান্টেন দত্ত, ডাঃ গুয়ালি এক বিসেন্ গুয়ালি বান। নূতন পল্লিচিত্রের মধ্যে ছিলেন—বিসেন্ গুজরাণওয়াল এক কোয়েটার মিস

ভালি থান। এই পেন্সনটি আজকের উৎসব উপলক্ষে স্তম্ভিত করা হ'য়েছে এবং অভ্যর্থনা ককটি সম্পূর্ণ করাসী ধরণে সাজানো হ'য়েছে। পেন্সন অধিকারিণী গ্রীক মহিলা জনৈক মিশরীয় ভ্রমলোককে বিবাহ ক'রেছেন। ইনি বেশ সুলাভতি, মিষ্টভাবিণী, হাতময়ী। আমি নুতন অতিথি স্তম্ভরায় আমার প্রতি বিশেষ সন্মান দৃষ্টি দিতেছিলেন।

কর্ণেল সিং তাঁর পদযথায় রাখা ক'রে কথা বলছিলেন। মেজর চন্দন সিং খুব ভয়, কিরণচাঁদ অতি উজ্জল মেধাবী যুবক, তবে একটু আত্মভরী। ক্যাপ্টেন মহাল যৌবনের প্রতীক, প্রতি বলে তিনি তাঁর ভার্য্যা অসুতব ক'রেছিলেন; তাঁর ব্যাক্তিকি, কটুভক্তি, নৃত্য, সঙ্গীত প্রত্যেক মুহূর্তে করে প'ড়ছিল। তিনি হাইকা চ'লে যাবেন ক'ল, স্তম্ভরায় আজ জীবনকে খুব উপভোগ ক'রে নিচ্ছেন। ক্যাপ্টেন দত্ত তাঁর শাস্ত্র, সুবোধ, সাময়িক জীবনের জন্য তিনি স্টেট হন নাই। মিসেস্ গুরুদয়াল এবং মিস্ ভলি ইণ্ডিয়ান জেনারেল হেড কোয়ার্টার্স হস্পিটালের সেবিকা। মিসেস্ গুরুদয়াল বহু কাল বিলাতে ছিলেন। মিস্ ভলির মাতা ইংরাজ মহিলা, পিতা একজন দিক্কা মুলমান। তিনি অপরূপ সুন্দরী; মৈরো প্রায় সাকেশিয়ানদের মত, কুন্তলদায় স্বর্ণভ—ইছনী নারীর মত, বর্ণ কাশ্মিরী তরুণীর মত—কোমল ও মন্থণ। চক্ষু বিসদৃশ সূত্র, চকল দৃষ্টি, কঠোর সঙ্গীতের মত, পরিধানে সবুজ ওড়না, পায়জামা এবং রেশমের শ্রম নীলাভ অরীদার পাঞ্জাবী। মিসেস্ গুরুদয়ালের পোষাক সাধারণ বাঙালী মেয়ের মত। তিনি ব'ললেন—আজকে বাঙালী অতিথির সম্মানার্থে আমি শাকী প'রে এসেছি। মিসেস্ ওয়ালি থান ব'ললেন যে, কাশ্মীরীতে শাকী পরিহিতা ভারতীয় নারী অত্যন্ত সম্মানের পাত্রী। এটা ভারতীয় নারীর বিশেষত্ব। তাঁরা কোথাও শাকী ভাগ করেন না।

খাণ্ড পরিবেশন বুকে ডিনার, লৌকিকতা নাই, সামাজিকতা নাই,

ইচ্ছানুযায়ী তিনিব মিরে বেলেই হ'ল। ডিনারের পরে সঙ্গীত আরম্ভ হলো। ক্যাপ্টেন বক্তৃতা "চল, চলবে নতুনোয়ান" গান আরম্ভ করলেন। এর পরেই ক্যাপ্টেন কিবলটায় আরম্ভ করলেন—"বন ধানো পুলা ভয়া" তারপর "জনগণমন অধিনায়ক"। আমি আশ্চর্য হ'য়ে সেলাম—দ্বিতীয় আবালগায়ী মুখে বাতলা গান শুনে। গানের সঙ্গে সমস্ত নিযুক্তি ব্যক্তি ঠাকুরে উঠলেন—তাই বেখে গ্রীক মহিলাও ঠাকুরে উঠলেন—আমাদের জাতীয় সঙ্গীতের প্রতি শ্রদ্ধা জানাবার জন্য। আমি কিবলটাকে জিজ্ঞাসা করলাম—আপনি এই সঙ্গীত কোথায় শুনলেন ? তিনি উত্তর দিলেন—দিল্লী পাবলিক স্কুলে পড়বার সময় আমাদের স্কুলের সঙ্গীত শিক্ষক ছিলেন একজন বাঙ্গালী মহিলা—তিনি নিত্য প্রবেশের সঙ্গীত শিখা দিতেন। যদিও অনেকেই সঙ্গীতের শকার্য করেন নি, কিন্তু মঞ্চার্ষ উপলব্ধি করেছিলেন। প্রত্যেকেই এক একটি গান করলেন, আমরা দু'একজন ছাড়া। তারপর গ্রীক মহিলা একটি দারবী, একটি ফ্রেক ও একটি গ্রীক সঙ্গীত শুনাগেল। প্রত্যেকেই তত্বে-হিলায় প্রশংসা করলেন। কিন্তু তাঁর দাবী ব'ললেন—এ কি রকম মাপনাদের ব্যবহার ? সমস্ত প্রশংসাই আমার দ্বীর প্রাপ্য ? আমি কি কউ নহি ? বা কিছু আরোজন ত' আমিই করেছি, অথচ আমার মস্তিষ্ক আপনারা সভা থেকে মুছে দিয়েছেন ! আমি আপনাদের নারী-ভিত্তি প্রতিবাদ করি। আমি উত্তর দিলাম—এই অভিযোগ কি শুধু জে বাত—না এর মধ্যে কোন অন্তর্বেদনা আছে ?

প্রত্যুত্তরের অপেক্ষা না করে আমি মিলেন্ গুরুবহালকে জিজ্ঞাসা করলাম—এই সুড়ের কার্যভার গ্রহণ করে আপনারা যে গ্রীক মাপন র'লছেন তাঁর প্রতি কি আপনার শ্রদ্ধা আছে ? তিনি উত্তর দিলেন—আমি এ কাজকে ভালই বাসি। আমি যখন লগনে ছিলাম আমি

তবেই যে ভারতীয় আহত সৈন্যদের প্রতি যথোচিত দৃষ্টি দেওয়া হয় না, সুতরাং আমি যেকোনোবিকার ভ্রম গ্রহণ করছি। আমি বললাম—আর অনেক বিক দিচ্ছে ও ভারতীয় সৈন্যদের সেবা করা যেত। তিনি বললেন—হী, তা জানি। তবে আপনারা যত্ন নাই যে যুদ্ধ আহত সৈন্যরা যুদ্ধের পূর্বে যুদ্ধে একটুখানি সজেহ ব্যবহারের ভ্রম কত আকাঙ্ক্ষিত হয়ে থাকে! আত্মীয়-বন্ধনবিহীন সম্প্রদায়ের সহায়কৃত্তি-বিস্তারিত ন্যায়ের পরিচর্যা মরণোন্মুখ আহত সৈন্যকে সাহায্যের প্রেরণ দিতে পারে না। আমি জানি যে এটা আমাদের যুদ্ধ নয়—তবুও আমাদের আত্মীয়-বন্ধন এই যুদ্ধে যোগ দিয়েছে এক তারা কত যত্নে ভোগ করছে। আমি এখনও বিশ্বাস করি যে এই যুদ্ধে যোগ দিয়ে আমরা যুদ্ধের বিক দিচ্ছে, যুদ্ধের বিক দিচ্ছে তাই করেছি।

তারপর আমি যিস্ ডলিকে জিজ্ঞাসা করলাম—আপনি ত যুদ্ধক্ষেত্রে ছিলেন। জানিবারে নারীরা সৈন্যবিভাগে যোগ দিয়েছে—আপনারা কি তাই করবেন?

তিনি সজোরে উত্তর দিলেন—আমরাও যুদ্ধ করবো।

আবার প্রশ্ন—আপনি কি মনে করেন না এই যুদ্ধের কাজ করে নারীরা অনেকটা পুরুষ হয়ে আছে? গৃহই কি আপনারা সত্যিকার আগ্রহ নয়?

উত্তর—হী, গৃহ আমাদের একটি আগ্রহ বটে। কিন্তু যুদ্ধক্ষেত্রেও আমরা যথেষ্ট আগ্রহবল হয়ে ওঠে।

প্রশ্ন—যুদ্ধক্ষেত্রে ও গৃহক্ষেত্রে এ দুটির সাধারণত কি করে করবেন?

উঃ—কেন? ইংল্যান্ড, আমেরিকান নারীরা ও বেশ সাধারণত করে দিচ্ছে।

এর—ইংল্যান্ড ও আমেরিকান নারীর অতিক্রমতা ও আশঙ্কা কি মুখ লোকবীর ?

এমন সময় মিসেস্ ডব্বানি খান ব'লগেন—এ সবটা অত্যন্ত জটিল। এই সবটা নারী বন্ধন মুক্তিতে পুঁহে নিয়ে যাবে ভাবন কি ভাবে সবখানে তাদের স্থান হ'বে, সেটা চিন্তনীয় বিষয় কটে। মুক্ত যোগ দিলে নারীর স্বাধীনতা যে নষ্ট হ'বে বাবে তার কোন নিশ্চয়তা নেই।

মিসেস্ ডব্বানি ব'লগেন—আপনারা পুরুষ জাতি ও'ল বলাকার ইংলিশ পৃথিবীর রাষ্ট্র ও সমাজ পরিচালনা ক'রেছেন, এগার আধারা সে তার গ্রহণ ক'রতে চাই। আমাদের শিক্ষার সুযোগ দিন, কর্মের সুযোগ দিন; আমরা পুরুষ অপেক্ষা উৎকৃষ্ট না হ'তে পারি—তবে মিস্ট্রি হ'ব না, এটা নিশ্চয়ই।

রাষ্টি ১১টা বেজে গেছে, এগার আধারের উঠতে হ'বে—এক কাপ হ'রে কফি পান ক'রে উঠলাম। এখানে কোন রঙীন পানীয়ের ব্যবস্থা ছিল না—কারণ এই উৎসব ভারতবাসীর।

১৭শে জুলাই, '৪৫

হামিড আফিকি পাশার সঙ্গে দেখা করবার ভক্ত বাত্টি মিশরে গিয়েছিল। তিনি আবার "১৯৪৫ সালের মিশর" এর ভক্ত এবং লেখক। তিনি বহুকাল লন্ডনে মিশরের রাজকৃত ছিলেন এবং কিছুদিন ফরেন মিশরের পররাষ্ট্র সচিব ছিলেন। বর্তমানে মিশরের সর্বপ্রথম বার্ষিক প্রতিষ্ঠান বাত্টি মিশরের পরিচালক। আমি লাঞ্চে ২টার পথিত হ'য়েছি, অধ্যাপক নাদিক আমেন নি; হুতরাং আমি কুরে কুরে তাদের কার্য প্রণালী দেখতে লাগলাম।

বিরাট প্রাঙ্গণ, সুবিশাল কক্ষ, অপেক্ষাকৃত এগার রাজপুত্রীর অভ্যর্থনা

ককেরই অঙ্কন—বর্ণবচিত কাউন্টার, কুশান জেরা, পুক কাচের টেকিল, বৈজ্ঞানিক আলোর কাড়, নানা বর্ণের ছটা। ছাৰ বিভিন্ন কারুকার্য মণ্ডিত, পৃথক সম্পূর্ণ যোজ্যেইক বচিত। এত্বেকটি কৰ্ণচাৰীৰ পৰিচ্ছন বাৰেৰ নামাঙ্কিত। নিরন্তন কৰ্ণচাৰীৰেৰ পৰিচ্ছন বৰ্ণাবাহুৰূপ। এই ঐতিহ্যনকে মিশর জাতীয় ঐতিহ্যন ব'লে মনে করে। কিন্তু নানানাল বাড অক ইমিণ্ট, অৰ্থাৎ সন্নকায়ী বাৰেৰ পৰিচ্ছালকবৰ্ণ ইংরেজ, সজাপতি নামযাত্ৰ একজন মিশরীয় পাশা। এই বাৰেৰ হতে নোট ছাপযাৰ অভ্যুযতি রয়েছে—এবং মিশরেৰ সনত নোটের সংরক্ষিত তহবিল লভনে আছে। সেখান থেকেই মিশরেৰ অৰ্থনীতি নিরন্তিত হয়। স্তম্ভরায় জাতীয়তাবাদী মিশরীয়গণ বাড ডি মিশরকেই সমর্থন করে। হাকিম আকিফি পাশা এই বাৰেৰ মধ্য দিহেই মিশরেৰ বাণিজ্য, শিল্প ইত্যাদিৰ উন্নতিৰ চেষ্টা ক'রছেন। আর দশটি বড় বড় ঐতিহ্যনের পৰিচ্ছালনার তার এই বাৰেৰ উপরই ন্যস্ত রয়েছে।

অধ্যাপক নাসিক ১০টার ৫ মিনিট পূর্বে এলেন—আমরা হু'জনে কার্ড দিয়ে এবেশ ক'রলাম। হাকিম আকিফি পাশা এতন্ত ছিলেন। সাধর সজাপনের পরেই তিনি কাছের লোক, কাছের কথা আরম্ভ ক'রলেন। তিনি আমাকে এবাডের আলোচ্য বিষয় লিখে দিতে ব'ললেন—আমি চাষিটি এর ক'রলাম—তিনি সঙ্গে সঙ্গেই আমাকে উত্তর দিলেন এবং ব'ললেন—এক বাস পরে আমায় নিকট এবাডটি পাঠিয়ে দেবেন।

দশ মিনিটের মধ্যে আলোচনা শেষ ক'রে এলাম। এই একটি মিশরীয় ভ্রমলোক দেখলাম যিনি ককি বিরে অভ্যর্থনা করেন নি।

১১টার সময় ট্রেই লাইব্রেরীতে গিয়ে আহ'লব কিং হানুবারের প্রদীত আল্ যোহিডের আলোকচিত্র আমতে দেখলাম। কিন্তু ডিরেক্টরের কথকত হরনি ব'লে সেকী পাওয়া গেল না। প্রত্যাশারিককে ব'ললাম, পাচ

হাইল দুই থেকে এসেছি, আজকে আপনাদের ঘই বেয়ার দিন, নতুনভের
অঙ্কনাতে আবারে কিরিরে বেওয়া নিয়ম হ'তে পারে, কিন্তু একজন
অধ্যাপকের সময়ের দূলা বে কত বেশী, সে ব্যাধা আশা করি আপনাদের
দায়ে। তিনি একটু লজ্জিত হ'লেন এবং খিট কথার হ'লেন—
তিনি নিরুপায়।

হে লালকিত্তা! তোমার বরন থেকে পৃথিবী কবে সুখ হবে?

হাজে আজ অধ্যাপক হাসান কতেহ'র গৃহে নিমন্ত্রণ, তাঁর শিল্প সংগ্রহ
কথতে হবে। আবারের সঙ্গে রয়েছেন কদ্রানী কপতিবিহু'র সঙ্গে হাকম,
ক: সাগের-উজিন, ডা: ও মিসেস ওয়ালি খান, প্রিন্সিপাল ও
মিসেস ইউনুস প্রভৃতি করেকজন বিখ্যাত চিত্রশিল্পী। আবার মিশর
সাগের প্রাকালে অধ্যাপক হাসান কতেহ' নিজের লিখিত একটি নাটক
তে তদারকন। এই নাটকটি মিশরের সাধারণ জীবনের কাহিনী। তিনি
'হাস' হয়ে নাটকের প্রত্যেকটি দৃশ্যের জন্য অধ্যাপক হাফেসিসের সঙ্গে
কাজ হ'রে পট রচনা ক'রেছেন। নাটকটি অভিনীত হ'বে যোশন নতাবীর
মিতাক একটি তুর্কী দ্বাভপ্রাসাদের অভ্যন্তরে। রাজা কাকক হয়ে নাটক
তিনয়ে উপস্থিত থাকবেন।

মিসেস ওয়ালি খান একজন শিল্পবিদ্যা; তিনি ইউরোপের বহু
অশালা দেখেছেন। মিসেস ইউনুস বে একজন বিখ্যাত শিল্পী। নারী
জাী সাধারণত: একটু বেশী বিরেকণপ্রিয়; তাঁরা প্রত্যেক কিনিবের
জাণে নিরে লবালোটককে দ্বিত্ব করেন। সুতরাং অধ্যাপক হাসান
তেহ' পোকা থেকেই বুঝ সংকত হ'রে কথা ব'লেছিলেন। তাঁর
অশালায় পৃথিবীর কল্পবোধের শিল্পকায় সাপৃহীত রয়েছে—
বিনিমিত্যের কেতর কাছ, লুহানের কাঁধা, বরতোর হুটামি, পাখতের
হ চিত্র, আরকের দাসুয়াবাইরা—স্বাঃ কত কি। কিন্তু তারতর

কোন জিনিষ ছিল না। তিনি বলেন যে, আরব শিল্প শিবের ঐতিহ্যের সম্পর্কে এসে শিবের শিল্পকে প্রাণবন্ত করে দিয়েছে।

হঠাৎ আবার একটা অন্ধকার গৃহে উপস্থিত হ'লাম। দেখছি, একটি চিত্রিত কাচখণ্ডের উপর রয়েছে মীল নদের একটি দ্বাড়, পার্শ্ব দ্বেশের একটা হরিণ, ওয়র খাইয়াঘের দুইটি কবিতা, উপরে একটি নাইটিমল পাবী একটি গোলাপ পূর্ণ পাত্র থেকে গোলাপের নিখাস চুষে নিচ্ছে— নাইটিমলের গন্ধমেশ জীবৎ গোপালী আভ্যন্তরিত। পশ্চাত্বেশ থেকে বৈজ্ঞানিক আলো কাচখণ্ডের ভিতর দিয়ে ক্ষুরিত হ'য়ে গৃহের অন্ধকারকে আরো জীবন্ত করে তুলছিল। অন্ধকার ককটি তাম্র করেই বেখলান কাঠের একটি মাসরাবাউচ। (জালের কাজ)—প্রাচীন তুর্কী বাজার ঘান খলিল থেকে তিনি পুরাতন গৃহের অংশ কিনে এটি তাঁর গৃহে স্থাপন করেছেন। এই সমস্ত জিনিষই পূর্ণ পরিকল্পিত স্থপতির অংশ। তিনি এর নাম দিয়েছেন বারেন্ড-উল-আরাবী (আরব কক)।

তিনি বলেন যে, চীন থেকে আরম্ভ করে তুর্কীস্থান পর্যন্ত এবং আরব থেকে আরম্ভ করে মরক্কো ও স্পেন পর্যন্ত মুসলিম শিল্পের প্রভাবপটে ঘর্ষের আবেশন পাওয়া যায়—যদিও প্রত্যেক দেশের স্থানীয় শিল্পীগণ নিজেকেই নৈপুণ্যের নিদর্শন রেখে গেছেন। করাসী স্থপতিবিদ মসিরে হাকিম বলেন যে, অধ্যাপক হাসান শিবের মধ্য দিয়ে বিভিন্ন জাতির ঐতিহ্যের নিদর্শন খুঁজে বেরান, কিন্তু এই নিদর্শনটা আশিক যাত্র।

মিসেস ওয়ালি থান্ বলেন—এতকাল শিবের থেকেও এই তীর্থ-স্থানটা বেশি, এত অধ্যাপক চৌধুরীকে ধন্যবাদ। আবার এবার অভ্যর্থনা করে বসলাম। কিছু সন্ধীতের আয়োজন ছিল। অধ্যাপক হাসান্ মীনা বাজারে আরম্ভ করলেন। ইউরোপের সন্ধীতের সঙ্গে প্রাচ্য সন্ধীতের সংঘর্ষের শিল্পীর সন্ধীত-ব্যবহার একটা বৈশিষ্ট্য। আমি আবদুল ওহাব

ও উম্মে কুলসুম এর সমীত ভ্রমেরি। যিশরে আরব সমীতের প্রাচীন ধারা প্রায় নষ্ট হ'য়ে গেছে, কারণ এতি কংসর করাসী, ইতালিয়ান অভিনেতাবল যিশরে শীতকালে এসে বড় বড় নহরে অভিনয় ও সমীত অনুষ্ঠান করেন এক তীক্ষ্ণ প্রভাবে আরবের ঐতিহাসিক সমীত ধারা অনেকাংশে পরিবর্তিত হ'য়েছে। হাসান রুডেক্ আরবী, গ্রীক, ইতালিয়ান, করাসী, তুর্কী এক যিশরীয় অমিশ্রিত ভাবে বীণা বাজালেন। যিসেস্ গুয়ালি খান একটি জার্মান নুর বাড়িতে আশাবের তৃপ্ত ক'রলেন। আশরা প্রায় হাজি সাফে দশটার সময় বাড়ী ফিরে এলেন।

২৮শে মার্চ, '৪৫

আজকে আল-আজহারের পবেষণা হাজিরের পরীক্ষা। এখানে হাজিরের পবেষণা বিভাগে প্রবেশের পূর্বে একটি প্রাথমিক পরীক্ষা হয়। যিশরে যে কোন আলমেই পবেষণার অধিকার পায় না। পবেষণা ক'রতে হ'লে পূর্বে অনুমতি নিতে হয়। এই অনুমতি দেবার পূর্বে হাজিরের ৭ দিন আসে পবেষণা সংক্রান্ত একটি বিবরণ ও তৎসংক্রান্ত কতকগুলি পুস্তকের নাম ব'লে দেওয়া হয়। নির্দিষ্ট দিনে আল-হারের উল্লেখসম্বন্ধে লক্ষ্যে এক হাজিরের উপস্থিতিতে এক ঘণ্টা কাল এই বিবরণ পবেষণা হাজিরে বক্তৃতা দিতে হয়—তারপর প্রশ্ন করা হয়। বক্তৃতা এক প্রয়োজনে সম্বন্ধে হ'লে তাকে একজন ওজাহের অধীনে পবেষণা ক'রতে হয়।

আজকের পরীক্ষার বিবরণ ছিল—ওজাহ আলির বৃত্তার পর আবদুল মালেক ইবন্ বারওয়ানের হাজির পরীক্ষা হেজাজের পতন। পবেষণা হাজিরে হাজিরেছে একটি আলাবীর কঠিনতার উপরে—হাজির ও বর্ণকরণ কসেছেন সাদারীতে, লক্ষ্যে ডারালের উপরে চেয়ে কসেছেন পাঁচ জন বিদ্যাত উল্লেখ—হাজিরী বিভাগের ডাঃ সাদি পারবাল, ডাঃ জিহাদ

এক আনহারের পেশ, হবীশ, আবুল আমিন, এবং বহুল, সারনা পাঠাই। সকলের পোষাকই ইউরোপীয় ঘাট, কোট, টাই—তু মাঝার উন্নত আনহারের প্রতীক ছিল। হাজারের অনেকেরই পরিবারে ছিল শাল-কাঁচা, কোকর, কানীরা, মাঝার তরকু, এক ভায় সায়নিক কোকো (কাপড়ের পাঠ)।

সাধারণ হাজারীর মত এখানে কোন কামিন ছিল না, ডাকিরা ছিল না; তার বদলে ছিল ডেক, চেয়ার, টেবিল, ইলেকট্রিক লাইট, কান। আনহার প্রাচীনপন্থী হ'লেও বর্তমানে ইউরোপীয় জীবনধারা কিছু কিছু গ্রহণ করেছে। সবরের প্রভাব থেকে মানুষ কিছুতেই মুক্ত হ'তে পারে না—মিশরীয় সত্যতাও এর ব্যতিক্রম নয়।

পবেষক হাজারি আর ৪৫ মিনিট বক্তৃতা মিল অববর্ল আরবী ভাষায়—তার মধ্যে ব্যঙ্গ রয়েছে, উচ্ছ্বাস রয়েছে এবং অহুসকিংসাও ছিল। বক্তৃতার পরে ৩৫ মিনিট বিশ্রাম। অধ্যাপক আবুল আজিজ আমাকে বক্তৃতার সম্বন্ধে বতামত জিজ্ঞাসা ক'রলেন। আমি শুধু বললাম যে, হাজার থেকে যদি মাঝাকালে রাজধানী পরিবর্তিত না হ'ত তাহ'লে ইসলামিক সভ্যতার রূপ অন্য রকম হ'ত। মাঝাকালে গিয়ে আরবগণ একটি বৃহত্তর গ্রীক-রোমান সভ্যতার সন্ধান পেয়েছিল, অতীতকে সাহাবীগণ হাজারের মধ্যে মাল ক'রে প্রাচীন আরবীয় জীবনধারাকে অল্প রেখে এবং হাবিস সংগ্রহে ও মবালোচনার ব্যাপৃত রইলেন। সুতরাং একদিকে যেমন ইসলাম আরবের বাইরে চ'লে গেল অতীতকে তেমনি ইসলাম আরববুদী হ'তে রইল। তাই জিজ্ঞাসা আমার সঙ্গে একমত হ'তে আমাকে দু'ব উৎসাহিত ক'রলেন। তারপর আলোচনার সবর হাজারকে ডা: সাকি পরমাম এই প্রশ্নটি জিজ্ঞাসা ক'রেছিলেন। হাজারি দেখলাম আমার বক্তব্যটি মেনে নিল। তাকে পবেষকার উপযুক্ত হ'লে ঘোষণা করা হ'ল।

এইরকম কয়েক হাজারের পরীক্ষা হইয়া গিয়াছে। এই বিবরণী
আমার খুব ভাল লেগেছিল।

২৯শে মার্চ, '৪০

কাল শেষ আবদুল আজিজের সঙ্গে কথামাফীর সময় তিনি আমার
আবদুল অহুদার কথা বলেছিলেন—এ সময়ে তিনি খুব উৎসাহ প্রকাশ
ক'রেছিলেন। আজকে আমার সঙ্গে তাঁর আলোচনা হ'বে স্থির হয়েছিল।
সেই অহুদারে আমি আজকে বিশ্ববিদ্যালয়ে বাঙালার পক্ষে অধ্যাপক
ববীলের বাড়ীতে তাঁর সঙ্গে দেখা ক'রলাম। তিনি ইউক্লিড আলির
কোরাণের ভাষা পড়েছেন, রাখাকুদুদ খুখাজীর সোলালিহু পড়েছেন,
বাকুলার খেইত বেদের অহুদান পড়েছেন। অধ্যাপকের সঙ্গে কথা ক'রে
বেবলাম, তাঁর সঙ্গে আরও কিছুকাল পূর্বে আলাপ হ'লে ভাল হ'ত।

বিশ্ববিদ্যালয়ের কাল শেষ করে ডাঃ কোরান হাসনাইনের সঙ্গে
কারাগার উপাত্তে ইলেকট্রিক ট্রাবে ক'রে হেলিকপলিসে গেলাম। বেবলাম
তাঁর গৃহটি অতি পরিপাটি সুসজ্জিত; তাঁর স্ত্রী একজন ওয়েইকানিয়ার
হিন্দী। ডাঃ কোরান হাসনাইন জার্মানিতে অবস্থান কালে এদের পরিবারে
কিছুকাল অতিবাহিত ছিলেন। তাঁর স্ত্রী অত্যন্ত ধর্মপরায়ণ। আমি তাঁকে
জিজ্ঞাসা ক'রলাম—আপনার বিবাহ কোন্ বতে হয়েছে? তিনি বললেন
—ইসলামিক অহুদান অহুদারে বিবাহ হ'রেছে, কিন্তু আমি আমার ধর্ম ত্যাগ
ফরি নি, এবং আমার স্বামীও আমাকে ধর্ম ত্যাগ ক'রতে বলেন নি। ধর্ম
নেই আমার কোন মতের নেই এবং আমার স্ত্রী ছেলে জায়া এবং
জ্যেষ্ঠ পিতা; ধর্মের প্রশ্ন তাদের মনে আগেনি। তারপর তিনি আমাকে
তার পুত্রের প্রত্যেকটি আশে বেবালেন। তিনি বললেন—এই চিত্রগুলি থেকে
পাঠ্য ক'রে রক্তদাগার বাসনের মধ্যে আমার হস্তচিহ্ন পাবেন। আমার

স্বামী সন্তানের সমস্ত কাজই আমি করি। স্বামী ও সন্তানের পরিচর্যা ক'রে আমি ভুগি পাই, আমার শিশুদের জন্য কোন দান নাই। আমার মত শিকড়িঙ্গী গৃহবীতে কেউ নাই। আমি বাল্য ক'রে তাঁকে জিজ্ঞাসা করলাম, শিশুর প্রতি আপনায় পক্ষপাত স্বামীর উর্বা উল্লেখ করে না ? জাঃ কোরাদি ব'ললেন—অধ্যাপক হিন্দীর জীবনে বোধ হয় এ অভিজ্ঞতা আছে। তারপর বলেন, আমার স্ত্রী অত্যন্ত স্বার্থপর; আমি এখন তাঁর কাছে তৃতীয় পক্ষ। হুটি শিশু তাঁর সমস্ত দ্বন্দ্ব জুড়ে আছে, আমার স্থান কোথায় ?

মিসেস কোরাদি আমাকে তারকবর্ষের নারী সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা ক'রলেন। আমি তারতীয় নারীর জীবনাবলী, বিবাহবিচ্যুতি, বিধবা বিবাহ, বহু বিবাহ ইত্যাদির কথা ব'ললাম। তিনি ব'ললেন যে—হিন্দুনারীর জীবনাবলীর প্রতি প্রত্যেক জার্জান মহিলার প্রভা আছে। তিনি শুনেছেন যে তারতের নারী অত্যন্ত ধর্মবিলাসী এবং সেইজন্যই তারতের অকল্যাণ। আমি তাঁকে ব'ললাম—আপনি তারতবর্ষে গিয়ে আমার বাড়ীতে অতিথি হবেন, এবং সত্যিই তারতীয় মহিলারা ধর্মাত্ম কিনা পরীক্ষা ক'রে আসবেন।

তারপর কম্বল টেবিলে ব'লে এতিনি প্রত্যেকটি খাত প্রস্তরের নিরমাবলী বলে গেলেন। তিনি ব'ললেন, এগুলির সমস্তই জার্জানিতে সন্নিবিষ্ট গৃহস্থের খাত, এবং যেহেতু কুলে পড়বার সময় এই সব খাত ভৈরী করে ও বিক্রি ক'রে। আমি তাঁকে জার্জানিতে সহ-শিক্ষার কথা জিজ্ঞাসা করলাম। তিনি উত্তর দিলেন—জার্জানিতে বিধবাবিদ্যালয়ে সহশিক্ষার প্রথা আছে। এর পূর্ব ভাগে সহশিক্ষা সন্নিবিষ্ট হয় না। আমার ব্যক্তিগত মতে পুরুষ কিংবা নারীর বিশ বৎসর বয়সের পূর্বে সহশিক্ষা হওয়া উচিত নয়। কারণ, পুরুষ কিংবা নারী নিজেরই সমাজে যেমন স্বাধীনভাবে হুটে উঠতে পারে, একে অস্তরের সান্নিধ্যে

বর্তাবর্তেই একটু মজুতা অকৃত্রিম করে—সে মজুতা ভেঙ্গে গিয়ে বড়টুকু বাকি হয় তার চেয়ে মজুতা রাখলে অনেক লাভ হয়। হিটলার বহু সহস্রিকার বিরোধী। ৩০টির সময় আঘাতা দিয়ে এলায়।

আজকে ওয়াশিংটন-এস-এস নতাবারিকী উৎসব। রাজনৈতিক আন্তর্জাতিক ভোজ। তারতবর্ষের ওয়াশিংটন-এস-এস পক্ষ থেকে আর্থিক একজন প্রতিনিধি। এই উৎসবের প্রধান অতিথি যিশয়ের প্রধান মন্ত্রী বার্নার্ড লক্সমোর পাশা। যিশয়ের বহু লক্ষ্য পাশা এবং রাজ-প্রতিনিধি উপস্থিত আছেন। আমেরিকার মন্ত্রী মিঃ এস, সি, টাক, মধ্যপ্রাচ্যের ব্রিটিশ মন্ত্রী তার এডওয়ার্ড গ্রীপ উপস্থিত ছিলেন। তাঁরা নিজস্বের দেশের পক্ষ থেকে এই উৎসবে অভিনন্দন জানালেন। তারতবর্ষের প্রতিনিধি মেজর আলেকজান্ডার এবং আর্থিক মধ্যস্থলে নির্দিষ্ট আসনে বসলেন। লক্সমোর পাশার বক্তৃতার পর মিঃ টাক এক তার গ্রীপ বক্তৃতা দিলেন। লক্সমোর পাশার বক্তৃতার মধ্যে একটু উদ্ভাস ছিল। আমেরিকান মন্ত্রীর বক্তৃতায় যাদের সঙ্গে একটু শব্দের তাব-মিশ্রিত ছিল। ব্রিটিশ মন্ত্রীর বক্তৃতা পরিমিত শব্দের মধ্যে নিবদ্ধ ছিল—এর মধ্যে কোন উদ্ভাস নাই, বাজ নাই, গর্জ নাই, অথচ অনেক কিছুই আভাস ছিল।

আজকে ডিনার অপেক্ষা ডিনারের আয়োজনই ঐকজমকপূর্ণ ছিল। সিরিহাতে ট্রেট ডিনারে আর্থিক উপস্থিত ছিলেন—সে আন্তর্জাতিক এখানে দেখলাম না। ডিনার হলে আমার পাশে একজন ফ্রেন্স কানাডিয়ান কর্ণেলের সঙ্গে আলোচনা হ'ল। তিনি আমাকে তারতবর্ষের 'সত্য কথা' জিজ্ঞাসা করলেন এবং আপানের প্রতি তারতবর্ষের দৃষ্টান্তী জানতে চাইলেন। বোধ হয় তাঁর অনুসন্ধানও তৃপ্তি ছিল না। রাত্রি ১০টার

নদর বাড়ী করে আর ১১১ নম্বর আবহার বিশ্ববিদ্যালয়ের মোট-গুলি
সম্পাদন করে নিলাম।

৩০শে মার্চ, '৪৫

আর ট্রেই লাইব্রেরী থেকে আন্স বোহিত্ গ্রন্থের আলোকচিত্র
পেয়েছি। ১লা এপ্রিল আমাকে খ্রীষ্টান নৈরব্বের কত ইষ্টার পরীক্ষণকে
অভিভাষণ দিতে হবে, তখন ট্রেই লাইব্রেরী থেকে খ্রীষ্টান পরামর্শ
সম্বন্ধে কয়েকখানি বই দেখলাম। মিঃ সালাবি নামক একজন তরুণ
কর্মচারী আমাকে একসঙ্গে অনেকগুলি পুস্তক দিলেন। ইষ্টার সম্বন্ধে
হিব্রু, কাথলিক, সিরিয়াক এবং গ্রীক খ্রীষ্টানদের বিভিন্ন মত রয়েছে। এই
পর্কটির ইতিহাস অগ্রসরণ করে দেখলাম যে একটি জিনিষ কত বিভিন্ন
আকারে, বিভিন্ন রূপে, বিভিন্ন অবস্থায় সেখানে সম্পূর্ণ পৃথক রূপ পরিগ্রহ
করে। অষ্টচ নমসাময়িক বিশ্বাসী তরুণ এই লৌকিক আচারকে কত
নিষ্ঠা ও প্রচার সঙ্গে পালন করে,—এবং আচারকে ধর্মের অচ্ছেদ
অংশরূপে অনুষ্ঠান করে।

আবহারের শেষ আবহুল আজিজের সঙ্গে নীতার ভূমিকা নিয়ে তাঁর
গৃহে আলোচনা করিতে গিয়েছিলাম। আমি দরজার কলিংবেল টিপতেই
একটি ছোট্ট বন বছরের বেয়ে এসে দরজা খুলে দিল এবং করাসী ভাবার
আমাকে সম্ভাষণ জানাল। আমিও করাসী ভাবার উত্তর দিয়ে শেষ
আবহুল আজিজের কথা জিজ্ঞাসা করলাম। সে তখন বলল—আপনি
আসবেন বাবা বলছেন এবং যা আপনার জন্য খাবার তৈরী করেছেন।
সরল এই ছোট্ট মেয়েটির হৃদয় কথাগুলি আমার খুব ভাল লেগেছিল।
আমরা উপরে উঠলাম—উপরে গিয়ে অব্যাপকের লাইব্রেরীতে প্রবেশ
করলাম। সেটাই তাঁর বসবার ঘর। চারিদিকে সমস্ত শৈল্পিক ভরা

পুত্রক—করকার বিনামূল্যে, বোনার সঙ্গে নাম লেখা। কর্তা এক
সম্মানজনক বিবরণ পুত্রকই দেখি। দেখি তারই আদর্শ, সেরা
ইয়োদী অর। অব্যাপক আমাকে অভ্যর্থনা করে ব'ললেন—আমি
কর্তার হাতি—আজকে কর্তার দেশের লোক আমার কর্তার
পুত্রকপারে প্রবেশ করে আমার প্রতীক সন্মানিত করেছেন। এই
কেন্দ্র—আপনার প্রবেশের অন্তিম আবার কাছে রয়েছে, বুকের জীবনী
রয়েছে। আমি উত্তর দিলাম, প্রাপ্তদীন কর্তা-পুত্রক অপেক্ষা জীবন
কর্তারই সন্ধান পেলাম—সেটা আমার সৌভাগ্য। সৌভাগ্য বিনিময়ের
পরে তাঁর জীবন-কথা হলেন—পশ্চাতে কৃত্য, হতে কবি এক কতকগুলি
কিশোরী পিষ্টক। তাঁদের ব্যবহারে মনে হ'ল আমি যেন তাঁদের
পরিবারের কত পুরাতন বন্ধু, অনেক দিন পরে বিদেশ থেকে এসেছি,
তাই এই অভ্যর্থনা।

এবার আমাদের কাজ আরম্ভ হ'ল। সীতার ভূমিকাধারের অন্তিম
এক লক্ষ্যধন উপলক্ষে তিনি ব'ললেন—আমি অত্যন্ত ব্যস্ত, শুধু সীতার
আলোচনার লোক আমি সংগ্রহণ করতে পারছি না। তাঁর ধারণা সীতার
এই উদার বৃত্তি হিন্দুর সংসারবিন্যাস বনেরই ছায়া। যদিও শেষে আবহুল
আজিক যাত্রাপ্রাণ হলেন ভারতীয় ধর্মের ক্রম বিবর্তন এবং নির্দিষ্ট ধর্মধার
অভাবেই আপাতঃবৃত্তিতে একটা উদার ভাব দেখা যায়—কিন্তু হিন্দুদের
আচার ও নিয়ম লক্ষ্য করে বুঝা যায়, হিন্দুর চিন্তার সংসারের প্রতি
নিষ্ঠাই ধর্মের স্থান অধিকার করেছে। আমি উত্তর দিলাম যে, হিন্দুর
অন্তিমবোধ ও কর্তব্য বিশ্বাস করে। কিন্তু সকল লোকের মানসিক বৃত্তি ও
অধিকার একত্রকম নয়, তাই হিন্দুর প্রত্যেক ক্রমের বাহ্যের কতই একটা
স্থান করে দিয়েছে—সেখানে অধিকারভেদে হিন্দু জ্ঞান, কর্তব্য, তত্ত্ব
একক কিবা সম্মিলিতভাবে গ্রহণ করে। অত্যন্ত ধর্ম একটা লক্ষ্য

সাধারণ তরের অবতারণা করে প্রত্যেক মানুষকে নিজ পথানে রাখা হইবে। কিন্তু অবিকারভেদে বেঙ্গল, বেঙ্গাল, বে অবস্থার যেমন ইচ্ছা তদনুযায়ী অবতারণা করতে পারে—এই ভক্তই হিন্দুরা ভারতবর্ষে বহু অসাধা আভিভেদে আত্মহ ক'রতে পেরেছে। ভারতবাসী জীল, জাভিক, প্রকৃতি জাতির প্রকৃতি উপাসনা, বৌদ্ধ কর্মবাদ, গ্রীকো-ইরানিয়ান সৌন্দর্য-বাদ সম্পূর্ণভাবে গ্রহণ ক'রেছে এবং ভারতীয়রূপে শাসিত নিরেছে। হুং, শক, দিবিয়ানকেও পরিপূর্ণভাবে আপনায়িত ক'রে নিরেছে। মুসলমান এবং খ্রীষ্টানদের তত্ত্ববাদ, আত্মসমর্পণ এবং কর্মবাদ গ্রহণ ক'রতে দ্বিধা করে না—এটা ভারতীয় ধর্ম বিধানের তিতিহীনতার জন্ম হয়নি, এটা সম্ভব হইবে—কারণ, হিন্দু বিশ্বাস করে যে সর্বশেষ বিরোধে একমাত্র ঈশ্বরেরই পরিচয় পাওয়া যায় এবং সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড একই স্থান থেকে সৃষ্ট হইবেছে এবং একই স্থানে লয় পাবে—সুতরাং আপাতঃদৃষ্টিতে বা বিভিন্ন, স্থল দৃষ্টিতে তারা এক। একের লীলা অংশে বিভিন্নরূপ দেখায় কিন্তু নিত্য অংশে সমস্ত জিনিষই এক। অধ্যাপক আজিজ আমাকে বললেন—আপনি ভারতীয় ধর্মের চিন্তাধারা লব্ধে আমাকে একখানি পুস্তক পাঠিয়ে দিলে বিশেষ সুখী হবো; কেননা আমরা ভারতীয় ধর্ম লব্ধে ভারতীয় ধর্মোনিবিত পুস্তক বেশী পাইনি। যেমন ইসলাম ধর্মকে ইউরোপীয় খ্রীষ্টানধর্ম বিকৃত ক'রেছে এক পৃথিবীর চক্রে হীন প্রতিপন্ন করবার চেষ্টা ক'রেছে, তেমনি হিন্দুধর্মকেও এরা লব্ধানভাবে বিকৃত ও হীন প্রতিপন্ন করবার চেষ্টা ক'রেছে। আমরা আমাদের প্রাচ্য ধর্ম দিয়ে প্রাচ্য দেশের চিন্তাধারা অনুশীলন ক'রে পৃথিবীর কাছে নুতন দৃষ্টিতে আমাদের ধর্ম এবং বিশ্বাসকে উপস্থিত ক'রবো। আহুন, আমরা সমস্ত প্রাচ্যের আভিভেদে দিলে এই কাজটা করি। তাহি আনন্দ হলো—আজহারী দেশের মুখে এমন আশ্চর্য্যীয় নক্সারবিবৃত কথা শুনে।

সন্ধ্যা ১০টা পর্যন্ত আমার লায় ক'রলাম। ভিনবার কচি পান হ'লো। সবে সবে জায় হী ও কব্যা এসে আমারে আলোচনা করি দুই রস বিকস ক'রে থাকিলেন—কি কবর আমনকবর পরিবার।

৩১শে মার্চ, '৪৫

বিপ্লবের বিউজির দুই সপ্তাহ বক, এক সপ্তাহ মূল্যবান জিনিস বকতব পাছকের ওয়ার মধ্যে প্রোথিত ক'রে রাখা হ'য়েছে। বা আছে তাও সৈন্যবিভাগ ছাড়া আর কারও দেখবার অধিকার নেই। আমি ভারতীয় অধ্যাপক ব'লে বিকাবিতাগের বস্ত্রী আমাকে বিউজির দেখবার জন্য বিশেষ অধিকার দিচ্ছেন এক বিখ্যাত ইহুদী ঐক্যতান্ত্রিক অ্যাডভেইন হো আমার সঙ্গে থাকবেন ও আমাকে সাহায্য ক'রবেন দ্বিহ্ন করছে। আমার সঙ্গে ছিলেন মসিরে কস্তব বে, ইনি রাজসৈন্যিক অফিস বিশেষজ্ঞ এক গ্রীষ্ম, জার্মানি, ইংলণ্ডে বিউজির পরিচালনা বিকা ক'রে এসেছেন। এই কস্তব বে মিলেই হাসানাইনের প্রথম বাবী, সুতরাং আমি তাঁর সম্বন্ধে একটু বিশেষ দৃষ্টি করেছিলাম। তব্রলোক খুব অস্বাস্থ্যিক। আমার সঙ্গে আরও ছিলেন ডাঃ হেক্স বে, মি: সালেক্টউকিন এক কপটিক বিউজিরের অধ্যাপক। ঐক্যতান্ত্রিকের এমন সমাবেশ সাধারণতঃ পাওয়া যায় না। আমার পাঁচ বক্টা বিউজির দেখলাম। বোধ হয়, পাঁচ দিন দেখলেও আমার দেখা শেষ হ'ত না। তবে আমি এর পূর্বেই পাবডাস, বেকব, জেকজালেব, বা আল-কেকের বিউজির দেখেছিলাম, গ্রন্থপত্র সিদ্ধান্ত পিরাদিত, মাকারার সমাধি, টেল-এন্স আমাঙ্গার কুজের লয়, টুল-এন্স-গাবেলের কু-নিরহ সফর, আল-আবদুলীনের গ্রীকো-রোমান অক্ষতানী দেখেছিলাম। মাকসার, অকিডাস, বেনি ইউক এক মালেকজাক্তিয়ার বিবর পড়াওনা ক'রেছিলাম; সুতরাং আমার সঙ্গে এই উজির দেখায় ও বোকার খুবই সুখি হ'য়েছিল।

এই মিউজিয়ম সম্বন্ধে মোট নিয়তি, একটি বিরাট গ্রন্থ লিখবে। পৃথিবীর অতীত ঐতিহ্যের এমন একজন সমাবেশ আর কোথাও নেই। ইউরোপের বহু মিউজিয়ামগুলিতে আখ্যানের দেশের অপছন্দ বন্য রয়েছে কিন্তু এখানে সমস্তই জাতীয় ঐশ্বর্য। তবে তবে বিভিন্ন কক্ষ বিভিন্ন মুগের নগতি, প্রকৃতি, অলঙ্কার, চিত্র, অস্ত্র আর ও কত কি! মিশরের কর্তৃক রাষ্ট্র মূল্যমান পরিচালিত হ'লেও তারা মিশরের প্রাক-ইসলামিক ঐতিহ্যের অধিকারী বলে গর্ব অনুভব করে এবং মিশরকে তারা ভালবাসে, প্রদা করে। মিশরের ঐতিহ্যকে রক্ষা করবার জন্য মিশররাষ্ট্র বাৎসরিক আড়াই লক্ষ পাউণ্ড ব্যয় করে। কৃতী ছাত্রদের ইউরোপের বিভিন্ন মিউজিয়ামে পাঠিয়ে তাদের মিউজিয়াম বিশেষজ্ঞ ক'রে তোলে। কর্তৃমানে ডাঃ ফ্রাঙ্ক ওয়েল এই বিভাগের অধ্যক্ষ। আমি ডাঃ অ্যালেন য়ো এর সঙ্গে কথা বলেছি মিশর ক'রলাম যে তারতীয় কোন ছাত্র মিশরে মিউজিয়াম তত্ত্ব শিক্ষা ক'রতে গেলে সেখানে বিনা পারিশ্রমিকে শিক্ষা দেবেন।

১লা এপ্রিল, '৪৫

আজকে সোলেমান জুজের অফিসের আবাস ভাগ ক'রে ওয়াই-এম-সি-এ তে এলাম। পূর্বাংশের অধিকারী হাজি মুসা একজন পরিচয় বহুবিদ মিশরীয় মূল্যমান। তাঁর পেন্সনে বাস ক'রে মিশরের বহুবিদ পরিবারের জীবনযাত্রার অনেকটা আভাস পেয়েছি। প্রাচ্যের অতি সরিকটে অবস্থিত নগরের উপকণ্ঠে প্রকৃত মিশরের প্রাচ্যজীবনের সম্পর্কে এসেছি। এই দু'বী দু'কো অফিসের রাজপথ দিয়ে অতি প্রত্যবে বেহিওরাল। কৃষক তার নানাবিধ শত নিয়ে বার—শাক, আলু, কপি, উকোটো, বীট, পাছর, ডিম, দুগী, কট, শিগা, কলা, গুহ ইত্যাদি। প্রত্যেকের মাথায় একটি ক'রে মুড়ি—তাল কিংবা খেজুরপাতার তৈরী

খুবই ; মাঝার উপরে নিচে চলেছি, সুবীর্ণভানের কর্তব্য-কৰ্ম অত্যন্ত দূর
সরবিত্ত । গ্রীষ্মকালে ফেরিওয়ালাদের ঘুবে যেমন পান এক ছড়ার
আধিকা বেখেছি, মিশরে তার কোন চিকুই পাই নি । মিশরে বহিষ্কৃত এক
মধ্যবিত্ত পরিবারে রক্তনের কোন ব্যবস্থা নেই । শুক কুটী, টেম্পেটো, শিখা
এবং কাঁচা শাক দিয়ে তৈরী সেলাউ, কখনও কখনও সিদ্ধ ত্রিম অথবা
শুক ডাড়া মাংস—এদের প্রধান খাদ্য । সাধারণ মানুষ একটি দর
নিরে অনায়াসে বাস করে—রক্তনের প্রয়োজন নেই, কাঠ কয়লার
ব্যবস্থা নেই । রাত্তার, বাজারে, কাকোতে সর্বত্রই কোজনের ব্যবস্থা
হ'য়েছে ; সুতরাং মিশরের সাধারণ নারীদের জেনশালার ব্যয় হ'য়ে
থাকবার প্রয়োজন নেই । এদের পারিবারিক জীবন অনেকটা মুক্ত ।

ওয়াই-এম্-সি-এ তে এসে আজ আমেরিকান ভ্রমণ বিভাগে ও
টমাস কুকের নিকট আমার নূতন ঠিকানা জানিয়ে দিলাম—ওয়াই এম্-সি-
এ-তে আমি মিশর আগমনের পরই আশ্রয় নিঃস্থিলাম, আমার ওয়াই
এম্-সি-এ থেকে বিদায় নেব । ওয়াই-এম্-সি-এ—'সোল্ডার্স' ক্লাব'
(Soldiers' Club) ভারতবর্ষ, দক্ষিণ আফ্রিকা, সিন্ধ এবং অন্যান্য
পুরুদেশীয় সৈন্তগণ অবসার বিনোদনের জন্য আসেন । এঁদের অনেকের
সঙ্গে আলাপ হ'য়েছে । শুধী সৈন্তদের এখানে আগমন নির্দিষ্ট ।
ভারতীয় সৈন্তদের সংস্পর্শে শুধী 'সাধী'গণ রাজনৈতিক ও চৈতন্যসম্পন্ন
হ'য়ে বাবে—সুতরাং কর্তৃপক্ষ অন্তর্য সচেতন । এই সময় ভারতবাসী
হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান, শিখ, পাঠান, পার্শী—সকলের ভারতবর্ষ এবং
ভারতবাসীকে এক নূতন চক্ষে দেখেন ।

আজকে সন্ধ্যার ইষ্টার পর উপলক্ষে ওয়াই-এম্-সি-এতে ইষ্টার উৎসবে
গাথন দিলাম । জেকজালেমে বীতর কনসার্নান, কনসার্নান এবং সমাধি পরি-
শি ক'য়ে এসেছি—সুতরাং আমার ভাষণে খৃষ্টান বহুদূর ব্যক্তিবৃত্ত 'স্মার্ট'

পেরেছিলেন। আমার অভিভাবকের পর কয়েকজন যৌবপ্রত্যাগত বর্ষব্যয়ক আমাকে খুঁটান বনে করে খুব পর্কের বনে ভারতীয় খুঁটানের দুইতরীর জরগান ক'রেছিলেন।

২রা এপ্রিল, '৪৫

'১৯৪৫ সালের মিশর' পুস্তকের জন্য অনেকগুলি গ্রন্থ আমার নিকট এসেছে। অধ্যাপক নাসিফ ও মি: সালেহ উদ্দীন এর জন্য যথেষ্ট পরিশ্রম ক'রেছেন। আমি তাঁদের নিকট কৃতজ্ঞ। আর আহমদ বিন হান্‌বাল প্রণীত "মজমুয়া উল-মোহিত" পুস্তকের পাণ্ডুলিপি কটোশ্রিষ্ট পেরেছি। এই পুস্তকের দুইখানি মূলখণ্ড যাত্র পৃথিবীতে আছে—একখানি জার্মানিতে, অপরখানি কায়রো রাজকীয় গ্রন্থাগারে আহমদ বিন হান্‌বাল মুলিম আইনের অন্ততম প্রণেতা। আল মোহিত মুদ্রিত হ'লে মুলমান জগতে খুবই চাকসোর স্থিতি হ'বে। গীতার আরবী অনুবাদ শেষ হ'য়েছে এবং অনুবাদের সংশোধনও প্রায় শেষ ক'রেছি। অধ্যাপক হবীব এ বিষয়ে আমাকে যথেষ্ট সাহায্য ক'রেছেন।

রাতে সেক্সর বিভাগের অন্ততম ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী সেক্সর চকন সি আমাকে সুবেদার সুহারেজের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিলেন। এই সুবেদার ইজ-মিশরীয় সেক্সর বিভাগে পদগীজ নাথার ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী। বর্তমানে মিশর থেকে বিনা সেক্সরে কোন পুস্তক কিংবা পাণ্ডুলিপি অথবা ছবি নিয়ে আসা প্রায় অসম্ভব। তিনি ব'জেন, আমার পুস্তকগুলি এক পাণ্ডুলিপি ছাড়াপত্র পেতে প্রায় ৩ সপ্তাহ লাগবে। কিন্তু আমার পক্ষে সমস্ত কাগজপত্র সেক্সর অফিসে দিয়ে নিশ্চেষ্ট হ'রে বসে থাকা অসম্ভব। শেষ-মুহুর্তে সমাপ্ত কাগজও সঙ্গে ক'রে ভারতবর্ষে নিয়ে আসা প্রয়োজন।

হুগোয়ার হুগোয়ার পোতা নিবাসী খুঁটান, কষ্টে বতপান করা সময়ে তিনি
 রক্তচিহ্ন ছিলেন এক তাঁর বিভাগের কার্য সম্বন্ধে কঠোর বক্তব্য প্রকাশ
 করলেন। তিনি বলেন, দেশের বিভাগ সাম্প্রতিকতা ঘোষে অত্যন্ত
 ঠিক। মূলধারার মুক্কালাকে সাহায্য করে, শিখ শিখকে সাহায্য করে,
 রাজ্যী রাজ্যীকে সাহায্য করে, কিন্তু পোহানিবাসীকে পক্ষে বঁধবার
 কষ্ট নেই। আমার মনে হ'লি, তাঁর দাবী উপেক্ষিত হওয়াতেই বেশ
 য় তিনি মনে বড় আঘাত পেয়েছেন। সুতরাং তাঁর অভিযোগ
 দাওটি বেশ তর, বিনয়ী এক হুজির সঙ্গে কথা বলেন।

ডিনার টেবিলে যেক্রমণ বিভাগের সরবরাহকারী যেক্রম কষ্টে
 যন্ত্রিত ছিলেন। তিনি ধর্ম পানী, এক বছরকাল হুইকারলাকে
 'রাপরিবর্তনের অস্ত বাস ক'রেছেন। তিনি আমার ওয়াই এম্‌সি-এতে
 দত্ত বক্তৃতা শুনেছিলেন। তিনি বলেন যে আমি মিশরীরদের কৃত কৃত
 দাতার অস্ত অত্যধিক প্রণশা ক'রেছি। তাঁর মতে মিশরীজন
 তাত্ত তোষাযোবদ্রিহ। মিঃ আলেকজান্ডার এবং আরও দু'জন জন
 যমিক কর্মচারী মিশরীরদের সম্বন্ধে খুব উচ্চ ধারণা পোষণ করেন না।
 আমি উত্তর মিলায়—প্রত্যেক জাতির ভিতরেই ভাল এবং কল টাট
 ক আছে। আমি মিশরে এগেছিলাম দু-দুটি নিয়ে, তাই ভাল বিক
 বেছি। ইচ্ছা করলে আমি মিশরের মল বিক নিয়ে যে আলোচনা
 করতে পারি না, তা নয়। তবে আমার উদ্ভেদ এক কাপালকার আর্ক
 হুয়ারী আমি মাল্লের সঙ্গে সৌহার্দ্য স্থাপনের চেষ্টাই ক'রব। আমি
 গরের উপযোচী নই, আমি বর্ণক। তারপর যথাপ্রাচ্যের অন্যান্য বিষয়
 ক্ষে আরও আলোচনা হ'ল। এঁরা অনেকেই বেশগুলি দেখেছেন, কিন্তু
 যের দুইতরী অনায়াস। দেখা শু শু একটামান ইঞ্জিরের বাপার বহু,
 ত পকেজিরের অভিরিক্ত একটি চক্রিরের প্রয়োজন আছে।

ভিনারের পর দু'জন দক্ষিণ আফ্রিকা প্রবাসী ভারতীয় এসেন। একজন মিঃ খোলাসটার, নিবাস পেশোয়ার। তিনি বানবাহন বিভাগে কাজ করেন। অপর জন মিঃ হাসান আলি, নিবাস মুন্সীরাট। তিনিও এই বিভাগেরই কর্মচারী। ইনি আগা খানের দলভুক্ত খোজা মুসলমান। তিনি খুব পূর্ব ক'রে যত্নেন, ১৯২৫ এবং ১৯৩৭ সালে আগা খানকে তাঁর সমস্ত সম্পদ উপহার দেওয়া হ'য়েছিল। এবার তাঁর সমস্ত হীরকখণ্ড উপহার দেওয়া হ'বে এবং পূর্ব আফ্রিকার খোজা সম্প্রদায় এর মধ্যে ৫ লক্ষ পাউণ্ড সংগ্রহ ক'রেছেন। আমি জিজ্ঞাসা ক'রলাম, আপনারা আগা খানকে এত অর্থ দিয়ে কি লাভ করেন? তিনি উত্তর দিলেন, আমরা আগা খানকে একটি কপর্দকও দিই না। এই সমস্ত প্রদত্ত অর্থই আবার আমাদের সম্প্রদায়ের নিকট ফিরে আসে। এট অর্থ দ্বারা আগা খান অবৈতনিক বিদ্যালয়, মাদ্রাসা ও চিকিৎসালয় স্থাপন ক'রেছেন। আমাদের সম্প্রদায়ের মধ্যে ১২ মাসে ৩০টি পূর্ব হ'য়েছে। সেখানে আমাদের সম্প্রদায়ের যে কোন লোক বিনা ব্যয়ে উৎসবে যোগদান ক'রতে পারেন। বিবাহের জন্য সেই উৎসব অনুষ্ঠানকে সংযুক্ত ক'রতে পারেন, তাঁর জন্য অতিরিক্ত কোন অর্থের প্রয়োজন হয় না। তিনি ভারতের খোজা সম্প্রদায়ের বিভিন্ন শাখা-উপশাখা সম্বন্ধে আলোচনা ক'রলেন। তাঁরা বিশ্বাস করেন যে আগা খান মহম্মদের জামাতা আলির বংশধর এবং শিখা মতাদ্বারী ভগবানের বিশেষ রূপার পাত্র। তিনি ইচ্ছা ক'রলেই মানুষকে উদ্ধার ক'রতে পারেন।

৩রা এপ্রিল, '৪৫

আজ বিগ্রহের দিনের প্রাক্তন প্রথম যন্ত্রী জঃ আলি বেহের পাশায় লকে আবার প্রস্তাবিত '১৯৪৫ সালের বিশ্ব' পুস্তকের বিষয় আলোচনা হ'য়েছিল এক তিনি জনে খুব সুখী হইলেন যে, একজন ভারতীয়

অধ্যাপক নুতন দৃষ্টি নিয়ে বিশ্বের কুঠি আলোচনা ক'রেছেন। তিনি আবার রচিত 'বিশ্বের কুবক' গ্রন্থের উল্লেখ ক'রলেন।

লাকের টেবিলে মিঃ আলেকজান্ডার তাঁর ওয়াই-এম-সি-এর জীবন, তাঁর আমেরিকার শিক্ষা এবং জাপানের অভিজ্ঞতা আলোচনা ক'রলেন। তিনি সম্প্রতি পালেটাইন থেকে এসেছেন। সুতরাং আবার সঙ্গে তাঁর জন্ম কর্ম এবং মৃত্যুর কিছবতী নিয়ে অনেক কথা বললেন। তিনি বলেন, আপনি ধর্মতত্ত্বের অধ্যাপক না হ'লে ধর্মের এই সমস্ত ব্যঙ্গ সংবাদ নিয়ে কি ক'রে আলোচনা করেন? তারপর তিনি দক্ষিণ ভারতে সিরিয়ান খ্রীষ্টানের আগমন, বিত্তায় এবং বর্তমান অবস্থা সম্বন্ধে আলোচনা ক'রলেন। ভক্ত লোকটি বেশ মার্কিত।

আমেরিকান ওয়াই-এম-সি-এর ডিরেক্টর মিঃ মিলার এবং মিসেস মিলারের সঙ্গে আজকে আবার ডিনারে নিমন্ত্রণ ছিল। মিঃ মিলার ইচ্ছায়, বাস্তব এবং কলিকাতার বহুকাল ওয়াই-এম-সি-এ সংক্রান্ত কাজ ক'রেছেন, তারপর ব্রহ্মদেশ এবং চীনেও অনেক কাল বাস ক'রেছেন। সন্ধ্যায় তিনি পালেটাইনে আছেন। আমি সম্প্রতি পালেটাইন থেকে লেবেছি কেনে তিনি আরব ইছরী এবং নিবিল আরব-আন্দোলন সম্বন্ধে ক'রলেন। ডাঃ কেনানের সঙ্গে আরবের ব্যাপারে তিনি ক্রমশঃ নন; মিঃ মিলারের রাজনৈতিক মত খুব স্থপট। তিনি বলেন, নিবিল আরব আন্দোলন খানিকটা দূর পথান্ত পারিত হ'তে পারে, কিন্তু ক্রমশঃ সে আন্দোলন বিকৃত এবং বিচ্ছিন্ন বিশত হ'তে বাধ্য; কারণ বর্তমানে আরব জাতীয় দেশগুলির খোঁ পিকা, অর্থ, ঐতিহ্য এবং রাজনৈতিক জ্ঞান বিভিন্ন প্রকার। সুতরাং আন্দোলন প্রথম আবেগে একযোগে কাজ করা সম্ভব হ'লেও কিছুকাল পর হ'লে এই দেশগুলির মধ্যে অসঙ্গতি এবং পরস্পরের স্বার্থসংঘাত

অত্যন্ত কষ্টসাধ্য দেখা দেবে, যেমন কলকাতা অঞ্চলে দেখা দিয়েছিল।
যি: হিলার বছরকাল চীনদেশে বাস করেছেন; তাঁর মতে চীনজাতি
পৃথিবীর মধ্যে সর্বোত্তম, শান্তিপ্রিয় এক হয়ে উঠে। তিনি জাপানীদের
এটি অত্যন্ত বিরাগ। তিনি বলেন, ব্রিটিশ এবং আমেরিকার
সমবেত নৌ-শক্তি যেদিন জাপান আক্রমণ করবে সেদিন জাপানে জীবন
মরক দেখা দেবে; সেদিনই পার্লামেন্টের অভিশোধ নেওয়া হবে।
হিসেস্ হিলার বলেন, সমগ্র জাপান জাতিকে নির্মূল করে দেওয়ার
এক আমেরিকা চেষ্টা করবে না; কিন্তু বোম্বকে শাস্তি দিতেই হবে।
আমি শুধু বলছি; জগতের ইতিহাসে বোম্বকে শাস্তি দেওয়ার প্রচেষ্টার
অন্তরালে কত নির্দোষ যে আত্মহত্যা করে, তার সংবাদ কত জন
রাখেন।

৪ঠা এপ্রিল, '৪৫

তার বেলা ৮টার সময় হিন্স রোশেনহার এসে উপস্থিত হলেন।
তাঁর অজুয়াতি, আমাকে ব্রিটিশ কনসালের নিকট গিয়ে তাঁর ভারতে
আগমনের এক ভিসা সংগ্রহ করে দিতে হবে। এই মহিলার ধারণা—
আমি একজন ভারতীয় অধ্যাপক, সুতরাং আমাদের অজুয়াতি ব্রিটিশ
কনসাল কখনও উপেক্ষা করতে পারেন না, কারণ তিনি জাতিগত
বৈষম্যে যে একজন অধ্যাপকের সম্মান নষ্টের চেষ্টার সম্মানের
সম্মুল কিংবা বৈধ। কিন্তু ভারতবর্ষে অধ্যাপকদের অবস্থা যে কি ভয়ংকর
এক তাঁদের প্রত্যয় যে কত দীর্ঘাবধি, তা' এই ভয়ংকর মহিলা জানেন না।
তিনি ভারতবর্ষে আসার এক অত্যন্ত উৎসুক এক অনেকবার ভিসার চেষ্টা
চেষ্টা করেছেন। তিনি ভারতের কয়েকখানি বর্ণন, প্রকৃতিসংলগ্ন, গীতা
এক বুদ্ধবোধের জীবনী পড়েছেন। ভারতবর্ষ সম্বন্ধে খুব উচ্চ ধারণা

নি পোষণ করেন। তাঁর ইচ্ছা, ভারতে এসে তিনি বেনারসে কিংবা
বলুকে শেখজীবন বাপন ক'রবেন। তাঁর উৎসাহ এত বেশী যে এরোমন
এলে তিনি কোন ভারতীয়কে বিবাহ ক'রে তাঁর ব্রীডশে ভারতবর্ষে
মাসব্যয় জড়ত প্রস্তুত। এ কথাটি আমাকে প্রায় স্পষ্ট ক'রেই যেন।
মাদাম্‌ তাঁকে কনুসালের অফিসে নিয়ে গিয়েছিলেন। কনুসাল যেন—
মিস্‌ রোশেনকায়ের অফিসে গিয়েছিলেন। এখানে তিনি যথেষ্ট হতবী।
তাঁর ইতিহাস আমাদের নিকট র'য়েছে। তাঁকে ভারতবর্ষে যেতে দিতে
পারি, যদি ভারত সরকার তাঁকে ভারতে থাকবার অনুমতি দেন।

কনুসালের অফিস থেকে বেরিয়ে মিস্‌ রোশেনকায়ে আমাকে একজন
তীক্ষ্ণ দর্শক (clairvoyant) মাদাম্‌ জিনির নিকট নিয়ে এলেন। তাঁর
কী কার্যের শাস্ত্র-এল-অবিবে। তিনি জাতিতে চেংকোগোতাকিয়ান,—
গাঞ্চা, চেক্‌, ফরাঙ্গী, ইতালি এবং আরবী বেশ ভাল বলেন। বয়স প্রায়
কাশ। তাঁর গৃহে কুকর্ম্ম, রাতাকি, অলকটু প্রভৃতি মহা মহা ব্যক্তির
এ সম্বন্ধ রয়েছে। ঘোড়ার পাতে অনেকগুলি রক্তময় রেখা ও চিত্র
চিত্র ছিল। মাদাম্‌ প্রবেশমাত্রই তিনি অত্যন্ত পরিচিতির মত আমার
ক'রে টেবিলের পাশে বসলেন। চক্ষু বুজে তিনি আমার ভবিষ্যৎ ও
তীক্ষ্ণ ক'লে দিতে লাগলেন। বলা, আপনার দুইটি পুত্র আছে (মিথ্যা
বা, আমার পুত্রসন্তান নেই); আপনি মিশর থেকে ২ মাসের মধ্যে
লে যাবেন, এবং ১ বৎসর পরে আবার ফিরে আসবেন; অবশ্য সেটা
ট্রোপ বাক্সার পথে। আপনাকে ঘোটা ৩ বার মিশরে আসতে হবে।
কজন ভারতীয় উচ্চ রাজকর্মচারী আপনার পুত্র সবার, কিন্তু নিরন্তরে
আপনার বহু পক্ষ। আপনি আর একবার বিবাহ ক'রবেন। আপনার
দ্বিতীয় ভারতবর্ষে বাস ক'রবেন কিন্তু বিভিন্ন স্থানে,—আপনার দ্বিতীয় ব্রী
ইন্স,—ইত্যাদি ইত্যাদি। আমার মনে হ'ল, এই চেক মহিলাকে পূর্ণ

থেকেই আমার পতিবিধি সম্বন্ধে কিছু সংবাদ দেওয়া হ'য়েছে এবং বহুত বা মিল রোশেনহাফ একটি "প্লান" করেছেন। বাকি, অত্যন্ত দুঃখ হলে তারতবার্ষিক প্রাচীন অলৌকিক শক্তি ও চিন্তাধারা সম্বন্ধে কিছুকণ আলোচনা ক'রে আমি মাদাম জিনিকে পারিভ্রমিক হিসাবে ১ পাউণ্ড দিলাম। তিনি কিছুতেই তা গ্রহণ ক'রলেন না; বলেন, আপনি মিস রোশেনহাফের যত্ন, আরও অনেকবার আমার নিকট আসবেন এবং আসতেই হবে। আপনার নিকট থেকে আমি পারিভ্রমিক গ্রহণ ক'রতে পারি না।

আমি লাফে ১১টার সময় আমেরিকান বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ডাঃ এল্ডারের সঙ্গে দেখা ক'রতে যাব স্থির ছিল, সুতরাং বিদায় নিয়ে এলাম। ডাঃ এল্ডার আমার সঙ্গে ভারতীয় মুসলমান এবং বহির্ভারতীয় মুসলমানের দৃষ্টিভঙ্গীর পার্থক্য সম্বন্ধে আলোচনা ক'রলেন। একজন আমেরিকান মিশনারী, যার মধ্যপ্রাচ্যে কোন সাম্রাজ্যবাদী আদর্শ নেই, তাঁর মুখে এই সমস্ত বিশ্লেষণ শুনে বেশ কৌতূহল অনুভব ক'রেছিলাম। আথ ঘণ্টা আলোচনার পর তিনি 'মিশরে আমেরিকা' নামে একটি প্রবন্ধ আমার পরিকল্পিত '১৯৪৫ সালের মিশর' গ্রন্থের ভিত্তি দেবেন হ'লে প্রতিশ্রুতি মিলেন।

ওয়াট-এম-সি-এর পাশে রাস্তার আমার সামনে চারটি কিশোর বালক এসে উপস্থিত হ'ল। একটির হাতে সেলাই ক্রেস ও জুতার পালিশ, দ্বিতীয়টির হাতে মিশরের কয়েকখানি নয়া ছবি, তৃতীয়টির হাতে কয়েকটি কাউন্টেন পেন এবং চতুর্থটি তাদের সাথী। প্রথমটি জিজ্ঞাসা ক'রল, জুতা পালিশ ক'রবেন? দ্বিতীয়টি চোখের সামনে কারকটি ছবি দেখিয়ে করে, যেবেন? তৃতীয়টি বলে, কাউন্টেন পেন চাই?—তিন জনেরই প্রশ্নের উত্তরে বললাম—এয়োজন নেই। চতুর্থটি জিজ্ঞাসা ক'রল, আপনি

কি হুসলুদার ?—আমি সন্নিহিত হুবে আলুদার হুসলুদার, বলে চলে এলাম।
 কিশোর বালক চকুট চলে গেল। হোটেলের আদ্যের ভূত রেলক
 জিজ্ঞাসা করিল, আপনার বসিবেগ আছে ত ?—আমি পকেটে হাত দিয়ে
 বললাম, হ্যাঁ, ঠিকই আছে। তার পাশে আদ্যের হোটেলের ঘোষার
 ছেলেটি বসে, না, আপনি নিশ্চয়ই কিছু হারিয়েছেন। আমি লক্ষ্য
 করে দেখলাম, আদ্যের পকেটে পার্কের কাউন্টেন পেনটি নেই। রেলক
 বলে, ঐ যে চারটি ছেলে এসেছিল, তারা পকেটমার। আপনাকে বিক্রয়
 পেয়ে পকেট মেয়েছে। জিজ্ঞাসা করলাম, তুমি কি করে জানলে ? সে
 বলে, ঐ ঘোষার ছেলেটি দেখেছে। তারা বল বেঁধে এসেছিল—ভূত
 ক্রস করবার ছেলে আপনাকে পথে দাঁড় করিয়ে চোখের সামনে ছবি ধরে
 আপনার দৃষ্টি আকর্ষণ করল। কাউন্টেন পেনটি সঙ্গে সঙ্গে হাতে তুলে
 ধরা হ'ল এবং চকুট আপনার সঙ্গে ভয় বাবতার করে চলে গেল। আমি
 রেলক পুত্রকে জিজ্ঞাসা করলাম, তুমি এ সব দেখেও আদ্যের বলে না
 কেন ? সে উত্তরে বলে, আরও অনেকে দেখেছে, একা আমি কেন ?
 এটা প্রাত্যহিক ব্যাপার। এদের ধরিয়ে দিলে আর আদ্যের কারো থাকে
 সম্ভব হবে না।

কলমটি আদ্যের বহুদিনের সাথী ছিল। আদ্যের মনের অনেক অকথিত
 কথা এই কলমটির সাহায্যে প্রকাশ করেছি। আদ্যের নিঃসঙ্গ বৃহত্তর
 কল, আদ্যের সঙ্গে পৃথিবীর পরিচয়ের ধোঁসু—এই কলমটির সঙ্গে
 আদ্য কোন সন্ধি থাকবে না—জেনে বসেই প্রতিষ্ঠা হ'ল। রেলককে
 বন্ধন, যদি এই কলমটি উদ্ধার করে দিতে পারো, তা হলে তোমাকে ২
 পাউণ্ড পুরস্কার দেব। সে অসম্ভব ধূর এসে বলে, ঐ বালকগুলি এ
 বন্ধনের নয়, স্তম্ভের আর পাওয়া যাবে না। বাক্য, আদ্যের এই বাক্য
 অসিদ্ধান্ত হ'লেও বিশ্ববাসীকে দিয়ে দেলাম।

আজকে বিকালে আল-আজ-হর বিশ্ববিদ্যালয়ের শেষ বক্তৃতা শুনেতে গিয়েছিলাম। বিষয়বস্তু ছিল, 'অলুবারক', অর্থাৎ ব্রহ্মক পরিবার। বাগদাদ বলিকা আব্বাসীয় বংশের প্রধানতম মন্ত্রী পরিবার ভারতীয় ব্রহ্মক বংশের সমান। বক্তৃতার শেষে অধ্যাপক সরপাগাহুই কফির আসরে বসে আমাদের জিজ্ঞাসা করলেন,—মিশর কেমন লাগল ? কলম হারানর কত তখনও তকোর নি। আমি বললাম, কাকেতে বসে ককি বাঙালী, কিইকেই খেলা এক পকেটমারদের কোশল অবলোকন করা কারোয়ার জীবনের একটা অংশ বটে। ভারতের তাঁর সঙ্গে কারোয়ার প্রতিজ্ঞাত সম্প্রদায়, ছাত্র সমাজ, কেলাহীন এক বিদেশী সমাজ নিয়ে গ্রাম জায় বকী আলোচনা হ'ল। অধ্যাপক আব্বুল আজিজ এক সুদারী অধ্যাপক আলোচনার যোগ দিলেন। শেষে বল্লেন, আপনি এই ব্রহ্ম সংবাদগুলি কি ক'রে পেলেন ? আমি সজ্জিত হ'রে বললাম, চোখে দেখা যায়, কানে শুনা যায় এবং বুদ্ধি থাকলে হুটো যোগ ক'রতে পারা যায়।

সাজিতে আমি অধ্যাপক আজিজ এবং সরপাগাহুইকে ডিনারে নিয়ন্ত্রণ ক'রেছিলাম। তাঁরা একজন আমেরিকান ভ্রমলোক লেঃ আকুনোন্ডের বক্তৃতার উপস্থিত ছিলেন। তিনি পৃথিবীর বিখ্যাত চিঠিগুলি পাঠ ক'রে শুনাগেলেন। বিখ্যাত পারস্ত সম্রাট হারায়ুনের নিকট বাসিডনাগিপতি আলেকজান্ডারের পত্র, পোলাও দেশীয় প্রেমিকা পোলোক্সার নিকট নেপোলিয়ানের পত্র, ইতালীয় গিউনারে ভিরাত্রিচির পত্র, জর্মেজ কার্ণাগ ইক্বী অধ্যাপকের আধুনিকতম পত্র। এই কার্ণাগ পত্রের মর্মকথা—অধ্যাপকের প্রিয়তম পাঠপুত্র, উদ্ভাসবাটিকা এবং পুস্তক সঙ্গ্রহ নাপসী অভ্যাচারের পরে ও বর্তমানে কি অবস্থার আছে—সেই সবস্তু ক্ষুদ্রতম সংবাদেবর কত পাত্র এই অধ্যাপকের কি আকুল আগ্রহ। বক্তৃতা শেষে মিঃ

আলোকজাতীয় একটি পত্র ব'লে, কনৈক আমেরিকান শিল্পী তাঁর মার
নিকট ভ্রমণে ছিল যে বিশেষ ভগবানকে ডাকলে তিনি সকল স্থান দূর করেন।
শিল্পীর মাতা অত্যন্ত পীড়িতা, কোন প্রকার সাহায্য না পেয়ে শিল্পী
একখানি পত্র লিখল—ভগবানের নিকট এক শত ডলার প্রার্থনা করে।
চিঠির উপরে লিখল, To God, P.O. Heaven—আমেরিকার ডাক-
বিভাগ কখনও এমন পত্র পাঠনি। তাঁরা পত্রখানি জেনিভেট রকডেণ্টের
নিকট পাঠিয়ে দিলেন। রকডেণ্ট চিঠি পড়ে ওয়াশিংটনে পররাষ্ট্র বিভাগের
সহকারী ও ডলার ছেলেটির নামে পাঠিয়ে দিলেন। ছেলেটি উত্তরে
রকডেণ্টকে লিখল—ভগবান, তোমার ও ডলারের জন্য আমি কৃতজ্ঞ।
কিন্তু আর ওয়াশিংটনের যারকং টাকা পাঠিও না। এরা সুস্থের জন্য
তোমার প্রেরিত সুরার ২৫ ডান কেটে রেখেছে। এই চিঠিখানিও পৃথিবীর
অন্ততঃ দৃশ্যের পত্র।

৫ই এপ্রিল, '৪৫

আজকে ১০টার সময় বিশ্ববিদ্যালয়ে যিঃ নসর আসানের সঙ্গে সীতার
অনুবাদ নিয়ে আলোচনার সময় নির্ধারিত হ'য়েছিল। কিন্তু তিনি আসেন
নি। সুতরাং আবার ১১টার সময় ডাঃ হাসানের সঙ্গে কার্যক্রমের
বিচ্যুতি হ'য়ে গেল। কিন্তু সৌভাগ্যের বিষয়, ডাঃ কোরাস হাসানার
সঙ্গে গিলে আহমদ বিন্ হানবালের আল্ মোহিত্ পুস্তকখানির একটি
বিকৃতি তৈরী ক'রে নিলাম।

তারপর ডাঃ মুসাফার (বিজ্ঞানের ভীন্) সঙ্গে মিশরে বিজ্ঞান
শিক্ষা বিকৃতির বিষয় আলোচনা ক'রলাম এক তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের
পবেষণায় দেখিয়ে দিলেন। ঘোড়ের উপর, মিশর বিশ্ববিদ্যালয়ের
বিজ্ঞান বিভাগ যে খুব উচ্চতর পবেষণায় নিযুক্ত আছেন, তা মনে হ'ল

না। আমার কলমটি হারিয়ে গেছে, তার মত বিশেষ অঙ্গবিশিষ্ট অস্ত্রকর্মক'রছি। বিকৃতভাবে কিছুই লিখতে পারছি না।

বৈকালে কটিনাটোল হোটেলে মিস্ জরনাব হাকিমার সঙ্গে দেখা ক'রতে গিয়েছিলাম। ঠাণ্ডা বেখলাব, লেবাননের বিঃ সুভাষা যে নাকুলী এবং তাঁর সদা পরিণীতা স্ত্রী বেকব থেকে তখনি বিমানযোগে কাছরো এসে পৌঁচেছেন এবং তাঁরা এই হোটেলে কয়েকদিন বসুন্ধর বাসন ক'রবেন। তাঁরা বিবাহের পর বিশ্বের নীলের তীরের বিভিন্ন গ্রন্থে গুরে বেড়াবেন। লেবাননের বসুন্ধরকে পেয়ে আমার খুবই আনন্দ হ'য়েছিল। আমি বেকবের বন্ধুদের কথা জিজ্ঞাসা ক'রলাম এবং আমার প্রীতিসম্ভাষণ জানালাম।

মিস্ জরনাব হাকিমা আমাকে তাঁর শুভ্রা উপকর্ষিত ভবনে ককির নিয়ন্ত্রণ ক'রলেন। আমি সময় অভাবে সে নিয়ন্ত্রণ গ্রহণ ক'রতে পারিনি। তার পরিবর্তে তাঁকে আমার সঙ্গে ওয়াই-এম-সি-এর হোটেলে ডিনারে নিয়ন্ত্রণ ক'রলাম এবং ভারতীয় থাকার খাদ গ্রহণ ক'রতে অনুরোধ ক'রলাম। তাঁকে ওয়াই-এম-সি-এ প্রাচীর গায়ে অঙ্কিত ভারতীয় অনেকগুলি চিত্র দেখিয়ে ভারতবর্ষের প্রাকৃতিক শোভার কিছু আভাস দিলাম। এই মহিলাটি ভারত-সীমান্ত, কুর্দাহান এবং পারস্য দেশ ভ্রমণ ক'রেছেন। হুতরাং ভারতের সবচেয়ে পূর্ব উৎসাহী। তিনি কুর্দাহানের নারীদের সবচেয়ে অনেক অল্পত পর ব'লেছিলেন।

ডিনারের টেবিলে বিঃ আলেকজান্ডার, মিস্ জরনাব ও আমি ভারতীয় থাকার রন্ধন প্রণালী এবং স্বাধ নিরে আলোচনা ক'রলাম। নারী হুতরাং রন্ধন সবচেয়ে অজিজ্ঞতা আছে। ভারতীয় পকোড়া এবং চাইনী খুব পছন্দ ক'রলেন।

৬ই এপ্রিল, '৪৫

ভোরবেলা ইম্বিশীয়ার সেলার অফিসে গেলাম। তাঁরা বলেন, আমার যে সমস্ত বুদ্ধিত পুস্তক রয়েছে তার ভক্ত খারাপ, বাধাবেষ্টিত, পাবলিসিটি সেলারে গিয়ে ছাড়পত্র নিতে হ'বে। আমি যি: সুহ্মায়েজের সঙ্গে দেখা করলাম। তিনি পাবলিসিটি সেলারের নিকট কোন ক'রে বলেন,—আপনি পাবলিসিটি সেলার অফিসে যান, আমি সমস্ত কিছুই ঠিক ক'রেছি। পাবলিসিটি সেলার অফিসে গিয়ে দেখা ক'রতেই তাঁরা বলেন,—আপনার বিষয় আমরা সংবাদ পেয়েছি। আপনি যে কোনদিন আসবেন, আমরা আপনাকে বখাসিভাবে সাহায্য ক'রব।

প্রত্যাবর্তনের পথে পূর্ব আফ্রিকার ইন্ডাস্ট্রিয়া তত্ত্বলোক যি: হাসান আলির সঙ্গে দেখা হ'ল। আমরা একটি বড় কক্ষেতে চুকলাম। সেখানে বসেই পূর্ব আফ্রিকার ভারতীয়দের সম্বন্ধে আলোচনা ক'রলাম। তিনি বলেন, বর্তমানে ভারতীয়দের অবস্থা বুড়ের ভক্ত আরও খারাপ হ'য়েছে। বুড়ের সুযোগ নিয়ে অনেক আড়ম্বল করা হ'য়েছে,—যার ফলে ভারতীয়গণ ইউরোপীয় নিবাস অঞ্চলে ভূমি ক্রয়ের অধিকার থেকে বঞ্চিত হ'য়েছে। আমার বাগ টাঙ্গানিকা। সেখানে তিন হাজার ইউরোপীয়, ত্রিশ হাজার ভারতবাসী, পঁচাত্তর হাজার মেলীর লোক। ভারতবাসী সাধারণত: ব্যবসায়ী, আইনজীবী, চিকিৎসক, রাজকর্মচারী এক শিক্ষক। স্থানীয় বাসিন্দারা নিরক্ষর এবং দলহীন। কোথাও কোথাও সমুদ্রপ্রান্তে আরব বসতি রয়েছে এবং কচিং বুটংখাংলুই স্থানীয় লোক রয়েছে। সাধারণত: তারা প্রকৃতি উপাসক (এনিমিষ্ট)। কিন্তু এরা মূলত এক নিজেদের সমাজ নিয়ে তারা নিরস্ত্রিত। এদের বৃত্তি চাষ, পশু-পালন এক বিবাহ। প্রত্যেক পুরুষ ইচ্ছামত বিবাহ করে। স্ত্রীর মূল্য একটি ছাগ কিম্বা মেক অথবা গরু। স্ত্রীর সংখ্যা অল্পসংখ্যে পুরুষের প্রাধান্য

নিরুপিত হয়। দুই স্ত্রী কখনও এক গৃহে বাস করে না। স্বামী তার অস্বাস্থ্য-
ভাগ ক'রে দেয় এবং প্রত্যেক স্ত্রীকে একটি ঘর তৈরী ক'রে দেয়। স্ত্রী
সেই অমি চাব ক'রে তার সন্তানসন্ততি প্রতিপালন করে এবং কংসরাতে
অমি কিছু ফসল স্বামীকে দান করে। স্বামী ইচ্ছা ক'রলেই তার স্ত্রী এক
সন্তানসন্ততি বিক্রয় ক'রে দিতে পারে। তাহের প্রিয় জিনিষ মদ, সর্ষপ
ও নৃত্য। ভারতীয় ঔপনিবেশিকগণ পূর্ক আফ্রিকার বেশ সম্ভবত, বিশেষ
ক'রে আঙ্গা খানের সম্ভাব্য। তাঁদের মধ্যে থাকিয়া নেই। তাঁরা ভারত-
বর্ষকে ভালবাসেন এবং সকলেই ইচ্ছা করে যে, ভারত-ভূমিতেই তাঁর শেষ
নিবাস ভাগ হোক এবং দেহান্তে অস্থিগুলি যেন ভারতের ভূমিতেই
প্রোথিত কিংবা ভস্মীভূত হয়।

সন্ধ্যায় অধ্যাপক করীষ গীতার অনুবাদ সংশোধনের জন্য আবার গৃহে
এসেছিলেন এবং আমরা ৫টা থেকে ৭টা পর্যন্ত কাছ ক'রলাম। তারপর
অধ্যাপক আবুল আজিজের গৃহে উপস্থিত হ'লাম। অধ্যাপক
করীষ পরিশ্রান্ত কিন্তু তথাপি তিনি রাত্রি ৯টা পর্যন্ত আলোচনা ক'রে
অনেকগুলি শব্দের পরিবর্তন ক'রলেন। তারপর সাড়ে ৯টার ওয়াই-এন্-
সি-এতে গিয়ে এসে দেখলাম, মিঃ মহিউদ্দীন আবার জন্ত এসেছেন।
তাঁর সঙ্গে আরব কৃত্রিম উপর সংকৃত সাহিত্যের প্রত্যাব লব্ধে
রাত্রি সাড়ে ১১টা পর্যন্ত আলোচনা ক'রলাম। তিনি চলে যাবার পর
গীতার পরিপূর্ণ রূপ লব্ধে একটি খসড়া তৈরী ক'রলাম।

আবার শরন প্রকোষ্ঠের বিপরীত দিকে গিও কাবারে। এটা
সৈকতের মত সৈন্য উৎসবস্থল—যদ্যপের চাঁৎকার, কাষাতুরের বিজ্ঞাত
ইঙ্গিত, নৃত্য-পরাণা সঙ্গীত অঙ্গলর চরণক্ষেপ এবং সঙ্গীতের আর্ন্তনাদ।
আমি পরিশ্রান্ত, দুখ আসছিল না। আমি কেবলই ভাবছিলাম, অবশ্য
বিশেষে হাঙ্গর এক পক্ষর দুই দুখ বেশী নয়।

৭ই এপ্রিল, '৪৫

পূর্ব বাবদামত আজ বুড়াকা নাহাস পাশার সঙ্গে দেখা করেছি। জনশ্রুতি পাশার সহকারী ডাক্তার নেতা যিশরের প্রাক্তন প্রধান বরী, বহু-নিষিদ্ধ, বহুপ্রশংসিত এই জননায়ক—সকল নিষাৎ অনেক সহ করেছেন, বহুজনের প্রীতিও অর্জন করেছেন বলে। ডাঃ হাসান ইব্রাহিম হাসান আমার সঙ্গে ছিলেন। তিনিও ডাক্তার ডাবাপর বলে বর্তমান যন্ত্রিসত্ত্বী কর্তৃক বিশ্ববিদ্যালয়ের 'ডীন অব বিজ্ঞানিষ্ট অব আর্টস' পদ থেকে অপসারিত হয়েছেন। আমরা ঠিক ৭টার সময় ব্রিটিশ এম্বেসীর সম্মুখে তারুরো নগরের সম্রাট পরী পার্ভেন সিটির উপকণ্ঠে নাহাস পাশার গৃহে উপস্থিত হলাম। প্রবেশ হারে একজন পুলিশ কর্মচারী আমার পরিচয় জিজ্ঞাসা করেছেন। নাহাস পাশা যদিও নজরবন্দী নয় তথাপি তাঁর গতিবিধি, আগমন পরিচয় সবকে পুলিশ অত্যন্ত কঠোর দৃষ্টি বিচ্ছে। এমন কি তাঁর টেলিফোনের আলাপও নিষিদ্ধ করা হয়। নাহাস পাশা বয়স তাঁর পূর্বতন প্রধান বরী আলি মেহের পাশা সবচেয়ে এতদ ব্যবস্থা করেছিলেন বলে শুনলাম।

নাহাস পাশার গৃহবাটিকা রাজপ্রাসাদের সমতল বিরাট। নগরের অতি অতিজ্ঞাত অংশে একটি কৃত্রিম পর্বতশিখরে নানা কাকতীয় পুষ্ক-শোভিত, উদ্যানবেষ্টিত, বেতমর্মরমণ্ডিত পথ অতিক্রম করে আবহা-প্রাসাদের অপেক্ষাগৃহে প্রবেশ করলাম। বিরাট স্তম্ভ, প্রাচীর কক্ষ, বিভিন্নবর্ণের আভরণ, সুবর্ণবচিহ্ন আসন, কক্ষ ঘেঁষগনি প্রস্তুত টেবিল এবং বিভিন্নরূপিত বৈজ্ঞানিক আলোর ঝাঁক—যেন হাফিল যেন অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ পাকের ডার্সাই প্রাসাদের অংশবিশেষ। সমস্ত প্রাচীরের বিভিন্ন অংশে বিরাট দর্শন লিখিত রয়েছে। বিশদীকৃত বিকে সোকার উপর নাচের ভঙ্গীতে রচিত পুঙ্খের প্রতিচ্ছবি দর্পণে শোভা পাচ্ছে। সুবর্ণ

সিগারেটকেন, তক্তিকৃতার ভবনকণী,—আবদুল কাঠের আলমারীতে সজ্জিত রয়েছে প্রাচীন চীন, পারস্য এবং লখনবকের বাসন। পথে ভাঃ হাসান আমাকে বলোছিলেন, নাহাস পাশা মধ্যপ্রাচ্যের গাঙ্গী। আবার কেবলই মনে হ'ছিল, মিশরীয় গাঙ্গী এবং ভারতের গাঙ্গীর জীবনযাত্রা কি বিস্তার। একজন রক্তহেশম ভূষিত হাবসী ভৃত্য রূপের ষ্ট্রোতে ক'রে চীনের বাসনে অত্যন্ত আতিজাত্যপূর্ণ পদক্ষেপে আমাদের অস্ত্র কক্ষ এবং একটি বালক ভৃত্য সোনার খালায় কিছু মিশরীয় সিগারেট নিয়ে এল। পথপার্শ্বে অস্ত্র সিঁড়ি দিয়ে নেমে এল একটি ছোট শিশু। সমস্ত পরিপাটি তার সাজসজ্জা— লখন রচিত তার কেনরাজি—হাতে একটি পুতুল। পুতুল ও পুতুলের পোষাকের রঙ, তার শিশুটি এবং তার পোষাকের রঙ, অত্যন্ত সুন্দর। শিশুসজ্জা মিশরের অভিজাত পরিবারের একটি বিশেষ অঙ্গভাষ।

ঠিক ৮টার সময় একজন ভৃত্য এসে সংবাদ দিল—পাশা আসছেন। ২ মিনিট পরে লিক্‌টে নাহাস পাশা নেমে এলেন। সুগঠিত দেহ, মধ্যমাকৃতি, মুখমণ্ডল বার্ডকোর রেখাঙ্কিত, চকুদ্বয় অত্যন্ত উজ্জল, মৃদুভাষী—নাহাস পাশা দূর থেকেই 'আহ্‌লান ও সাহ্‌লান' বলে আমাকে অভিনন্দন জানালেন। তাঁর প্রথম কথাই হ'ল—অধ্যাপক চৌধুরী, আপনার মধ্য দিয়ে আমি ভারতবর্ষকে আমার শ্রদ্ধা জানাচ্ছি। তারপর বলেন, পণ্ডিত মতিলাল নেহরুর সঙ্গে তাঁর ব্যক্তিগত বন্ধুত্বের অনেক কাহিনী। হুঁজুর্নাই পার্সিসে অনেকদিন একসঙ্গে ছিলেন। পার্সিসের উদ্যানে হুই বন্ধু মিলে প্রাচ্য ভূখণ্ডের তথা ভারতবর্ষ ও মিশরের অনেক সমস্যা বিশ্লেষণ ক'রেছিলেন এবং কার্যক্রমও নির্ধারিত ক'রেছিলেন। এই সময়ই পণ্ডিত জওহরলাল পার্সিসে উপস্থিত হ'ন এবং তাঁর সঙ্গেও নাহাস পাশার ব্যক্তিগত পরিচয় আছে। তখন জওহরলাল দুবক যাত্র। তাঁর চিন্তাধারার

পরিষ্কারি যে বিরাট রূপ পরিগ্রহ করবে, এ কথা নাহাল পাশা করনা করতে পারেন নি। মিশরে কিয়ৎ এনে নাহাল পাশা ভারত পরিদর্শনের জন্য আহ্বানে আরোহণ করেছিলেন কিন্তু সে আহ্বান বোম্বাই না এসে মোম্বাসার থেকে চলে গেল এবং নাহাল পাশাকে মোম্বাসাতে কয়েক মাস নেহাৎ অনিচ্ছা সঙ্গে ব্রিটিশের অতিথিরূপে বাস করতে হয়েছিল। তারপর তিনি গান্ধী ও টেগোর সম্বন্ধে অনেক কথা জিজ্ঞাসা করলেন। প্রায় ১৫ মিনিট আলাপের পর বুঝলাম, এই মিশরীয় নেতা আত্মপ্রত্যয়ীল। তিনি যেটুকু চিন্তা করেন, তা' বেশ পরিষ্কার, স্পষ্ট এবং সুশৃঙ্খল। আলাপের সময় তিনি সুক্তবাক্ ; ব্রিটিশ কূটনীতি সম্বন্ধে তাঁর ধারণা বুঝ স্পষ্ট। বর্তমানে তিনি বসিঙ ব্রিটিশ কর্তৃপক্ষের সম্মেলনভাঞ্জন, রাজা কার্জকের অপ্রীতিভাঞ্জন এবং অভিজাত সম্প্রদায়েরও সম্পূর্ণ আস্থাভাঞ্জন ন'ন, তবুও তিনি বিশ্বাস করেন যে, গুয়াক্ দলট মিশরের জনমতের প্রতিনিধি। তিনি গব্বের সঙ্গে বন্ধন, বরী যেমন তার বন্ধের সঙ্গে সম্পূর্ণ পরিচিত ; আমিও তেমনি মিশরীয় জনমতের সঙ্গে সুপরিচিত।

আমি নাহাল পাশাকে আমার পরিকল্পিত '১৯৪৪ সালের মিশর' পুস্তকখানির জন্য কিছু লিখতে অনুরোধ করলাম। তিনি তৎক্ষণাৎ বলেন,— ১৯৪৫ সালমিশরের এক অভিশাপ ! মন্ত্রীপরিষদ'ন, লর্ড মছেন হত্য, মাহের পাশার হত্য, কলভেন্ট ও চার্জিলের মিশর আগমন, মুদ্বা'কে নকশি পাশার হত্যাবোনা, বিখিল আরব আন্দোলন, সান্ফ্রান্সিসকো কন্ফারেন্স, আরও কত কি হ'বে—তা কে জানে ! এই চকল পরিহিতির মধ্যে মিশরের বখার্ব সন্ধান পাওয়া বাবে না। আমি উত্তর দিলাম, এই বিক্ষুব্ধ পরিস্থিতিরই একটি সমসাময়িক চিন্তার দ্বারা এবং ঘটনাক্রম লিপিবদ্ধ করতে চাই। আমি তবু ঘটনাপ্রবাহ জানতে চাই না। তার পশ্চাতে যে চকল ঘনোবুজি হ'য়েছে তারই ইতিহাস লিপিবদ্ধ করব এবং এই

পরিবর্তনই ইতিহাসের প্রজ্জ্বলিত হবে! আমি সহায়কূতি নিয়ে এই পরিবর্তন-
গুলির পটভূমিকায় বিশ্বের জীবন্ত রূপ অঙ্কিত করব। তবে অবশ্য
বিভিন্নলিঙ্গিকতাসু কিংবা মিল মেয়ের ভূমিকা গ্রহণ করব না। নাহাল পাশা
আমার উক্তি শুনে খুব উচ্চকণ্ঠে হেসে উঠলেন এবং বলেন, আমি নিশ্চয়ই
আপনার পুস্তকের জন্য কিছু লিখব; তবে অভ্যস্ত সংকল্প। তিনি
আমাকে অনুযোগ দিলেন যে, আমার পূর্বেই তাঁর সঙ্গে দেখা করা উচিত
ছিল। আমি বললাম, আপনি সব সময়ই ব্যস্ত। আপনার সময় নষ্ট
ক'রতে কুষ্ঠা বোধ ক'রেছিলাম এবং আমি অপেক্ষা ক'রছিলাম যে বিশ্ব
সম্পদে আরও অনেক কিছু ফেনে আপনার সঙ্গে পরিচয় করব। নচেৎ
আমাদের আলাপ শুধুমাত্র পরিচয়েই নিবদ্ধ থাকত।

রাত্রি সাড়ে ৯টার সময় ফিরে এলাম। আজকের এই পরিচয়, আলাপ
এবং ব্রিটিশ, বিশ্ব ও ভারতবর্ষের ঘটনা বিশ্লেষণ আমাকে বেশ আনন্দ
দিয়েছে। নাহাল পাশাকে তাঁর পরিচিত বন্ধুরা আশ্রিতবংশসম্প্রদায় জন্য খুব
প্রীতির চক্ষে দেখেন; এটা ডাঃ হাসানের সঙ্গে কথাবার্তার বেশ বুঝলাম।

৮ই এপ্রিল, '৪৫

বিজ্ঞান বিভাগের ডীন ডাঃ মদাররাকা বে'র সঙ্গে বিশ্ববিদ্যালয়ের
সভাপ্রকোষ্ঠে পূজ্যবাবুসহায়ত ১১টার দেখা ক'রেছি। তিনি বলেন, ডাঃ
মেঘনাদ সাহা এবং ডাঃ শিশির মিত্রের ডিনারের দিন আমি আপনাকে
অনেক অনুসন্ধান ক'রেছি; কিন্তু সন্ধান পাই নি। শুনলাম, আপনি
কারো বিশ্ববিদ্যালয়ের ভারতীয় অধ্যাপকরূপে সেদিন 'বর্তমান ভারত'
সম্পদে বিশ্ববিদ্যালয়ে বক্তৃতা দিয়েছেন। কিন্তু আমি এত বিলম্বে সংবাদ
পেলো যে আমার সময় ছিল না। তারপর তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের আরও
কয়েকজন কর্মকর্তার সঙ্গে পরিচয় ক'রিয়ে দিয়ে ভারতবর্ষের প্রাচীন এবং

বর্তমান বৈজ্ঞানিক ব্যবস্থা সম্বন্ধে উল্লিখিত প্রশংসা করলেন। শেখ
আবাকে অহুয়োব করলেন, আবাকটের কয়েকখানি গ্রন্থ যদি আমি
আববী তাবার অহুয়াব করি, তাই হ'লে মিশর বিশ্ববিদ্যালয় আমার
হিতিকাল পর্যন্ত সমস্ত ব্যয়ভার গ্রহণ করবে এবং যথোচিত পারিশ্রমিক
দিতে কার্পণ্য করবে না। আমি-বিজ্ঞান শাস্ত্র সম্বন্ধে জানি না, বিশেষ করে
অত্যাশ্রয়ে আববী তাবার রূপান্তরিত করার মত বিজ্ঞা কাখায় নেই
ব'লে অকমতা জানালাম। বিশ্ববিদ্যালয়ের আইন্-রেইজ তাঃ সালেহ্
বয়েন কেন, আপনি তাঃ ভাল আববী বলেন। ঐ আববীতে অহুয়াব
ক'লেই যথেষ্ট হবে। প্রয়োজন হ'লে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে আপনার
চুটির বকোবতও আমরা ক'রব। এই প্রস্তাবের মত ব্যয়ভার নিয়ে আমার
আমার অকমতা জানালাম। তাঃ মুসাওয়াক '১২৪৫ সালের মিশর'
পুস্তকের মত একটি গ্রন্থ দেখেন ব'লে প্রতিশ্রুতি দিলেন।

আজ বিগ্রহের অধ্যাপক হবীব লাকের আরোজন ক'রেছেন—আল্
আব্-হরের অধ্যাপক আবদুল আজিজ, অধ্যাপক সরপাশাদুই এক
হুবানী অধ্যাপক আবদুল হামিদ উপস্থিত ছিলেন। লাকের পুরস্কারে
আমরা পীতার অহুয়াব নিয়ে অনেক আলোচনা ক'রলাম এক করেকটি
হানের পরিবর্তন করা হ'ল। লাকের আরোজন সম্পূর্ণভাবে
মিশরের গ্রোয়া ভোজন। খাতের ভিতরে মুলুজিয়া শাক, পাখরার মলম,
এক কাঁচা কুমড়োর বর্জ্যপেত দুই ভাল লেগেছিল। লাকের পর অধ্যাপক
আবদুল আজিজ পীতা-প্রশ্নেতার মনস্তত্ত্ব বিশ্লেষণ আরম্ভ ক'রলেন এক
আবাকে কোরাণের কর্ণবাহের সঙ্গে পীতার কর্ণবাহের একটি তুলনামূলক
মহালোচনা ক'রতে অহুয়োব ক'রলেন। আবাহের আলোচনার হুবানী
অধ্যাপকটি ব'য়েন, হানে হানে পীতার হুমতর সাধারণ বাস্তবের বুদ্ধির
মহা হুমতর পীতার সার্বজনীনতার অভাব রয়েছে। পীতার বিস্ময়ে

এই ছিল তাঁর প্রধান অভিযোগ। অধ্যাপক আবদুল আজিজ উক্তরে বলেন, যে ভাষার মধ্যে জনসাধারণ এমন বহু যুক্তিপূর্ণ গ্রন্থকে মৌলানার জীবনের আদর্শ বলে গ্রহণ করে, সে বেশে পণ্ডিত এবং পণ্ডিতের অবস্থাই অল্পসংখ্যের বিষয়বস্তু। অধ্যাপক সরাসারাই তাঁর নিজের চিত্রটির বিশ্লেষণ করে তারতীয়দের আদর্শ-প্রীতির দ্বারা অনুধাবন করলেন। অধ্যাপক হবীব অভিযিমের সর্জন্য দ্বারা ধাক্কা এ আলোচনার বোণ দিতে পারেন নি। আল্-আজ্-হরের অধ্যাপক হ'রেও এই সকল অধ্যাপক ইসলামাভিযুক্ত চিন্তার গবেষণা করেন এবং তাঁদের সঙ্গে আলোচনা করে বেশ কৃষ্টি পাওয়া যায়।

৯ই এপ্রিল, '৫৫

আজকে তোর ৮টা থেকে বেলা ১২টা পর্যন্ত বিশ্ববিদ্যালয়ে আল্ বোহিতের একটি সম্পূর্ণ সার সঙ্কলন করলাম। এ বিষয়ে হিজ্র তাবার অধ্যাপক ডাঃ হাসনাইন্ আমাকে যথেষ্ট সাহায্য করেছেন। তারপর সীতার সবচেয়ে অনুধাবনের টাইপ করা অংশগুলি সংশোধন করলাম। আর ওটা থেকে গেল। সেদিনই আমার বিশ্ববিদ্যালয়ের শেষ বক্তৃতা। বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রদের নিকট থেকে বিদায় গ্রহণ করলাম। এই বার পরিচয়েও কারো বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রদের অন্য বেশ একটা প্রীতি অনুভব করেছিলাম। তারাও আমার সঙ্গে প্রাণ পূলে মিশত এবং আমার প্রতি যথেষ্ট শ্রদ্ধা প্রকাশ করত। এই বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপকগণ যিনেব করে ডাঃ আবদুল ওহাব আল্-জাব আমাকে খুব মেহের ঢকে রেখেছিলেন। বিদায়ের দিনে তাঁরা অনেকেই উপস্থিত থেকে আমাকে প্রীতি জ্ঞাপন করলেন। তাঁদের কৃপণতা, আতিথ্য এবং সদাশাসনের জন্য আমি কৃতজ্ঞ।

পাঁচটার সময় বিশেষ সাজ্জা এসে হাকিমের গৃহে উপস্থিত হ'ল। তিনি আমাকে '১৯৪৫ সালের মিশরের' অল্প তাঁর প্রবন্ধ এক ভাষা আন্দোলন হেক্সী লিখিত মিশরের সঙ্গীত ও বিঃ বাবলি হে' ইতি 'মিশরের অপরাধভর' সম্বন্ধে দুইটি প্রবন্ধ দিলেন। এই প্রবন্ধ কয়েকটি তাঁর 'হাবী' ভাষা সাজ্জার সাইন্সের ছোটোতেই পেরেছিলাম। তাঁর বাড়ী থেকে বেরিয়ে আসছি, এমন সময় তাঁর সঙ্গী মিস্ জরনাথ হাকিমার সঙ্গে দেখা হ'ল। মিস্ জরনাথ বলেন, অধ্যাপক চৌধুরী, আপনি মিশর ভ্রমণ করে থাকেন, আর আমাকে এই সংবাদটুকুই বলেন নি, এটা আপনার অজ্ঞান। কিছুকণ ভ্রমতা বিনিময়ের পরে তিনি বলেন, মাঝে আসিয়া আজ্ঞাসকে আপনার নিশ্চয়ই মনে আছে। সেদিন আমার ভ্রমীর বাড়ীতে তাঁর সঙ্গে আপনার পরিচয় হ'য়েছে। তাঁর স্নিকিষ্ঠ অনুগোষ, আপনি তাঁর সঙ্গে অবগত দেখা ক'রবেন। আমি বললাম, আজকে আমার কিছুতেই সময় হবে না। বিঃ সালেহ্-উদ্দীন এসে হাকিমের গৃহে আমাকে সীতার শেষ অধ্যায় নিয়ে কাজ ক'রতে হ'বে। তিনি আমার অল্প আলোকজেরিয়া থেকে ফিরে আসবেন। প্রত্যহ অল্প এক দিন মাঝে আজ্ঞাসের সঙ্গে দেখা ক'রব, আপনি দয়া করে বলে দেবেন। আমরা একই ট্রায়ে ফিরে এলাম। পথে মাঝে আসিয়া আজ্ঞাসের বিষয় অনেক আলোচন হ'ল। তাঁর সঙ্গীত এক নৃত্য, তাঁর কল্পা আল্ আসফাহানের সঙ্গীত, অভিনয় ইত্যাদি বিস্তারিত করা হ'ল। সঙ্গে সঙ্গে মিশরের অভিজাত সম্ভ্রবায়ের নারীজীবনের সম্বন্ধে তিনি অনেক গল্প ব'লেন।

সন্ধ্যা ৭টা থেকে বিঃ সালেহ্-উদ্দীনের পাঠপুর্বে বসে কাজ ক'রেছি, কিন্তু তিনি অল্পশ্রিত। তাঁর হাবসী ভূতা আমাকে বখেই সমান করে এক পরিচর্যা করে। তাঁর তিনটি ভূতাই বনককবর্ণ, সুখ হাস্যকির

কতটুকু বর্তমান। হাবসী ভৃত্য সাধারণতঃ কোন কথা বলে না; বালক ভৃত্য মহম্মদ আমার উপস্থিতি বাজাই সব সময় ককি নিয়ে আসে এবং আজ পর্যন্ত কোন দিন বকশিস দাবী করে নি। আমি প্রায় ১০টা পর্যন্ত অপেক্ষা করলাম। মিঃ লালহুউদীন আসেন নি। এটা অত্যন্ত আশ্চর্যজনক ব্যাপার। তাঁর কার্যক্রমের কখনও ব্যত্যয় হয় না। ১০ টায় পর আমি ওয়াই-এন্-সি এতে ফিরে এলাম। সারাদিন প্রায় অকৃত; ওয়াই-এন্-সি-এর ডিনার হল বন্ধ হ'য়ে গেছে, পাশের একটি কক্ষে গিয়ে চায়টি নিচ্ছি ডিম, এক টুকরো রুটি, কিছু সাদা এক মাখন দিয়ে কুখা নিরুত্তি ক'রে নিজ গৃহে ফিরে এলাম।

১০ই এপ্রিল, '৪৫

কোয় ৮টার প্রত্যাশ শেষ ক'রে মিঃ লালহুউদীনের গৃহে উপস্থিত হ'লাম, কারণ তাঁর গত রাত্রে অল্পপস্থিতি অতি অভিনব ব্যাপার। তিনি আমাকে দেখেই মার্জনা ভিক্ষা ক'রে ব'ললেন—নিরী অধ্যাপক হাসান বিশেষ কোন কারণে তাঁকে ট্রেন থেকে বা-আমি উপকর্মে নিয়ে গিয়েছিলেন। তিনি ১০টার পূর্বে কোন ট্রেন ধরতে পারেন নি। ভৃত্যরা বলেছে যে আমি ডিনার না খেয়েই চলে গেছি। ভৃত্যদের ত' তিরস্কার ক'রেছেনই, আমাকেও অস্বযোগ ক'রে ব'লেন যে তাঁর অল্পপস্থিতিতে তাঁর গৃহে ডিনার গ্রহণের অধিকার আমার অবশ্যই রয়েছে; সুতরাং আমি ডিনার গ্রহণ না করাতে আমাদের দূরত্বই হ্রাসিত হ'য়েছে। শান্তি স্বস্তি প্রাপ্তি আমার আমাকে গ্রহণ ক'রতে হ'ল, কারণ আমি লাকের নিয়ন্ত্রণ ডাঃ হাসান ইব্রাহিম হাসানের গৃহে পূর্বাঙ্কেই গ্রহণ ক'রেছিলাম। লাক ১০টা পর্যন্ত দীটার শেষ অধ্যায় সংশোধন ক'রলাম।

তারপর আমি টোল-বর্ডনের কনসালের সেক্রেটারী মিঃ আবদুল

আজিগের গৃহে সান্‌জুয়ানিস্কো কনফারেন্সের অধিবেশনে যোগদানের বিষয় শেষ সিদ্ধান্ত জানবার জন্য উৎসুক ছিলাম। তিনি বলেন, ট্রান্স-জর্ডনকে সান্‌জুয়ানিস্কো কনফারেন্সে কোন পৃথক আসন দেওয়া হবে না; তবে পরিদর্শক রূপে তাঁরা উপস্থিত থাকতে পারেন। এই অপমানজনক ব্যবহার ট্রান্সজর্ডনের আর্মীর অত্যন্ত ক্ষুব্ধ করেছে এবং ব্রিটিশ বৈদেশিক বিভাগও তাদের মত পরিবর্তন করতে অনিচ্ছুক। কাজেই, আমার সান্‌জুয়ানিস্কো কনফারেন্সে পরিদর্শকের সেক্রেটারী হ'তে বাবার কোন সার্বিকতা নেই। আমি যি: আবহুল আজিজকে তাঁর সভ্যর ব্যবহারের জন্য ধন্যবাদ দিয়ে বিদায় গ্রহণ করলাম।

তারপর ডাঃ হালানের গৃহে লাকের নিয়ন্ত্রণে উপস্থিত হ'য়েছি। আজকের লাকের ব্যবস্থা হয়েছে গুণগুণি হোটেল। লাকের পর আবদা এটা পর্য্যন্ত বলে '১৯৪৫ সালের মিশরের' জন্য 'কোয়ান বিশ্ববিদ্যালয়' নির্বক প্রবন্ধ প্রস্তুত করলাম। এটার সময় একজন অস্ট্রিয়ারাণী তত্ত্বালোকের গৃহে প্রোচ্যসম্মেলনে ভারতবর্ষ সম্বন্ধে আমার আলোচনা ছিল। মিস্‌ জরনাব এই আলোচনার ব্যবস্থা করেছিলেন। সেখানে আর দশটা ভারতের কুটি এবং পরলোকভব সম্বন্ধে প্রাচীন মিশরের ধারণার তুলনা করলাম। ভারতবর্ষ সম্বন্ধে অস্ট্রিয়ারাণীদের খুব উচ্চ ধারণা আছে। একদিন অস্ট্রিয়ার ইউরোপ এবং খ্রীষ্ট সত্যতাকে কৃষ্ণ আক্রমণ থেকে রক্ষা করেছিল, বর্তমান খ্রীষ্ট সত্যতার মূল অস্ট্রিয়ার সাম্রাজ্যে রয়েছে;— ভারতবর্ষও তেমনই সমস্ত প্রাচ্য সভ্যতার মূলকেন্দ্র—এই ব'লে আমার কথা দিয়ে তিনি ভারতবর্ষকে অভিনবিত করলেন।

৭টার সময় আমার যি: সালেহ্‌উল্লীনের গৃহে উপস্থিত হ'য়েছিলাম। শুনলাম তাঁর কনিষ্ঠা কন্যা নওরারা সম্প্রতি তাঁর স্বামীর সঙ্গে মনোবালিত হেতু অত্যন্ত মানসিক অশান্তিতে দিন অতিবাহিত করছিলেন। তাঁর

স্বামী সৈন্তবিভাগে ক্যাপ্টেন এবং রাজপরিবারের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট। সুতরাং অত্যাচার এবং অন্যায় ইদানীং একটু অধিক মাত্রায় আরম্ভ ক'রেছেন এবং শেষ পর্যন্ত নানাকারণে নগররাজকে মদ্যপান পর্যন্ত আরম্ভ ক'রতে হ'য়েছে।

আজ তোমাবেলাই মি: সালেহ্‌উদ্দীন তার কস্তার অবস্থাবিশিষ্টায়ে কথ্য আমাকে বলেছিলেন। যিনি বরং মদ্যপান পর্যন্ত করেন না, তাঁর কন্যার এই পানাসক্তি দেখে তিনি আতঙ্কিত হ'য়ে উঠেছেন। নগররাজকে স্বামীর পান বিলাসের জন্য দায়িত্ব প্রায় ১০০ পাউণ্ড বিল পরিশোধ ক'রতে হয়। নগররাজ শৈল্পিক সম্পত্তি থেকে আর দায়িত্ব ২৫০ পাউণ্ড এবং তাঁর মাতার সম্পত্তি থেকে ভবিষ্যতে আরও ২০০ পাউণ্ড ক'রে পাবে। মি: সালেহ্‌উদ্দীনের মৃত্যুর পর তাঁর কারবারের অট্টালিকা-গুলিও নগররাজ অংশেই আসবে। তার মূল্য প্রায় লক্ষ পাউণ্ড। মি: সালেহ্‌উদ্দীন এমন কতকগুলি ঘটনার উল্লেখ ক'রলেন যার জন্য তিনি অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত এবং ইহাই গতরাজের অসুস্থতায় আংশিক কারণ। আমি জিজ্ঞাসা ক'রলাম, নগররাজ কি এই উচ্ছৃঙ্খল জীবন ভালবাসে, না স্বামীর প্রতি বিতৃষ্ণার প্রতিশোধ স্বরূপ উচ্ছৃঙ্খলতা আরম্ভ ক'রেছে? মি: সালেহ্‌উদ্দীন বলেন, তিনি আজিবিয়ার মুখে শুনেছেন যে গত তিন মাস ধরে স্বামীর সঙ্গে অর্ধ মিলে বিরোধের জন্যই সে মদ্যপান আরম্ভ ক'রেছে। আমি একটু চিন্তা ক'রে বললাম, নগররাজ সঙ্গে আমার সাক্ষাৎ করা প্রয়োজন। সুতরাং আজকে সন্ধ্যা ৭টার নগররাজকে ডেকে পাঠান হ'ল। আমি জানি, নগররাজ হস্তরেখাত্ত এবং কোম্পানিতে বিশ্বাস করে। তার নবজাত কন্যাকে সে অত্যন্ত ভালবাসে। এই দুর্বলতার আল্প্র নিজে আমি তার একটা উপকার ক'রতে চেষ্টা ক'রলাম। আমার ভারি হৃৎকম্পিত, মি: সালেহ্‌উদ্দীনের এক পবিত্র চরিত্র, এত কষ্টবানিতা, সহস্র

এক খরতীক এই লোকের উপর বিধাতার এ কি অভিশপ্তা! বৈশ্য থেকে ঘরের মেহ বিয়ে কন্যাস্বরূপে গ্রহণ করেছেন, আজকে নগরারার পরিণতি দেখে তাঁর অন্তরে কি বাধা।

সাত্বে গভীর সময় নগরারা ডাইনিং টেবিলে এসে উপস্থিত হ'য়েছে। সাদর সত্যকথের পর তাঁর হৃদয়েখা পরীক্ষা ক'রলাম। হৃদয়েখা দেখে তাঁর অতীত সফলে আমি অনেক কথাই বললাম। আমার কথাগুলি প্রায় নিরুৎসাহ, কারণ আমি তাঁর অতীত সফলে প্রায় সবই শুনেছিলাম। তাঁরপর খুব গভীরভাবে বললাম—নগরারা, তোমার ভবিষ্যৎ ভাল নয় কারণ তুমি শিশুশূল বেদনার ভুগবে। তোমার কজার উপরও তোমার পরীরের প্রভাব পড়বে। তোমার কজাও খুব কষ্ট পাবে। কজার বিপদের কথা শুনে নগরারা খুব কাতর হ'য়ে পড়ল। আমি বললাম,—একখানি বিড়াল চক্ষু পাখর (cat's eye) হাতে ধারণ ক'রবে এবং কজাকে নীল পাখরের মালা পরিয়ে দেবে—অন্নের আঠার মাস পরে ক্রমশঃ সে ভাল হ'বে। মিঃ স্যালেহ্‌টকীন জিজ্ঞাসা ক'রলেন—নগরারা কিসে ভাল হবে? আমি উত্তর দিলাম, তাঁর কন্যতারিখ, সময় ও স্থান আমাকে বলুন; আমি কোম্পানী তৈরী ক'রে দেব এবং তাঁর ভবিষ্যৎ বলে দেব। মিঃ স্যালেহ্‌টকীন তাঁর কন্য সময় ইত্যাদি কাগজে লিখে দিলেন। সেখানায় নগরারা খুব উৎকণ্ঠিত। এই দুর্ভাগ্যের সুযোগ নিয়ে নগরারার জীবনের পতি পরিবর্তন ক'রিয়ে দেব স্থির ক'রলাম।

১১-১২ই এপ্রিল—অত্যন্ত ব্যস্ত—ডায়েরী লিখিনি।

১৩ই এপ্রিল, '৪৫

সারাদিনের পরিশ্রমের পর সন্ধ্যার বড়ই ক্লান্ত হয়ে ক'ছিল। নিজের করে বিজ্ঞান ক'রছিলাম। এমন সময় মিঃ স্যালেহ্‌টকীনের এসে বসে,

আজ ওরাই-এম্-সি-এতে দক্ষিণ ভারতীয় নৃত্যের আসর বসবে এবং আমাকে উপস্থিত থাকতে হবে। সর্বনাশ! কোথায় বিগ্রাম ক'রব—
তাকলাব; তা' না ক'রে নৃত্যের আসরে যোগ দিতে হবে? তা'ও আমার দক্ষিণ ভারতীয় নৃত্য! আমি পূর্বেও এই দক্ষিণ ভারতীয় নৃত্য সৈক-
শিখিরে দেখেছিলাম। এই নর্তকীদল অত্যন্ত কলাকার, বোয় কুৎসর্গ,
আরই কোটরগত চকু এবং শিষ্টাচার বিবাহিত। এই দলে ১টি পুরুষ
এক ৩টি নারী আছে। তারা ওরাই-এম্-সি-এতে বাস ক'রছে এবং প্রতি
রাতেই আর কোনরকম বিবাহ লেগেই আছে। এই শ্রেণীর শিল্পী দিয়ে
ভারতীয় নৃত্যকলা দেখিয়ে ভারতবর্ষের নৃত্যকলা সহজে কি ধারণা
প্রচার করা হ'বে, তা' সহজেই অনুমান করা যায়। মি: আলেকজাণ্ডারের
নিমন্ত্রণ পেয়ে আমার চকুর সামনে এই নর্তকীদলের আচার ব্যবহার, শিক্ষা
বীক্ষার চিত্র ভেসে উঠল।

এমন সময় বেয়াড়া রোজাক এসে বলে, আপনাকে ফোনে ডাকছে।
মিস্ হাকিমা জরুরি কোন ক'রছেন। তিনি জিজ্ঞাসা ক'রলেন, আমি
কি করছি? আমি উত্তর দিলাম, আমাকে আজ নৃত্যের নৃত্য দেখতে
হবে। আপনিও এসে এই শব্দভাষার যোগদান করুন। তিনি সজোরে
উত্তর দিলেন, নৃত্য আমি ভালবাসি না। আমার এখানে এসে জীবননৃত্য
দেখে যান। আমার আজ খুব ভাল মাহু রাগা হ'য়েছে, এসে ডিনারে
যোগ দিলে বাধিত হ'ব। আমি তাঁকে বললাম, চকুর আনন্দের চেয়ে জিহ্বার
আনন্দই অধিকতর ঘনোন্নয়ন হবে। সুতরাং নৃত্যের অভ্যাচার থেকে
মুক্তি পাবার আশায় আমি মিস্ জরুরাবের নিমন্ত্রণ গ্রহণ ক'রলাম।

কারো থেকে ৮ মাইল দূরে হাজ উত্তান কুকা উপকণ্ঠে ঠিক ৮টার
সময় উপস্থিত হ'য়েছি। মিস্ জরুরাব আমার জন্ত উত্তানবাটিকার পার্বেই
অপেক্ষা ক'রছিলেন। দূর থেকে অতি দূর দিগন্ত একটি গৃহ দেখতে

পেলায়। লতাকুণ্ডের ভিতর দিয়ে বিভিন্ন প্রকারের নানা বর্ণের আলোকচ্ছটা স্রবিত হ'ছিল। তিনি অতুলি নির্দেশ ক'রে বলেন, এই আলোকমালা বিকুবিত সন্নাজীৱ ককে আপনাকে অভিনন্দিত করা হ'বে। আমি উত্তর দিলাম, সন্নাজী তো পায়ে হেঁটে চলেছেন; সন্নাজী কোথায়? বিন্ করনাব হেসে উত্তর দিলেন, তিনি আসছেন এক সে উৎসবে আপনাকে নিবৃত্তন করা হ'বে। সন্নাজী বিন্ করনাবের বিবাহের প্রস্তাব হ'ছিল।

আমরা পূর্বদ্বারে আসতেই একটি কিশোরী পরিচায়িকা এল। সমস্ত ঘর নীল আলোর ভরে গেছে। ছ'পাশের লতাকুণ্ড সবুজ, বারান্দার পিটোনিয়া ফুলের উৎসব—নীল আকাশ, উজ্জল নক্ষত্র, শান্ত আবেষ্টনী। ইউকালিপ্টাস গাছগুলি গৃহের চতুর্দিকে আকাশ এক আলোর সঙ্গে সুকোচুরি খেলছিল। আমি খানিকক্ষণ দাঁড়িয়ে সূর্যর প্রকৃতিকে প্রত্যক্ষ ক'রলাম।

ডানদিকের বারান্দা দিয়ে তাঁর বসবার ঘরে এলাম। সমস্ত ঘরটি লাল আলোকে উজ্জল, ঘর ছয়দিক প্রাচীরের উপর রক্তবর্ণ বেখাচিত, নরমাল এক জানালার পর্দাগুলি লাল। ফুলগুলি অবশ্য কৃত্রিম, কিন্তু তাঁও লালবর্ণের। পিরানোর চাকনা লাল, দেওয়ালে রয়েছে কয়েকটি জাপানী চিত্র, সেগুলিও লালবর্ণের। আমি সমস্ত গৃহে বর্ণ পরিদর্শন ক'রছিলাম। লাক্ষনের বারান্দার খুব হালকা সবুজ রঙের কৌণ আলো এবং জয়ন্তা বাঘ পার্শ্বের সিঁড়ি দিয়ে নীচে নেমে যাচ্ছে। সিঁড়ির পার্শ্ব প্রাচীরে সবুজ বর্ণচ্ছটা। অভ্যর্থনা গৃহে বহুদৈর্ঘ্য থেকে সংগৃহীত নানাপ্রকার প্রত্নতাত্ত্বিক বস্তুগুলি (curios) সজ্জিত হ'য়েছে। তার মধ্যে ইয়াক, কুকীহান, লিবিয়া, তুরস্ক, গ্রীস, ফ্রান্স এবং ইংল্যান্ডেরই বেশী। আমার ঘর ভাল লেগেছিল তিনটি বানর—পাখর দিয়ে তৈরী। একটি চোখে হাত দিয়ে

আছে, একটি কানে হাত দিয়ে আছে, আর একটি মুখে হাত দিয়ে আছে।
তিনটি আঙ্গুরের প্রতীক—ধারাপ জিনিষ দেখ না, ধারাপ কথা শুণ না,
ধারাপ কথা বল না—(see no evil, hear no evil, speak no
evil).

মিস্ জরনাব বর্তমানে জরুশির বিজ্ঞানস্নের পরিচালিকা। যে সব
শিশুর বুদ্ধিবৃত্তি অত্যন্ত ক্ষীণ, তাদের জন্তই তিনি তাঁর সময় অতিবাহিত
ক'রছেন। তিনি প্রত্যেক পরিচয়ের দ্বারা শিক্ষাদান করেন। এই তিনটী
যায় তাঁর শিক্ষা পদ্ধতির অন্ততম বাহন। তিনি ইরাক এবং কুর্দীহানের
শিক্ষণভূমি সম্বন্ধে অনেক আলাপ ক'রলেন। তারপর প্রত্যেকটি বর
দ্বয়ে দেখলাম—প্রতিটি ঘরেই বিভিন্নরূপ সজ্জা এবং তা'ও
অভিনব বর্ণের। এমন সময় একটি কোন এল। তিনি বলেন, মা'দাম
আলিয়া আজাদ আমার সঙ্গে কথা বলছিলেন। আপনি এখানে
আছেন শুনে তিনি একটু আশ্চর্য হ'লেন। তিনি আপনাকে কালকে
লাকে নিমন্ত্রণ ক'রেছেন। আমি অত্যন্ত অগ্রন্থত হ'রে বলায়—মা'দাম
আজাদ আমাকে আরও একদিন নিমন্ত্রণ ক'রেছিলেন, কিন্তু আমি এত ব্যস্ত
ছিলাম যে একেবারে ভুলে গিয়েছিলাম। মিস্ জরনাব বলেন, আমার
ভরীপত্তি দাখ্খার সাইদ এবং দাখ্খাসের একজন অধ্যাপক ও মজার
একজন প্রেসিডেন্ট শেখকেও নিমন্ত্রণ ক'রবেন। সুতরাং আপনি অবশ্যই
আগবেন। আমিও যাব। আমি বলায়, সবাই উপস্থিত থাকলে আমিও
যাব। হঠাৎ মিস্ জরনাব বলেন, মা'দাম আজাদ কিন্তু আপনার সঙ্গে
নিকটে কথা বলতে চান। আপনি জানেন, তাঁর কন্যা আল্ আদ্বাহান
আত্মহত্যা ক'রেছেন, কিংবা তাঁকে নীলের জলে ডুবিয়ে দারা হ'তেছে।
সেই থেকে মা'দাম আজাদ বিশেষ বিদ্রোহ। তারতরবে অনেক অল্প
কমজালস্বর লোক আছেন বলে তিনি বিশ্বাস করেন এবং কন্যার

আমার নজরেই আপনার সঙ্গে নিবৃত্তে কথা বলতে চান। তদ্বি-
সহরে বাহান-পূর্বে আলোচনার কথা আমার মনে পড়ল। আমি
জিজ্ঞাসা করলাম, ফিলিস আজ্ঞাস কি মনে করেন যে তাঁর মৃত্যু করার
আমার নজরে আমি অলৌকিক কিছু করতে পারি। মিস্ জরনাব
করেন, সে কথা আমি জানি না। তবে বাহান আজ্ঞাসকে আপনি সাফনা
দিতে পারেন, এটা আমি বিশ্বাস করি। আপনি না গেলে তিনি অত্যন্ত
দুঃস্থ হ'বেন। আমি তাঁর নিয়ন্ত্রণ গ্রহণ করলাম, কিন্তু সবার বক্তৃতা নয়।

তারপর আমরা ভোজনকক্ষে উপস্থিত হ'লাম। ভদ্রী মহা! ছোট
কিশোরী পূর্বের পরিচারিকা—সে তৃত্য, পাচক, এবং মিস্ জরনাবের
সেক্রেটারী, এমন কি সর্বসেবে তাঁর বাড়ীর গার্ড। যেহেতু কেবলই
হাস্তি ছিল। আমি তাকে অনেক প্রশ্নই জিজ্ঞাসা করছিলাম, সে শুধু
হী, না উত্তর দিচ্ছিল। তারপর সে মিস্ জরনাবের কানে কানে জিজ্ঞাসা
ক'রল—এ কি সেই হিন্দী, যার জন্য তুমি কলম বুকেছিলে? তৎকালে
মিস্ জরনাব টেবিল থেকে উঠে গিয়ে একটি কলম নিয়ে এলেন এবং
আমার পকেটে দিয়ে বলেন, অধ্যাপক, যিশরে আপনার কলম পিকুপকেট
হ'য়েছে। বিনোদীরা বলে যিশর পিকুপকেটের বেশ, কিন্তু এখানে ভাল
লোকও আছে। আপনাকে হারান কলমটি দিতে পারলাম না, কিন্তু
আপনি এটি প্রত্যাপ্যান ক'রবেন না। যিশরের ভাসনী এই কলমটি
আপনাকে দিল। তাঁর লাহূনের অমুরোবের তত্ত্ব কলমটি আমি প্রত্যাপ্যান
ক'রতে পারলাম না।

ভিনোদের পর আমার জেকবালের থেকে কেনা অলিভের দিপারেট কেন
মিস্ জরনাবকে উপহার দিয়ে লিখে দিলাম—তারতীয় ভ্রাতার যিশরের
ভদ্রী প্রতি দান। অত্যন্ত দুঃস্থ জিনিষ। তবু প্রীতির চিহ্ন তিনি অতি
বল ক'রেই গ্রহণ ক'রলেন। হরত' আর কীভাবে এই বিনোদী ভদ্রী

সঙ্গে দেখা হ'বে না, কিন্তু তাঁর সঙ্গের ব্যবহার করণও কখনও কখনও না। রাতি ১১টার সময় বিয়ে এলায়।

১৪ই এপ্রিল, '৪৫

ভোরবেলা আমেরিকান ওয়ারশিপিং বিভাগে মিঃ এল্ডোনের কাছে ফোন ক'রে জানলাম যে আমেরিকান জাহাজ হবে আসবে ঠিক নেই, সুতরাং ব্রিটিশ টমাস কুক কোম্পানীতে গিয়ে জাহাজের ভাড়া অঙ্গরোধ ক'রলাম। আশা ক'রছি, যে মাসের মধ্যেই জাহাজ পেয়ে যাব। ১০টার সেন্সর অফিসে গিয়ে আবার কাগজপত্র দিয়ে এলাম। কখন যে কাগজপত্র ফিরে পাব তা' অনিশ্চিত।

মাঝামাঝি জাহাজের কাছে ফোন ক'রলাম, তিনি অভ্যস্ত খুসী হ'লেন এবং আগে টেলিফোন ক'রিনি ব'লে অনুযোগ দিয়ে বলেন, আমি এ ক'দিন আপনাকে খুব খুঁজেছি। মিস্ জয়নাথ আপনাকে বলেনি? আমি লজ্জিত হ'লাম, মিস্ জয়নাথ আমাকে বলেছিলেন, আমি ভুলে গিয়েছিলাম, আর আমার সময়ও ছিল না। আরও বলেন, কাল রাতে আপনাকে নিমন্ত্রণ ক'রেছিলাম। আজ লাকে আসছেন তো? আমি প্রত্যাখ্যান ক'রতে পারলাম না।

ঠিক ১০টার সময় মাঝামাঝি জাহাজের গৃহে উপস্থিত হ'রেছি। নীলের তাঁরে প্রকাণ্ড প্রসাধন! সেই অকলে সকলেই তাঁর বাকী চেয়ে এবং তাঁকেও চেয়ে। সর্বকণ তাঁর গৃহে লোকজনের বাতায়ত। নীচে কোন কৃত্য ছিল না। বাড়ীর দরজাতেই আমার সঙ্গে দামাডানের সঙ্গীতের অব্যাপক ডাঃ ইব্রাহিমের সঙ্গে দেখা হ'ল। এর পূর্বেও ডাঃ দামাডানের সাইবের গৃহে তাঁর সঙ্গে দেখা হ'রেছিল। তিনি ও তাঁর স্ত্রী বর্তমানে দামাডানের গৃহে অতিথি। তাঁর সঙ্গে আমার দেখা হওয়ার পরে

খুশী হ'ল। আবজা লীকটে উঠে উপরে পেলার এবং বরীন্দারপেত
 ভক্ত নির্দিষ্ট অভ্যর্থনা কক্ষে উপস্থিত হ'ল। এই অভ্যর্থনা কক্ষটি
 বিশদীপ পাশার গৃহের অঙ্গুষ্ঠান স্থলস্থিত। একটু পরেই একজন হাকদী
 ভৃত্য এসে আদ্যোদয়ের দ্বিতীয় অভ্যর্থনা গৃহে নিয়ে গেল। সে কক্ষটি
 অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র, কিন্তু মূল্যবান বস্তুসমূহে স্থলস্থিত। কুশান চেয়ার,
 গালিচা, চিত্র, পিরানো, টেলিকোন, বর্ণরহিত—আরও বস্তু কি ? তাঃ
 ইত্যাদি বাইরে চলে গেলেন। আমি একা বসে বেয়ালের চিত্রগুলি
 দেখলাম। প্রায় প্রত্যেক চিত্রই লেবানন পাহাড় এবং দক্ষিণ পর্বতের
 ছবি। মাদাম আজাসের আদি নিবাস দক্ষিণ পর্বতে। তাঁর দ্বারা
 আলি মনসুর আজাস বিখ্যাত দক্ষী শেখ—সামন্ত নরপতি ছিলেন। বর্তমানে
 পায়ের শেখ পিছনে দেখলাম, মাদাম আজাস বন ককবর্ণ সার্টনের
 পরিচ্ছদে ভূষিত হ'য়ে অগ্রসর হ'য়েছেন। পশ্চাতে রপার টে হাতে ক'রে
 তাঁর চেয়ারলেন অভ্যর্থনার ভক্ত কক্ষ নিয়ে আসছে। ভৃত্যের শোষণ
 পরিচ্ছদ দেখে গৃহস্থামিনীর আভিযান্ত্রিক পরিচয় পাওয়া যায়। মাদাম
 আজাস আমার পাশে বসে রপার খালার কতকগুলি চিনাবাদাম কক্ষ
 সঙ্গে বিলেন। এই চিনাবাদামগুলি নানাপ্রকার মৎস্য মাছের উপরে
 রপালি স্তবক দিয়ে জড়ান র'য়েছে, কি পরিচয় ক'রে এ ব্যবস্থা করা
 হ'য়েছে ! এমন চিনাবাদাম আমাষের দেশে কখনও দেখিনি। মিনিট
 পাঁচেক পরে তিনি বন্ধনকক্ষে চলে গেলেন—বরেন, আমার ভক্ত তিনি
 বহু বন্ধনের ব্যবস্থা ক'রছেন। এ ব্যবস্থার সমস্ত আয়োজন সিঁড়ির
 প্রায় ভোজনের অন্তর্গত হ'বে।

আমি একটা টেবিলে বসে নাহাশ পাশার সঙ্গে আলোচনা লিপিবদ্ধ
 করছিলাম। একটু পরেই মিস্ জরনার হাকিদা এলেন এবং আমাকে
 দেখে খুব খুশী হ'লেন। তাঁর মুখ চোখ দুটোই হাসিতে ভরা। এই প্রোক্ত

নারী কিশোরীর বত উজ্জ্বলী এবং সরল। আমরা কখনো বলি—মাদাম আজ্ঞাস আসতেই মিসেস জরনাব বলেন—হিন্দী অধ্যাপককে এনে দিয়েছি—আমার কাজ শেষ। মাদাম আজ্ঞাস বলেন, ওতাঁর হিন্দী! এবার একা থাকবেন না, মিস্ জরনাবকে দিয়ে সেলাম। ক্রমশঃ অভ্যস্ত নিমন্ত্রিতগণ এসেন। ভাঃ এবং মিসেস্ মাজ্হার লাইমের আগমনে সমস্ত অতিথি-বর্গের কোলাহল বেড়ে গেল। আমরা আড়াইটার সময় লাঞ্চে বসলাম। এবার মাদাম আজ্ঞাসের পরিধানে রয়েছে রক্ত গোলাপী সাটিনের গাউন, অতি মূল্যবান সোণালি জরির কোমরবন্ধ এবং মাথার উপরে তীক্ষ্ণ পাচ্ ককবর্ণ রেশমের অবলম্বন। দরজির অভিজাত বংশের নারীরা পুরুষের সম্মুখে কোন অসুষ্ঠানে অনবগতিতা হ'য়ে উপস্থিত হ'ন না। এই তাঁদের সামাজিক রীতি। আজকে ভোজ উৎসবে আমি প্রধান অতিথি। গৃহ-স্বামিনী আমার পাশে বসলেন। অপর পার্শ্বে মিসেস্ ইব্রাহিম। আমি আয়োজন দেখে মাদাম আজ্ঞাসকে জিজ্ঞাসা করলাম—আজকে এই রাজকীয় আত্মর্শনা এবং আয়োজন কার জন্ত? তিনি করুণমুখে উত্তর দিলেন, আজকে বহুকাল পরে আমার গৃহে ভোজের আয়োজন হ'চ্ছে। আমার কন্যা আসমাঝানের মৃত্যুর পর আমার গৃহে কোন ভোজের ব্যবস্থা হয়নি, মৃত্যুর আসন্ন বসেনি, আমার ভারতীয় বন্ধুর আত্মর্শনার জন্য এই আয়োজন। আমি ভাবলাম, মাদাম আজ্ঞাসের সঙ্গে আমার পরিচয় মাত্র এক দিনের। অথচ আমার জন্য এই আয়োজন কেন? মনে মনে তৃপ্তিলাভ না ক'রে একটু অস্বস্তি বোধ করলাম।

ভোজনকক্ষ নাতিমুখ। কিন্তু ভোজন পরিবেশনের জন্য যে বাসন বেছেছিলাম, যথাশ্রোচ্যের কোন হোটেলও আমি তা' দেখিনি। সমস্ত খাতি মিলিয়ে। দাঁতাকাসের লোকেরা গল্প করে যে, পৃথিবীর প্রথম স্বন্দ-শালা দাঁতাকাসেই স্থাপিত হ'য়েছিল। এ গল্প খুব নিরর্থক নয়। টেবিল-

রুবেশ রঙ, পালা বাসনের রঙ, কোমলের রঙ, কুশানের রঙ, প্রকৃতি সব কিছুতেই বেশ বর্ণসামঞ্জস্য ছিল। শরী, বাহ, মাস, কটি এবং বিট্রি সবকুই যাদাম আত্মা যত তত্বাবধান ক'রেছেন এবং অত্যন্ত সুস্থ হ'য়েছে। আবার বিপরীত দিকে ব'সে আরব শেষ তরলোক যা খেলেন সেটা আর ইবন সাউদের তোক্তনেরই অনুরূপ। আবার টেবিলের আরও অর্ধেক বাতাই এই আরব শেষ শেষ ক'রেছেন। আমি পরিবেশনে দেখলাম—যাদাম আত্মা আবার প্রতি একটু পক্ষপাতিক প্রদর্শন ক'রেছেন এবং মিস্ জয়নাব হাতকোতুকে এই পক্ষপাতিকের ইঙ্গিত ক'রেছেন। অবশ্য, এই হাত পরিহাসে কেহ কোন শুকনু আরোপ করেননি।

লাঞ্চার পরে সেলুনে এলে যাদাম আত্মা আমাকে "বোজা" ঘরের (আরবী ভাষায় বুদ্ধকে বোজা বলা হয়) জগ্নাতরবার সহজে জিজ্ঞাসা ক'রলেন এবং তিনি আর পরীক্ষারী হাজীর যত ভারতবর্ষের বিষয়ে নানা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা ক'রেছিলেন। আমি শুনেছিলাম, যাদাম আত্মার ভারতবাসীদের সম্পর্কে ধারণা অত্যন্ত ধারণ। বোধ হয়, তিনি ভারতবর্ষ সহজে ভারতবাসীদের নিকট থেকে সঠিক সংবাদ জানবার জন্য এই সমস্ত প্রশ্ন ক'রেছিলেন। হ'তে পারে, নারী যাত্রী একটু বেশী আলাপপ্রিয় এবং অসুস্থভিৎসু; অথবা তিনি অতিথিকে আনন্দ দেওয়ার জন্যই ভারতীয় সংবাদের অবতারণা ক'রেছিলেন। আমরা বিবাহ গ্রহণ ক'রলাম পাঁচটার সময়; আসবার আগে মিস্ জয়নাব প্রস্তাব ক'রলেন যে আগামী কাল সাড়ে তিনটার সময় সকলে মিলে যন্ত্র বাতশালা (acquarium) দেখতে যাব। আমি যাত্রাকে বিখ্যাত যন্ত্র বাতশালা দেখেছি, মিশরের সঙ্গে তার তুলনা ক'রতে ইচ্ছা হ'ল। আমি স্বীকৃত হ'লাম। যাদাম আত্মা খুব উচ্ছ্বসিত হ'তে বলেন, তিনিও আবার সঙ্গে যাবেন। যাদাম

আজ্ঞাসকৈ ধন্যবাদ দিবে আমি চ'লে এলাম। তিনি আসবার গথে তাঁর গৃহের নৃত্যমঞ্চ বেধিবে দিলেন। বাইরে কোথাও তিনি নৃত্য করেন না। তাঁর কন্যা এবং তিনি এই নৃত্যশালায় নৃত্য ক'রতেন। নৃত্য রসিকগণ তাঁর গৃহে এসে অসম্ভব দক্ষিণা দিবে নৃত্যোৎসবে যোগ দিতেন। এই প্রথা মিশরের গায়িকা মহলেও প্রচলিত আছে; কিন্তু নৃত্যশিল্পী সস্ত্রীক এই ব্যবস্থা নতুন ও অতিক্রান্ত।

আজ সঠিক জানলাম যে আমার ভারতে কিরে যাওয়ার জাহাজ পাওয়া বাবে। আজ রাত্রে আমার ভারতীয় বন্ধুগণ আমার মিশর ত্যাগ উপলক্ষে বিদায় ভোজের ব্যবস্থা ক'রেছেন। রাত্রি ৮টার সময় ওয়াই-এন্-সি-এ ডিনার হলে বহু সজ্জিত কাররো নিবাসী, মিশর প্রবাসী ও ভারতবাসী উপস্থিত হ'য়েছেন। অপরাধীপ্ত পরিমাণ ভোজের আয়োজন; ইণ্ডিয়া ইউনিয়ন ৫০ পাউণ্ড ব্যয় ক'রেছেন। আমি মিঃ নাকর অল্পপরিমিত্তে একটু মুগ্ধিত হ'য়েছিলাম। তাঁকে নিমন্ত্রণ করা হয়নি, যদিও ব্যক্তিগতভাবে তিনি আমার সঙ্গে খারাপ ব্যবহার করেননি। কয়েকজন কটো-প্রাকার, সংবাদপত্রের প্রতিনিধি উপস্থিত ছিলেন। ভোজনের টেবিলে মালনীয়া মুদ্রা-বে-বর্ষি, অধ্যাপক হবীব, মদনউদ্দিন নাসিক, মিঃ সালেহুউদ্দীন এল-আজম, মিঃ হাসান কতেহ, ডাঃ এবং মিনেস ওয়ালি খান প্রভৃতি সকলেই উচ্ছাসিত এবং অবশ্য বিশেষণ প্রয়োগ ক'রে আমার বিদায় সুহৃৎগুলিকে তারাক্রান্ত ক'রে তুলেছিলেন। সর্বশেষে আমি মিশরীভবের ভরতা, আতিথেয়তা এবং প্রবাসী ভারতীয়দের সহায়তা এবং ভারতীয়তাবাদের প্রশংসা ক'রে বিদায়তোক সমাপন ক'রলাম।

১৫ই এপ্রিল, '৪৫

সেলের অফিসে এসে আমার বন্ধুর পরিচয়াদ অল্পবয়স্কদের ক্রটি সম্বোধন ক'রে বিলায। পোর্ট সাইদ থেকে জাহাজ হাফবার

কথা ছিল, কিন্তু এখন পোর্ট হুয়েজ থেকে রক্তা হওয়াই স্থির হ'ল।
মিশরীয় শ্রমিকদের দপ্তরে গিয়ে আমার কাছেরা দেখার করিয়ে
লিলাম। কাজটি সাধারণতঃ ভিনবিনের ব্যাপার; কিন্তু আমি পররাষ্ট্র
বিভাগের কর্তব্যসী হুজাকা ঘের নিকট থেকে একখানা চিঠি নিয়ে
এসেছিলাম বলে কাজটি বিনা বন্ধুত্বে ১০ মিনিটেই নিষ্পন্ন হ'য়ে গেল।

সেবার অফিস থেকে এসে ডাঃ হাগানের সঙ্গে গিয়ে আমার '১৯৪৫
সালের মিশর' পুস্তকের জন্য লিখা গালা মিথিত ভূমিকা নিয়ে এলাম।
তারপর আল-আজ-হর বিশ্ববিদ্যালয়ে গিয়ে আমার সার্টিফিকেট নিয়ে
এলাম।

বাড়ী কিনে বেধি আমার সঙ্গে বেধা করবার জন্য কয়েকজন মিশরীয়
ছাত্র উপস্থিত হ'য়েছে। এদের সত্বকতা অকল্পিত।

পূর্ব দিনের ব্যবস্থা অনুসারে বৈকাল ৩টার aquarium দেখার
জন্য জাযলিক ব্রীজের নিকট উপস্থিত হ'লাম। আমার জন্য মিস্
করনার হাকিমা এক বাবায় আলিয়া আত্মা অপেক্ষা ক'রছিলেন। মিস্
করনার বলেন—পূর্বে যাবনা ছিল, পুরুষই নারীর জন্য অপেক্ষা করে,
কিন্তু মিশরবাসীরা এত তত্ব যে সামাজিক প্রথা পরিবর্তন ক'রে নারীরাই
পুরুষের জন্য অপেক্ষা ক'রছে। বাবায় আত্মা আমার হ'য়ে উত্তর দিলেন,
এটা ভারতবাসীর মোহজান বিভাগের কথা! আমি একখানা টাক্সি
জিত ক'রতেই বাবায় আত্মা করেন, আমরা হেঁটেই বাব। ভাবানিকের
হুবিলাল হাকিমের বিরাট বিটপী শ্রমীর ছাত্রদের অন্তরালে আমর
মতি ধীর পথকিকেনে গর ক'রতে ক'রতে গ্রাম এক হাইল পথ হেঁটে
গেছি। দেখতে পেলাম, বাবায় আত্মা অত্যন্ত পরিচরিত। তিনি
হলেন, ১০ বৎসরের মধ্যে তিনি কখনও এতটা পথ পড়ে হেঁটে আসেন
ন। আমরা ৩টার সময় aquariumএ প্রবেশ ক'রলাম।

এই সংগ্রহে মাছপালা খেঁচি ইলমাইল পালা প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। একটি কৃত্রিম পাহাড় রচনা করা হয়েছিল। নীল সমুদ্র সঙ্গে সংযুক্ত করে একটি আবহাওয়া বনন করা হয়েছে। নীলের জলেই নীলের মাছ ভাল থাকবে, এই ধারণা থেকেই এইরূপ ব্যবস্থা করা হয়েছে। পাহাড়ের নানা প্রকার বৃক্ষলতা, গুল্ম রোপণ করা হয়েছে। এখন দেখলে পাহাড়টিকে প্রকৃতিজাত বলেই মনে হয়। বাবে বাবে কৃত্রিম গুল্ম সৃষ্টি করা হয়েছে। গুল্মের ভিতরে মাছের জন্তু কাঁচ দিয়ে ঘেরা ঘর তৈরী হয়েছে। এই মাছগুলি সাধারণতঃ নীলনদ, ভূমধ্যসাগর, আরব সাগর, লোহিত সাগর, আতলান্তিক মহাসাগর থেকে সংগ্রহ করা হয়েছে। সংগ্রহের সংখ্যা বেশী নেই, এক হাজারের মত বৃহদাকারও নয়; তবে এখানকার মাছগুলির বর্ণবৈচিত্র্য অপূরণ। আমরা পথপার্শ্বস্থিত ছয়টি বিভিন্ন শুভাশুভসংস্থিত রূপালী মাছ দেখলাম। তারপর aquarium এর কান্ডে ছাতার নীচে বসে বৈকালিক চা পান করলাম। আমার ব্যয় হল ১ পাউন্ড ১৭ পিয়ার্ডা এবং বকুলিস ১৫ পিয়ার্ডা। হিস জরনাব জিজ্ঞাসা করলেন, আমাদের অভ্যন্তর কি কর্তব্য? মাঝাম আক্রাস বলেন, আমি সিনেমার বাড়ির জন্ত একটি বকুল জাফা নিয়েছি, আমার সিনেমার বাব। আমি বললাম, অসম্ভব। আজ রাতে আমার সঙ্গে দেখা করবার জন্ত মিনা শিবির থেকে ভারতীয় বন্ধুরা আসবেন রাজি ১টার। ইংলিশ ক্রীক কাম্প থেকে কান্টেন ৩৬ আসবেন। মাঝাম আক্রাস উত্তরে বলেন, আমরা ১টার মধ্যেই কিংব এক আশনার বালগুহের পাশেই সিনেমা হাউসে ব্যবস্থা করেছি। অসম্ভব বাধ্য হয়ে ১টার সময় সিনেমার এলাম।

মাঝাম আক্রাস সিনেমা হলে গিয়েই বিফল হয়ে পড়লেন। তিনি বেশী কথাবার্তা বলছিলেন না। তাঁর চোখ দিয়ে অবিরল অশ্রুধারা

বসে আসছিল। তিনি কথা বলতে খুব ভালবাসেন, কিন্তু এখানে এসেই একবারে নিরাক। শুধু বলেন, আমার কত আস্ফাহানের সুখের পরে এই প্রথম সিনেমার এলাম। মিস্ জহ্নাবা বলছিলেন, এই সিনেমা গৃহে মাঝে আসিয়া আজানের কত মিশরের সর্গশ্রেষ্ঠ গায়িকা এক নর্তকী মিস্ আস্ফাহান আজান প্রথম অভিনয় করেছিলেন। কতায় হুতি আর সাতাকে বিদ্রাভ করেছে। মাঝে মাঝে মাঝে আজান ৪ একটি দীর্ঘকাল ভাগ করেছিলেন। হঠাৎ আমাকে জিজ্ঞাসা করেছেন, আপনি তো ভারতবর্ষের লোক; সে দেশে ফিরি, যোগী আসেন। তাঁরা পরলোকের সংবাদ রাখেন। আমার কত কোথায় আছে, কিভাবে আছে, সেটা আপনি বলতে পারেন? আমি কিছু অপ্রস্তুত হয়ে তাঁর সুখের দিকে চেয়ে রইলাম। এই পোকাতী জননীকে আমি গারিপার্কি আবেষ্টনীতে তাঁর কতায় শৈশবের হুতি আখ্যাত দিচ্ছি। তাঁর বলে উঠলেন, আপনি জানেন, আমার কতায় অপসুখ্য হয়েছে, চাকে নীলের জলে ডুবিয়ে হত্যা করা করেছে। অপসুখ্য হলে আমার হুতি নেই। এ কথা আমাদের সকলি জাতির বিশ্বাস। আপনাদেরকে এই ধারণা? আমি তাঁকে হিন্দু ধর্ম আচরিত শ্রাঘের কথা শুনলাম। তিনি খুব মন দিয়ে শুনলেন। মিস্ জহ্নাবা আমাকে বলেন, সাতকে মাঝে আজানকে একা বাকী যেতে যেবেন না। আপনিই তাঁকে বাকী পৌছে যেবেন। তাঁর যতিহির নেই।

মিস্ জহ্নাবা ৮টার সময় সম্পূর্ণ সিনেমা না দেখেই চলে গেলেন। ১টার সময় সিনেমা শেষে আমরা ওয়াই-এন্-বি-এ তে এলাম। মিঃ নারায়ণ, নোজ্জী, চৌধুরী, আলী প্রভৃতি অনেক ভারতীয় বন্ধু আমার সঙ্গে এসেছিলেন। মাঝে আজান বাইরে ট্যাক্সিতে আরও এসেছিলেন। আমি সাতকে ৯টার সময় ফাটেল করে

মিকট থেকে কিনার নিয়ে মাঝামাঝি আত্মসকে বাকী পৌছে বিতে সেলাম।

মাঝামাঝি আত্মসকে কিনারের ভক্ত অল্পরোধ করলেন; এত সনিকর অল্পরোধ আমি প্রত্যাখ্যান করতে পারলাম না। কিনারের টেবিলে মাঝাকানের অধ্যাপক ডাঃ ইব্রাহিম এবং তাঁর স্ত্রী উপস্থিত ছিলেন। মাঝামাঝি পয়লাক, জম্মাভরবাড়, তারতীর প্রাচ ইত্যাদি ব্যাপারে দরজিদের যত্নবস্তের আলোচনা করলেন। এই অবসরে তিনি তাঁর প্রথম জীবনের ইতিহাস ব'ল্লেন। তিনি একজন বেহুইন শেখের কন্যা; তাঁর অপরূপ সৌন্দর্যের খ্যাতি উত্তর পশ্চিম আরব দেশে ছড়িয়ে পড়েছিল। আল্ মনসুর আত্মসকে দরজি পক্ষের একজন সাক্ষর নরপতি। তিনি মাঝামাঝি আত্মসকে তৃতীয় স্ত্রীকে প্রেম করেন। তখন তাঁর আর দুইটি স্ত্রী বর্তমান ছিল। মাঝামাঝি আত্মসকে এই বিবাহ ঘোটেই অল্পমোদন করেন নি, কিন্তু আল্ মনসুর আত্মসকের সামাজিক এবং রাজনৈতিক সম্মান এত বেশী ছিল যে তাঁর সঙ্গে কন্যার বিবাহ দেওয়ার সম্মান প্রত্যাখ্যান করা তাঁর পিতার পক্ষে সম্ভব ছিল না। বিবাহের ৫ বৎসর পর আল্ মনসুর আত্মসকে চতুর্থবার বিবাহ করেন। এই বিবাহে মাঝামাঝি আত্মসকে অত্যন্ত দুঃস্থ হয়ে পড়েন। এই সময় লীগ অব নেশনের গঠনকার করাসী জাতি সিরিয়া দেশে আধিপত্য স্থাপন করে। কিন্তু দরজি সাক্ষর নরপতিগণ বিজ্রোহ ঘোষণা করেছিলেন। সে বিজ্রোহের নেতা ছিলেন আল্ মনসুর আত্মসকে। বিজ্রোহের শেষ অংশে যখন তাঁর অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয় হয়ে পড়ে, তখন তিনি তাঁর দ্বিতীয় স্ত্রীকে আরবে পাঠিয়ে দেন, তৃতীয় স্ত্রী তাঁর একটি পুত্র করিম আত্মসকে এবং কন্যা আল্ মাহানকে নিয়ে কারবো চলে আসেন। প্রথম স্ত্রী আত্মসকে করেন, চতুর্থ স্ত্রী সখোব তিনি জামেন না। বিজ্রোহের শেষে আল্

মনসুরকে হত্যা করা হয়। সে অবধি তিনি কারাগার আধিকারিনী।
সে আজ ২১ বৎসরের কথা।

হাদিস আত্মা অপূর্ণ হুন্দরী, বিলাসপরায়ণ। তিনি জীবনে
কখনও কোন অনুবিধা ভোগ করেন নি, অর্থহাঙ্গলা তাঁকে সব সময়ই
প্রয়োজনে অপ্রয়োজনে ইচ্ছাপূরণের সুযোগ দিয়েছিল। কারাগার
প্রবাসজীবনে তিনি প্রথমে অর্থহুঙ্কতা অনুভব করেন। হাড় হু' একটি
পরিচিত সিরিয়ানের পরিচয়ের সুযোগে তিনি কারাগার অভিজাত
সম্প্রদায়ের সঙ্গে পরিচয়ের সুযোগ পান এবং কিছুকালের মধ্যেই তাঁর
সঙ্গীতের খ্যাতি কারাগারে প্রচারিত হয়। সঙ্গীত ব্যবসায় দ্বারা তিনি
প্রভূত অর্থোপার্জনও করেন। তাঁর কথা আসমা'হানের অতিনয় ও
এবং নৃত্যে পারদর্শিনী করে তোলে। মিস্ আসমা'হানের অতিনয় ও
সঙ্গীত নীলের হিম্মলের মত সমস্ত মিশরের উপর ছড়িয়ে পড়েছিল।
তিনি সৌন্দর্যে ক্রিওপেট্টা, কঠোর প্রীতি পাকো, নৃত্যে এনা পাক-
লোতা, এবং সঙ্গীতে মিশরের নাটকগুলি বলে পরিচিত হ'ন। তাঁর
অতিনয় দেখার জন্য এবং সঙ্গীত শুনার জন্য এবং কখনও কখনও তাঁকে
শুধু দেখবার জন্য সিনেমার, রঙ্গালয়ে কিংবা সঙ্গীতের আসরে সবচেয়ে সফল
লোকের সমাবেশ হ'ত। হাদিস আত্মার পুত্র করিম আত্মা বর্তমানে
মিশরে জনপ্রিয় অভিনেতা। কয়েকমাস পূর্বে মিস্ আসমা'হান নীলের
জলে নৌকাবিহারের সময় সুতানুখে পতিত হয়; কেহ বলে আত্মহত্যা,
কেহ বলে আকস্মিক ঘটনা, কারণ তাকে চক্রান্ত ইত্যাদি, ইত্যাদি।
এখনও মিশরে রাজবিচারালয়ে এ সক্রান্ত কয়েকটি দোকদবা বিচারধীন
রয়েছে।

হাদিস আত্মা আমাকে জিজ্ঞাসা করলেন,—আমি কি পাপ
করেছি বাহু জন্য জীবনের প্রতি করে হুঁকাপা, হুঁকাপা, এবং নিরাপা

আমাকে অনুসরণ ক'রে চলেছে ? এর চেয়ে পূর্বব্দ বহুত সময় জীবনও
 গেল। আমার মনে হয়, এ আমার পূর্বজন্মজিহ্মিত কর্মকল। আমি
 আশ্চর্য হ'য়ে জিজ্ঞাসা করলাম, আপনি তো মুনসফার, মুনসফার পুনর্জন্ম
 ও কর্মকল স্বীকার করে না। তিনি বলেন, আমরা বহুজি সন্তান,
 মুনসফার হ'য়ে জন্মগ্রহণ ক'রলেও আমাদের পূর্বজন্ম সন্তানে আমরা
 বিশ্বাস করি। তা না হ'লে জীবনের বহু প্রসঙ্গই অস্বীকারিত থেকে যায়।
 বলুন তো, একজন মানুষ হঠাৎ অন্য আর একজনকে দেখলে আশ্চর্যতা
 অনুভব করে, আমার অন্য কাউকে দেখলে হিংসার ভাব, বিরক্তির
 ভাব কেন মনে আসে ? এটা কি পূর্বজন্মের সংস্কার নয় ? ওস্তাদ হিন্দী,
 আপনার কি মনে হয়, আপনি আমাকে কোথাও কখনও দেখেছেন।
 আমার মনে হচ্ছে, আপনাকে আমি অনেকবার দেখেছি এবং আপনি
 আমার অভ্যন্তর পরিচিত।

আমি মালাম আজালের কথা একটু উদ্বিগ্ন হ'য়ে উঠলাম। আমি তাঁর
 কথায় কোন উত্তর দিতে পারিনি। আমি বিম্বিত হ'য়ে তাঁর মুখের দিকে
 চেয়ে রইলাম। তিনি আমার বলেন, হয় তো পূর্বজন্মে আপনি
 সিরিহাবাসী ছিলেন, কিংবা আমি ছিলাম ভারতবাসী। তা না হ'লে
 আমি আপনাকে এত বিশ্বাস করি কেন ? আমার জীবনের এত কথা
 বহুত কেন ? আপনি ভারতবাসী। প্রথম দিনে ডাঃ মাজ্জারি সাইদের
 গৃহে আমি স্পষ্ট ক'রে বলেছিলাম যে ভারতবাসী অসত্য, নারীদের সম্মান
 করে না ; এবং তারা ভ্রমসমাজে পরিচয়ের অঙ্গুপদুত ; কিন্তু আপনাকে
 দেখে এবং আপনার সঙ্গে পরিচয়ে আমার সে ভুল ধারণা চলে গেছে।
 বলুন তো এটা কি ক'রে সম্ভব হল। তারপর রহস্য করে বলেন, ওস্তাদ হিন্দী,
 আপনার সঙ্গে আমি ভারতবর্ষে বাই। বর্তমানে কাছের জীবন আমার
 ভাল লাগছে না। আপনি জানেন শিরাঘিডের সরিকটে আমার বিরাট

আইলিকা হ'য়েছে; সেখানেও বকরি পরামর্শে প্রাণাধ হ'য়েছে, এ সমস্ত বান ক'রে যাব। আমাকে নিয়ে চন্দ্র।—ডাঃ ইব্রাহিম বলেন,—যাযাব আক্রান্ত, আপনি জানেন, কি বলছেন? যদি সিরিহাতে বসে কোন বকরি আশীষের সম্মুখে আপনি এ প্রস্তাব ক'রতেন, সেখানে একটি নির্ভয় ঘটনা হ'রে যেত। আমি বিম্বিত হ'রে জিজ্ঞাসা ক'রলাম, কেন? ডাঃ ইব্রাহিম বলেন, কোন বকরি সাক্ষ্য নয়গতির স্রীর এ আশ্রয় একমুখি রহতের অবসরেও অচিন্ত্যনীয়। নিকটতম আশীষ তির বাকালাপ নির্মিত। আমি জিজ্ঞাসা ক'রলাম, কেন যাযাব আক্রান্তের তো দাবী জীবিত নেই, এবং তিনি তো এখন কোন বকরি সমাজের সারিষ্ট নন। বকরীদের কি বিধবা বিবাহ হয় না? যাযাব আক্রান্ত বলেন, বকরি সম্প্রদায়ের বিধবা বিবাহের প্রচলন আছে। কিন্তু সেটাও বকরীদের মধ্যেই নিষিদ্ধ। তারপর ডাঃ ইব্রাহিমকে উদ্বেগ ক'রে তিনি বলেন, আমি ভয়ে বকরি নই, আমি বেহুইন মুসলিম কত্বে; বিবাহের পর আমি বকরি সম্প্রদায়ভুক্ত হ'য়েছি। আমি দামীর মৃত্যুর পর বর্তমানে এই সম্প্রদায় ত্যাগ ক'রতেও পারি। আপনি জানেন, আমার একজন ইব্রাহিম মেজরের সঙ্গে বিবাহের প্রস্তাব হ'য়েছিল। আমি সংবাদ সংগ্রহের জন্য জিজ্ঞাসা ক'রলাম, একজন লোক ইচ্ছা ক'রলে মুসলমান ধর্ম গ্রহণ ক'রে বকরি সম্প্রদায়ের প্রবেশ ক'রতে পারে কি? ডাঃ ইব্রাহিম উত্তর দিলেন, অবশ্যই। বকরি জাতি ভগবানের বিশেষ অনুগ্রহীত এবং আরাধ্য, অনুগ্রহের চিহ্ন স্বরূপ বাস্তবকে বকরি সম্প্রদায়ের প্রবেশ করেন। এই সৌভাগ্য অম্বাধারের কর্তব্য। একজন বকরি মুসলমান যে কোন সম্প্রদায়ের নারীকে বিবাহ ক'রতে পারে, কিন্তু একটি বকরি নারী আপন সম্প্রদায়ের বাইরে কোন মুসলমানকে বিবাহ ক'রতে পারে না। যদি করে, তা হ'লে তার দণ্ডা অবতরকারী। যাযাব আক্রান্তকে যেসে কিভাবে নেওয়ার কত কত

চোঁ হ'য়েছিল, এখনও কি আলিরা আজাদের জীবন নিরাপদ ? মিস্ আসমাহানের হত্যার বক্তব্যে কি বরফি সম্প্রদায়ের কোন হাত বেই এ কথা কি নিশ্চয়রূপে বলা যেতে পারে ? মাদাম আজাস শিউরে উঠলেন । কতাবীনা জননী পুত্রের অমঙ্গলের ইজিতে আতঙ্কিত হ'য়ে উঠলেন ।

আমাদের ডিনারের পর মাদাম আজাস ডিনার হলের উত্তর পাশে এক কোণে বসনিকা উত্তোলন ক'রলেন । দে'খলান, একটি মর্শ্বর নৃষ্টি হুগার অবলুপ্তি—তার কবচ থেকে মৃত্যু বিহৃত, আলুলায়িত কুন্তল চারিদিকে ছড়িয়ে পড়েছে, অতি সুন্দর মধ্যম মর্শ্বরনৃষ্টির দেহ আজাদন ক'রে ব'য়েছে ; কবচের পাশে একটি বীণা, পদনিরে করেকটি বিভিন্ন প্রকারের বাস্তব । ডাঃ ইব্রাহিম বলেন, এই মর্শ্বরনৃষ্টি মাদাম আজাদের কতটা মিস্ আসমাহান আজাদের । মৃত্যুর কিছুকাল পূর্বে একজন কতাবী শিরীষে দি'য়ে এই নৃষ্টিটি নির্মাণ করা হ'য়েছিল । মিস্ আসমাহানের আকস্মিক মৃত্যুর পর একদিন মিসেস আজাস অভিজ্ঞত অবহার এই নৃষ্টিটিকে আখাত ক'রে ভুলুপ্তি ক'রেছেন । তিনি কতাব এই কৃত্রিম নৃষ্টিটি লঙ্ঘ ক'রতে পারছেন না । তার পাশে আসমাহানের জিয় বাতব্রতনিকে এই নৃষ্টিটির পদপ্রান্তে রেখে একটি বসনিকার আজাদন বেওয়া হ'য়েছে । মাদাম আজাদের নৃষ্টি থেকে বক্তব্য লভব এই নৃতিকলাগুলি হয়ে সরিয়ে রাখা হ'য়েছে । আমরা খুব গভীর মনোবোগের সঙ্গে কথা বলছিলাম । এই অবসরে মাদাম আজাস কতাব মর্শ্বরনৃষ্টি সলার বীণাটি কুলে এনে আমাদের পাশে বসেছেন । ডাঃ ইব্রাহিম তত্ত্বিত হ'য়ে মাদাম আজাসকে চীৎকার ক'রে বলে উঠলেন, ঐ বীণা আপনি স্পর্শ ক'রবেন না । মাদাম আজাস আশাকে ব'লেন, জানেন, আমার কতটা চলে বাস্তবের পর আমি আজ পর্যন্ত কোন বাস্তব স্পর্শ করি নি, আমি জানি আপনি আমার সঙ্গীত শুনতে চান,

অবচ কলতে পারছেন না। আজকে আপনাকে অভিনন্দন জানাবার জন্য আমি বীণা তুলে নিলাম। আমি প্রথম বৌরনে এই বীণাখানি অতি প্রাচীন যুগের এক দরজা সরপতির গৃহ থেকে সংগ্রহ করেছিলাম। তারপর আমার আসাম্বাহানকে আমার সঙ্গীত ও এই বীণা উপহার দিতেছিলাম। সে আমার উপহারের বধ্যাদা রাখে নি। আজকে আপনাকে আমি বীণা আর সঙ্গীত শোনাব। মিসেস ইব্রাহিম আমাকে একান্তে বলেন, আপনি একটু সতর্ক থাকবেন। মাদাম আত্মাস আজকে অত্যন্ত অতিভূত হয়ে পড়েছেন। তিনি একপ অবস্থায় কি যে না করতে পারেন বুঝি না।

তারপর হঠাৎ মাদাম আত্মাস বীণার সুর দিয়ে সঙ্গীত আরম্ভ করলেন। গানটি অতি প্রাচীন আরবী সঙ্গীতের একটি চরণ, "যে গেছে, তারে আর ফিরে পাব না।" প্রায় ১৫ মিনিট পর সঙ্গীত বন্ধ হয়ে গেল। ডাঃ ইব্রাহিম বলেন, আজকে বিশ বৎসর আমি মাদাম আত্মাসের সঙ্গীত শুনেছি। কিন্তু এমন সরস, এমন প্রাণ দিয়ে তিনি তো তাঁর সঙ্গীত সাধনা শুনান নি। মাদাম আত্মাস বলে উঠলেন, ওস্তাদ হিন্দী, আমার কন্ঠ্যর সঙ্গীতের তুলনার এ সঙ্গীত কিছুই নয়। আমার কন্ঠ্য যখন সুস্থ হ'য়ে সঙ্গীত সাধনা করত, নীলের দ্বারা তখন গুরু হ'য়ে যেত। চলুন, আকাশে চাঁদ উঠেছে, নীলের মাঝে আপনাকে সঙ্গীত শোনাব। আমার আসাম্বাহান নীলকে বড় ভালবাসত। প্রায়ই রাতে নীলের উপর নৌকাবিহার ক'রে সঙ্গীত সাধনা করত। তার সঙ্গীত শুনে নীলের হৃৎপাশে কতলোক সমবেত হ'ত। সে একটা মেঘবায় জিনিষ ছিল। তার সঙ্গীত ভেসে আসত নীলের হাওয়ায়। সে এক অশুক জিনিষ। বোধ হয়, এই নীলকে ভালবাসত বলেই সে নীলের ভলে সমাধিস্থত ক'রেছে। চলুন, আজ আপনাকে নীলের উপরে নৌকা সঙ্গীত শোনাব।

আবার সবুজের অপেক্ষা না করে বাবার আজাদ তাঁর ভৃত্যকে এক-
খানি নৌকা ব্যবস্থা করার জন্য পাঠিয়ে দিলেন ; তিনিও বীণা হাতে নিয়ে
উঠলেন। ডাঃ ইব্রাহিম, মিসেস্ ইব্রাহিম এক আশি বহুবুকের বড় তাঁর
‘অনুসরণ’ করলেন। মাদাম আজাদের আজাদ এত আত্মবিশ্বাসপূর্ণ এক
কর্তাভীনা জননীর আবেগ এত স্পষ্ট যে আমরা কোন প্রতিবাদ করে
তাঁর মনে বাধা দিতে সাহস করি নি। রাত্রি ১১টা বেজে গেছে। পথ
বাট আর সম্পূর্ণ নির্জন। কঠিন দু’একখানি চলন্ত বাসের শব্দ
নীরবতাকে আরও স্পষ্ট করে দিবে যাচ্ছিল। নীলের পাশেই বড় বড়
সেলুনগুলো নৌকা পাওয়া যায়—বিলাসী সম্প্রদায়ের জন্য নীলবিহারের
ব্যবস্থা রয়েছে। মাদাম আজাদের ভৃত্য গিয়ে একটি নৌকার আয়োজন
করেছে। আমরা অতি মৃদু পদবিক্ষেপে নীলের তীরে এসে উপস্থিত
হ’লাম। একখানা খোলা নৌকার উঠে নীলের দক্ষিণ দিকে ঘোড়ের
সঙ্গে চলেছে।—চারজন যাত্রী,—সকলেই নীরব। নীল আকাশ, পূর্ণ
জ্যোৎস্না, উজ্জল তারকা, শুভ নীল নদ ! মাদাম আজাদ একটু পরেই
বীণাতে সুরবজার দিতে লাগলেন—যে সুর অতি মৃদু সঙ্গ তিনে তাঁর
কণ্ঠকে শিথিয়েছিলেন, যে সুর আস্ফাহান অত্যন্ত ভালবাসত। হঠাৎ
অর্ধ পথে বীণা থামিয়ে দিয়ে আমাদের জিজ্ঞাসা করলেন, ওস্তাদ হিন্দী,
বলুন তো আমার এই সঙ্গীত আমার কন্যা শুনেছে পাছে কি না,
পরলোকের সঙ্গে ইহলোকের যাত্রার সঙ্গ স্থাপন করা সম্ভব কিনা ?
তুমেহি ভারতবর্ষে সাধু কবির রয়েছেন, তাঁরা পরলোকগত আমার সঙ্গে
সঙ্গ স্থাপন করেন। আমি ভারতবর্ষে বাব, যদি আপনি এমন একজন
কবিরের সন্ধান দিতে পারেন। আপনি নিজে কিছু বলতে পারেন কি ?
এমনই আরও কত কি আর তিনি করলেন। আমি কখনও উত্তর দিইনি;
কখনও দিই নি। তিনিও যথেষ্ট দূর উত্তর আশা করেন নি।

মাঝে মাঝে ডাঃ ইব্রাহিম হু'একটি কথা বলছিলেন। মিসেস ইব্রাহিম অত্যন্ত শান্ত, ধীর, বরজাবী।

আমরা আর সাড়ে বারটার বিয়ে এলাম। কিংবার পথে তিনি নিজের মনেই 'জল জল' করে একটি গান গাইলেন—"জগো কুঁড়ি আমার" অনেকদিনের চেনা পখিক"—ছিল গানের প্রথম কণ্ঠটি। হাজি ১টার সময় টাক্সি করে ঘরে ফিরেছি। মাক্কেহে পৃথিবীর সকল দেশেই সমান।

১৬ই এপ্রিল, '৪৫

টমাস কুক ভোর বেলায় টেলিফোন করে বলেন যে আমার জাহাজ ১১শে এপ্রিল পোর্ট সুয়েজ থেকে ভারতের পথে ছাড়বে। আজকে আমার বাঙারি দিন, সুতরাং বঙ্গ মিশনের বন্ধুগণের এবং ভারতীয় সমিতির অনেকেই বেলা করেতে ট্রেনে আসবেন। আমি পোর্ট সুয়েজে মিঃ মাথুনিকে সংবাদ দিয়েছিলাম। কাজেই সেখানে দাঁড়ানোর কথাই ছিল। ঘেরী বঙ্গ হু'দিন পোর্ট সুয়েজ দেখে যাব।

গতকাল রাতে আমার ঘুম ভাল পেলি। শিকপকেট হয়েছে। কাজেই মনে আরও অবশিষ্ট বোধ করছি। পূর্বদিন সিগারেট লাইটারটি চুরি হয়ে গেছে। আমি আমেরিকান এক্সপ্রেসে গিয়ে তাদের পাসেজ বাতিল করে দিয়ে এলাম। ২০ পাউন্ডের মিশরীয় নোট বদলে ২০০ টাকা নিলাম। আমাকে বিনিময়ে ৩২ টাকা দিতে হ'ল। এক্ষেত্রে ব্যাংকগুলি অসমর্থতার কারণে যে উপকার করে, সে তুলনায় পারিভ্রমিক বেশীই বেশ। টমাস কুককে টিকিটের মূল্য দিলাম ৪৫ পাউন্ড। আর কারোও থেকে সুয়েজ ৫২ মাইলের জন্য টাকা দিলাম ২৫০ পাউন্ড অর্থাৎ আর ৫৫ টাকা। ট্রেন থেকে টমাস কুকের লোক এসে আমাকে পাসপোর্ট,

জাতারী পরীক্ষা, পোর্টপুলিশ এবং কাউন্সিল অফিসের সবকিছু বাধ্যতামূলক
অতিক্রম ক'রিয়ে দেবে—তার জন্য দিতে হল ১৪০ পাউণ্ড। আবার
জাহাজের নাম 'এস, এস, রিভারসি'।

১০ তার সময় মিঃ সালেহ্‌উদ্দীনের সঙ্গে দেখা ক'রতে গেলাম। তাঁর
কুত্যা আকস্মিকে ৭৫ পিরাঙা বকশিস্ দিলাম। এই কুত্যাটি কখনও
বকশিস্ দাবী করে নি। ইতিপূর্বে তাকে দু'বার ২৫ পিরাঙা ক'রে
বকশিস্ দিয়েছিলাম। সে অত্যন্ত কুষ্ঠার সঙ্গে মিরেছিল। মিঃ
সালেহ্‌উদ্দীন তাঁর কন্যা নওয়ারার সঙ্গে দেখা করবার জন্য আমাকে
নিয়ে গেলেন। তাঁর শিশুটি অত্যন্ত সুন্দর, মাথের মত রঙ, কাপ
কৌকড়ান চুল। নওয়ারা খুব গর্বের সঙ্গে তার নতুন মাতৃস্বের আনন্দ
নিরে শিশুর বুদ্ধিমত্তা, দৃষ্টি ও হাসির ব্যাখ্যা ক'রছিলেন। মিঃ
সালেহ্‌উদ্দীন কিন্তু এই শিশুটিকে বিশেষ আদর করেন না, কারণ চেহারা
নাকি তার মাতাল হুন্দরিজ পিতার মত। আমি নওয়ারাকে বললাম, তাঁর
কোম্বী অঙ্গুলারে দেখা যাচ্ছে, তাঁর প্রথম সন্তান কিস্তির রোগে আক্রান্ত হবে।
এই রোগ ছাড়বার জন্য একটি প্রস্তর ধারণ ক'রতে হবে, সেটি মায়ের কন্ত,
এক মায়ের কখনও কোন উদ্ভেদক জিনিষ ব্যবহার করা নিষিদ্ধ অর্থাৎ
নওয়ারাকে কন্যার মজলের জন্য যত ছেড়ে দিতে হবে। কন্যার অমঙ্গল
আশঙ্কার নওয়ারা এই প্রস্তাবে তৎক্ষণাৎ সন্মতি দিলেন এবং প্রতিজ্ঞা
ক'রলেন যে আর কখনও বদ স্পর্শ ক'রবেন না। মিঃ সালেহ্‌উদ্দীন এই
প্রতিজ্ঞা শুনে আনন্দে অধীর হ'য়ে গেলেন। তাঁর আদরের কন্যাকে কেন
তিনি কিরে গেলেন। আমি তাঁকে শুনিতে নওয়ারাকে একান্তে বললাম,
তোমার কোম্বীতে দেখা যাচ্ছে, তোমার পিতৃভাগ্য জীবনের সর্বশ্রেষ্ঠ সম্পদ।
নওয়ারা খুব গর্বের সঙ্গে বললেন, ভগবানের সর্বশ্রেষ্ঠ আশীর্বাদ আমার
পিতা, আমার পিতা যে কত মনঃ সে কথা আমরা যত্নে গ্রোণে জানি। এই

ব'লে পরম গর্বের শিতাকে জিজ্ঞাসা করলেন,—কেমন এ তো নতুন কথা ?
অবশি যি: সালেহ্‌উদীন কতাকে ছোট একটি চুবন দিয়ে বলেন, আমার
পাগল মেয়ে। বহুকাল পরে শিতা-কতাক বিলনের সে আনন্দ হৃত আমি
কখনও ভুলব না।

আমরা নওরার কাছে বিদায় নিয়ে ফিরছি, যি: সালেহ্‌উদীন বলেন,
আজ আমার সঙ্গে আপনাকে একটি সিনিগিয়ান হোটেলে লাক বেতে হবে।
আপনি সিনিগিয়ান ডিস ভালবাসেন। আমি বললাম, অসম্ভব। আমার
অনেক কাজ। তিনি বলেন, বিবাহের দিনে আমার সঙ্গে না যেতে
আপনি যাবেন—এটাও অসম্ভব। আমি যি: সালেহ্‌উদীনের অনুরোধ
উপেক্ষা করতে পারি না। ইনি বে কত যত্ন এখানে লিখে তাঁকে আর
ছোট ক'রব না। বিবাহের এই অপূর্ণ সূত্রের সঙ্গে আপন—বন্ধু—
এটা আমার মিশরের লক-সম্পদ। আমার পুস্তক "১৯৪৫ সালের
মিশর" যি: সালেহ্‌উদীনকে বন্ধুর অর্ঘ্যরূপে দান ক'রব।

বিদায় নেবার ভক্ত ডা: হাসান, অধ্যাপক নাসিফ, অধ্যাপক আবদুল
রাজি, রেজি অলি ইব্রাহিম পাশা, তিন ডা: আল-আবের সঙ্গে দেখা ক'রে
অধ্যাপক শেখ্‌ মহম্মদ হবীবের সঙ্গে দেখা ক'রলাম। তারপর দাবান
আলিরা আত্মার নিকট বিদায় নেওয়ার ভক্ত জামালিক গ্রামাণ্ডে উপস্থিত
হ'লাম। সেলুনে এসে বসে আছি; ওখন রোজ বারটা। দাবান
আত্মার ভিতর থেকে কফি এবং মিষ্টিয়াস খিটি পাঠিয়ে দিলেন। আশ
হক্টা বসে আছি, দাবান আত্মার দেখা নেই, অকচ আমাকে হোটেলে
বেতে হবে। অধ্যাপক হাসান কস্তুর সঙ্গে দেখা ক'রতে হ'বে। ইজিরা
ইউনিয়নের যি: রেটবল এবং যি: দয়ালবাসের সঙ্গে দেখা ক'রতে হবে।
দাবান আত্মার সঙ্গে দেখা না হ'লে কিরোও আসতে পারছি না। রোজ
তিন পরিচারিকা এসে আমাকে ভিতরের সেলুনে ঢেকে দিতে সেন।

অসঙ্গ নব পরিচ্ছবে বিভূষিতা, সালঙ্কতা বহীরলী সারী, যশস্বী নীল রঙের রেশমী গালবাইরা, মাথায় খুব হালুকা গোলাপী রঙের অবতর্জন, সুবাস্তল ভ্রুভঙ্গি দণ্ডিত, ওষ্ঠাধর রক্তিম উজ্জল, ক্রমুগল চিত্রিত, বর্ণাভ কেশদায় পিন-নিবদ্ধ। অজুরী উজ্জল, হীরক বচিৎ ব্রেসলেট, পাহুকা রূপার ফিতা দিয়ে বাধা। কোমরে একটি কাল বর্ণমলের গ্রোহি—তার সমস্ত শরীর থেকে নির্ঘাসের গন্ধ ছড়িয়ে পড়ছিল। এতকণে বুঝলাম, তার আধখণ্টা বিলম্বের হেতু কি। তিনি সহান্তবহনে বয়েন, ওস্তাদ হিন্দী, আপনি নিশ্চয়ই খুব অসব্বট হ'য়েছেন। আমার ঘেরী হ'য়েছে কিং আপনি দক্ষিণ রাষ্ট্রকে দেখতে চেয়েছিলেন। যাই হোক, আজ আমার সঙ্গে লাক খেয়ে যাবেন। আমি মিঃ সালেহ্‌উদ্দীনের নিয়ন্ত্রণের কথা বললাম। তিনি প্রায়ট আমার কাছে মিঃ সালেহ্‌উদ্দীনের মহাবের কথা শুনেছেন এবং বিদায়ের দিনে তাঁর সঙ্গে লাক খাব শুনে একটু উৎসাহিত হলেন এবং বলেন, মিঃ সালেহ্‌উদ্দীন আপনার কে হ'ন? আমি বললাম,—আমার পূর্বজন্মের বন্ধু।

মিঃ সালেহ্‌উদ্দীন হোটেলের বায়ান্দার আমার জন্ত অপেক্ষা ক'রছিলেন। তিনি আমার গ্রিফ খাতগুলির জন্ত পূর্বেই ব্যবস্থা ক'রেছিলেন। ডিনার শেষ ক'রে আমরা আড়াইটার অধ্যাপক হাসান কন্ডেহ্‌র গৃহে বিহারের জন্ত উপস্থিত হ'য়েছি। দেখলাম তিনি নীচে নামছেন। আমাকে দেখেই সহান্তে করদর্শন করে বলেন, ভারী আন্তর্য। আমি এইমাত্র আমার ভ্রাতার (আলেকজান্দ্রিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের ডাইন্স চ্যান্সেলর ডাঃ কাহামি কন্ডেহ্‌) নিকট বলছিলাম। আজ চার পাঁচ মিনি আপনার দেখা দেই। বিলেন্স হাসনাইন এক আমি আপনার সঙ্গে দেখা করবার জন্ত উৎসুক। আমাদের অনেক ব্যবস্থা আপনাকে ক'রতে হবে। আমি হুজুরের সঙ্গে বললাম, আজই আমি ভারতবর্ষে ফিরে চলেছি।

হঠাৎ একখানি কাঁহাজের বন্দাবত হ'য়েছে। তিনি আশ্চর্য হয়ে বলেন, যে অসম্ভব। আমি জানি—অধ্যাপক হাসান কতকটা ভীতন করেকট নুতন সমস্তার অবতারণা করেছি। আমার সঙ্গের সমালোচনা, বাব্বীস আলপ এবং নির্খিতক উপবেশ একাধিক মিশরীয় পরিবারে আলোকনের সৃষ্টি ক'রেছে। আজকেই নওয়াবা আর তাঁর পিতা মিঃ সালেহ্‌উদ্দীন ছিলেন হয়েছে। মায়াস আজাস অনেক সাহসনা পেয়েছেন। মিসেহ্‌ হাসনাইন আমার বক্তব্যগুলি চিন্তা ক'রেছেন, অধ্যাপক হাসান কতক নুতন পথ নির্দেশের চেষ্টা ক'রেছেন। অতিক্রান্ত কালের প্রায় প্রত্যেক পরিবারেই এক একটি সমস্তা রয়েছে। সে সব বিষয়ের আলোচনা সমাজের ভয়ে কিংবা ব্যক্তিগত কারণে মিশরবাসীর সঙ্গে তাঁদের সম্বন্ধ করনি। বিদেশী ভারতবাসীর সঙ্গে সম্বন্ধ হ'য়েছিল এবং আমি যথাসম্ভব এই সমস্তাগুলির আলোচনা ক'রেছি। যাহুব যে কত চক্কল, সাবিত কথার আঘাতে তারা ভেঙে পড়ে, একটু সাহায্যভূক্তি স্পর্শে কত শুভ প্রাণে নবীন আশার সঞ্চার হয়।

আমরা ১০ মিনিট আলপ ক'রেই বিহার নিলাম। তিনি আমবার সমস্ত আমাকে করেকখানি ফটাগ্রাফ দিলেন এবং বলেন আমি ভারতবর্ষে গিয়ে আপনার সঙ্গে দেখা ক'রব—ইনস্‌ আমাহ্‌ (আজার ইজাই পূর্ণ ক)।

এখান থেকে মিঃ সালেহ্‌উদ্দীন বিহার নিলেন। আমি টাক্সিতে প্রায় ৪টার ওয়াই-এব-সি-এ আবারে উপস্থিত হ'য়েছি। মিঃ আলেকজান্ডার আমার জন্ত চা পানের ব্যবস্থা ক'রেছেন। তিনি এক তরলোক, অমায়িক এবং মিষ্টভাবী। এই ক'দিন এক হোটেলের বাস ক'রে ওয়াই-এব-সি-এ সম্বন্ধে বহু তথ্য জেনেছি। চারের টেবিলে এসে মিঃ হারীউকিন বোস দিলেন।

৪-৪৫ মিঃ এ বেয়াবা বকুন মিঃ খবর দিল টাক্সি এসেছে। পাক্সাবী হুলসমান আর্দালী সেকান্দর আমার ভ্রমিষশর নীচে নিয়ে বেশক একডেক বেয়াবাকে ২৫ পিহাতা ক'রে বকশিস্‌ দিলাম। কিন্তু বকুন মিঃ আর সেকান্দর কিছুতেই বকশিস্‌ মিলে না। তারা বলে, বিহারের সুহুর্ভে কাকের বকশিস্‌ নিতে নেই। মিলে তারা বেইমান হ'য়ে যাবে। তাদের বরাব, ভারতে কিরলে কলকাতার এসো। আমি তোমাদের কাকের ব্যবস্থা ক'রব।

বিশ্বের বড় ছোট, ধনী দরিদ্র, উত্তম অধম, বহু লোকের সংস্পর্শে এসেছি; প্রায় সকলেই আমার সঙ্গে খুব আন্তরিকতা ও সহ্যতা দেখিয়েছেন। আমার সঙ্গে সঙ্গে হোটেলের মিশরীয় ডৃত্যাকল নীচে নেমে এস। সকলের সুখেই করুণ বিদায়ের আভাস লক্ষ্য করলাম। এই বর পরিচয়ে প্রকৃত্ত্যের যে অস্বিষ্ট সধক গড়ে উঠেছিল বিদায়ের আগে সেটা খুব নিবিড় মনে হ'ল। এদের সহন্যতার জন্ত আমি কৃতজ্ঞ।

৫ টার সময় আমার মোটর কুর্দু-ই লেমন ষ্টেশনে এসে পৌঁছল। টমাস কুকের কুশন ঘিরে ডি লুয়ে সুয়েজের ট্রেনের টিকিট নিলাম। প্লাটফর্মে প্রবেশ ক'রেছি, দেখলাম ওয়েটিং রুমের সামনে অতি নিভৃত কোণে সিরিয়ান গ্রাম্য পোষাক পরিহিতা কৃষ্ণ রেশমে অবগুষ্ঠিতা একটি নারী—আগাদমন্তক কৃষ্ণবর্ণ, অতি মন্থণ রেশমের পোষাকে আবৃত্তা, অকৃচ্ছল অঙ্গুরীয় এবং অতি মূল্যবান জিনিষটি বাগ ভিন্ন আভিজাত্যের কোন চিহ্নই নেই। টমাস কুকের বেয়ালা আমার জিনিষপত্র গাড়ীতে তুলে দিল। আমি সঙ্গে গেলাম। পশ্চাতে সেই অবগুষ্ঠিতা নারীও ট্রেনের কামরার প্রবেশ ক'রলেন। দেখলাম, ইনি মাদাম আলিরা আত্মা—নরজির নামক নরপতির পত্নী মাদাম আলিরা আত্মা, বিখ্যাত নর্তকী আল্ আল্‌মাহানের মাতা মাদাম আলিরা আত্মা! নিভৃত লেলুনের এক পাশে বসে আমাকে একান্তে বলেন, এমনই ভাবে আর কখনও ট্রেনে আসি নি। আমাকে কারোই অনেকেই জানে স্তবরাং এই সিরিয়ান পোষাকে এসেছি। এই ব'লে করমর্দন ক'রলেন; তারপর বলেন, আজকে আমার ভারতীয় বন্ধুকে বিদায় দিতে এসেছি স্তবরাং এই কৃষ্ণবর্ণ পরিচ্ছদ। আমি যিঃ মহীউদ্দিনকে ডেকে পরিচয় করিয়ে দিলাম,—এই আমার ভারতীয় বন্ধু এবং ভ্রাতা। তিনি বলেন, আমি এঁর নাম শুনেছি। সে দিন বিশ্ববিদ্যালয়ের রেজিষ্টারের নিকট আপনার ঠিকানার জন্ত টেলীফোন ক'রেছিলাম, তিনি যিঃ মহীউদ্দিনের টেলীফোন আমাকে ব'লে দিয়েছিলেন। আমার সঙ্গে দেখা করার জন্ত এই মাহীরি কি আগ্রহ! আমার সুখের ভাব বেখে তিনি বলেন, ওস্তাদ হিলী, আপনি চকিত হ'ছেন কেন? মাদাম আলিরা আত্মাসের সঙ্গে পরিচয় অগোচরের নয়। আমি ইতিরান কাম্পেও আপনার

অনুলস্কান করছি। তারপর জিজ্ঞাসা করলেন, মিঃ মল্লীউদ্দিনকে আপনি তাই বলে পরিচয় দিলেন, কিন্তু আপনি তো হিন্দু, মুললস্কান কি করে আপনার তাই হবে? আমি সহিতবুধে উত্তর দিলাম, তারতম্যভার সমস্ত সন্তানই পরস্পরকে তাই বলেই বিবেচনা করেন, এবং তারা বর্ধাৰ্হ বহু। আপনি আপনার ইংরেজ মেতর বহুর নিকট ভারতীয়দের সব্বকে যা' ভনেছেন, তার উপর নিতর ক'রে আঘাতের মূল্য নির্দ্ধারণ ক'রবেন না। মাদাম আত্মাস খুব খুসী হয়ে বলেন, তা হ'লে মুললস্কান নারীও আপনার ভগ্নী হ'তে পারে। আশা করি, আমার ভগ্নীত্বের অৰ্হা আপনি প্রত্যাখান ক'রবেন না। তারপর তিনি আমাকে বলেন, সুরেজের পথে বড় খুলো। আমার এই চশমাটি নিল। সব সময়ই আমি আপনার চোখের উপর থাকব। এমন সময় ডাঃ হাসান ইব্রাহিম হাসান এবং মিঃ সালেহুউদ্দীন আমার সঙ্গে কয়েকজন ক'রলেন, সঙ্গে সঙ্গে এলেন অধ্যাপক হবীব। ডাঃ হাসান আমাকে নাহাস পাশার একখানি ফটোগ্রাফ বিয়ে বলেন, নাহাস পাশা আপনাকে উপহার দিয়েছেন। মাদাম আত্মাস বলেন, ঐ দেখুন আপনার ভারতীয় বন্ধুতা আসছেন। আপনি তাঁদের সঙ্গে আলাপ করুন। মাদামালের ডাঃ ইব্রাহিম সঙ্গীক এসেছেন এবং জরনার হাকিমবাও অল্প নিক বিয়ে এসে উপস্থিত হ'লেন। মিসেস্ ইব্রাহিম আমাকে একটি গোলপ কোটের কলারে লাগিয়ে বলেন। আমি বললাম, সঙ্কলভতার তার আর কত বাড়বেন? মিস্ জরনার বলেন, আপনি বেশ পিঠে তো মাঘাদের সব্বাইকে ভুলে যাবেন। সেখানে স্ত্রী, বহু বাক্তবী আরও কত ক আছেন। আমি বললাম, যিথরে এসে ভারতীয় বহুবাক্তবদের তুলি নি, গরতে কিরে পিঠে ও যিথরের বহুবাক্তবদের তুলব না। মাদাম আত্মাস উত্তর দিলেন, আশা করি, আপনাদের বেশের সব্বলেই এমন ভাল। অধ্যাপক ইব্রাহিম বলেন, ভারতীয়গণ খুব শ্রীতিবর। দেখুন না যে

মুসলমানই ভারতে গেছেন, তিনিই ভারতের প্রীতির বন্ধন ছেড়ে আর ফিরে আসতে পারেন নি। মিসেস ইব্রাহিম বলেন, আমি কিন্তু ভারতীয় বন্ধুর নিকট কৃতজ্ঞ, কারণ তিনি আমায়কে খুব ভালবাসেন, আর সিরিয়ার খুব প্রশংসা করেন। সুতরাং সিরিয়ার আমরা তাঁকে খুব ভালবাসি।

মিঃ জেটমল, দয়ালদাস, কিষণচাঁদ, আরও অনেক ভারতীয় বন্ধু এসেছেন—হাতে তোড়া বাঁধা ফুলের। অনেকগুলি গোলাপ এবং এক বাছ "টার্কিস ডিলাইট"। মিঃ দয়ালদাস বলেন, এই মাত্র ইন্দো-ইজিপশিয়ান সম্মেলনে আপনাকে তাঁদের প্রথম অনারারী সভা ক'রে নেওয়া হ'য়েছে। আগামী ডাকে আপনি চিঠি পাবেন। মাননীয় মুরাদ বে বক্‌র সংবাদ পাঠিয়েছেন, আমার রচিত গীতার অনুবাদ তিনি ৫০০ পাউণ্ড দিয়ে ক্রয় করতে প্রস্তুত আছেন। আমি ধন্যবাদ জানিয়ে বললাম, ভারতের তিনিই বিক্রয় ক'রে ভারতবর্ষের অসম্মান করতে প্রস্তুত নই। মিঃ কিষণচাঁদ আমার রচিত মিশর সংস্কীর পুস্তক বিক্রয়ের ভার গ্রহণ ক'রলেন। মিঃ জেটমল অনেকগুলি গোলাপ দিয়ে বলেন, মিশরের আত্মীয়তার সুগন্ধ বহন ক'রে আপনি ভারতে নিয়ে যান। আমি দুই-তিনটি নিয়ে সেলুনের প্রত্যেক মহিলাকে একটি ক'রে গোলাপ উপহার দিলাম। মিশরেই ফুল হয়ে গেল। মাদাম আলিয়া আত্মাঙ্গ ফুলের তোড়াটি আমার কাছ থেকে চেয়ে নিলেন।

আর পাঁচ মিনিট মাত্র আমি কায়েতোতে থাকব। গাড়ী ছাড়বার সঙ্কল্প ত'নলাম। সবাই সেলুন থেকে নেমে গেলেন। মিঃ সালেহ্-উদ্দীন এতক্ষণ একটি কথাও বলেন নি। সবাই নেমে গেলন, তিনি গাড়ীতে উঠে আমার কহমর্দন ক'রলেন; তাঁর হুঁ চোখ বেয়ে জল পড়ছিল, গাড়ী ছেড়ে দিল। আমি ভারতের যাত্রী।

বিষয়সূচী

<p>আল্-আজ্জাহর—৬, ১০</p> <p>আরব আলোলন—১৪, ১৫, ১৭,</p> <p>আরব-ইছলী সমাজ—১৫,</p> <p>আরব স্থপতি—২৮</p> <p>আল্-আহরায় পত্রিকা—৩৭</p> <p>আল্-মকত্তম পত্রিকা—৩৮</p> <p>আল্-এত্নাইন পত্রিকা—৮১, ৮৭</p> <p>আটবিস্ পক্ষীর সমাধি—১২৬</p> <p>আদর্শ গ্রাম—১২৬</p> <p>আল্-মোহিত—১৩৩, ১৩৬, ৩৮, ১৪৮, ৫৬, ৬২</p> <p>আল্-লেসিয়ান উতান—১৩৬</p> <p>আজ্জাহরের গবেষণা—১৫২</p> <p>আজ্জাহরী শেখের গৃহ—১৫৭</p> <p>ইউনাইটেড্ ইণ্ডিয়া ইউনিয়ন—৩, ১৫, ৬০</p> <p>ইণ্ডিয়া ইউনিয়ন—২, ৬, ১৬, ৩৪,</p> <p>ইসলাম ও সজীভ—৯</p> <p>ইসলাম সাজাজাবাব—১৩,</p> <p>ইকো-ইকিপ্সান ইউনিয়ন—১৬,</p> <p>ইকো-বিশবী ইউনিয়ন—৮৭,</p> <p>ইসাভোরার মুক্তা কাহিনী—১১৪</p> <p>ইতিপাল কাহিনী—১১৫,</p> <p>ইরাকের বিকাসানশক্তি—১২৮</p>	<p>ওরট-এম-সি এ.—৭, ১৫৫</p> <p>ওরট-এম-এম-এ—৭,</p> <p>ওরট-এম-এম-এ—৩৩</p> <p>কাবাহে—২০</p> <p>কংগ্রেস—৩৬</p> <p>কটিনেন্টাল হোটেল—১৭২</p> <p>কাবাহে মিউজিয়াম—১৫২</p> <p>কপ্তিক যত—১২৭</p> <p>খিলাকত—১৩</p> <p>গীতা—২০, ১৫, ১৮, ১৫৬,</p> <p>৫৭, ৭৪, ৭২, ৮০, ১৮১,</p> <p>গিভার গিরাষিড্—৪৩</p> <p>চিঠি লেখা—২৫</p> <p>আবিহিরা উতান—১৩৬,</p>
--	--

- ইউরোপের বিভিন্ন দেশ—১০৩
 লণ্ডন ইভারিং বিল—১৮
 এপিগন বৃষের সমাধি—৫০
 • এণ্ডারসন পাশা মিউজিয়ম—১০৭
 তুর্কী প্রাসাদ—৫
 প্রবাসী ভারতীয় বৃষক—১৩
 পাকিস্থান—২৬
 পিরামিড মিউজিয়ম—৪৪,
 পরলোক যাত্রী—১১৩
 পৃথিবীর বিখ্যাত চিঠি—১৭১
 পূর্ব আফ্রিকার ভারতবাসী—১৭৩
 বাংলো-উল্-আরাবি—২, ১৬
 বাংলার চিত্রক—১, ১৫, ২৪, ২৭
 ব্রিটিশ কনসাল—৩,
 বিভিন্ন দেশীয় নৃত্য—২১
 বিদেশে ভারতীয়দের বিরুদ্ধে
 প্রচার কার্য—৩৩
 বিভিন্ন দেশীয় চিত্রকলা—৪১, ৪৮
 ব্রিটিশ লিগেশন—৭৫
 বিতর্ক সভা—৭০
 বিভিন্ন ধর্ম্মালোচনা—২৩-২৬
 বেহাইনৈর-আতিথা—১০১
 বানর ও আইবিস পাখীর
 জোসেফের কূপ—১৪০,
 জাম্মালীর ইহুদী—১৪১-৪২
 ট্রাম—৪,
 টুন-এল-গাবেল সমাধি—১১২
 ভারত সঙ্কে অণুপ্রচার—৩
 মিশর প্রীতি—১
 মিশরে ভারতবাসী—৩
 মিশরে ভারত সঙ্কে ধারণা—৬, ৮, ২, ১৬
 মিনা শিবির—১২
 মুসলিম লীগ—১৫, ৩৬
 মিশরে রাজনৈতিক দলদলি—১৭
 মিশরে নৃত্য—২০,
 মিশরের চিত্রশিল্প—২৫-২৬
 মিশরের পুলিশ—৩৪
 মিশরের রাজনৈতিক চাকলা—৩৮,
 মেহের পাশার হত্যা—৩৭-৩৯
 মোলুদ-উন-নবীর উৎসব—৪০
 মিশরের সিনেমা শিল্প—৪৩
 মেমফিস—৪৫
 মিরাজুয়ার সমাধি—৪২
 মিশরে পুজারীতি—৫৩
 মিশরীয় অফিস—৮৮
 মিশরের গ্রাম—১৮-১০২
 মুগতুকিকা—১০২
 মিশরে ফেলাহীন (কৃষক)—১০৮

যাযি—১০৬, ১১৭,	মক্কাভূমি—১২০
বাংলাভূমি—১৪৭	মিশরে প্রাথমিক শিক্ষা—১২২
	মহম্মদ আলির মসজিদ—১৩২
	মিশরে বাংলা গান—১৪৫
	মিশরে সাধারণ জীবন—১৬১
	মিশরে পিক পকেট—১৬২

বহুবৃগ—১৮৮
রিড কাবারে—১৭৪
লেখকের বক্তৃতা—৪
লিবিয়ার মক্কাভূমি—১১০-১১১
লন্ডনের স্থপতি—৭৭
শোক শোভাযাত্রা—৩২-৪০
দিনেমা—৮
সানফ্রান্সিস্কো কন্ফারেন্স—১৫, ১৮৩,
সাকেনিহান নারী—২১
সাংবাদিকগণের পার্টি—৩৫
স্টেপ্ পিরামিড—৪৪
সাক্কারা পিরামিড—৪৪
সেবা ও আনু-কানাছ লম্বাধি—৪৭
সুফী মতবাদ—৭২, ১৮০,
সোল্‌বার্স ক্লাব—১৬১
কল্লিপি প্রদর্শনী—২২
হিন্দু মহাসভা—৩৬

স্থানসূচী

আল্-আল্-মুনিন—১০৭, ১১২, ১২০	মিউনিখ—৪৮
আমেরিকা—১৫, ১৭, ১৮,	মালদুই সঙ্গ—১২৬
ইরামন—৪১	মার্সা—১৬৫
ইতালি—১৮	মোহামা—১৭৭
ইলেক—১৫	
উত্তর আরব—১	

কলিকাতা—১৬৫
 কুকা—১৮৬
 জেরজালেন—২, ৫২, ৫৬, ১৬১
 টুন-এল-গাবেল্—২১, ১০৭, ১১১
 • টেল-এল-আমার্গা—২১, ১০০,
 তুরস—৩৮, ৪২
 দামাখাল—৪, ১২৭
 তুহন—১০০
 পালেট্টটন—১, ৪৮
 পায়ত—৪২
 পাবিস—৪৮
 পোশোরার—১৬৪
 প্রোহেল—৪৮
 বেনি ইউলুফ—৪৩
 ভাগলপুর—২
 ভেনিস—৪৮
 বাগিন—৪৮
 বোবাই—১৭৭

রাশিয়া—১৮
 রোম—৪৮
 লেবানন—১, ৪৮,
 লক্সার—৪৩
 লুতার—৪৮
 লগুন—৪৮,
 লাহোর—১৬৫
 শুভরা—১৭২
 সিরিয়া—১, ১৮,
 সাক্কায়া—৪৩
 সায়োলাং ষ্টেশন—১২৭
 স্মার্ট—১৬৪
 হেলিও পলিস—১৭
 হলান্ড—৪২

নামসূচী

অধ্যাপক সারণাগাফুই—৮, ১৫২, ১৭০
 ১৭২, ৮০
 অধ্যাপক হবীব—২, ১০, ১৪, ২৩, ৬১,
 ৬৩, ৭০, ৭২, ১৭৪, ১৭২
 অধ্যাপক আব্দুল রাকী—১১, ১৭, ১৮
 অধ্যাপক নাসিফ—১১, ২৫, ২৮, ৩৩,
 ৪০, ৪১, ৬৩, ৮১, ১৩৫, ১৪৮
 অধ্যাপক হাসান ফতেহ—৭৬, ৭৮, ২১, ২২
 ১০৩, ১২১, ১৪২, ১৫১
 অধ্যাপক চিনি চিলনি—৮২
 অধ্যাপক রায়েশিস—২০, ১০৩

ইবন সাউদ—১৭
 ইসাডোরা ডান্‌কান—২১

এনা পাত্‌লোভা—২১

अध्यापक आर. न. आशिष—११०

आदिनि माण्डर-११

আলি বেহের পাশা—১৩, ১৩৪

আইনুদ্দীন মাহমুদ পাশা—১৩, ৬৭, ৩৮, ৩৯

આવ નમસ્ત કુમાળી—૨૭, ૯૧

আইনসন বে ইউনুস—৩৩, ৪৭

ଆଦିନ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ନାମ—୭୧

आवृत्ति हेतुमुख आनि—११

ଆବଦ୍ଧନ ଆବିଷ୍କାର—୧୫୨, ୧୫୨

आहूय विन शनिवार—१७७, १८८,

380, 382, 392

पाना पान—१७४

ଆସିତ—୧୪୨

ଆମ ଆମ୍ଭସାହିତ୍ୟ—୧୮୪, ୧୯୨

ଆମି ସମସ୍ତଙ୍କ ଆଜ୍ଞା—୧୨୧

কুদৎ-সি-বে-৩৮

काल्पेन कलम कदिय शान—५

पृष्ठ— १६७५४

विद्यया ऽमाप्नुते

५४

— ୧୫୨, ୧୭୭

କର୍ମେଜ୍ ମିତ୍ର — ୧୫୭-୫୫

ଉପରୋକ୍ତ ସମସ୍ତ ସ୍ଥାନ- ୨୧, ୨୨, ୨୩, ୨୪, ୨୫, ୨୬, ୨୭

ପ୍ର: ସାବଣୀ ମାସ (ବୃହସ୍ପତି) ୧୫, ୫୬

ডঃ আবদুল হক মল্লিক-১৭

डा: हेमाचि-७३, ४०, ४१

图：图例—62

6: 444 644 444- 89, 57.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय—८७

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय—१०, ११, १२०

ডাঃ মোহাম্মদ—২১, ১০০, ১৫২

ਸਾਹੀਬੀ— ੧, ੧੧੧, ੧੧੪

ਭਾ: ਭਗਤਿਸਰ-੧੦੨

ডাঃ নাসির হুসাইন—১৫১

ডাঃ কোহাম হাসানাইন—১৫০, ১৭১

डा: कनिन-१७६

61: 4761-54

জগন্নাথ পাশা—৩৯

জালালুদ্দিন ক্বিমি—১৩২

জওহরলাল নেহেরু—১৭৬

টাগোর (রবীন্দ্রনাথ) ৭, ৮

ডাঃ নাজ্জার—৬, ১১, ১২

ডাঃ ইকবাল—৭, ৮

ডাঃ আজমি—১০

ডাঃ তাচা হোসেন—১০

ডাঃ লাঠেটা—১১, ১৭, ২০

ডাঃ হাসান—১১, ১৫, ২৩, ৬০, ২১

৬৯, ১৭৮-৮২

নাহাশ পাশা—১৩, ১৭, ৩৯, ১৭৫, ১৯১

নাক্রাশি পাশা—১৫৫

শ্রীক্ষিপাল ইউনুস—১৪৯

ফোহাদ দাহান—১৪৩

বিবাহ বিশারদ শেখ—১১, ১২

বেহুইন মাতব্বর (উম্মদা) ৯৭

বিতারলি নিকল্—১৮৮

মক্রাম অবিন পাশা—১৭, ৬৯

মন্ত্রী যিকাই—৩৮

মইজউদ্দিন-এল আজম—৪৩, ৭২, ৭৪

মতিলাল নেহেরু—১৭৬

মিঃ নাক—৩, ১৫, ১৬, ৫৯, ৭০ মিঃ কামেল মোহাম্মদ—২০

গণেশীলাল—৩, ৬, ১১, মিঃ জুহন-বে-আবু গাবেল—২৬, ২৭,

১৬, ২৪, ৩৫, ৮৭

১২৫

মিঃ বহীউদ্দীন—৪, ৫, ৬, ১৬,

১৭, ২৩, ৫৬, ৬২, ৮৪

নসর আসাদ—৪, ১২,

৬২, ১৭১

আব্দুল হুসাইন সিদ্দিকী—

৫, ৬, ১১, ১৪, ১৫, ১৬,

২৩, ৩৪, ৩৫, ৫৭, ৭০

সালেহ উদ্দীন—৮, ১২,

২১, ২৫, ২৮, ৩৩, ৪১,

৪২, ৪৩, ৫৬, ৬১, ৭২,

৮২, ৯১, ৯৬, ১২৫, ১৩১,

১৫২, ১৮১-৮২-৮৩-৮৪

বানজী—১৩

চৌধুরী—১৩

জান্ফালি—১৬

মহম্মদ আলি—১৬, ৫০

ফারুকী—১৬

আব্দুল্লাহ—১৬

তাউইল—২৫

শোশেন জোসেফ—৩৫, ৩৬,

৩৭, ৩৯

সহকার—৩৫

চার্জিল—৩৭, ৩৮

মিঃ এক্টনী—৩৭

শোস্তাজ—৫২, ৬০

দস্তালাল—৪২

জেক্টমল—৪২, ১৩২

কিয়েন্টাদ—৬০

আবেদিন—৬৩, ৮৩

আইল—৭৫

মিঃ মুহাম্মদ—১০৭

আশাদ—১১১

ছোটেল—১৩০

এস, সি, টেক—১৫৫

সালাবি—১৫৬

আলেকজান্ডার—১৬০, ১৬৫,

১৭২, ১৮৫

খোসালটান—১৬৪

হাসান আলি—১৬৪, ১৭০

আব্দুল আজিজ—১৮০

এলডেজ—১৮০

মিস্ নিম্বু—৭৫, ৮৪

আহ্মদ আলী—৮০

করিমা সাইল—৮০

দেবী—৮৫

শোশেন হাম—১৩৬, ১৪০, ১৪২

জামিলা—৮০

ডলি বান—১৪৫, ৪৫

জেনারাজিকিমা—১৭২, ১৮০,

১৮৩, ১৮৮, ১৯২

মেরো—১৭৮

- মিঃ মিলার—৭৫, ৮৪, ১৬৫৬৬-
 " বসির—৮৫
 " এলভেরা—৮৮
 মিসেস্ লাহেটা—১৮
 " তাউইল—২৫ মেজর চন্দন সিং—১৪৩-৪৪, ১৬২
 " আব্দুল কাদির—৩৩
 " নাসির—৪১
 " ইউসুফ—৬৮, ১৪৯
 " পিকারিঙ—৫৮, ৮০ কজডেন্ট—১৭
 " আমিনা সাইদ—৬৩, ৬৯, রাজা ফারুক—১৩, ৩৭, ৩৯, ১৪৯
 ৭৩, ৮৩ রেজাক—১৬৯
 " আজিজিয়া—৭২-৭৪
 " মিলার—১৬৫
 " হাসনাইন—৭৬, ৭৮, ৮১
 " মাক্কার সাইদ—৮৩, ১২৮
 " ওয়ালি খান—৮৫, ১৩৫, শেখ আব্দুল আজিজ মারাগী—১০,
 ১৪২, ১৪৩, ১৪৯ ৬৩, ৭০, ৭১, ৭২, ১৫৬
 " গুরুদয়াল—১৪৩ ৪৪-৪৫ শেখ মুস্তাফা মারাগী—১০,
 " কোয়াম—১৫৩ " মুস্তাফা আব্দুল রাজীবে—১৩৪
 " নাজলা-এল-হাকিম—১৮১ " হবীব—১৫২
 " নওয়ারা—১৮৩ " আব্দুল আজিজ—১৫৩
 যাদাম যোগেন্দ্র—২৮ সম্রাট পঞ্চদশ লুই—২৭
 " জিনি—১৬৭ সম্রাজিনী নাইডু—৬৩
 " আলিয়া আজাল—১৮১, সম্রাট আর্থেটাইন—৪৬, ২৭, ১০০
 ১৮৯, ১৯০ তার এডওয়ার্ড গ্রীস—১৫৫
 হকরত আলি—১৫১
 হাকিম্ আকিকি পাশা—১৪৭
 হদা হাশিম সারদাইই—১১, ২৫,
 ১৬, ৩৩
 হের কক্‌যান—১৪১



